

普通高校通识课程教材

主 编◎朱 丽 主 审◎谭全万

副主编◎刘 涛 罗 璞

参 编◎兰 毅 谢 昱 马 斐 谢大欣 蒋海燕

ZHONGGUO
WENHUA TIYAO

中国文化提要

及经典导读

JI JINGDIAN

DAODU



电子科技大学出版社

普通高校通识课程教材

主 编◎朱 丽 主 审◎谭全万

副主编◎刘 涛 罗 璞

参 编◎兰 毅 谢 昱 马 斐 谢大欣 蒋海燕

ZHONGGUO
WENHUA TIYAO

中国文化提要

及经典导读

JI JINGDIAN
DAODU



电子科技大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国文化提要及经典导读 / 朱丽主编. —成都:
电子科技大学出版社, 2016. 9

ISBN 978-7-5647-2686-7

I. ①中… II. ①朱… III. ①中华文化—高等学校—
教材 IV. ①K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 175824 号

中国文化提要及经典导读

主 编 朱 丽

副主编 刘 涛 罗 璞 主 审 谭全万

参 编 兰 毅 谢 昱 马 斐 谢大欣 蒋海燕

出 版: 电子科技大学出版社(成都市一环路东一段 159 号电子信息产
业大厦 邮编: 610051)

策划编辑: 罗 雅

责任编辑: 罗 雅

主 页: www.uestcp.com.cn

电子邮箱: uestcp@uestcp.com.cn

发 行: 新华书店经销

印 刷: 成都火炬印务有限公司

成品尺寸: 148 mm×210 mm 印张 9.875 字数 310 千字

版 次: 2016 年 9 月第一版

印 次: 2016 年 9 月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5647-2686-7

定 价: 27.00 元

■ 版权所有 侵权必究 ■

◆ 本社发行部电话: 028-83202463; 本社邮购电话: 028-83201495。

◆ 本书如有缺页、破损、装订错误, 请寄回印刷厂调换。

序言

XUYAN

进入 21 世纪后，在全球化的大背景之下，世界格局正在朝着多极化的方向发展。各个国家在广泛吸收其他国家先进文化的同时，也越来越注重发扬自己本民族的优秀文化传统。文化是构成民族精神的基石，了解本国的传统文化，提高高等院校学生的文化素质是今天高校培养合格人才的一个基本方面。为此，我们编写了《中国文化提要及经典导读》通识课程教材，旨在让在校大学生对自己民族的传统文化有一个比较明确的了解与认知，并引导其进一步思考我们文化的现状与未来。由于中国文化涉及的范围十分宽泛，现将本教材的基本内容、结构等做一个简单的说明。

首先，关于本教材的主要内容。我们知道，文化是一个内容广泛的概念，人类一切精神与物质的创造都可以纳入文化的视野中。长期以来，人们在使用“文化”这一概念时，其内涵、外延也差异甚大，故文化通常有广义与狭义之分。苏联哲学家罗森塔尔·尤金在他所编的《哲学小词典》中认为“文化是在社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。从比较狭隘的意义来讲，文化就是在历史上一定的物质资

料生产方式的基础上发生和发展的社会精神生活形式的总和”。可见，广义的“文化”着眼于人类与动物，人类社会与自然界的本质区别，指人类一切创造成果的总和，涵盖面非常广泛，所以又被称作“大文化”。狭义的“文化”排除人类物质创造活动及其结果的部分，专注于精神创造活动及其结果，所以又被称作“小文化”。本书肯定“大文化”的概念，在内容上做到大小范畴兼顾，但又以“小文化”为论述重点，让学生着重把握文化中的精神文化。因精神文化实乃文化的核心与精华部分，物态的、风俗的文化层面不过是精神文化的外化而已。又因中国文化源远流长，绚丽多姿，一本书实难尽述其详，只能撮其要者。

其次，本书所介绍的文化主要指中国文化中的传统文化部分。所谓传统文化，是指在长期的历史发展过程中形成和发展起来，保留在每一个民族中间具有稳定形态的文化。它负载着一个民族的价值取向，影响着一个民族的生活方式与自我认同的凝聚力。文化的传递是一个生生不息的运动过程，任何一个民族的文化都有它的过去、现在与未来。就本书所论，重点在中国文化的“昨天”，具体而言，以中华文化的发生为开端，以1840年鸦片战争爆发为下限。

