

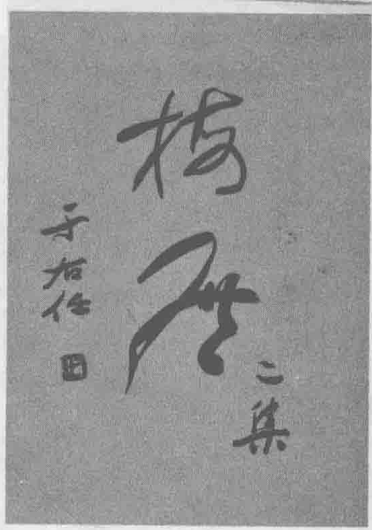
林建同編著

梅花書屋出版

畫梅之研究

黃維琯題





第二屆梅展

日期 一九六一年 六月八日至十日
地點 香港花園道 聖約翰教堂副堂
編著者 林建同
出版者 梅花書屋
堅道 64 號 四樓
定價 港幣 三元

目錄

畫梅之研究	第四一六
歷代畫梅人名錄	第十四一十七
歷代有關畫梅著作	第二十一頁
宋人詠梅詞話	第十三頁
林和靖詠梅詩	第廿八—廿九頁
陸放翁詠梅詩	第三十一—卅一頁
時人詠梅詩	第三十二頁

圖片

宋人梅竹聚禽圖	第一頁
宋人雪展探梅圖	第二頁
宋人梅溪放棹圖	第三頁
宋人梅花小禽圖	第三頁
宋、揚補之雪梅	第四—五頁
元、陳立善墨梅	第七頁
王冕墨梅	第七頁
明、陳憲章萬玉爭輝	第八頁
明、項孔彰紅梅	第九頁
明、陳繼儒梅花	第九頁
明、金俊明梅花	第九頁
明、陳洪綬梅花竹石	第十頁
清湘老人墨梅	第十頁
清、金農墨梅	第十一頁
清、羅聘紅白梅	第十一頁
清、謝蘭生墨梅	第十一頁

時人書畫

清、童鈺梅花	第十二頁
清、寶源雪梅	第十二頁
清、趙懿墨梅	第十二頁

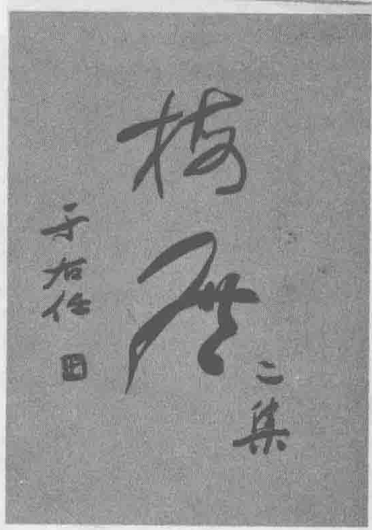
林建同作品

路雪尋梅	第廿三頁
雪梅(四屏)	第廿四—廿五頁
梅花連作：綠梅、紅梅	第廿六—廿七頁
幽壑寒香	第廿八—廿九頁
萬玉圖長卷	第三十一—卅一頁
梅花書屋	卅二頁

第二屆梅展出品芳名錄

(以姓氏筆畫爲序)

- | | | | |
|----------|----------|----------|-----|
| 丁衍庸 | 于右任 | 王漢翹 | 王文卓 |
| 古哲夫 | 李研山 | 李祖佑 | 李鳳公 |
| 李撫虹 | 吳肇鍾 | 呂燦銘 | 余雪曼 |
| 谷 峯(泰國) | 金晴江(韓國) | | |
| 林中行 | 邵幼軒 | 林仲服 | 周千秋 |
| 周士心 | 周世聰 | 梁寒操 | 梁燦櫻 |
| 孫星閣 | 凌巨川 | 陳荆鴻 | 陳桐音 |
| 陶芸樓 | 陶壽伯 | 曾今可 | 曾克端 |
| 曾念祖 | 張大千 | 張君實 | 張 丹 |
| 張天錫 | 黃君璧 | 黃維琚 | 許菊初 |
| 葉哲豪 | 楊善深 | 楊汶嵐 | 楊隆生 |
| 傅猶夫 | 鄧 芬 | 蔡德允 | 鄭水心 |
| 趙 可 | 趙宛予 | 鈴木朱雀(日本) | |
| 劉如桐 | 劉君任 | 劉惠如 | 蔣雲仲 |
| 黎維鏗 | 德永觀林(日本) | | |
| 橋本堆恩(日本) | 謝 熙 | 饒宗頤 | |
| 蕭壽民 | 蕭立聲 | | |



第二屆梅展

日期 一九六一年 六月八日至十日
地點 香港花園道 聖約翰教堂副堂
編著者 林建同
出版者 梅花書屋
堅道 64 號
定價 港幣 四元三角

目錄

畫梅之研究	第四一六
歷代畫梅人名錄	第十四一十七
歷代有關畫梅著作	第二十一頁
宋人詠梅詞話	第十三頁
林和靖詠梅詩	第廿八—廿九頁
陸放翁詠梅詩	第三十一—卅一頁
時人詠梅詩	第三十二頁

圖片

宋人梅竹聚禽圖	第一頁
宋人雪展探梅圖	第二頁
宋人梅溪放棹圖	第三頁
宋人梅花小禽圖	第三頁
宋、揚補之雪梅	第四—五頁
元、陳立善墨梅	第七頁
王冕墨梅	第七頁
明、陳憲章萬玉爭輝	第八頁
明、項孔彰紅梅	第九頁
明、陳繼儒梅花	第九頁
明、金俊明梅花	第九頁
明、陳洪綬梅花竹石	第十頁
清湘老人墨梅	第十頁
清、金農墨梅	第十一頁
清、羅聘紅白梅	第十一頁
清、謝蘭生墨梅	第十一頁

