



中学语文

教学

金牌全解

韩延明◎著

光明日报出版社

中学语文

教学

金牌全解

韩延明◎著

光明日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中学语文教学金牌全解 / 韩延明著. -- 北京: 光明日报出版社, 2016. 9

ISBN 978-7-5194-2000-0

I. ①中… II. ①韩… III. ①中学语文课—教学研究—文集 IV. ①G633.302-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 230688 号

中学语文教学金牌全解

著 者: 韩延明

责任编辑: 曹美娜

责任校对: 赵鸣鸣

封面设计: 中联学林

责任印制: 曹 净

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市东城区珠市口东大街 5 号, 100062

电 话: 010-67078251 (咨询), 67078870 (发行), 67019571 (邮购)

传 真: 010-67078227, 67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E - mail: gmcbs@gmw.cn caomeina@gmw.cn

法律顾问: 北京德恒律师事务所龚柳方律师

印 刷: 北京天正元印务有限公司

装 订: 北京天正元印务有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 710×1000 1/16

字 数: 392 千字

印 张: 22

版 次: 2016 年 9 月第 1 版

印 次: 2016 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5194-2000-0

定 价: 60.00 元

版权所有 翻印必究

目 录

CONTENTS

一、理论纵横篇	1
眉目传情 顾盼生辉 3	
“有米之炊”仍需“巧为” 8	
创建高中语文“好”课堂的有效探索 15	
聚得千山雨 采来一天云 20	
叙事散文的“情趣”与“理趣” 26	
高考满分作文是怎样“炼”成的? 29	
捕捉“危险信号” 巧妙诊断语病 36	
二、写作指导篇	47
逐条细分解 整体求大同 49	
知警言要义 悟话外之音 53	
新材料作文“沉甸甸的手机”写作导练 57	
必备高考作文试题热点预测演练 64	
高考作文预测“学车感悟”写作指导与示例 70	
新材料作文“青蒿传奇”导写与示例 79	
材料作文“校长致歉”导写与示例 87	
材料作文“性命·生命·使命”导写示例 95	
新材料作文“出错之后”导写与示例 103	
秀外诚可贵 慧中价更高 109	

高考记叙文写作夺魁方略 116

图文类材料作文审题技法指导 120

三、应试技巧篇 129

咏史以明志 怀古以讽今 131

羌管悠悠霜满地 马蹄声声入梦来 136

文言断句考情梳理及技法指导 140

语言巧包装 妙手著华章 145

人美身段秀 文美好结构 152

画虎画皮画骨 知人知面知心 163

诗歌鉴赏解题指导与专题精练 169

巧设误会 妙趣横生 185

最新热点素材三维透视 190

直击时事热点 紧扣时代脉搏 199

滴水显人意 花瓣总关情 208

广采百花巧酿蜜 213

面对面倾诉 心与心交流 217

传记类文言文阅读技法指导 225

窥一斑而知豹 见一叶知而秋 230

童话体写作技法例谈 238

远近高低细描摹 242

从“咏竹”看材料作文的多角度切入 250

格律诗排序一技谈 255

四、升格示例篇 259

叙例惜墨如金 议论恣意纵横 261

福祸多变幻 坦然向天歌 266

是非“大数据” 喜忧两相倚 271

巧裁云锦做霓裳 277

新材料作文“诈捐”升格示例	281
缘事析理 深刻犀利	288
素材巧“包装” 美文任品尝	294

五、杂论碎语篇 299

中国诗人别称知多少	301
“中国谜语大会”质疑	304
“守株待兔”再辨证	307
“烟霞满纸”是敬辞	309
“曾几何时”:误用频率之最	312
“上行下效”不可滥用	315
“无独有偶”误用多	318
古诗文曲解辨证	321
“七月流火”你用对了吗?	325
为“加官晋爵”正名	328
“登堂入室”探微	330
“难兄难弟”是两个成语	332

01

| 理论纵横篇 |

眉目传情 顾盼生辉

——高考作文怎样拟写标题

郑板桥在总结自己的创作经验时说：“题高则诗高，题矮则诗矮，不可不慎也。”人们也常把标题比作“眼睛”，以此来说明它的重要性。的确，一个巧妙别致的标题，往往会让人眼前一亮，成为一把打开评卷老师心门的金钥匙。有一篇题为《丰子恺画人不要脸》的文章，乍看标题疑窦丛生。急急品读，原来文章是说丰子恺画人无须画脸，就可以准确表现出人物的喜怒哀乐。如此充满悬念的标题目，不禁令人拍案叫绝！一个好标题就像一个人生就一双漂亮的眼睛，“眉目传情”，一下子就深深打动了读者，是一块博得读者美好印象的第一块敲门砖。

