

周大新文集
长篇小说

第二十幕

周大新 / 著
DI ER SHI MU

上

小说，在文坛里占了一大部分，她是我的最爱。读在我很小的时候，就对她产生了爱意。上高小的时候，就开始读小说了；上初中时，读起小说来已经如痴如醉；上高中时，已试着把作文写出小说味；当兵之后，更对她爱得如胶似漆。到了我可以不必再为吃饭、穿衣发愁时，就开始正式学着写小说了。只可惜，几十年忙碌下来，由于懒功一直欠佳，我没能将自己的小说打磨得更美，没能使她在小说之林里显得新艳动人。我因此对她充满歉意。



人民文学出版社



周大新文集

人民文学出版社



DI ER SHI MU

第二十幕

上

图书在版编目 (CIP) 数据

第二十幕：全 3 册/周大新著. —北京：人民文学出版社，2016

(周大新文集)

ISBN 978-7-02-011489-4

I. ①第… II. ①周… III. ①长篇小说—中国—当代 IV.
①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 058365 号

选题统筹 付如初

责任编辑 付如初

装帧设计 陶 雷

责任印制 苏文强

出版发行 人民文学出版社

社 址 北京市朝内大街 166 号

邮政编码 100705

网 址 <http://www.rw-cn.com>

印 刷 三河市鑫金马印装有限公司

经 销 全国新华书店等

字 数 993 千字

开 本 640 毫米×960 毫米 1/16

印 张 89.25 插页 4

印 数 1—3000

版 次 1998 年 7 月北京第 1 版

印 次 2016 年 10 月第 1 次印刷

书 号 978-7-02-011489-4

定 价 128.00 元(全三册)

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:010-65233595



自序

自 1979 年 3 月在《济南日报》发表第一篇小说《前方来信》至今,转眼已经 36 年了。

如今回眸看去,才知道 1979 年的自己是多么地不知天高地厚,以为自己的生活和创作会一帆风顺,以为自己可支配的时间多得无限,以为有无数的幸福就在前边不远处等着自己去取。嗨,到了 2015 年才知道,上天根本没准备给我发放幸福,他老人家送给我的礼物,除了连串的坎坷和成群的灾难之外,就是允许我写了一堆文字。

现在我把这堆文字中的大部分整理出来,放在这套文集里。

小说,在文集里占了一大部分。她是我的最爱。还在我很小的时候,就对她产生了爱意。上高小的时候,就开始读小说了;上初中时,读起小说来已经如痴如醉;上高中时,已试着

把作文写出小说味；当兵之后，更对她爱得如胶似漆。到了我可以不必再为吃饭、穿衣发愁时，就开始正式学着写小说了。只可惜，几十年忙碌下来，由于雕功一直欠佳，我没能将自己的小说打扮得更美，没能使她在小说之林里显得娇艳动人。我因此对她充满歉意。

散文，是文集的重要组成部分。如果把小说比作我的情人的话，散文就是我的密友。每当我有话想说却又无法在小说里说出来时，我就将其写成散文。我写散文时，就像对着密友聊天，海阔天空，话无边际，自由自在，特别痛快。小说的内容是虚构的，里边的人和事很少是真的。而我的散文，其中所涉的人和事包括抒发的感情都是真的。因其真，就有了一份保存的价值。散文，是比小说还要古老的文体，在这种文体里创新很不容易，我该继续努力。

电影剧本，也在文集里保留了位置。如果再做一个比喻的话，电影剧本是我最喜欢的表弟。我很小就被电影所迷，在乡下有时为看一场电影，我会不辞辛苦地跑上十几里地。学写电影剧本，其实比我学写小说还早，1976年“文革”结束之后，我就开始疯狂地阅读电影剧本和学写电影剧本，只可惜，那年头电影剧本的成活率仅有五千分之一。我失败了。可我一向认为电影剧本的文学性并不低，我们可以把电影剧本当作正式的文学作品来读，我们从中可以收获东西。

我不知道上天允许我再活多长时间。对时间流逝的恐惧，是每个活到我这个年纪的人都可能在心里生出来的。好在美国麻省理工学院的布拉德福德·斯科博士最近提出了一种新理论：时间并不会像水一样流走，时间中的一切都是始终存在的；如果我们俯瞰宇宙，我们看到时间是向着所有方向延伸的，正如我们此刻看到的天空。这给了我安慰。但我真切

感受到我的肉体正在日渐枯萎,我能动笔写东西的时间已经十分有限,我得抓紧,争取能再写出些像样的作品,以献给长久以来一直关爱我的众多读者朋友。

感谢人民文学出版社给了我出版这套文集的机会!

感谢为这套文集的编辑出版付出大量心血的付如初女士!