结构方面，本教材的编写采用总分结合、纵横兼顾的方式。纵的方面着重勾勒中国文化整体的发展脉络，这有益于读者对中国传统文化的总体把握。横的方面则选取了某些重要时期的文化专项做了专门的介绍，这有益于读者对中国传统文化的深入了解。全书共分12章，第一章中国文化的发展历程，第二章汉字与中国文化，第三章中国古代思想，第四章中国古代宗教，第五章宗法与姓氏，第六章教育与科举，第七章中国史学文化，第八章中国古代建筑，第九章中国传统服饰文化，第十章中国饮食文化，第十一章中国传统民俗文化，第十二章中国传统艺术，力求使读者对中国传统文化既有宏观的把握，又有局部的深入。

在过去数千年的发展过程中，中国文化不但在东方大放光彩，也影响了周边国家和地区甚至是西方世界的历史与文化。我们研究过去，正是为了更真切地把握中华民族赖以生存的传统，通过考察中国文化现状的历史渊源来更好地面对现在与未来。在今天这个高速发展的时代，我

们必须立足于自身优秀的文化传统，借鉴他国先进经验，方能屹立东方。要做到这一点，先了解认知自己最为关键。学习中国传统文化即有助于我们更加准确而深刻地认识我们自己，从而才能更准确而深刻地认识我们当前的国情，才能有助于我们以理性的态度去继承传统，既不因循守旧，盲目自满，也不一味丢弃，妄自菲薄。只有批判继承与开拓创新相结合，才能创造出中华民族更加美好的未来。

本书编写的分工如下：序言，刘涛；第一、二章，谢昱；第三、四章，朱丽、谢大欣；第五、六章，罗璞；第七章，兰毅；第八、九章，刘涛、蒋海燕；第十章，兰毅；第十一、十二章，马斐。全书由谭全万主审，朱丽统稿。此外，在此书的编写过程中还得到了刘阳、李毅、余淑良、刘杨、陈波、王安婧、张海鹏、朱虹、蔡林权、罗漫、何正有、兰忠萍、徐名、徐珩峰、罗乌支、杨可佳、朱菁、罗静、朱炳林、岳佳琪、王浩、马遥、郎文龙等人的大力协作与支持，在此一并致谢。

中国文化博大精深，内容纷繁复杂，其中还存在诸多学术界正在争论与探讨的问题。再者，限于我们的学识水平，书中必定会有许多疏漏或不当之处，在此恳切欢迎专家学者和各位读者批评指正。

目录

MULU

第一章 中国文化的发展历程	1
中国文化的起源	1
夏代文化	5
殷商文化	6
西周文化	7
春秋战国	8
秦汉一统	9
魏晋南北朝	11
隋唐盛世	13
宋代文化	15
元代文化	18
明清文化	21
知识拓展 经典导读	24
《史记·五帝本纪》(节选)	24
第二章 汉字与中国文化	29
汉字的起源	29
汉字形体的演变	32
汉字的构造	38

汉字的特点.....	41
汉字崇拜.....	43
文字游戏.....	46
知识拓展 经典导读.....	48
《说文解字叙》(节选)	48
第三章 中国古代思想	50
哲学之源——《周易》	51
诸子百家.....	55
汉代经学.....	70
魏晋玄学.....	71
宋明理学.....	72
清代朴学.....	74
知识拓展 经典导读.....	75
一、《大学》(节选)	75
二、《道德经》(节选)	76
三、《庄子·齐物论》(节选)	78
第四章 中国古代宗教	81
佛教	82
道教	92
知识拓展 经典导读.....	105
一、《般若波罗蜜多心经》	105
二、《云笈七签》(节选)	106
第五章 宗法与姓氏	108
宗法制	108
姓氏文化.....	115
知识拓展 经典导读.....	125
一、《红楼梦》(节选)	125
二、《资治通鉴·齐纪六》(节选)	129

