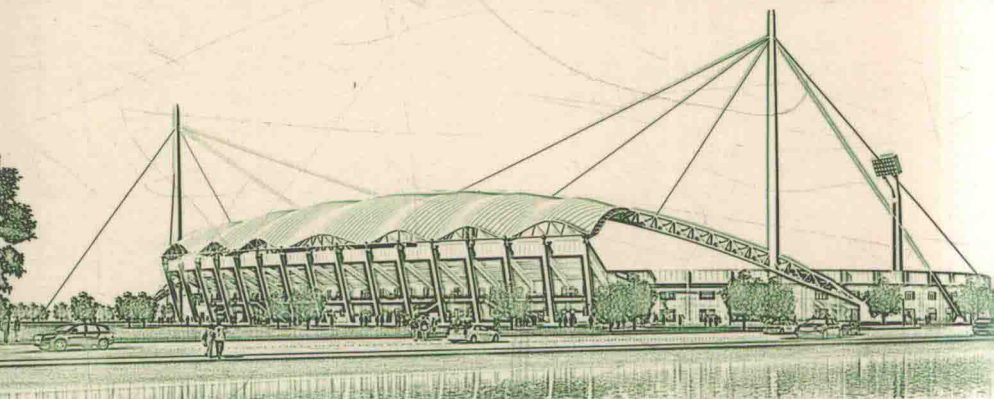


建筑设计与景观艺术

■ 杨彦辉 主编



光明日报出版社

建筑设计与景观艺术

杨彦辉 主编

光明日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

建筑设计与景观艺术 / 杨彦辉主编. -- 北京: 光明日报出版社, 2016.6

ISBN 978-7-5194-1198-5

I. ①建… II. ①杨… III. ①建筑设计—研究②景观设计—研究 IV. ①TU2 ②TU986.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 150813 号

建筑设计与景观艺术

主编: 杨彦辉

责任编辑: 李娟

责任校对: 房文娟

封面设计: 信利文化

责任印制: 曹 诤

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市东城区珠市口东大街 5 号, 100062

电 话: 010-67022197 (咨询), 67078870 (发行), 67019571 (邮购)

传 真: 010-67078227, 67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E-mail: gmcbs@gmw.cn lijuan@gmw.cn

法律顾问: 北京德恒律师事务所龚柳方律师

印 刷: 北京朗翔印刷有限公司

装 订: 北京朗翔印刷有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 889×1194 1/32

字 数: 126 千字

印 张: 5.25

版 次: 2017 年 6 月第 1 版

印 次: 2017 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5194-1198-5

定 价: 36.00 元

版权所有 翻印必究

目录 ◀

第一章 建筑设计的内涵	1
第一节 建筑设计的概念与发展	1
第二节 建筑设计的范畴	2
第三节 建筑设计的工作核心	2
第二章 当代西方建筑设计手法剖析	7
第一节 “化体为面”的建筑设计手法	8
第二节 “断裂”的建筑设计手法	14
第三节 “建筑领带”设计手法	21
第四节 “网罩”建筑设计手法	28
第五节 总结	35
第三章 艺术设计概述	37
第一节 艺术含义综述	37
第二节 艺术设计定义与艺术设计学科概述	46
第三节 艺术设计学科的发展历程	57
第四章 建筑设计与景观艺术概述	69
第一节 景观的文化溯源	69
第二节 景观设计相关理论概念	73
第三节 景观建筑设计的艺术内涵	80
第四节 近代景观的类型	98
第五节 近代景观设计的发展	102

第五章 景观艺术设计方法	117
第一节 景观设计文化内涵的表达机制	117
第二节 景观设计文化内涵的物化途径与方法	129
第三节 景观设计语言	139
第六章 建筑设计与景观艺术的统一性	146
第一节 城市建筑设计和景观艺术的重要性	146
第二节 我国建筑设计与景观艺术相统一的现状	149
第三节 建筑设计和景观艺术相统一的策略	153
结语	162
参考文献	163