一、高考作文拟题原则

1. 切合主题。人常说，眼睛是心灵的窗口。因此，作为“眼睛”的标题要准确扣合文章内容，含意清楚，宽窄合度，让阅卷老师看了标题就能感知文章主题。如果标题对主题具有暗示或提示作用，阅卷教师就可以很快抓住文章的主题思想，对立意的精准与否做出准确的判断。如 2015 高考课标卷Ⅱ满分作文《用创新书写美丽人生》，标题紧扣材料关键词“创新”，一语中的，扣题严谨。

2. 符合文体。什么样的人穿什么样的衣，什么样的文拟什么样的题，文章的标题一定要和文章体裁相协调。议论文体的标题一般为“论点型”或“论题型”，即标题就是论点或标题概括论证的对象或范围。如 2015 高考重庆卷满分作文《守住道德的底线》（论点型）、浙江卷满分作文《为文与为人》（论题型）；记叙文体的标题或点明人物，或概括事件，如 2015 高考山东卷满分作文《失了尾的鱼》、天津卷满分作文《我的老师真有“范儿”》。

3. 干练利落。文章的标题应该像一个短小精悍的人，宜言简意赅，简短明了，不能拖泥带水，冗杂烦琐。要用最简约的文字表达最丰富的情感或意蕴，让人觉

得加一个字太繁,去一个字则过简。如 2015 高考江苏卷满分作文《老爹》、浙江卷满分作文《谐和之妙》。

4. 不落窠臼。文章要创新,文题也要“唯陈言之务去”,追求“语不惊人死不休”的境界。文章的标题要力求新颖独特,不落俗套,使人“一见钟情”“怦然心动”。议论文要摒弃“小议……”“由……说开去”等陈旧模式,以新奇赢人。2015 高考课标卷Ⅱ满分作文《立意标新二月花》,拟题新颖别致,比直书“创新”更有韵味,更有嚼头。

二、高考作文拟题要求

1. 形象醒目。拟题时要尽量避免俗套的体例词语,如“记”“说”“论”“议”“二三事”等陈词滥调,寻求形象生动的表达,让人看了眼睛一亮,精神一振,心里一热。2015 高考山东卷满分作文《解救被目的绑架的思想》,标题用拟人的手法,非常形象地阐释了“只有摆脱功利性的目的,才可能成为生活的诗人”的道理,“绑架”的运用,使抽象的事理变得形象化、具体化,让人回味无穷。

2. 形式优美。拟题所遣之词、所用之字要富有表现力和美感,令人一见顿生爱慕之情。标题的形式美包括妙用修辞手法,讲究音韵平仄,注意色彩搭配和句式变化等方面。2015 高考广东卷满分作文《心之所至 境之所达》,运用对偶拟题,句式整齐一致,“至”与“达”先仄后平,读来朗朗上口,极富美感。再如 2014 高考安徽卷满分作文《变则通 通则久》,运用顶针修辞手法,既凸显了“善变”则“通畅”、“通畅”则“长久”的要旨,又使前后两句紧紧粘连,一脉贯通。

3. 概括凝练。好的作文题目,应该用最简练的语言概括文章内容,揭示文章主旨,让读者窥一题而知全文要义。2015 年高考湖南卷满分作文《修心如莲》,简短的四个字,用生动的比喻高度概括文章的主旨,既浓缩了文章精髓“修心”,又用一个“莲”字形象指明“修心”的至高境界,让读者联想到莲花的圣洁高雅,心灵的洁净神圣,增添了文学色彩,凝练的标题包孕了丰富的内涵,真乃辞约义丰。

4. 精警诗意。精警,诗意,是对拟题的更高要求。精警的标题,能给人警醒,发人深思,在玩味文字美的同时获得心灵启迪,赢得阅卷老师的青睐。如 2015 高考浙江卷满分作文《为降落找块福地》,将人的情感载体比作降落伞,将心灵的归宿比作降落地,比喻贴切,给人以警醒。而一个满含诗意的标题,意境高雅,情趣盎然,令人陶醉其中,击节赞叹。2014 高考江苏卷满分作文《家里养着月亮》,用凝练含蓄的诗歌语言为题,想象大胆新奇,意蕴幽美,诗意盎然,给人以美的享受。