第六章 教育与科举	131
古代教育	131
科举制度	144
知识拓展 经典导读	152
一、《白鹿洞书院学规》	152
二、《立停科举推广学校折》	153
第七章 中国史学文化	158
中国史学概述	158
中国史学的发展历程	161
中国史书的体裁及典籍	165
中国古代史学的优良传统	173
知识拓展 经典导读	176
一、《左传》(节选)	176
二、《资治通鉴》(节选)	178
三、《文史通义·史德》(节选)	179
第八章 中国古代建筑	181
中国古代建筑的发展概况	181
中国古代建筑的特点	183
中国古代建筑的主要类型	189
知识拓展 经典导读	206
《清式营造则例》绪论(节选)	206
第九章 中国传统服饰文化	210
传统服饰的构成	210
汉民族服饰的发展	215
中国服饰的文化内涵	223
知识拓展 经典导读	228
《中国古代服饰研究》引言(节选)	228

第十章 中国饮食文化	233
饮食史话.....	233
风味流派.....	237
中国食文化的特点.....	243
饮食风俗.....	246
茶酒文化.....	250
知识拓展 经典导读	256
一、《吕氏春秋·本味篇》(节选)	256
二、《随园食单·须知单》(节选)	257
三、《茶经·五之煮》(节选)	258
第十一章 中国传统民俗文化	260
人生礼俗.....	260
节气风俗.....	270
知识拓展 经典导读	274
一、《仪礼》(节选)	274
二、《尚书·尧典》(节选)	277
第十二章 中国传统艺术	278
书法艺术.....	278
绘画艺术.....	284
音乐艺术.....	292
戏曲艺术.....	297
知识拓展 经典导读	301
一、《书谱》(节选)	301
二、《林泉高致》(节选)	302
三、《荀子·乐论》(节选)	303
四、《西厢记·长亭送别》(节选)	304

第一章 中国文化的发展历程

中国文化历史悠久，博大精深。从总体上看，中国文化表现出明显的连贯性，但随着历史的演进、朝代的更迭，中国文化自身也在不断地发展变化着，表现出一定的阶段性。这里我们大致梳理一下中国文化演进的过程，以期宏观展现中国传统文化独特的魅力。

中国文化的起源

关于中国文化的起源，文化学界有两种观点：一种以“人类单一起源说”为基础，认为中国人种是外来的。自20世纪初起，陆续有人提出中国人及中国文化来自埃及、西亚、中亚、南亚、东南亚或西伯利亚、蒙古等地，即所谓“西来说”“南来说”“北来说”等；另一种则以“人类多区起源说”为基础，认为地球上各地区的现代人类是从各地区的早期智人进化而来的，地球上的早期文明是多元的，埃及文明、两河流域文明、印度文明、中华文明都是相对独立起源的，中国文化是起源于中华大地的土著文化。

我国旧石器时期考古学和人类学的研究成果为中国文化独立起源说提供了相当有力的支持。

自1929年中外学者在北京房山区周口店龙骨山发现“北京人”以来，我国境内发现的古人类化石主要有（按人类进化序列排列）：距今170万年的云南元谋人（直立人）；距今65万~80万年的陕西蓝田人（直立人）；距今50万年左右的北京人（直立人）；距今20万年的广东马坝人（早期智人）；距今10万年的陕西大荔人（早期智人）；距今5万年的山西丁村人（早期智人）；距今1.8万年的北京山顶洞人（晚期智人）；距今7000年的四川资阳人（晚期智人）。

这一系列古人类化石和遗址的出土证明，我国人类的进化过程从直立人、经早期智人（古人）到晚期智人（新人）的各个阶段没有缺失，可以建立起比较完整的进化序列。从古人类化石和遗址分布地域来看，直立人与早期智人比较集中于黄河中游和长江中游，晚期智人则已经遍布全国各地。这些古人类创造的物质文化分布广泛、数量众多，且具有连续性和一定的传承关系，此后尽管中国文化在其发展过程中，吸收融合了许多外来成分，但它是起源于中国本土的，始终保持着传统的延续性和继承性。