第一章 建筑设计的内涵

第一节 建筑设计的概念与发展

1.1.1 建筑设计的概念

建筑设计 (Architectural Design) 是指建筑物在建造之前, 设计者按照建设任务, 把施工过程和使用过程中所存在的或可能产生的问题, 事先作好通盘的设想, 拟定好解决这些问题的办法、方案, 用图纸和文件表达出来。作为备料、施工组织工作和各工种在制作、建造工作中互相配合协作的共同依据。便于整个工程得以在预定的投资限额范围内, 按照周密考虑的预定方案, 统一步调, 顺利进行, 并使建成的建筑物充分满足使用者和社会所期望的各种要求。

1.1.2 建筑设计的发展历程

在古代, 建筑技术和社会分工比较单纯, 建筑设计和建筑施工并没有很明确的界限, 施工的组织者和指挥者往往也就是设计者。在欧洲, 由于以石料作为建筑物的主要材料, 这两种工作通常由石匠的首脑承担; 在中国, 由于建筑以木结构为主, 这两种工作通常由木匠的首脑承担。他们根据建筑物的主人的要求, 按照师徒相传的成规, 加上自己一定的创造性, 营造建筑并积累了建筑文化。

在近代, 建筑设计和建筑施工分离开来, 各自成为专门学科。这在西方是从文艺复兴时期开始萌芽, 到产业革命时期才逐渐成熟; 在中国则是清代后期在外来的影响下逐步形成的。

随着社会的发展和科学技术的进步,建筑所包含的内容、所要解决的问题越来越复杂,涉及的相关学科越来越多,材料上、技术上的变化越来越迅速,单纯依靠师徒相传、经验积累的方式,已不能适应这种客观现实;加上建筑物往往要在很短时期内竣工使用,难以由匠师一身二任,客观上需要更为细致的社会分工,这就促使建筑设计逐渐形成专业,成为一门独立的分支学科。

第二节 建筑设计的范畴

广义的建筑设计是指设计一个建筑物或建筑群所要做的全部工作。由于科学技术的发展,在建筑上利用各种科学技术的成果越来越广泛深入,设计工作常涉及建筑学、结构学以及给水、排水,供暖、空气调节、电气、燃气、消防、防火、自动化控制管理、建筑声学、建筑光学、建筑热工学、工程估算,园林绿化等方面的知识,需要各种科学技术人员的密切协作。

但通常所说的建筑设计,是指“建筑学”范围内的工作。它所解决的问题,包括建筑物内部各种使用功能和使用空间的合理安排,建筑物与周围环境、与各种外部条件的协调配合,内部和外表的艺术效果,各个细部的构造方式,建筑与结构、建筑与各种设备等相关技术的综合协调,以及如何以更少的材料、更少的劳动力、更少的投资、更少的时间来实现上述各种要求。其最终目的是使建筑物做到适用、经济、坚固、美观。

以建筑学作为专业,擅长建筑设计的专家称为建筑师。建筑师除了精通建筑学专业,做好本专业工作之外,还要善于综合各种相关专业提出的要求,正确地解决设计与各个技术工种之间的矛盾。

第三节 建筑设计的工作核心

建筑师在进行建筑设计时面临的矛盾有:内容和形式之间的

矛盾；需要和可能之间的矛盾；投资者、使用者、施工制作、城市规划等方面和设计之间，以及它们彼此之间由于对建筑物考虑角度不同而产生的矛盾；建筑物单体和群体之间、内部和外部之间的矛盾各个技术工种之间在技术要求上的矛盾；建筑的适用、经济、坚固、美观这几个基本要素本身之间的矛盾；建筑物内部各种不同使用功能之间的矛盾；建筑物局部和整体、这一局部和那一局部之间的矛盾等这些矛盾构成非常错综复杂的局面。而且每个工程中各种矛盾的构成又各有其特殊性。