2015 年春于北京

《第二十幕》主要人物

- 尚安业 南阳尚家丝织祖业的传人 尚吉利大机房的掌柜
- 尚达志 南阳尚家丝织祖业的传人 尚安业之子
- 顺儿 尚达志之妻
- 盛云纬 尚达志之情人 南阳府通判晋金存之三夫人
- 尚立世 南阳尚家丝织祖业的传人 尚达志与顺儿所生之子
- 容容 尚立世之妻 南阳书院督导卓远之女
- 尚承达 尚达志与盛云纬所生之子
- 文琳 尚承达之妻
- 尚昌盛 南阳尚家丝织祖业的传人 尚立世之子
- 小瑾 尚昌盛之妻
- 尚天 尚承达之长子
- 尚穹 尚承达之次子
- 尚旺 南阳尚家丝织祖业的传人 尚昌盛之子
- 卓远 南阳书院督导 师范传习所学监 南阳五中校长
- 雅娴 卓远之妻
- 绫绫 卓远的养女 尚达志与顺儿所生之女
- 卓月 绫绫之女

晋金存 清朝南阳府通判 后升为同知

晋承银 晋金存与盛云纬所生之子 后改名蔡承银

栗温保 农民 民军司令 南阳副镇守使 后为南阳国
民党驻军中将副司令

草 绒 栗温保之妻

紫 燕 栗温保之妾

枝 子 栗温保与草绒所生之女儿

栗秉正 栗温保与草绒所生之子

阿 倩 栗秉正之妻

栗振中 栗秉正之子

栗 丽 栗温保与紫燕所生之女儿

曹冬至 栗丽之夫

曹宁安 栗丽之子

曹宁贞 栗丽之女

载宛城尚家吉利绸缎之三辆驿车，于三日午时抵站，修换车轴一、车轮一；替换辕马一；加马草三百斤、马料六十斤；换钉马掌两块。驿车四日寅时北去。随护官言月内可抵长安。

汝阳驿汪临川记于显庆四年三月四日

——汝阳驿志卷九十一

子时入库：

壹、南阳尚吉利所产之八丝霸王绸一百六十六匹。

貳、南阳尚吉利所产之孔雀罗一百一十七匹。

叁、南阳尚吉利所产之轻容纱一百零六匹。

肆、南阳尚吉利所产之销金彩缎八十四匹。

伍、南阳尚吉利所产之杯文绮五十八匹。

陆、南阳尚吉利所产之鸟头绫三十三匹。

柒、南阳尚吉利所产之经锦二十八匹。

捌、南阳尚吉利所产之缣丝“碧塘青荷”三十六匹。

开宝七年八月十六日记 库监任正明

——东京官后街三库进出实录卷十七

……应予襄助，南阳尚吉利大机房所出之绸缎，质优诱人，当令其再扩规模，以满足内外之需……

——明天启二年奏报汇编卷一七七

第一部

0

尚家的兴旺得益于一个上门女婿。

尚家的血脉在二十一代上可能出了点毛病，只收获一个瘦骨伶仃的儿子。老人们把传宗接代的希望全寄托在这个挖几窝红薯就要大口喘气的儿子身上，便给他娶了一个像模像样的媳妇。媳妇一进门，爹娘就用各种话语暗示他要在夜间努力，争取广种多收使得尚家孙子成群。儿子自然明白肩负的重任，尽全力苦耕苦做，常常把一张小脸弄得煞白煞白，不想送子娘娘偏不帮忙，到最后也只是送他一个闺女。眼见得儿子儿媳都过了四十岁而孙子还踪影不见，当爹的就含了泪叹，看来老天是要让咱尚家绝户呀！叹罢又慌慌地去找阴阳先生，那阴阳先生绕着尚宅正走三圈倒走三圈又掐算了许久，方摇摇头叹息着说：尚族血脉中阳气走失，恐要另有一股气来填才行。听得糊里糊涂的老人更加绝望。儿子见老爹伤心，

自然也有些难受,就把气全撒给媳妇,动不动就用瘦脚去踹媳妇的屁股,边踹边骂:你个偷懒耍滑的女人!那媳妇没能为尚家生出儿子,自知理亏,不敢回嘴,只暗自吞泪。男人把她踹急的时候,她就放了哭声说:你就是打死我也没有用呀,我下边已经不来红啦,还是赶紧给咱女儿找个上门女婿,让她来传你们尚家的香火吧!一句话提醒了尚家父子,那当爹的这才又记起阴阳先生的话,才明白了那话的含义,于是赶紧开始了寻找上门女婿的行动。所幸这女儿长得还颇周正俊俏,尚家一说出要找上门女婿的话,立刻就有穷人家委派媒人登门。小木匠赵田景就是在这种背景里走进了尚家那低矮的门楼和厚厚的族史册页的。