時人書畫

清、童鈺梅花	第十二頁
清、寶源雪梅	第十二頁
清、趙懿墨梅	第十二頁

林建同作品

路雪尋梅	第廿三頁
雪梅(四屏)	第廿四—廿五頁
梅花連作：綠梅、紅梅	第廿六—廿七頁
幽壑寒香	第廿八—廿九頁
萬玉圖長卷	第三十一—卅一頁
梅花書屋	卅二頁

第二屆梅展出品芳名錄

(以姓氏筆畫爲序)

- | | | | |
|----------|----------|----------|-----|
| 丁衍庸 | 于右任 | 王漢翹 | 王文卓 |
| 古哲夫 | 李研山 | 李祖佑 | 李鳳公 |
| 李撫虹 | 吳肇鍾 | 呂燦銘 | 余雪曼 |
| 谷 峯(泰國) | 金晴江(韓國) | | |
| 林中行 | 邵幼軒 | 林仲服 | 周千秋 |
| 周士心 | 周世聰 | 梁寒操 | 梁燦櫻 |
| 孫星閣 | 凌巨川 | 陳荆鴻 | 陳桐音 |
| 陶芸樓 | 陶壽伯 | 曾今可 | 曾克瑞 |
| 曾念祖 | 張大千 | 張君實 | 張 丹 |
| 張天錫 | 黃君璧 | 黃維琚 | 許菊初 |
| 葉哲豪 | 楊善深 | 楊汶嵐 | 楊隆生 |
| 傅猶夫 | 鄧 芬 | 蔡德允 | 鄭水心 |
| 趙 可 | 趙宛予 | 鈴木朱雀(日本) | |
| 劉如桐 | 劉君任 | 劉惠如 | 蔣雲仲 |
| 黎維鏗 | 德永觀林(日本) | | |
| 橋本堆恩(日本) | 謝 熙 | 饒宗頤 | |
| 蕭壽民 | 蕭立聲 | | |

林建同畫梅展覽序

曾克端

昔和靖先生隱處於孤山之上梅鶴爲侶淡泊榮利
高尚其事足不及城市者二十年而特以詩著宛陵
序其詩謂時人貴重甚於寶玉迄今千歲以來其詠
梅之作尤騰播人人之口莫不知疏影暗香之句以
爲極天下之工低徊詠歎想見其爲人余謂和靖先
生誠愛梅之尤者矣然觀其生平作詩隨手棄去謂

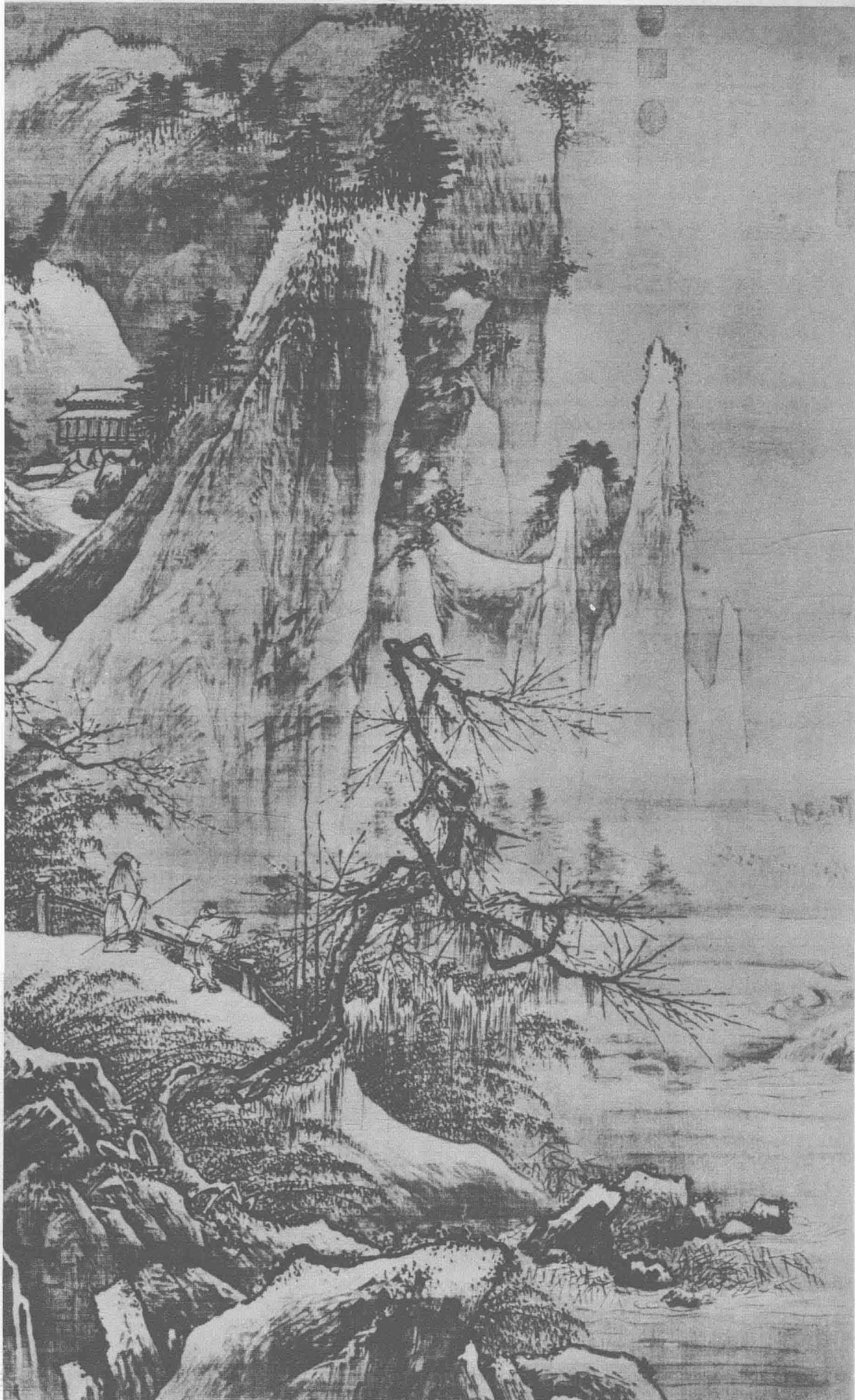
方晦跡林壑且不欲以詩名一時何有於後世則其
詩之重於當代而垂諸久遠非先生之意也而其所
以能垂諸久遠而益彰者豈非有其實者雖欲逃其
名亦不可得乎哉