所以说，建筑设计工作的核心，就是要寻找解决上述各种矛盾的最佳方案。通过长期的实践，建筑设计者创造、积累了一整套科学的方法和手段，可以用图纸、建筑模型或其他手段将设计意图确切地表达出来，才能充分暴露隐藏的矛盾，从而发现问题，同有关专业技术人员交换意见，使矛盾得到解决。此外，为了寻求量佳的设计方案，还需要提出多种方案进行比较。方案比较，是建筑设计中常用的方法。从整体到每一个细节，对待每一个问题，设计者一般都要设想好几个解决方案，进行一连串的反复推敲和比较。即或问题得到初步解决，也还要不断设想有无更好的解决方式，使设计方案臻于完善。

总之，建筑设计是一种需要有预见性的工作，要预见到拟建建筑物存在的和可能发生各种问题。这种预见，往往是随着设计过程的进展而逐步清晰、逐步深化的。

为了使建筑设计顺利进行，少走弯路，少出差错，取得良好的成果，在众多矛盾和问题中，先考虑什么，后考虑什么，大体上要有个程序。根据长期实践得出的经验，设计工作的着重点、常是从宏观到微观，从整体到局部、从大处到细节、从功能体型到具体构造、步步深入的。

为此，设计工作的全过程分为几个工作阶段：搜集资料、初步方案、初步设计、技术设计施工图和详图等，循序进行，这就是基本的设计程序。它因工程的难易而有增减。

设计者在动手设计之前，首先要了解并掌握各种有关的外部条件和客观情况：自然条件，包括地形、气候、地质、自然环境等；城市规划对建筑物的要求，包括用地范围的建筑红线、建筑物高度和密度的控制等，城市的人为环境，包括交通、供水、排水、供电、供燃气、通信等各种条件和情况；使用者对拟建建筑物的要求，特别是对建筑物所应具备的各项使用内容的要求；对工程经济估算依据和所能提供的资金、材料施工技术和装备等；以及可能影响工程的其他客观因素，这个阶段，通常称为搜集资料阶段。

在搜集资料阶段，设计者也常协助建设者做一些应由咨询单位做的工作，诸如确定计划任务书，进行一些可行性研究，提出地形测量和工程勘察的要求，以及落实某些建设条件等。

建筑环境设计有三大步骤

第一，对要勘测对象的外部环境进行观察，需要寻龙点穴，察砂观水，分析是否合局。

第二，对要勘察对象的地基和整体形状进行观察。分析五行生克。

第三，为楼体预先定向，确定房屋坐何方向最佳，最能承接天地之灵。

第四，确定楼内的各单元房的结构，立极中心下罗盘，排飞星盘，根据房屋建造所在元运、坐山、朝向，排出运盘、山盘、向盘。斟断吉凶，根据九星的旺衰、生克制化，提出建筑布局设计的具体方案，并给出详尽的风水设计图纸。

建筑设计的工作指南

设计者在对建筑物主要内容的安排有个大概的布局设想以后，首先要考虑和处理建筑物与城市规划的关系，其中包括建筑物和周围环境的关系，建筑物对城市交通或城市其他功能的关系等。这个工作阶段，通常叫做初步方案阶段。

通过这一阶段的工作，建筑师可以同使用者和规划部门充分

交换意见，最后使自己所设计的建筑物取得规划部门的同意，成为城市有机整体的组成部分。对于不太复杂的工程，这一阶段可以省略，把有关的工作并入初步设计阶段。

技术设计阶段是设计过程中的一个关键性阶段，也是整个设计构思基本成型的阶段。初步设计中首先要考虑建筑物内部各种使用功能的合理布置。要根据不同的性质和用途合理安排，各得其所。这不仅出于功能上的考虑，同时也要从艺术效果的角度来设计。