改为尚姓的赵田景没有辜负尚家人的期望,用他健壮的身子一连让尚家女儿生了四个儿子两个闺女。而且这还不是他的全部贡献,他更为重要的贡献是用他一双木匠的巧手改装了尚家原有的那架织机。那架织机往日的用处,不过是供家里女人们织点土布以为家人缝制点家常衣裳,可经走南闯北见过世面的小木匠一改装,竟可以织绸织缎了。尚田景最初改装那架织机的目的,只是想让妻子在过年过节时织匹绸缎给儿女们做身鲜亮的衣裳——他家像不少人家一样每年都养点蚕且自己动手缫些丝。不想这织机改装得异常精致且有织花装置,加上其妻织技好,织出的绸缎比附近村里的任何一家都漂亮。这消息很快为村人传开,不久就有人家拿上自己缫的一点丝来求田景妻子给织匹绸子,那位贤惠勤快的夫人立刻答应。绸子织好,求织的一方心里不过意,就拿来一升芝麻或几升苞谷作为谢礼。这种替人织绸的事越来越频繁,收到的谢礼也就越来越多,尚家的家境竟也因此好转起来。机灵的田景从这情景中看出了彻底摆脱贫困的方法,就不再让

妻子下田干活和操劳家务，令其专门在家为人织绸，并把每织一匹绸子的谢礼定为几升小麦。田里活由他和孩子们做，家务活另找一名亲戚代劳。如此一来，妻子出活更多更快。尚家织的绸缎越多，名声传得越开；名声一大，来求织的人中就渐渐有了富豪和官人，他们给谢礼时出手也更阔绰。如此十年下来，尚家竟成了名播四方的富户，而且在附近的南阳城世景街上买了地皮盖了房子。又过了几年，便举家迁进府城专织绸缎，成了南阳府城中有名的绸缎织户。

田景为尚家的发达出了大力，为了回报他的贡献，尚家老人们破例地允许他的第四个儿子改姓赵，以延续他们赵家的血脉，条件是让这个儿子分开另过而且永不准学织绸缎……

这是唐朝武德和贞观年间的事了。

尚家的族志上对上述故事只留了两行字：二十三代赵姓田景入赘作婿，改姓尚，族内又复人丁兴旺，且始开丝织。

此后，尚家的丝织业虽然时盛时衰，但很少中断过。

到了族志上用朱笔标示的北宋开宝年间，尚家已拥有相当规模的丝织作坊，所出之八丝绸，因质量极好而被中外绸商誉为“霸王绸”，其大部分出货成了给皇室的贡品，亦有一些售西域。据说那时常有西域的马队和汴京的驿车来南阳尚家驮绸拉缎。尚家最盛时，拥有织机四百四十七张，匠人千余名。

岁月更替，时光飞转，转眼之间到了光绪二十六年，也就是公元一九〇〇年，到了我们故事开始的这个早晨——

1

头遍鸡叫刚刚响起，笼里的几只红冠公鸡才叫了两声，尚安业就推开怀里的女人，咳了一声预备起身了。

“今早你多睡一会儿吧，夜里你用力那阵不是出了几身大汗？！”女人的胸脯又贴过来，心疼地拦他。

尚安业的脸在黑暗中红了一下。是呀，是有些见老了，如今在女人身上忙一回就会出几身汗，早先可不是这样的。人说老可就老了？他有些烦躁地去推女人的身子，手碰到一只依然壮硕的奶子，就在上边不高兴地拍了一下，尔后很快地下床穿起了衣裳。

作为尚家的主人和尚吉利大机房的掌柜，他不敢让自己去睡懒觉，主人懒起来，下边的人不就懒开了？那祖传的丝织业还能发达下去？

他在最初的晨光里巡视着院子。这是他多年来养成的习

惯，早晨起来把全院看一遍，见一切都如前晚睡下去的模样，这才会放下心。尚家这座位于南阳城西门附近世景街中段的院子，传到尚安业手上，虽然几经改建且显出了破旧，但格局还没有大变：临街面南是大门，大门两侧各两间店房，东边的两间店房收丝，是丝房；西边的两间卖绸缎，有零售、批发绸货的柜台。进了大门是前院，前院两边各两间厢房，这四间厢房便是机房，织机就放在这几间房里。前院有三间住人的正屋，从正屋的两侧，可以走进后院。后院有两间染房和两间库房，再就是一个不大的桑园。他巡查一遍见一切如常，方嘘一口气，转到前院里把手在院中间立着的一块石头上放了一瞬，见上边并无小水珠，确信今天是一个晾丝和整理丝的好天气，这才高兴地到茅房里去哗哗地撒完起床后的第一泡尿。

尚家院子的这种格局，在中原城镇里颇为常见，有钱的人家大都是这样盖的。尚家的院子如果说有什么奇处的话，便是竖立在前院中间尚安业刚才用手摸的那块石头。那块石头的形状很不规则，多边多面，上尖下大，露出地面的部分有四五尺的样子。土下的部分很深，有一年尚安业嫌它碍事想把它搬掉，挖下去近一丈还未见到它的底部，只好作罢。这石头露出地面的部分，每个平面上都刻着一个五道横竖线相交的图案：卐

图案周围没有任何字迹。

谁刻的这图案，为什么刻这图案，这图案的含义为何？为啥要在院中竖这块刻有图案的石头？先辈人没传下来，族志上也没有记载，尚安业自然也不清楚。他曾请住在邻院的南阳书院督导卓远来看过，卓远在经过仔细的观察分析之后也只得出三条结论：石头是从别处移来的；石质为花岗岩；图案的镌刻年代在汉唐之间。