原始物质文化 考古学上，史前社会又称石器时代。根据石器的加工方式与精细程度，石器时代可分为旧石器时代和新石器时代。前文中所述古人类从元谋人到四川资阳人均处于旧石器时代，此时，古人类用打击、刮削、碰撞等方法制作简单石器，开始加工木器和骨器，逐步学会保存、使用及获取火。燧人氏钻木取火、教民熟食的传说反映了原始的物质文化成就。考古发掘证明元谋人遗址已有用火痕迹（但有争议）。北京人洞穴中灰烬厚 6 米，说明北京人已经可以熟练地用火和保存火种了。到山顶洞人时，石器打制更加精巧，他们已掌握钻、磨技术，能够人工取火，用骨针缝制衣服，把兽牙、蚌壳、石珠打孔穿在一起挂在颈项上，埋葬死者时在死者身上撒红色的赤铁矿粉，这一做法具有明显的宗教意味。

公元前 6000 年前后，中华先民进入了新石器时代，一般地说这一阶段延续至公元前 2000 年左右。我国的新石器文化遗址非常丰富，迄今已发现七千多处。其中最著名的类型，按距今年代排列有：仰韶文化（公元前 5000—公元前 3000 年，1921 年发现于河南）；马家浜文化（公元前 4750—公元前 3700 年，1959 年发现于浙江）；大汶口文化（公元前 4500—公元前 2500 年，1959 年发现于山东）；红山文化（大致与仰韶文化同期，1935 年发现于辽宁）；良渚文化（公元前 3300—公元前 2250 年，1936 年发现于浙江）；马家窑文化（公元前 3000—公元前 2600 年，1923 年发于甘肃）；龙山文化（公元前 2800—公元前 2300 年，1928 年发现于山东）；屈家岭文化（公元前 2750—公元前 2650 年，发现于湖北）；半山—

马厂文化（公元前 2500—公元前 2000 年，1923 年发现于甘肃、青海）。

在新石器时代，磨制石器取代了打制石器，农业革命发生了，农业、畜牧业取代了采集、渔猎活动。长期的农事、用火实践以及熟食习惯促成了耐火炊具陶器的发明。早期的陶器用黏土涂抹在藤条编制或木制的内模上烧制而成，后来“泥条盘筑”法广泛应用，陶器成为新石器先民日常生活用具。相传黄帝曾任命宁封子为“陶正”，专门管理制陶业。后来宁封子“积火自烧，而随烟气上升”，成仙而去，陶器却留存大地上，永久地为人类服务。

黄河流域的仰韶文化，属新石器前期母系氏族社会时代，已发现的仰韶文化遗址数以千计，其中最著名的是陕西西安半坡遗址。半坡遗址出土的陶器、陶片数量达五十万之巨，种类可分为炊具、食具、储藏具等。出土陶器上多绘有彩色花纹，称为“彩陶”，因此仰韶文化也有“彩陶文化”之称。



图 1-1 半坡人面鱼纹盆

约公元前 3000 年，中国进入父系氏族社会，文化遗址遍布黄河、长江流域，最具代表性的是山东龙山文化。龙山文化的黑陶，其精美的造型、纹饰、色彩，都表明此时制陶业已达相当高的水准，故龙山文化又称“黑陶文化”。

中华始祖传说 中华民族始祖的传说散见于各种历史文献，众说纷纭、世系错杂，包括：有巢氏（大巢氏）、燧人氏（燧皇）、伏羲氏（宓羲、庖牺、包牺、牺皇、皇羲）、女娲（风姓）、天皇（号天灵）、地皇（号文悦）、人皇（号居方氏）、炎帝（烈山氏、神农氏）、黄帝（轩辕氏、缙云氏）、少昊（青阳氏、金天氏、穷桑氏、云阳氏）、帝颛顼（高阳氏）、帝喾（高辛氏）、帝尧（陶唐氏）、帝舜（有虞氏）等，后世影响深广的

“三皇五帝”应该是儒家以“三皇”搭配“三才”，以“五帝”对应“五行”，从以上中华民族共同的祖先中选择而来。

“三皇五帝”之说始于《周礼·春官宗伯》，但并未列出具体所指。后世“三皇五帝”说法不一，但历代王朝所崇祀三皇五帝序列是：伏羲、神农、黄帝为三皇，少昊、颛顼、帝喾、尧、舜为五帝。另一影响较大的说法是《史记》记载的五帝，为黄帝、颛顼、帝喾、尧、舜。