当考虑上述布局时，另一个重要的问题是建筑物各部分相互间的交通联系。交通贵在便捷，要尽可能缩短交通路线的长度，这不仅为节省通道面积，收到经济效益，而且可使房屋内部使用者来往方便，省时、省力。

由于人们在建筑物内是循着交通路线往来的，建筑的艺术形象又是循着交通路线逐一展现的，所以交通路线的巧妙设计还影响人们对建筑物的艺术观感。

与使用功能布局同时考虑的，还有不同大小、不同高低空间的合理安排问题。这不只为了节省面积、节省体积，也为了内部空间取得良好的艺术效果。考虑艺术效果，通常不但要与使用相结合，而且还应该和结构的合理性相统一。

至于建筑物形式，常是上述许多内容安排的合乎逻辑的结果，虽然有它本身的美学法则，但应与建筑物内容形成一个有机的统一体。脱离内容的外形的美，是经不起时间考验的；而扎根于建筑物内在因素的外形美，即内在美、内在哲理的自然表露，才是经得起时间考验的美。

技术设计的内容包括整个建筑物和各个局部的具体做法，各部分确切的尺寸关系，内外装修的设计，结构方案的计算和具体内容，各种构造和用料的确定，各种设备系统的设计和计算，各技术工种之间各种矛盾的合理解决，设计预算的编制等。

这些工作都是在有关各技术工种共同商议之下进行的，并应

相互认可。技术设计的着眼点，除体现初步设计的整体意图外，还要考虑施工的方便易行，以比较省事、省时、省钱的办法求取最好的使用效果和艺术效果。对于不太复杂的工程，技术设计阶段可以省略，把这个阶段的一部分工作纳入初步设计阶段，另一部分工作则留待施工图设计阶段进行。

施工图和详图主要是通过图纸，把设计者的意图和全部的设计结果表达出来，作为工人施工制作的依据。这个阶段是设计工作和施工工作的桥梁。施工图和详图不仅要解决各个细部的构造方式和具体做法，还要从艺术上处理细部与整体的相互关系。包括思路上、逻辑上的统一性，造型上、风格上、比例和尺度上的协调等，细部设计的水平常在很大程度上影响整个建筑的艺术水平。

对每一个具体建筑物来说，上述各种因素的组合和构成，又是各不相同的。如果设计者能够虚心体察客观实际，综合各种条件，善于利用其有利方面，避免其不利方面，那么所设计的每一个建筑物就不仅能取得最好的效果，而且会显示出各自的特色，每个地方也会形成各自特色的建筑风格，避免千篇一律。

当前，电子计算机的利用越来越广泛深入，电子计算机辅助建筑设计正在促使建筑设计这门科学技术开始向新的领域发展。建筑设计的“方法论”已成为一门新学科。这就是研究建筑设计中错综复杂的各种矛盾和问题的规律，研究它们之间的逻辑关系和程序关系，从而建立某种数学模式或图象模式，利用电子计算机，帮助设计者省时省力地正确解决极为复杂的问题，并替代人力，完成设计工作中繁重的计算工作和绘图工作。这个新的动向目前虽处于开始阶段，但它的发展必将为建筑设计工作开辟崭新的境界。

第二章 当代西方建筑设计手法剖析

西方当代建筑设计思潮比起现代主义、国际主义风格垄断全球主要建筑活动的时期已经发生了显著的变化。在经历了战后大规模的恢复性重建,世界经济迅速复苏,工业生产、科学技术、材料研发出现突飞猛进的发展。以美国、西欧、日本为主的发达资本主义国家先后由工业社会进入后工业社会,社会生产、生活方式发生显著变化,人民物质生活水平大幅提高,逐步跨入所谓的物质高度饱和的“丰裕社会”。而作为经济富裕、科技发展的必然结果之一,各种建筑活动在西方世界蓬勃开展起来。后现代主义首先向现代主义、国际主义全球趋同的风格提出明确的挑战,紧随其后高技派、新现代主义、新理性主义、解构主义、新地域主义等等形形色色的建筑风格及流派百花齐放,极大丰富了世界建筑与城市的面貌,西方建筑设计及其理论研究逐步由现代主义时期的一元垄断局面向多元并进转化。

