





## 图书在版编目(CIP)数据

《邵子易数》试读/刘益著. —上海:东方出版中心,2016.8

ISBN 978-7-5473-0997-1

I. ①邵… II. ①刘… III. ①《周易》—研究 IV. ①B221.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 168929 号

## 《邵子易数》试读

---

出版发行:东方出版中心

地 址:上海市仙霞路 345 号

电 话:(021)62417400

邮政编码:200336

经 销:全国新华书店

印 刷:昆山亭林印刷责任有限公司

开 本:890×1240 毫米 1/32

字 数:259 千字

印 张:10.5

版 次:2016 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-5473-0997-1

定 价:49.00 元

---

版权所有,侵权必究

东方出版中心邮购部 电话:(021)52069798

# 目 录

邵子易数卷之一 .....	1
伏羲太极图 .....	1
伏羲始画八卦图 .....	6
邵氏先天图 .....	9
李邵渊源 .....	12
六十四卦图说 .....	20
伏羲规横图为圆之图 .....	21
后天八卦方位之图 .....	21
图从中出 .....	23
原卦论时 .....	26
四时论卦 .....	33
观变识物 .....	38
万物归一 .....	39
观物存诚 .....	45
观物心易 .....	47
心易妙用 .....	49
邵子易数卷之二 .....	52
八卦性情所属 .....	52
八卦用变吉凶诀 .....	53

端卦例 .....	59
卦爻分君臣 .....	60
爻分三才 .....	65
爻分中正 .....	67
八卦形象镜 .....	68
四时衰旺 .....	83
起卦例三条 .....	84
起原策定例 .....	91
起演策定例 .....	92
三百八十四爻成策数(省略) .....	93
邵子论策 .....	93
卜易变通论 .....	94
卦数相成之妙 .....	96
迟速断例 .....	98
定事应迟速例(省略) .....	99
<b>邵子易数卷之三 .....</b>	<b>100</b>
天时(省略) .....	100
风雨赋(省略) .....	100
年运(省略) .....	100
西成(省略) .....	100
运会(省略) .....	100
军旅(省略) .....	100
堪舆(省略) .....	100
卜筑(省略) .....	100
身命(省略) .....	100
开创(省略) .....	100

伉俪(省略) .....	100
麟孕(省略) .....	100
应制(省略) .....	100
除授(省略) .....	100
谒贵(省略) .....	100
问财(省略) .....	100
贸易(省略) .....	100
商贾(省略) .....	100
行旅(省略) .....	101
来归(省略) .....	101
期约(省略) .....	101
盗贼 失物(省略) .....	101
词讼(省略) .....	101
问疾(省略) .....	101
人物(省略) .....	101
器物(省略) .....	101
虚实(省略) .....	101
忧疑(省略) .....	101
闲居(省略) .....	101
舟次(省略) .....	101
饮食(省略) .....	101
总断(省略) .....	101
策数占验 .....	101
邵子易数卷之四 .....	104
辑易象类说 .....	104
天文类 .....	105

地理类(四方附) .....	109
岁月日時类 .....	119
人道类 .....	128
身体类 .....	150
古人类 .....	163
邑国类 .....	165
宫室类 .....	168
宗庙类 .....	173
神鬼类 .....	174
祭祀类 .....	176
田园类 .....	179
谷果类(桑附) .....	180
酒食类 .....	181
卜筮类 .....	185
佑命类 .....	188
告命类 .....	189
爵禄类 .....	191
车輿类 .....	193
簪服类 .....	195
旌旗类 .....	197
讼狱类 .....	197
兵师类 .....	200
田猎类 .....	202
金宝类 .....	203
币帛类 .....	206
器用类 .....	207
数目类 .....	214