三、考场作文拟题技法

技法一：巧用修辞，增添文采。有人说：“修辞是作文的魔水。”如果将这些“魔水”恰当地运用到写作拟题上，便可以点石成金，焕发光彩。在拟题时灵活地运用修辞手法，能化腐朽为神奇，增添文采和感染力。

(1)比喻。如2015 高考江苏卷《智慧是一间寂寞空屋》、上海卷《像蜗牛一样活着》、四川卷《老实做船 聪明是帆》、湖北卷《我是地上泉 来报地下恩》等，运用比喻，形象生动，把抽象的道理讲得具体可感。(2)比拟。如2015 高考课标卷Ⅱ《为自己插上一双创新的翅膀》、《带着一颗创新的心上路》；高考天津卷《“魏晋风度”诊断》、湖南卷《借风唤花醒 获赠一枝春》等，或以物比人，或以人比物，比直陈其事更具情味。(3)引用。如2015 高考安徽卷《绝知此事要躬行》、《莫为浮云遮望眼》；高考福建卷《路漫漫其修远兮，吾将上下而求索》、湖北卷《泉眼无声惜细流》、湖南卷《行到水穷处 坐看云起时》等，诗词名句信手拈来，文采斐然，韵味无穷，让读者眼前一亮，感到非常亲切。(4)反问。2015 高考重庆卷《等一等又何妨？》，反问质疑，具有强烈的警示作用。(5)对比。2015 高考广东卷《这么近 那么远》，“远”与“近”对比，深刻阐述二者的辩证关系，让读者体味不懂得敬畏自然的结果。(6)列锦。如2015 高考四川卷《大地·镜子·天平》、2014 高考山东卷《窗子·画框·心情》等，标题全用名词连缀而成，形式整齐，思维缜密。

技法二：设置悬念，引人入胜。在标题里设置悬念，把文章跌宕的情节含蓄地浓缩在标题中，能紧紧抓住读者的心，激起阅读兴趣和欲望，让读者急于探究谜底，欲罢不能。如2015 高考全国卷Ⅱ《平凡中的伟大》、四川卷《做一个老实的聪明人》；2014 年高考新课标卷Ⅱ《梧桐树的诉说》、《爱的伤害》；天津卷《“智慧芯片”无智慧》等，看到标题人们不禁要想：“平凡”又何以“伟大”？“老实”又如何“聪明”？“梧桐树”对谁“诉说”？说了些什么？“智慧芯片”为何没智慧？这些标题故意设置悬念，有一种无形的磁力强烈吸引着读者，吊足了读者的胃口。

技法三：化用经典，推陈出新。化用经典名言警句、歌词、广告词等入题，既可以显示考生的聪明睿智，又能省时省力，雅俗共赏，妙化无痕，可谓一箭数雕。如2015 高考全国卷Ⅱ《敬业者 人恒敬之》化用孟子的“敬人者，人恒敬之”、上海卷《亦刚亦柔两相宜》化用苏轼的“浓妆淡抹总相宜”、四川卷《聪明在左 老实在右》化用冰心的“爱在左，同情在右”；2014 年高考新课标卷Ⅰ《执子之手 与子共进》化用《诗经》里的“执子之手，与子偕老”、新课标卷Ⅱ《虽己所欲 勿施于人》化用《论语》的“己所不欲，勿施于人”、浙江卷《一门一世界 一路一人生》化用佛

教用语“一花一世界，一叶一菩提”、安徽卷《打破规则 也成方圆》化用孟子的“不以规矩，不能成方圆”，这些标题让经典幻化出新意，巧妙为我所用，别有一番情趣。

技法四：反弹琵琶，逆向出彩。拟写标题要敢于挣脱思维定式和传统观念的束缚，跳出因循守旧的条条框框，逆向联想，标新立异，发前人所未发。如2015年高考浙江卷《言不总为心声》，标题颠覆了“言为心声”的传统思维模式，文章大胆揭示有些时候“言不由衷”的现象，令人耳目一新；福建卷《走的人多了 也就没了路》，标题逆鲁迅名言“其实世上本没有路，走的人多了，也便成了路”而来，论述了惯于走坦途、捷径的潜在弊害，劝诫人们要敢于走自己的路，新颖不二；安徽卷《眼见未必就是实》大胆质疑“眼见为实”旧理念，旗帜鲜明地提出“有时候，眼见未必为实，别让眼睛欺骗了你的大脑”的论断，反弹琵琶，翻出新意，显示出考生不落窠臼的思辨能力。