三皇五帝是否真有其人？具体名号如何？至今学界并无定论。他们可能是原始社会各氏族部落的首领，或者是各氏族部落的图腾，抑或是各氏族部落的名号。但去除传说中神话的渲染和一些人为因素，我们仍旧可以一窥史前社会的概貌。

根据已故文化史专家徐旭生的研究^①，中华民族的远祖可分为华夏、东夷、苗蛮三大文化集团。华夏集团发祥于黄土高原，后沿黄河东进，散布于中国的中部及北部地区，即仰韶文化、河南龙山文化分布区。华夏集团内部分成两支：姬姓的黄帝氏族，姜姓的炎帝氏族。“昔少典氏娶于有峤氏，生黄帝、炎帝。黄帝以姬水成，炎帝以姜水成。成而异德，故黄帝为姬，炎帝为姜。”^②黄帝位列五帝之首，传说炎帝是他的弟弟，五帝中的颛顼、帝喾，以及夏、商、周的始祖，也都跟黄帝有血缘关系。当然这种关系很可能出于后人的伪造，因为中国人强烈的“大一统”观念，往往会用血缘关系来统辖各个部族。

东夷集团的活动区域主要在黄河下游，包括今山东、河南东南和安徽中部地区。在考古学上，属大汶口文化、山东龙山文化及青莲岗文化江北类型分布区。五帝中的太昊、少昊，以及与黄帝恶战的蚩尤、蚩井的伯益、射日的后羿、为舜掌管刑法的皋陶，都属于这个集团。

苗蛮集团主要活动于今湖北、湖南、江西一带，即大溪文化、屈家岭文化分布区，向东延伸，河姆渡文化、良渚文化等也可归入此集团。伏羲、女娲、三苗、驩兜、祝融氏都属于这个集团。

① 徐旭生：《中国古史的传说时代》，广西师范大学出版社，2003年。

② 《国语·晋语四》。

华夏、东夷、苗蛮三族实为秦汉间所称的中国人的三个主要来源。他们之间既有不同形式的联盟，也发生了一系列的兼并战争。三大部族的冲突与融合，是促进华夏民族形成的关键事件。

首先是黄帝、炎帝所代表的部族，兄弟同室操戈，大战于阪泉之野，炎帝溃败，黄帝独自成为华夏集团的代表。此后，黄帝又与东夷集团的蚩尤大战于涿鹿之野，几经周折终获胜利，奠定了黄河中下游部落大联盟的基础。黄帝之后，华夏集团经尧、舜、禹三代努力，又征服了苗蛮集团。华夏集团的胜利，巩固了其在中华民族及文化多元发生中的主流地位，“华夏”成为中华民族的历史称号，“黄帝”成为中华民族共同祭奠的人文始祖。

夏代文化

传说中的五帝时代应该是我国从原始氏族公社向私有制阶级社会的过渡时期，也就是《礼记·礼运》中所说，从“大同”到“小康”的转换时期。《墨子》《孟子》《尚书》中所记载了父系氏族社会后期部落联盟首领尧、舜、禹之间的禅让，禹之后变为父子相继。禹之子启的继位，标志着国家机构取代了部落联盟，中国历史上第一个世袭王朝出现了。

由于至今尚未发现夏代的直接文献，因此这一朝代仍带有传说性质。1959年，考古工作者在河南省偃师市发掘了二里头遗址，其年代与夏代相当（距今4000年左右），很可能是夏代的都邑之一。二里头遗址发掘出迄今所知最早的大型宫殿建筑群、最早的宫城、最早的青铜器及铸铜作坊，可以佐证夏代已有比较完备的国家统治系统，传说中的禹铸“九鼎”及夏“以铜为兵”并非妄论。

据古代文献记载，夏代存在了430多年，共传十七君，至桀为商所灭。夏王朝的中心区域集中在今河南省西北部和山西省南部地区。可推测的夏代基本状况是，生产力水平较氏族社会时期已有较大提高；私有制出现；王位世袭即所谓“家天下”；地缘政治出现，全国划分为九大行政区——“九州”，各州设置地方官，称“九牧”。