社会经济的富裕,令现代主义功能至上的设计方法和经济效益最大的创作理念受到质疑,建筑师更加注重建筑给人带来的精神享受而非物质满足;科学技术的进步,为建筑创作提供了更多新的表现手段和技术支撑,大大提升了建筑设计的自由度与科技含量;高强轻质材料的研发,为创作全新的建筑结构与形式外衣提供了机遇,令建筑师萌发更多的创新构思;经济、技术、材料等种种“硬件”的发展与进步是促成西方世界建筑新格局的重要原因,而由此引发的社会文化心理、建筑审美意识等“软件”的明显变化则起到了更为关键的作用。西方发达国家在物质丰富到一定程度之后,人们对生活中的艺术享受和精神满足提出了更加

多样化、个性化的追求，而建筑师与大众对待建筑的态度也有类似的变化：实用、经济不再是衡量建筑优劣的首要标准，人们不仅更加注重建筑的美观，而且对建筑美观的审定也有了全新的认识。人们将现实生活中多样化、个性化的目标和愿望化成他们的审美期望，而一直以来被古典建筑美学和现代建筑美学所推崇的“普遍”、“永恒”、“客观”、“统一”等美学评价标准则在当代建筑创作中屡屡遭到反叛与质疑，越来越多建筑师开始重视“个体”、“短暂”、“主观”、“多样”等新的建筑审美标准，建筑审美观念发生了明显的变异。特别是近几十年来，这种建筑审美观念变异的现象从“量变”达到“质变”，促使建筑设计观念和 design 手法产生了巨大变革，建筑师在从事方案设计时不断突破传统和现代建筑设计法则，尝试运用各种新式建筑设计手法来落实多元化的设计构思、满足多元化的当代生活需求，极具创新、颇具个性的建筑作品层出不穷，西方建筑设计行业呈现出前所未有的自由、开放和百家争鸣的景象。

第一节 “化体为面”的建筑设计手法

2.1.1 概述

任何形式都是由点、线、面、体等基本要素所构成，各要素有其自身的几何特征和空间维度。点的移动(轨迹)形成一维的线，线沿非自身方向的展开形成二维的面，而面沿非自身方向的延伸则形成三维的体。因此，体是形式构成要素的最高层级，而点、线、面是构成体的子要素。一般而言，当某种形式创作以更低层级的子要素为构成主体时，其构成要素由于拥有更大的发展和变化空间而使形式构成具有相对更高的创作自由度和视觉丰富度。建筑形式同样可以视为将各类建筑构件抽象为点、线、面、体并组合在一起。然而与其他形式有所不同，建筑一直以来多以“体”为形式构成之主角，特别是对现代建筑设计产生深远影响的现代主