技法五：借用算式，新颖独特。将数学符号、等式、不等式等引进标题，借以昭示所要表达的主旨，具有新颖独特、直观醒目、引人入胜的特点，往往收到出奇制胜的效果。如2015年高考湖南卷《 $1+1>2$ 》，作者用不等式拟题，文章从 $1+1=2$ 切入，自然引出 $1+1>2$ 的现象，生动地阐述了活中的“1”一旦融入集体，就不再是孤立的“1”，它的力量远远大于“1”，即 $1+1>2$ ，强调合作的重要性，新颖独特，十分切题。再如2014年高考新课标卷Ⅰ《 $100-10=0$ 》，引等式入题，引起读者极大的阅读兴趣。作者从拆字的角度，提出100减10在生活中也是对的，因为如果减去的“10”是“100”的前两个数字，结果就等于“0”了。这个标题，非常睿智地诠释了“规则”不是一成不变的，打破规则，别有一番天地，如此别出心裁的解读，充分体现了考生的创新意识与能力。

四、考场作文拟题常犯的错误及对策

1. 文不对题。或没有审清题意，或词不达意，常常造成标题与材料内涵或文章内容牛头不对马嘴的失误。2015年高考课标卷Ⅱ失误文《分享是种美德》，考生没有透彻理解材料，立意脱离了材料体现的“创新”“敬业”“热爱”等主旨，以“分享”为题，直接偏离题意。对此，要咀嚼材料，品出文“味”，把握文“脉”，选准角度，一语中的。

2. 平淡庸俗。拟题缺乏文采，缺乏新意，显得干瘪乏味，俗不可耐。2015年高考江苏卷失误文《什么是智慧》，恰如一杯白开水，淡然寡味。可采用“题显论点”的方法拟题，再运用一些技巧对题目做一些包装，如《背上智慧行囊远行》。

3. 拖沓冗长。题目表述繁杂,拖泥带水,唠叨不休,显得过于臃肿,缺乏精气神。2015 年高考山东卷失误文《执着坚持梦想,甩开无谓的羁绊奋然前行》,标题占了满满一行的空间,拥挤不堪,不干练,不美观。可采用压缩法,提取精髓,去其枝叶,如《坚守梦想,奋然前行》。

4. 含糊其辞。标题指代不明,令人费解或产生误解。2015 年高考广东卷失误文《知其名不如感受其实》,从材料题旨看,标题中的“其”应是指代自然,而文章却把“其”看作人或物,单看标题,极易产生误解。标题要尽量避免使用不定代词“或”“其”“彼”等,以消除歧义,确保一目了然。

“有米之炊”仍需“巧为”

——议论文如何合理使用事实素材

众所周知,写作议论文,通常运用摆事实的方法阐释道理。然而,不少考生只是力图“让事实说话”,而不善“论理”。这就导致了议论文中事例堆砌、引例不当、以叙代议等弊端频频出现,造成文体特征不明显,论证没有力度。写作议论文如何引用事例是有一定技巧的,考场作文更要谙熟此道。

一、引用事例要遵循“六条原则”

1. 切忌以叙代议。“以叙代议”就是论证不够,叙述来凑。在引用事例时不厌其烦,事情的经过甚至细节都作一一赘述,叙述文字占据了大量篇幅,显得叙述有余,论证不足,文体不伦不类,自然就谈不上论证的力度和深度了。如2014 高考重庆卷满分作文《高举责任的大旗》,文章引用吴斌一例证明“责任的坚守”:

我们直到现在都不会忘记“最美司机”吴斌,他虽然早早地结束了自己年轻的生命,但他精神长存,虽死犹生。吴斌驾驶客车从无锡返杭途中,突然有一块铁块像炮弹一样,从空中飞落击碎车辆前挡风玻璃砸向他的腹部和手臂。面对肝脏破裂及肋骨多处骨折,肺、肠挫伤,吴斌强忍剧痛,换挡,刹车,将车缓缓停好,拉上手刹,开启双跳灯,以一名职业驾驶员的高度敬业精神,完成一系列完整的安全停车动作,确保了旅客安然无恙,而他自己却因伤势过重不幸去世,年仅48岁。