五色类	216
禽兽类	217
鳞介类	220
<b>邵子易数卷之五</b>	<b>223</b>
草木类	223
杂类	228
占类说	237
卦占类	238
爻占类	240
卦爻道德例	245
卜筮类	247
君道(天子)	248
臣道	249
讼狱	250
兵师(田附)	250
家宅(妾附)	251
婚姻	252
师友(交朋客附)	253
见贵	253
仕进(隐附,此又附君子小人)	254
出行	255
舟车	258
旅客	259
酒食	259
疾病	259
祭祀	260



畴雨 .....	260
寇盗 .....	260
畜类 .....	260
卜筮合象占为一说 .....	263
十应灵枢篇 .....	266
左传筮法 .....	271
集国语 .....	294
<b>邵子易数卷之六 .....</b>	<b>306</b>
断易要诀 .....	306
占验 .....	307
八专卦犯岁论 .....	310
卦忌 .....	311
爻忌 .....	312
卦喜 .....	312
爻喜 .....	313
六甲 .....	314
小儿天花验(附录) .....	314
定缓急说 .....	315
定日期说 .....	316
学易要诀 .....	316
元会运世论 .....	317
<b>主要参考文献 .....</b>	<b>322</b>

## 邵子易数卷之一

原文：

### 伏羲太极图

易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。此图乃伏羲之所作也。外一圈者，太极也。中分黑白，阴阳也。黑中含一点白，阴中之阳也。白中含一点黑，阳中之阴也。阴阳交互，动静相倚，而周旋活泼，妙趣自然。其圈外左方，自复一阳驯至乾之三阳，起震而历离兑以至于乾是也。右方自巽一阴驯至坤之三阴，自巽而历坎艮以至于坤是也。其间四正四隅，阴阳纯杂，随方有位。盖太极含阴阳，阴阳含八卦之妙，不假安排也。

读：

《邵子易数》，乃明代俞有功根据邵易梳理归纳而成的一套术数理论。现今可见的版本，为清朝王通瑞删订而成。《术藏》收集的为清道光五年京都三槐堂刻本。王在书前撰有一篇序及“臆说”。

《邵子易数》为术数中一部较为重要的典籍，知其原理，则术数之理大致可通，其余《火珠林》、《卜筮正宗》、《增删卜易》等也可洞明。朱熹曰：“易本卜筮之书，后人以为止于卜筮，至于王弼用老庄解，后人便只以为理，而不以为卜筮，亦非。”（《朱子语类》卷六十六）又云：

“自秦汉以来考象数者，泥于术数而不得其弘通简易之法；谈义理者，沦于空寂而不合乎仁义中正之归。”（《书伊川先生易传板本后》）要求言义理和象数者，不可偏废。

王夫之主张“四圣一揆，占学一理”，曰：“圣人作易，以鬼谋助人谋之不逮。百姓可用，而君子不敢不度外内以知惧，此则筮者筮吉凶于得失之几也。固非如《火珠林》者，盗贼可就以问利害。”又云：“若夫《易》之为道，即象以见理，即理之得失以定占之吉凶。即占以示学，切民用，合天性，统四圣于一贯，会以言、以动、以占、以制器于一原，则不揣愚昧，窃所有事者也。”（《周易内传发例》）其实质就是讲“江湖术士”之道，并非与易毫无干系，只不过什么人在用、用在什么方面、善不善于用等甚为重要。李道平曰：“古人之说《易》也，言象数而义理在其中；后人之说《易》也，言义理而象数因之以隐。说卦曰‘圣人设卦观象’，又曰‘圣人立象以尽言’，又曰‘极数知来之谓占’，又曰‘极其数，遂定天下之象’。使象数可废，则圣人之言为无稽，而羲、文之假象数以垂训者，反等于骈拇附赘。夫规所以为圆，矩所以为方。必规矩具，然后方圆成。断无方圆成，而规矩遂为可弃。故作《易》者，不能离象数以设爻象。说《易》者，即不能外象数而空谈乎性命矣。”（《周易集解纂疏·自序》）此谈象数之重要。沈竹初曰：“世俗医、卜、星相、堪舆、律吕，皆出于易。”又云：“以天地造化之机与人身相应，其理皆出于易。……卜筮者龟主卜，蓍主筮。今龟已佚，蓍筮人犹能为之。……后世以钱代蓍，出《火珠林》，人以为出于京房，误也。……筮变相为六壬，《吴越春秋》谓伍员范蠡皆精此术。太史公曰，越王勾践仿文王八卦以破敌国霸天下，即六壬也。……星命推人命之枯荣皆出于易，分演卦、演禽、纳甲、纳音四种。……堪舆，堪天道与地道，最古之书为《青囊经》，共百有八句，其法全出于易。”（沈竹初《周易示儿录·下编》）。亦是说此道理。