林子建同吾友大千居士之高第弟子也以畫梅著
萃心力於是蓋卅年矣近又選自唐迄今遠及外國
舉凡有關於梅之書畫詩詞與人物並其所自得於
畫梅者纂錄成書以公於世其愛梅之意與和靖先

生豈異也林子旅居以粥畫課徒自給淡泊榮利無
管和靖而其畫且已蜚聲異國視和靖之以詩名當
世抑有過之然則自茲以往苟更萃心力於是而不
倦則所謂不斲而名自至千百世後又安知林子之
畫不與和靖之詩之並傳於不朽乎林子勉之今林
子二度以所作布於世來丐序於余余以謂林子之
畫世知者多矣其平生又詳於熊君所爲序故特舉
其與和靖先生相類者書以歸之

宋人梅竹聚禽

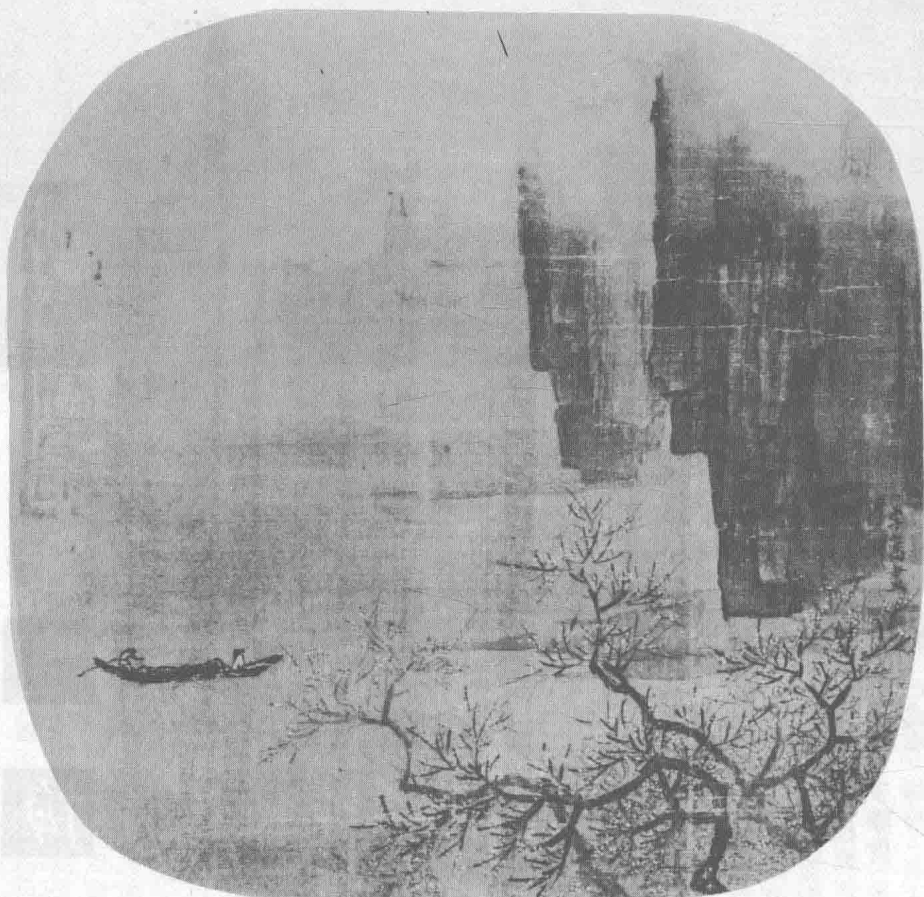




宋人雪展探梅

傅夏珪筆

试读



宋人梅溪放棹



宋人梅花小鸟

筆端造化出尖巧
寫出江南雪壓枝
誰道春歸無處更
橫斜全似越溪時

宋 · 楊補之雪梅 (長卷)

畫

梅

之

研

究

林建同著

前言

梅花是百卉中最早開的。江南一帶，在春初開，嶺南冬初就開。梅花開時，燦爛似雪，江蘇鄧蔚山的梅林，有香雪海之稱。沒有那個人不愛他，宋林和靖先生，愛梅成癖，結廬西湖孤山，植梅蓄鶴，二十年間，足不及城市，他的詠梅詩「疎影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏」為古今絕唱之句。梅花不特給詩人吟咏，且給古今畫家做了多少題材。自唐至清，畫梅專家二百五十多人，尙有其他涉獵之畫家，未曾列入。我愛梅花，是愛他高潔暗香，何況更是國花，由愛而至畫，積三十多年的研究，爰以所得，寫成概要，工拙不計，在供大家同好研究罷。

一 梅之種類

梅的種類很多，據西京雜記，有侯梅、朱梅、紫花梅、同心梅、綠萼梅、胭脂梅、麗友梅等種。其實梅的種類很多，尙有宣城梅、千葉梅、九英梅、麗枝梅、品字梅、百葉湘梅、消梅、時梅、玉蝶梅、朱砂梅、鐵骨梅、淡紅梅、送春梅、綠梅。日本還有鹿兒島梅、乙女梅、花條梅、單瓣紅梅。