义建筑在“形式追随功能”、“房屋是住人的机器”、“少就是多”等理念的指导下，重功能、重技术、重经济，反对任何装饰而推崇仅以简洁的“体”量组合为其造型设计的重要法则。如此一来，在现代建筑设计过程中建筑师势必将面临如下的两个造型设计难题：首先，以形式构成要素的最高层级——“体”为构成建筑形式的主要要素，虽然同样能够创造形体丰富的优秀作品，但却大大减小了形式构成要素的发展和变化空间，从而限制了造型设计的创作自由；其次，建筑中的“体”并非真正几何意义上“实体”，而是由外部围护结构——墙面和楼板围合而成的内部使用空间和外部造型实体，如果直接以“功能之容器”——建筑“体”为造型设计的主要元素，那么为了遵循现代主义功能至上的建筑设计准则，追求最为合理的建筑功能，往往会以牺牲更完美、更丰富的形体穿插和组合、牺牲更具个性化的形式创新为代价。因此随着时代的发展和人们物质及精神生活的富裕，现代主义建筑越发给人以冷漠、单调之感，“方盒子”时常成为现代主义建筑千篇一律的建筑形象的代名词。回复古典建筑丰富的装饰以克服现代主义建筑的形式弊端并不适应时代发展之趋势，大多建筑师转而在现代主义建筑简单形体的基础上探索新的创作手法并取得了显著成果。其中一种简便而行之有效的设计手法便是打破“方盒子”，将原本融入建筑“体”中而失去自身形式特征的“面”重新由“体”中剥解出来，成为独立的形式构成要素，强调以二维的“面”代替三维的“体”做为形式构成或组合的主角，从而使现代建筑重新焕发新的生机。在建筑设计中运用这种设计手法，并没有抛弃容纳建筑使用功能的“体”，而是在不影响建筑主体功能的基础上运用多种具体手段弱化传统的“体”量组合形式构成特征，转而以各种“面”的组合构成建筑整体的外部造型。这里需要明确的是，建筑中的“面”可以指代墙体、楼板、屋面板、阳台栏板、遮阳板等常规建筑构件以及建筑形体中一切长、宽尺寸远大于自身厚度的形式要素。由于“面”是“体”的形式构成子要素，且

与建筑使用功能的直接关联度更弱，因此以“面”作为形式创新的突破口将能赋予建筑师更大的创作自由。为了形象而简要地描述这种设计手法，作者在此特别引用彭一刚在《化体为面，重焕生机——迈耶作品赏析》一文中所提出的“化体为面”概念，并将这种设计手称为“化体为面”的建筑设计手法。

众所周知，即便最简单的建筑“体”均是由外部围护墙板和内部使用空间组成，外部围护墙板作为最主要的“面”要素本身就存在于建筑“体”中，而“化体为面”正是把这些“面”重新在视觉上表现或强化出来。使用“化体为面”设计手法，其具体的处理手段极其丰富，其中最为常用的处理手段包括建筑墙板的延伸、错位、外推、插入以及叠置等等，其目的均是在尽可能不影响使用功能和内部空间的基础上强调“面”在建筑整体造型上的形式表现力。在着重使用“化体为面”设计手法的建筑方案设计中，建筑师往往是通过这些具体处理手段的多种并用和重复使用来达到更加强烈和彻底的“化体为面”效果，即便是一个最简单的标准建筑“立方体”经过如此由体到面的设计处理，均能一改原本封闭、呆板、单调的整体造型而变得开放、轻盈且具有丰富的层次感和虚实对比。“化体为面”设计手法对建筑“体”的层层剥离，如同一个剥开洋葱的过程：洋葱自身的层状结构由于相互间的密实包裹而呈现简单的“体”状外观，随着外层的逐层剥开，层状结构相互分离独立而呈现造型丰富的“面”状外观，剥开的“面”层层叠置于中部未剥开的实体周边并与实体形成鲜明的形式对比。可见，“化体为面”中的“面”源自于“体”，但相对于“体”有着更丰富、生动的形式表现。

然而，任何一种设计手法如果仅是为了某种形式追求而去盲目套用，都不会拥有持久的生命力，“化体为面”设计手法亦是如此。建筑墙板作为二维构件有其特有的几何特征，优秀建筑师能够利用“面”的独特功用来落实某种特定的设计构思或解决建筑功能设计的难点。这些经“化体为面”处理而从建筑“体”中

剥解出来的“面”能够根据建筑师的意图赋予建筑特定的方向感以引导和组织交通流线；根据功能要求和日照条件有意识调节建筑室内的采光。

同时使室内建筑内获得必要的间接采光打破室内外的界限，引导和流动等等。因此，在方案设计过程中能否成功运用“化体为面”设计手法，既取决于建筑师的职业素养，又有赖于运用这一设计手法所实际解决的形式及功能问题。