作者用大量文字交代事情经过,叙述成分太多,而没有充分展开议论,显得叙多议少,文体特征不明显。另外,素材陈旧,容易使人产生视觉疲劳。

2. 注意点面结合。考场作文因为字数的限制,不可能随心所欲,恣意驰骋。

因此,当备用素材比较多时,不能平均用墨,就要学会取舍——首选的素材重点引用,可适当展开,是为“点例”;二级素材尽量压缩,几则素材以并列的形式呈现,言简意赅,是为“面例”。点面结合,不仅内容充实,而且行文活泼多变。如2015年高考课标卷Ⅱ《创新铸就辉煌》一段:

历史上,商鞅变法让秦国从众多的诸侯国中脱颖而出,从而统一天下;赵武灵王顺应形势需要,冲破重重阻碍,果断实行“胡服骑射”的政策,最终实现了富国强兵的理想;而堂堂大清王朝在经历繁盛之后闭关锁国,因循守旧,不思改革,最终验证了“落后就要挨打”的道理。20世纪70年代末期,我们的国家领导人大胆创新,在经济领域,提出了改革开放的发展策略;在国家统一的问题上,提出了“一国两制”的解决方案;在外交上,提出了求同存异的灵活原则。这让中国在短短几十年的时间里全面发展,取得了举世瞩目的成就,赢得了世界的尊重和赞誉。

作者用商鞅、赵武灵王、大清王朝三例形成面例,再用中国领导人大胆创新的点例相佐证,内容丰富,正反对比,详略有致,论证有力。

3. 务求繁简适当。对那些新颖别致、人们普遍关注的焦点热点以及不为人熟知的事例,应该适当展开,以此增添看点,增强吸引力;相反,对那些人们熟知的“经典”事例,可作简笔处理,一语带过。这样,既可保证繁简有致,突出亮点,又能节省笔墨,确保行文简洁干练。请看以下两例:

①当东野圭吾获得推理小说“三冠王”的称号时,想必他也不得不感激那个曾经默默坚持、不懈耕耘的自己。连续几次入围直木奖却都与之擦肩而过,他被讥讽为“最为直木奖所厌弃的男人”。然而,他在推理世界里摸索前行从未止步,在复杂人性中洞若观火永不退缩。大胆地突破本格推理框架,他深刻探讨人性善恶,最终成就了《嫌疑人X的献身》这一高峰,被尊为新一代推理天王的地位。(2015年高考湖北卷《声震世界必长久缄默》)

②曹雪芹“批阅十载,增删五次”终成红楼巨著,歌德用一辈子的岁月酿造《浮士德》,卢米埃尔兄弟十几年反复试验揭开电影放映的秘密,两院元勋师昌绪为祖国奉献出自己全部的光和热……(2015年高考湖北卷《泉眼无声惜细流》)

例①对人们不太熟悉的东野圭吾一例适当展开,凸显趣味性、新颖性,紧紧吸引读者的眼球;而例②对读者熟悉的数则事例一笔一事,毫不拖沓。以上两例,足以体现作者巧妙处理素材的智慧。

4. 力避陈词滥调。事例选用的标准有很多,规避老生常谈、崇尚新奇别致当是重要标准之一。不要动辄屈原、苏轼、陶渊明,一味在古人堆里寻救兵;要开阔视野,关注生活,关注时事,用生动鲜活、富有生活气息的事例扮靓自己的文章,赢得人气,获得理想的得分。如 2015 高考福建卷《路漫漫其修远兮,吾将上下而求索》的片段:

成功需要敢于面对荆棘的勇气。2011 年的内地首富梁稳根,他的成功之路就曾布满荆棘。初涉社会,毫无经验的他开始艰苦创业,贩羊、做酒、做玻璃纤维、开发有色金属焊料……这些尝试最终都以失败而告终。伏尔泰说“人生布满了荆棘,我们想的唯一办法是从那些荆棘上迅速跨过”,梁稳根并没有被失败打倒,而是以大无畏的勇气,决定走一条新的路——发展重工业。这在当时的中国是前无古人的,周遭的冷嘲热讽铺天盖地而来。可是,他下定决心,执意用勇气去开拓这条新路。事实胜于雄辩,最终“三一重工”这个中国企业的名字,让“中国制造”在国际上获得了越来越多的认可。