殷商文化

商代出现了目前我国发现的最早的文字——甲骨文，因此殷商的历史与文化都清晰起来。商人发祥于山东渤海湾一带，其始祖为帝喾之子，名契，是舜的功臣，被封于商（今河南省商丘市）。商代第一个统治者叫商汤，他任用庖厨伊尹为相，在其辅佐下取代了夏桀而有天下，定都于亳（有三处，都在今河南省商丘市和偃师市境内），共传三十王，至纣王辛为周武王所灭，历时六百余年。商人早期主要从事游耕农业，所以商人的都邑也一再迁徙，史称“不常厥邑”。公元前14世纪，在第十代君王盘庚的带领下，从奄（今山东曲阜）迁徙并定都于殷（今河南安阳小屯村），故又称“殷商”。清末，在河南安阳小屯村发现了大量商代甲骨，殷墟随之闻名于世。此后，殷墟陆续被发掘出来，它面积二十余平方千米，包括宫殿区、王室墓地、手工业作坊及奴隶殡葬坑等。

据出土的甲骨卜辞和古代典籍记载，殷周文化水平较夏代已有显著提高。

甲骨文 殷墟甲骨文是刻写在龟甲、兽骨上的文字，殷商王室从事祭祀、征伐、田猎等活动时利用龟甲、兽骨占卜并记录下来，因其内容多为占卜，故又称“甲骨卜辞”。甲骨文已经是能够完整记录汉语的、相当成熟的文字体系，其创制与使用标志着文明时代的到来，中华民族的第一代文化人——巫史也随之出现了。

巫史在殷商直至西周的社会宗教、政治生活中占有崇高地位。宗教上，他们是神人交通的媒介；政治上，他们“掌官书以赞治”，既有巫师之能又行史官之职，后世即以巫史相称。

神本文化 殷商时代鬼神观念盛行，宗教祭祀活动频繁。《礼记·表记》记述：“殷人尊神，率民以事神，先鬼而后礼。”

商人的宗教信仰主要是自然神信仰和祖先神信仰。甲骨卜辞中多次出现的“帝”或“上帝”是至上神，宇宙万物的最高主宰，能呼风唤雨、降祸赐福。日月星辰、山川河泽、风雨雷电等自然物、自然现象也被人格化为自然神，受到祭祀。此外，商人认为祖先是至上神的儿子，同样

可降祸或福佑时王，所以敬天的同时还要祭祖。殷商的祖先神祭祀已形成一套比较系统的制度，仪式隆重且频繁。

西周文化

周是与商一样古老的部族，起源于中国西部今陕西、甘肃一带。传说其始祖弃是舜禹时的农官后稷，姬姓。至文王姬昌时周族强大起来，建都于丰镐（今陕西省西安市）。文王死后，其子武王姬发率军伐纣，建立了周朝。历史上所称的“西周”到周平王迁都洛邑为止，历时二百五十多年，传十二王。

封建制与宗法制 西周社会是奴隶社会，实行由奴隶耕种的“井田制”。周发展完善了从商代开始的“封建制”以巩固其统治。封建是“封土建国”的简称，指周天子将王畿之外的土地分给诸侯，让他们建立自己的诸侯国，目的是“封建亲戚，以藩屏周”。据说周朝共“封建”71国，同姓诸侯国有53个，其余为异姓诸侯。封土建国包括“授土”和“授民”，意味着把一方土地及土地上的人民分封给了诸侯，周天子实际控制的仅有王畿之地，诸侯国内政自主，只需按期纳贡朝觐、出兵助王征伐。诸侯在其封国内又可把土地和人民分封给卿、大夫，称为“立家”。这样层层分封就形成了金字塔形的封建体制：天子、诸侯、卿、大夫、士、庶民。

封建制的内在精髓是宗法制，其基本内容是确定继统秩序和以血缘关系在宗族内区分亲疏尊卑并规定各自的权利和义务，核心是嫡长子继承制，即严格嫡庶之别，区分大宗、小宗，确立宗子的特权地位。（详见第五章）

周代封建制与宗法制互为表里，相辅相成，再加上实行世卿世禄制度，使得各级大小宗宗子既是族长又可继承爵位和官职，宗权和君权合而为一，组成一张严密的以家族血缘为纽带的统治网，其本质就是家族制度的政治化。

制礼作乐 除了建立完备的宗法制和分封制，将上层建筑诸领域制度化外，周人还用“礼”将人际的尊卑等级关系固定下来，并在礼制与