先天太极图传说是伏羲所作，故又称伏羲太极图。论伏羲太极

图，历来甚多。易有“图书派”，对此极为深入。此处讲的图，原本为一简单太极图，图上无字。大儒来知德有“心易发微伏羲六极之图”。参考如下：



《朱子语类》卷一：“太极只是天地万物之理。在天地言，则天地中有太极，在万物言，则万物中各有太极。”此即万物一太极，一物一太极。“黑中含一点白，阴中之阳也。白中含一点黑，阳中之阴也”，天地人心之理皆在其中。天地万物，无不是“阴阳交互、动静相倚”。讲和谐，阴阳交互乃有可能和谐；讲进退，动静相倚才能进退自如、游刃有余。今人多学西方“竞争”之道，“与天地斗，其乐无穷”。其结果，无非是退回来讲“绿色环保”，讲“可持续发展”。

“其圈外左方，自复一阳驯至乾之三阳，起震而历离兑以至于乾是也。右方自巽一阴驯至坤之三阴，自巽而历坎艮以至于坤是也。其间四正四隅，阴阳纯杂，随方有位。”尚秉和先生曰：“八卦圆布四方，各有其位，而先后不同。盖《易》之道一动一静，互为其根。先天方位，乾南坤北，离东坎西，一阴一阳，相偶相对，乃天地自然之法象，静而无为。惟阴阳相对必相交，坤南交乾，则南方成离；乾北交坤，则北方成坎，先天方位，遂变为后方，由静而动矣。《周易》所用者是也。然《周易》虽用后天，后天实由先天禅代而来，不能相离。故《说卦》首

以‘天地定位，山泽通气’，演先天卦位之义，再明指后天。”（《周易尚氏学·第十一论先后天之方位》）

又，潘雨廷先生曰：“观先天之象，消息也。由震而兑而乾为息，由巽而艮而坤为消。此消息之中，有坎离主之”，“戊者中之阳，犹太极图中黑中之白也。离位阳仪而与于息，实为阴消之主，故曰‘就己’。己者中之阴，犹太极图中白中之黑也。……以消息言，震兑乾坎为阳，巽艮坤离为阴。乃坎离者阴中之阳，阳中之阴，阴阳互根之本也”。（《易则·论先天当河图后天当洛书》）

“其间四正四隅，阴阳纯杂，随方有位”。“四正四隅”卦，在玄空学中极为重要。如玄空学先天八卦方位为：

兑	乾	巽
离		坎
震	坤	艮

在此表格中，四正卦四隅卦比较容易看出来：四正卦，正南正北正东正西，分别为乾坤离坎；四隅卦，东北、西北、东南、西南，分别为震艮兑巽。玄空学中四正四隅用途很多，此略，后论。

### 原文：

夫观此图，则阴阳浑沦，不外乎太极，而亦不离乎阴阳者，先天之易也。周子太极图，则阴阳显著，是皆太极之所为，而非太极之所倚著，实后天之易也。然而先天所以包括后天之理，后天所以发明先天之妙，明乎天之浑沦，则先天而天弗违，太极之体立矣，明乎道之显著，则后天而奉天时，太极之用行矣。若徒玩诸画象，谈诸空元，羲周作图之易荒矣。故周子诗云：书堂兀坐万几休，日暖风和草色幽。谁道二千年前事，如今只在眼睛头。