胡润研究院发布的《2011 胡润百富榜》,“三一”集团董事长梁稳根以 700 亿元身价首次成为“2011 年中国大陆首富”。这则素材内容新颖且具轰动效应,无疑会像一块磁铁紧紧吸引读者的注意力,给文章增加看点。

5. 巧用试题材料。对于试题呈现的材料,完全可以就地取材,大胆拿来为我所用。如果用得恰到好处,不仅可以节省时间,而且可以使行文紧扣题旨,以免“跑调”。当然,引用试题材料不能照搬照抄,而要根据表达需要,选好切入点,做好取舍。同时,要瞄准引用契机,安排好引用的合适位置,做到自然贴切,顺理成章。

(1) 开头引用。根据文章立意,选取试题材料的某一“点”或某一侧面,对原材料进行高度提炼概括,顺势引出论题,充当“引子”的作用。如 2015 高考重庆卷满分作文《等一等又何妨》一文的开头一段:

看到作文材料,我的内心忽然颤抖起来。之所以颤抖,是因为这只是发生在我们身边的一件小事,居然让“乘客”那么不静心。其实,等一等又何妨?

(2) 中间引用。行文中间将试题材料顺手拈来,不动声色“嵌入”字里行间,既可以用作论据支撑自己的观点,又可以巧妙点题,以防偏离中心,可谓一箭双雕。如 2015 高考重庆卷满分作文《微善亦是正能量》一文,行之中间有这样一段:

看了小男孩要求司机等一等他的妈妈,乘客先是抱怨后是沉默的故事后,

我想到了另一个问题。我们追求的正能量不一定存在于那些叱咤风云的人物身上,也不一定只存在于轰轰烈烈的故事中,它在平凡人身上甚至小孩身上也能得到体现。真正的可贵,不是一个人做多大的善事,而是一个人可以时时处处行微善。

作者由试题材料稍稍扩展开来,以小见大,回归到“微善亦是正能量”的大主题上来,恰如其分,扣合了主旨。

6. 涵盖古今中外。要想增强文章的论证力度,在事例选用上要防止单一化,应兼顾不同国籍不同时代不同领域,涵盖古今中外,这样的事例往往更具有典型性和代表性。否则,说理就未免显得勉强,难以令人心悦诚服。2015年高考课标卷Ⅱ《为自己插上一双创新的翅膀》一文,引用我国著名绘画大师齐白石、德国柏林大学著名教授普朗克、“世界杂交水稻之父”袁隆平等事例,广涉古今中外,兼具不同门类,全方位阐述创新的意义,说理透彻深刻,不容置疑。

二、“引例”之后如何适时“议例”

写好议论文,既要善于引用事例,更要善于阐发事例。只引用一大堆材料而不加以剖析论证,这些材料只不过是一堆杂乱无章的“工具”,无法发挥它们应有的作用。这就需要作者依据材料进行分析阐释,使感性材料上升到理性的高度,成为论理的支撑点。如何“议例”,没有固定的技巧,临场常用的方法主要有以下几种:

1. 生发材料假设推理。这种方法就是在“引例”之后,运用假设推理的方法对事例进行分析,推导出与事例完全相反的结果,从而证明论点。这种论证方法的思路是:反面假设——展示结果——点题强调。其要领是围绕论点假设,或正例反设,或反例正设,在正反对比中强调论点。常用的标志性词语有“假如”、“试想”、“如果”、“倘若”等。如2015高考重庆卷满分作文《多一分钟宽恕》一段:

三国时曹操刺杀董卓失手,逃到了吕伯奢家借宿。吕伯奢一家本准备杀猪备酒,好生款待曹操。曹操却只因听到对方一句“缚而杀之,何如?”便心生疑虑,提剑杀了吕伯奢全家,仓皇而逃,最后留下个不仁不义的骂名。假如曹操当时多一分钟的等待,多一分钟的宽恕,让对方说明原委,吕伯奢一家就不会死于非命,曹操也不会为天下人所唾骂。一分钟的宽恕,可以改变一个人的命运,可以改变一