若果從繪畫題材上着眼，梅字以外，還可添上動詞、形容詞、名詞，覺得更有詩情畫意的。茲舉例如下：

雪梅	動詞的	月梅	風梅	煙梅	水月梅	寒梅
折梅	接梅	詠梅	觀梅	問梅	探梅	寄梅
		友梅	夢梅	別梅	索梅	移梅
						剪梅
						評梅

地理性的
羅浮梅 庾嶺梅 孤山梅 西湖梅 山中梅
溪梅 江梅 野梅

宮室性的
村梅 宮梅 官梅 城梅 庭梅 舍梅 簷梅
柳營梅 僧舍梅 道院梅 書窗梅 琴屋梅

形容詞性的
古梅 老梅 疎梅 孤梅 瘦梅 矮梅 紅梅
白梅 胭脂梅 朱梅 未開梅 半開梅 綠梅
落梅

其他
梅竹 照水梅 玉笛梅 臘梅 松竹梅

二 梅之品格

梅的品格，以其不畏嚴寒，在百卉凋零中開放，象徵一個正人君子，不為時勢所屈。晚唐詩人韓偓詠梅詩：

梅花不肯傍春光，自向深冬有艷陽。
龍笛遠吹胡地月，燕釵初試漢宮裝。
風雖強暴翻添思，雪欲侵凌反助香。
應笑暫時桃李樹，盜天和氣作年芳。

以桃李作陪襯，寫出梅花的品格。又如陸放翁的詩，以梅花比之國士，更覺高超。

凌厲冰霜節愈堅，人間乃有此癯仙。
坐收國士無雙價，獨立東皇太乙前。

還有明代高啓的詠梅詩：

瓊姿只合在瑤台，誰向江南處處開。
雪滿山中高士臥，月明林下美人來。
以梅花比之國士、神仙、高士、美人、無一是節烈清高者，有骨氣，有風雅的人。古往今來，詠梅高潔的詩詞，不知幾許，實不勝枚舉的。

三 歷代畫梅

我國唐代花鳥畫家，已有見於典籍，若邊鸞、于錫、蕭悅等，都是善畫雪梅山雉牡丹的。據畫史所載，邊鸞是畫梅最早的人。

五代的滕昌祐，他是一個對花卉描寫最精緻的人，從事文學之餘，栽花種竹，來觀察花的形狀和神態，以前畫梅花的只雜在叢卉中，但到了滕昌祐，就把梅花單獨畫起來了。

到了宋代，花鳥畫發展到登峯造極了，至於畫梅，無論在朝在野，都風靡一時。在朝的大都是用鈎勒着色法，工細精緻華麗，配以錦雉鳴禽。在野的，則不拘繩墨，多用墨點染，一洗繁華，只寫梅花的高潔品格。

釋仲仁是最愛梅的人，他在方丈植梅數枝，花放時，移床花下，終日吟咏，他是畫墨梅的始創者，到楊无咎，是學仲仁，更創圈花的方法，墨梅的方法就確立起來了。

趙孟堅是雅好梅花的，寫過一卷梅譜，嘗作一幅羅浮曉月圖，這是畫梅月之始的。

元代因外族統治中原，文人雅士，多不願出仕，不願給異族驅使，借筆墨以自娛，因此文人畫勃興，四君子畫大行其道，元四大家吳鎮與倪雲林，都是畫梅能手的。吳大素著有梅譜傳世。到了元朝晚年，出了一位王冕，他是畫梅專家，在九里山種了一千株梅花，畫梅自給，畫法自成一家，也是間接受楊補之影響的。

明代畫梅專家更多了，陳憲章以密花叢蕊著名。項元汴天真雅淡，頗有逸氣。劉世儒得見王元章法，著梅譜二卷。廣東理學大家陳白沙先生，也畫得一手好梅花。陳繼儒能詩能畫，至為傳神。到陳洪綬又以別樹一幟，他本來是人物畫專家，但畫梅古雅，與王元章不同，用筆含蓄，枝幹盤曲，以深淡墨積染，鈎勒勁而有神，小枝用濃墨，花用細筆圈定，外以墨烘染，大概是折衷院體畫與文人畫之間的。

清湘老人雖不是專畫梅但他偶一為之，天

真活潑，有自然氣息，不同凡俗的。

金俊明畫梅最清逸，疎花細蕊，丰致翩翩秀韻天成的。

清代畫梅，轉向狂放，揚州八怪如李鱣、金農、鄭燮等，都是一例，但仍逃不出仲仁、補之、王冕的路線。

四 畫法

(一) 鈎勒法

鈎勒法最古，唐代花鳥畫家都用這種方法，以墨鈎勒外形輪廓，然後敷色，邊鸞、滕昌祐、徐熙等，均用此法。

(二) 沒骨法

沒骨法，起自宋徐崇嗣，創以丹粉點染，叫做沒骨法，間亦有鈎花點葉的，這種方法用筆比較活潑，與現代西洋水彩畫法有些接近，畫起來比較容易。

(三) 飛白點色法

畫史曾記載，宋陳常一變徐崇嗣之法，以飛白法寫枝，以色亂點花。陳常的畫，現在沒有留存下來，但是現在試觀一般人畫梅，很多人正是用着飛白的方法，同時也用着點色方法。不特國人如此，即日本人竹內栖鳳也用着相同的方法去畫，可見此法使用之廣，影響之大了。

(四) 水墨法

世傳北宋崔白用水墨作梅花，可是畫史崔白傳并無記載，難以置信，但釋仲仁以墨暈作梅，如花影，這是明明記載的了。釋仲仁的梅花已不見於世了，但楊補之學釋仲仁，而補之的作品尚在人間，由此可以推論水墨法起於仲仁。用墨寫梅，較之用色畫梅，方法簡便，且易於顯現梅花的格調，所以後人多用水墨法。