读：

北宋大家周敦颐，有《太极图说》、《易通》（又名《通书》）、《易说》等著作。《宋元学案·濂溪学案》黄百家曰：“孔孟而后，汉儒止有经传之学，性道微言之绝久矣，元公崛起，二程嗣之，又复横渠诸大儒辈出，圣学大昌。”其以“崛起”论周子，可见评价之高。

朱子曰：《易说》者，“依经以解易”；《通书》者，“通论其大旨”。北宋何平仲《赠周茂叔》一诗，极赞周子的易学：“及物仁心称物情，更将和气助春荣。智深大易知幽赜，乐本咸池得正声。竹箭生来元有节，冰壶此外更无清。几年天下闻名久，今日逢君眼倍明。”

周子太极图，朱震认为出于陈抟易学。陆象山也持此说。陆象山谓：“（太极图说）疑非周子所为。不然，则或是其学未成时所作。不然，则或是传他人之文，后人不辨也。”（《与朱元晦》）

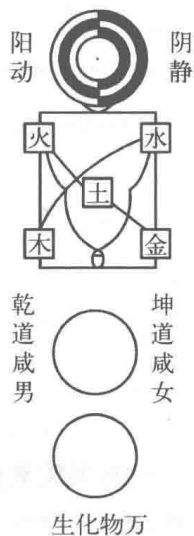
朱熹则根据潘兴嗣的《墓志铭》，认为《太极图说》为周敦颐所作。清朱彝尊《太极图授受考》：“自汉以来，诸儒言易，莫有及太极图者。惟道家者流，有上方大洞真元妙经，著太极三五之说。”其认为太极图出自道家，周敦颐原图来于道家典籍。（朱伯崑《易学哲学史》）

这里所说的“周子太极图”如下：

此处引用的诗（书堂兀坐万几休），为周子《读易象》。又作：“书房兀坐万机休，日暖风和草色幽。谁道二千年远事，而今只在眼前头。”

窃以为，“远”比“前”好，“眼睛”比“眼前”好。“远”字，有古往今来之意蕴；“眼睛”二字，与太极图中的阳中之阴、阴中之阳隐隐有契合风范，极佳。境界到“二千年远事，只在眼前头”，何等气魄，何等自在。

又，周子有三首诗歌与“易”有关，除《读易象》之外，另有《暮春即事》、《读英真君丹诀》。摘录如下：



双双瓦雀行书案，点点杨花入砚池。

闲坐小窗读《周易》，不知春去几多时。

（《暮春即事》。此诗一说为叶仲圭所作。叶为朱熹再传弟子，著有《近思录集解》。）

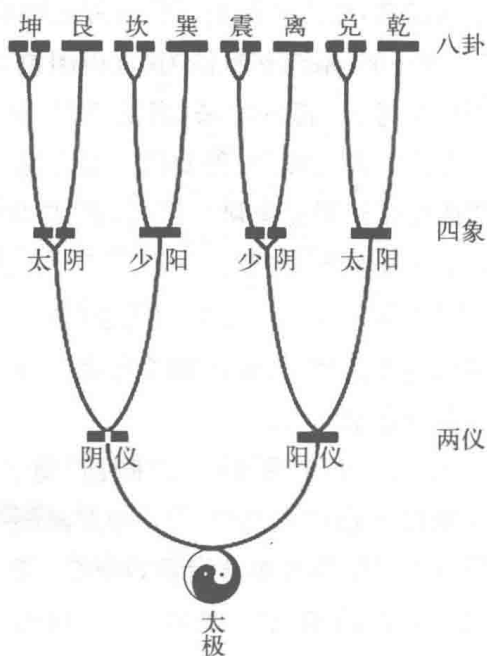
始观丹诀信希夷，盖得阴阳造化机。

子自母生能致主，精神合后更知微。

（《题鄞都观·读英真君丹诀》）

原文：

伏羲始画八卦图



此明伏羲始画八卦也。八卦为卦之小成。乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八。伏羲不是逐卦如此画，只是自太极生两