2.1.2 “化体为面”的建筑设计手法经典案例分析

在现代设计运动中，荷兰著名家具设计师及建筑师格里特·里特维德（Gerrit Rietveld）是一位具有众多“革命性”设计构思的大师级人物。1888年出生于荷兰乌德勒支市的里特维德并没有接受过正规的建筑学教育，从7岁开始便在父亲的木工作坊中学习手工艺。1911年他开设了个人的橱柜制造工作室，同时以夜校的方式学习建筑制图和绘画。1919年，里特维德成为一名独立建筑师，他特有的艺术创作天分使其成为当时荷兰现代艺术运动的先锋学派——风格派（DeStijl）的第一批成员。加入风格派之后，里特维德的设计天赋和创新精神更是展露无遗并倍受艺术同仁的关注，1919年9月作为风格派思想传播和作品汇集的《风格》杂志刊登了里特维德于1918年独自研究的著名设计成果——“红蓝椅”没有上漆的样式，他将传统座椅的构成部件拆分成独立的元素并清晰地穿插、搭接在一起，座椅由此打破了自身的传统造型，其开放性的构造体系又与风格派的要素化（elementarisation）原理不谋而合，立即引起了整个设计界的轰动。1923年，里特维德运用当时风格派所推崇的红、蓝、黄三原色为1918年设计的这一座椅上色，颜色在座椅上并非纯装饰，而是完全依据座椅的结构原理进行构件区分，极力强调座椅各构成要素的相互独立，最终完成这件生动象征风格派设计理念的著名家具作品。然而里特维德的先锋作用并非仅限于家具设计及室内设计领域，1924年，

他设计了个人一生中最为重要，同时也是建筑设计史上具有里程碑意义的建筑作品——施罗德住宅（Schröder House, Utrecht The Netherlands, 1923–1925）。里特维德发展了“红蓝椅”的形式构成法并应用大施罗德住宅的设计中，传统住宅建筑的造型亦由此被打破，墙体作为建筑的主要构成构件被相互分离、穿插和塔接在一起，营造出相互渗透且异常开放的建筑空间。

施罗德住宅的业主——图斯·施罗德·施拉德（Truus Schroder-Schrader）夫人是一位受过良好教育、思想前卫且渴望现代生活模式的年轻寡妇，膝下有一儿两女。1921年，施罗德夫人曾为自己书房的改造而寻找过设计师，一次偶然的机会她看到了里特维德为阿姆斯特丹一家珠宝店进行室内设计的工作模型，非常欣赏他的设计风格并毫不犹豫地委托他为自己的书房进行改造。里特维德的设计完全符合施罗德夫人的品味和生活标准，这为之后两人在施罗德住宅的设计合作打下了良好的基础。1923年，施罗德先生去世，施罗德夫人带着儿女离开阿姆斯特丹前往乌德勒支开始新的生活。她委托里特维德为其设计新的住所，并与里特维德分头寻找合适的建造基址，最终他们都选中了一块位于乌德勒支城市边缘的普林斯·亨德利克兰（Prins Hendriklaan）大街尽头的空地。空地除了西北面紧贴一排19世纪晚期建造的传统公寓的山墙面，其余三面没有遮挡，举目可及乌德勒支郊区迷人的田园风光。

里特维德在现代建筑运动早期所采用的“化体为面”设计手法与之后受其深远影响的如迈耶等现代建筑大师所运用“化体为面”设计手法相比，既有极其鲜明的共性又有其独特的形式构成法则。“红蓝椅”中各构成要素的个性化连接（Verbinding）方式被应用至施罗德住宅中，成为建筑形式构成之主角——二维墙板间相互穿插、组合和搭接的重要手段。类似于“红蓝椅”构件间的交叉节点，施罗德住宅中每块相邻的二维墙板既相互依赖又保留自身的视觉独立，加上里特维德通过灰、白两色区分相邻墙