(五) 圈花法

圈花法創自宋楊補之，毫無疑問，畫史有明載，學釋仲仁，創圈花法。圈花法，和飛白法，水墨法，混合起來是近代常見的畫梅方法了。

宋楊補之字元修號漫齋老人蜀人祖述于
宣統才不徒木高家類以不五其持其不
自佛清長者人物學其持其不五其持其不
仙華法開其持其不五其持其不五其持其不

楊補之字元修號漫齋老人蜀人祖述于
宣統才不徒木高家類以不五其持其不
自佛清長者人物學其持其不五其持其不
仙華法開其持其不五其持其不五其持其不

五分論

(一) 構圖

構圖在六法論曰經營位置，古人叫做章法；或曰布局，現在說是構圖，一幅畫未看內容之前，先看構圖，如果構圖不得當，就算筆法最好，也為構圖所淹沒，構圖得當，可佔全幅畫的十分之五以上。畫梅在構圖上更須研究，畫梅構圖以枝幹為主，在構圖成份上至少佔百分之六十以上。

畫梅的構圖與山水、人物畫，畧有不同，所以特別舉列於后

1 疎影橫斜。這些構圖，只宜於梅花，金俊明的疎枝細萼，極合這種構圖，但必須疎而不感到空疎，要疎淡有致，以雅淡出塵為妙。

2 繁花密蕊。首開其宗的是王冕與陳憲章，到了清代金農（冬心）都是用這種構圖方法，這種構圖以密取勝，但要密而不亂，繁而有韻才對，如果密得惡枝橫生，漫無章法，就失之亂了。

3 俯仰得宜，照應有情。這是畫花卉一般的章法，如果說第一法是疎，第二法是密，第三法是不疎不密了。俯仰照應的結構，如文章的回承轉收，有俯仰沒有照應，謂之失情，人與人交處不能失情，何況於畫。疎密必須得宜，要密中見疎，疎中仍有聚散，謂之得宜，得宜是恰到好處，多一點則太長，少一點則太短的。

(二) 枝幹

1 立幹曲如龍，勁似鐵。梅幹要老，畫時必須彎曲，用筆多轉折，或以飛白出之。曲折中仍須要有力，如曲而無力，則成柳枝，有失梅花性格，所以要勁如鐵，勁字不易做到，畫時筆須頓挫得宜，使轉有方，自然有力的。

2 發梢長如箭，短如戟。梅梢貴直，但要直中仍有韻致，絕非如尺，王冕與陳憲章就

善用此法。畫時必須懸肘、提筆，否則必然迂滯無力的。

3 老樹枝怪花疎。陳洪綬的梅就善用此法。也是梅花的天性，梅老了，必然是花疎的。

4 嫩樹枝密花繁。也是梅的本性，枝密花繁，必須處處留心枝的交錯，不可亂。花繁也要分俯仰背向，左右前後，不可千篇一律的。

(三) 花

花的畫法，必須研究花的本性，不能只畫一朵花的形似，要在形似以外求神態和感覺，是嬌艷嗎？或清雅呢？或者是燦爛呢？或蕭疎呢？作者必須把握重點，一般而論，大概是：木清花瘦，梢嫩花肥。

嫩枝花嬌，老樹花稀。

雌蕊特長無英，雄蕊短，向四面發射，上有花粉。蒂萼要相接，蒂貼枝生。無論用丁字點也好，用焦圓點也好，要有筆法上的配合。蓓蕾，漸開、半開、全開、半謝、蓓酸，各有各的形態。

(四) 畫病

1. 落筆再填，起筆不顧。（筆法）
2. 樹老花繁，曲枝重疊。（筆法）
3. 老幹墨濃，新枝墨輕。（墨法）
4. 賓主不分，賓主無情。（章法）
5. 樹輕花重，花大如桃。（物理）
6. 枝老無刺，枝嫩生蘚。（物理）

六結論

畫梅的方法上面經已談過，依照上述途徑去畫一幅梅花，不是一件很難的事，難的在怎麼才畫得好。所謂佳作不容易得。一幅好的作品，不只是外貌形似，形似之外，還要傳神；傳神之外，還要寫出梅花的高逸品格，正如古人所說的畫分三品，能品、神品、逸品。能品是人人能之，可以力學。神品也可以力學，熟則生巧，自然傳神。只有逸品不可學，只能在養氣中得之，潛移默化中，以養其浩然之氣。

養氣是什麼，古人曾說過：「人品高，筆自高」人的品格，不是一日可以做成，而在日積月累，修心修德中養成。如果毫無人格修養，去畫梅花，求其逸品，豈不是風馬牛嗎？畫梅先要人格清高，那是先決的條件。清查禮在他的自題梅花句中有說：

木欲道而空則古，

幹欲硬而折則健，

枝欲瘦而斜則峭，

花欲密而淡則疎，

蕊欲飽而亂則老。

這是一種畫法上的經驗談。不知在多少經驗當中選擇出來，有物理的觀察，有筆墨的運用，才得到這些結論了。在章法的經驗，他又提出：

於兀處求清，亂中求理，處枝接柯，繁花

亂蕊，雖多不厭，且倍覺閒雅。

上述幾句中是提綱挈領，說得語皆中的。求神韻如何，這是最重要的一點，而也是中國畫最獨到的法則。形態是外表的，宋代以後，已居次要的地位，六法論中，首曰氣韻生動，生動就是神氣，沒有神氣，那能生動。形有一定，神無一定。所以說有一定的形狀，無一定的神態，畫者要追蹤神態，西洋畫在文藝復興期中，畫家只求形似，只有惟妙惟肖，正如我國宋代之院體畫。但印象派以後，就反對肉眼中所看到的物象，而主張用心靈去捉住事物的印象，印象就是神態的活現。畫梅亦然，我們祖宗的寫意派發生比西洋畫印象早了三個世紀，未始不引為自慰的。查禮說：