仪，两仪生四象，四象生八卦，所谓始画八卦者此也。朱子曰：爻之所以有奇耦，卦之所以三画而成者，皆是自然流出，不假安排。此易学之纲领，开卷第一义。然古今未见有识者，至康节先生始传先天之学而得其说，自此伏羲氏之易始明于世云。

### 读：

“八卦为卦之小成”，谓三爻成卦。重卦，则六爻也。此处云三画而成之卦。从卦数而言，乾兑离震巽坎艮坤，分别对应一三五四六七八。

朱子认为，爻之所以有奇和偶，卦之所以三画而成者（小成之卦），都是自然流出，不是特意安排的。这是学易的纲领，最关键之处。到邵康节先生开始传先天之学，才让伏羲的先天易开始大明于世。“不假安排”，皆是自然流出、毫无掩饰。人有初心，若是矫饰，便失本意，有违天地大道。

朱子释《系辞》曰：“易有太极，便有个阴阳出来，阴阳便是两仪，仪，匹也。两仪生四象，便是一个阴又生出一个阳，==是一象也。一个阳又生出一个阴，==是一象也。一个阴又生一个阴，==是一象也。一个阳又生一个阳，==是一象也。此谓四象。四象生八卦，是这四个象生四阴时，便成坎震坤兑四卦；生四个阳时，便成巽离艮乾四卦。”（《朱子语类》卷七十五）

又在《易学启蒙》中云：“太极者，象数未形，而其理已具之称。形器已具，而其理无睽之目。在河图洛书，皆虚中之象也。周子曰：‘无极而太极。’邵子曰：‘道为太极’；又曰：‘心为太极。’此之谓也。”

朱子之见，先后天有同有异，曰：“伏羲之《易》初无文字，只有一图以寓其象数，而天地万物之理，阴阳始终之变具焉。文王之《易》即今之《周易》，而孔子所为作传者是也。孔子既因文王之《易》以作传，则其所论固当专以文王之《易》为主。然不推本伏羲作《易》画卦之



所由，则学者必将误认文王所演之《易》便为伏羲始画之《易》，只从中半说起，不识向上根原矣。”又曰：“欲知圣人作《易》之本，则当考伏羲之画。若只欲知今《易》书文义，则但求之文王之经、孔子之传足矣。两者初不相妨，而亦不可以相杂。”（《易学启蒙·答袁机仲书》）并作诗：“忽然半夜一声雷，万户千门次第开。若识无心涵有象，许君亲见伏羲来。”

沈竹初解释太极两仪四象八卦如下：

太极：太极无阳无阴，其实内含有阴阳，此阳此阴即戊己二字可以代之。戊己惟何？今日者谓之土，且有戊阳己阴之别。其实混沌始开，惟土而已，阳土阴土孰辨别之？不过阴阳消息，阳中未尝无阴，阴中亦未尝无阳。

两仪：阳自为阳则孤阳不长，阴自为阴则孤阴不生，阴阳和而后万物生。

四象：阳上加阳为太阳，阳上加阴为少阴。阴上加阳为少阳，阴上加阴为太阴。

八卦：两仪生四象，四象生八卦。

乾一，太阳上加一阳

兑二，太阳上加一阴

离三，少阴上加一阳

震四，少阴上加一阴

巽五，少阳上加一阳

坎六，少阳上加一阴

艮七，太阴上加一阳

坤八，太阴上加一阴

凡一三五七诸数为奇，二四六八诸数为偶。奇为阳，偶为阴。凡奇数皆阳在三爻，偶数皆阴在三爻。

可参见：