畫梅要在不象中求像，像則失之刻。要不

到中求到，到則失之描，不象之象有神，

不到之到有意。

以上的話，可說畫梅三昧，借此作結。

附誌：本文應一九六〇年十月香港藝術節之邀請作講題，畧加整理成之，此誌。

王冕墨梅

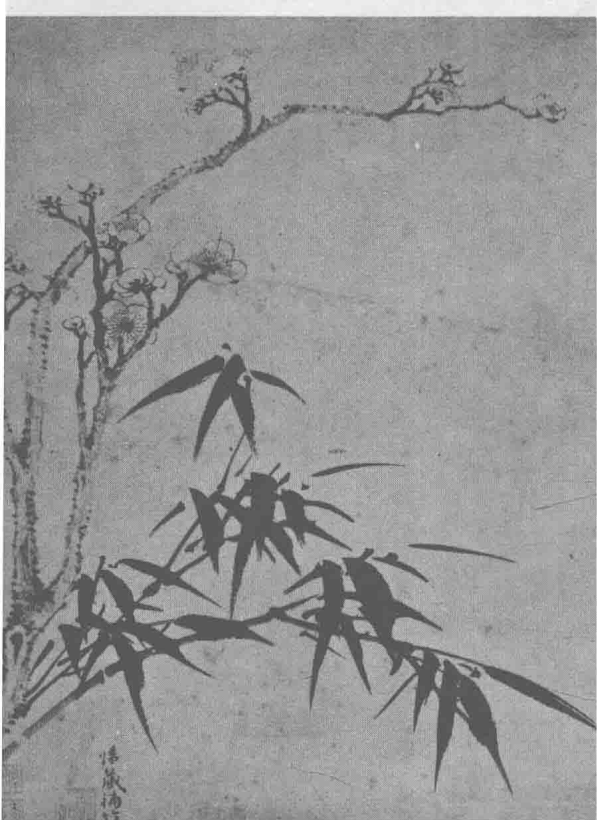


元·陳立善墨梅

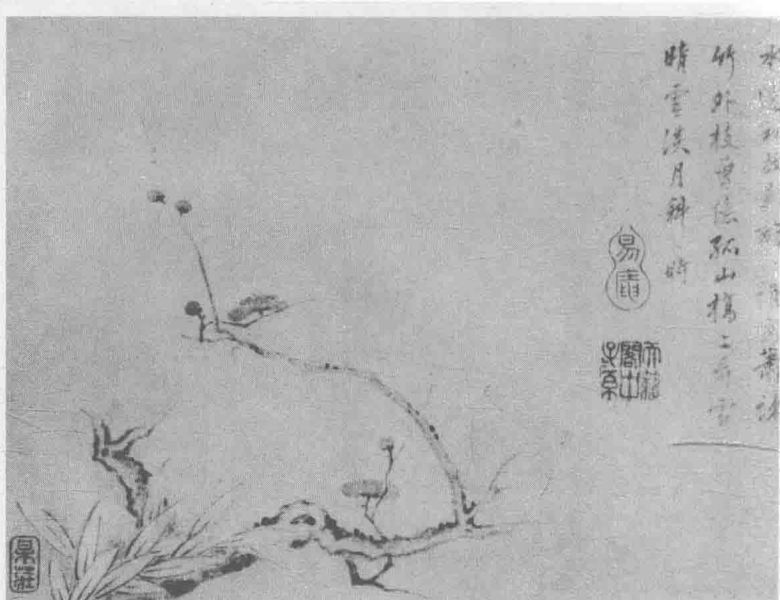
← 古漢蕭壽民藏



明·陳憲章萬玉圖

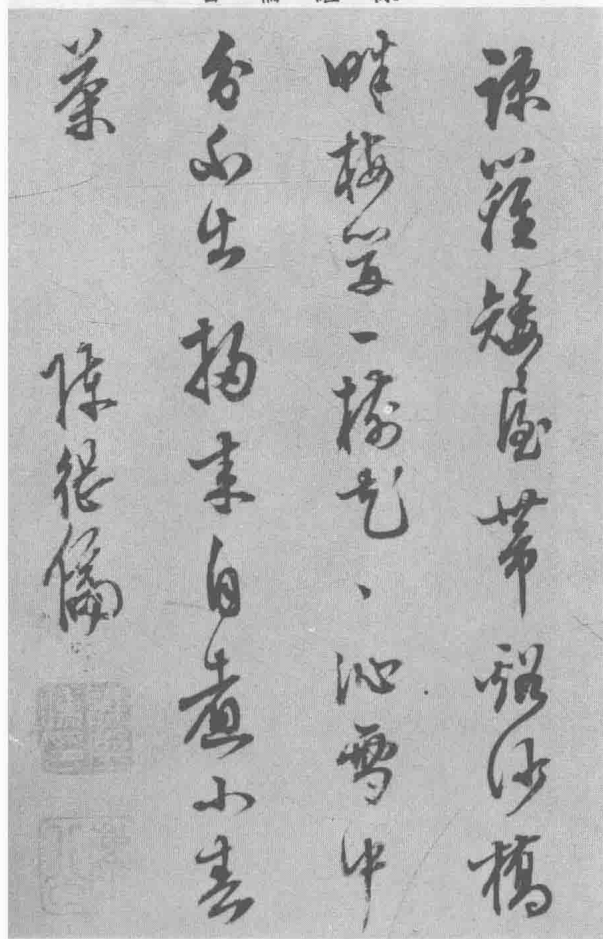


花梅明俊金 · 明

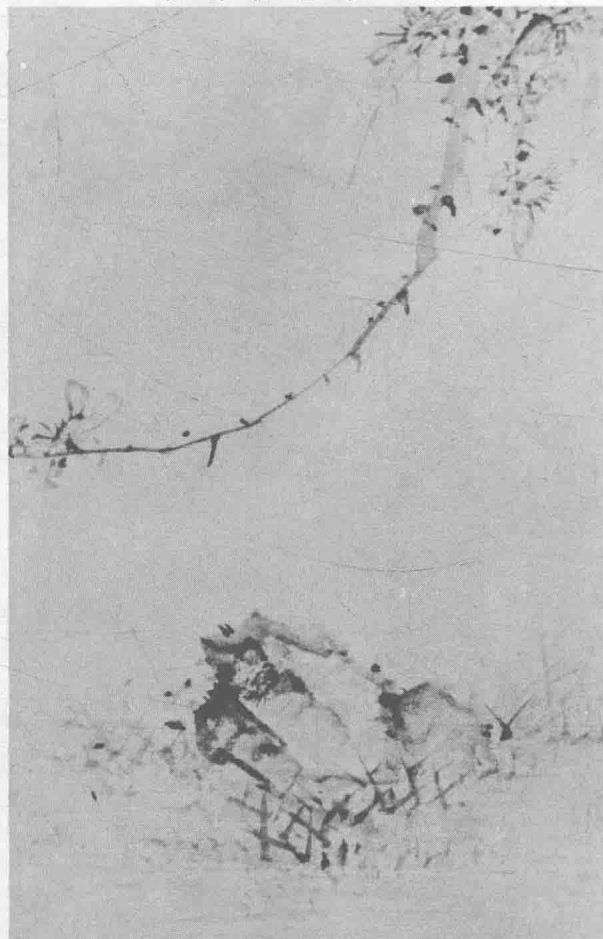


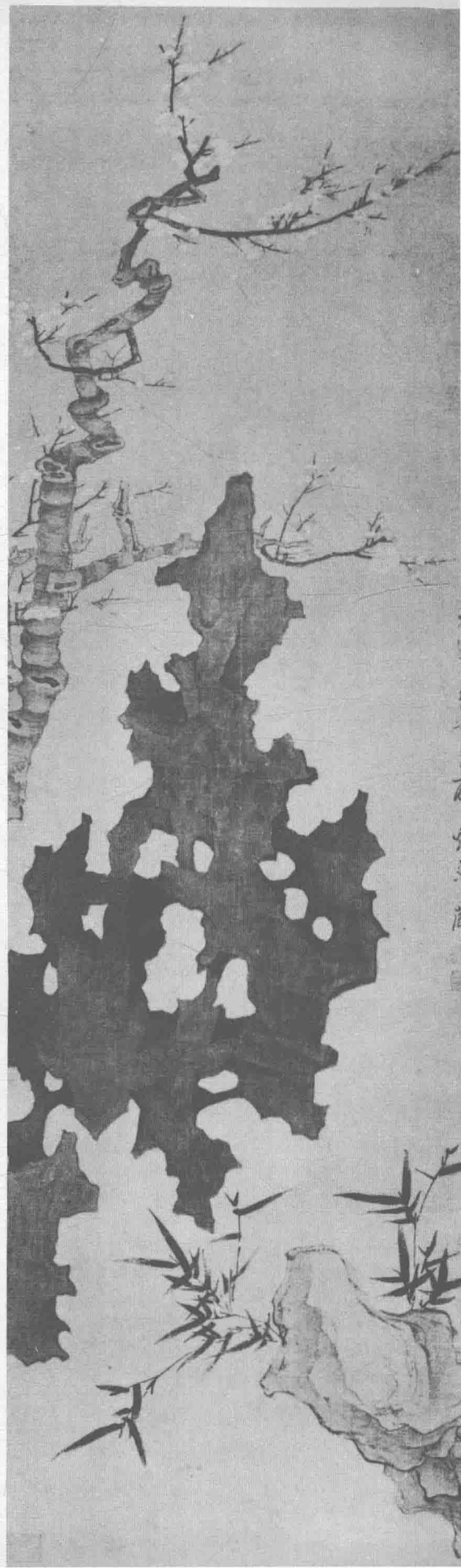
梅紅彰孔項 · 明

書儒繼陳

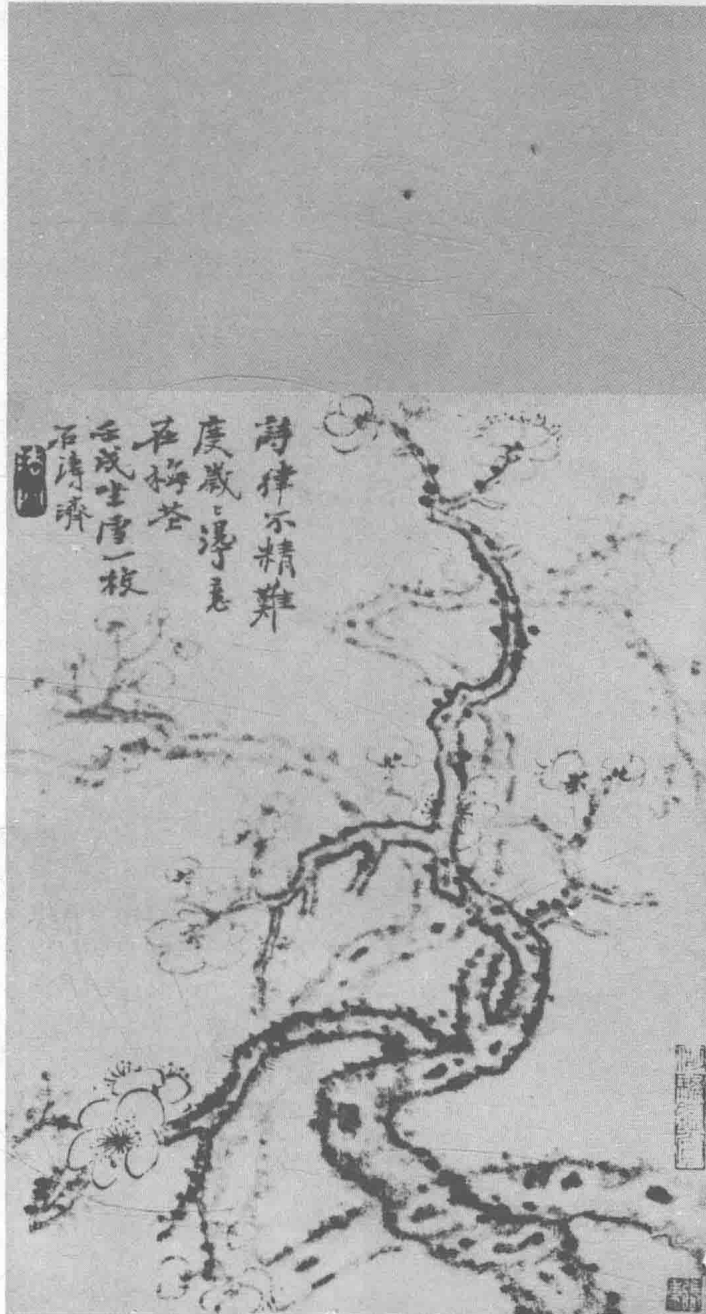


花梅儒繼陳 · 明





明·陳洪綬梅花竹石 大風堂藏



清湘老人墨梅 大風堂藏

露華簪枝二色梅景池水影綉脂粉看黑白分明蓋千萬花
 簪數千朵凡松雲通今畫苑全用木筆畫石山畫全用
 宣墨畫有金二法為一幀者全用此以自娛悅羅時記

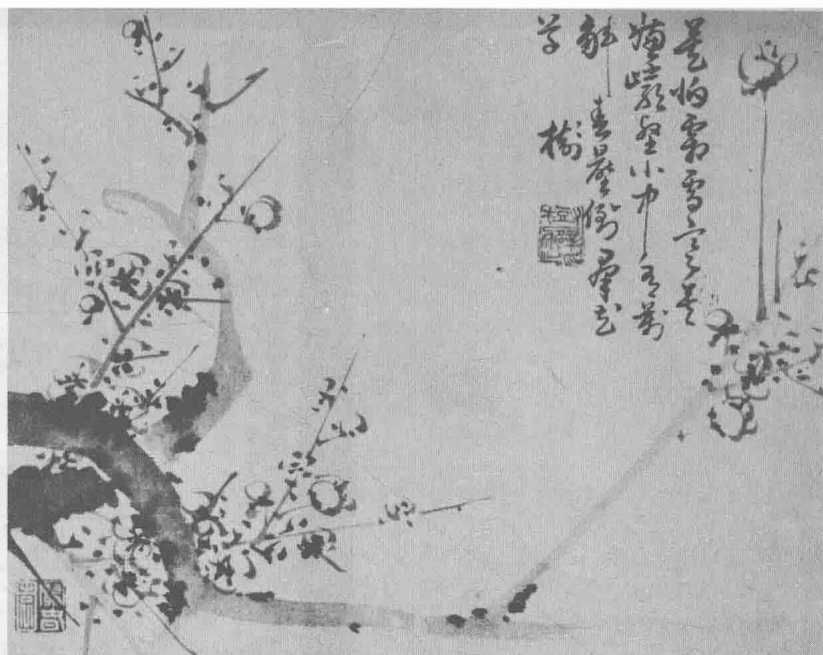
謝若齋為

嘉慶丁卯春日 謝蘭生

清·羅聘紅白梅

清·金農墨梅

清·謝蘭生墨梅



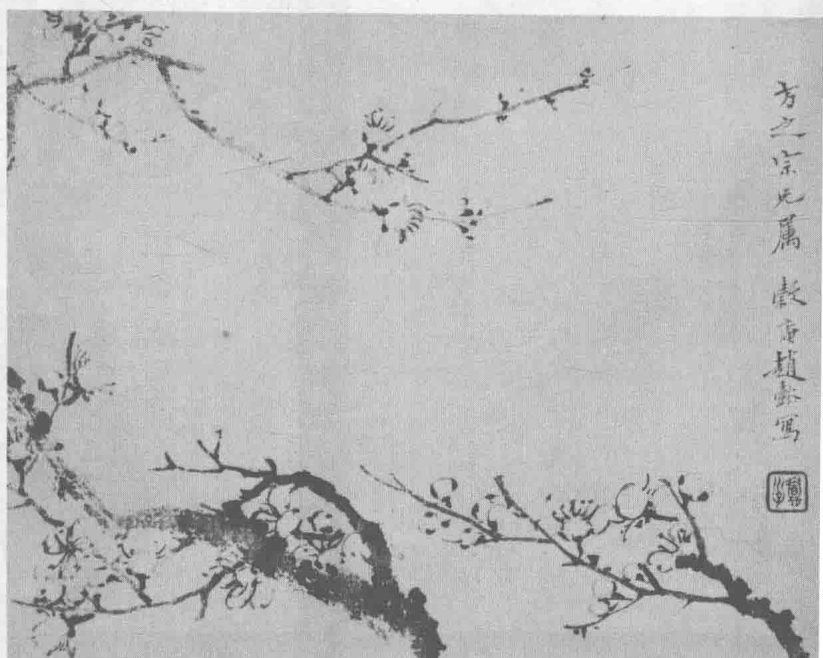
是物常為人所
摘然其小中
有奇
松
年

花 梅 鉦 童



萬里幽香生
室三冬暖氣轉寒
巖
以大師為寫
七峰一泉源

寶 源 雪 梅



方之宗此屬
啟章趙雲寫

趙 懿 墨 梅

詠物詞，南宋前標題者甚夥，詠梅當以坡老阮

郎歸爲最見。宋人以梅入句者，首見於珠玉

詞。如浣溪紗之「早梅應綻日邊枝」，秋蕊

香之「梅蕊雪香香」，玉堂春之「數樹寒

梅，欲綻香英」。雖平淡，亦有佳致。

六一以梅入句，如踏莎行之「候館梅殘」；阮

郎歸之「角聲吹斷離梅枝」；蝶戀花之「雪

裏梅香，先報春光早」；又「臘雪初消梅蕊

綻，梅雪相和」；漁家傲之「十月小春梅蕊

綻」；想見佳興不讓何遜在揚州。

坡老處美人影一闕，當在惠州作：「不與梨花

同夢」句，蕭艾之喻已。南鄉子和楊元素一

調，豈無深意。

浩翁翁子見梅，調寄處美人，有去國十年句，讀

之，不禁惘然。張寬夫園賞調寄寄好女兒，

着意處，稍遜諸茶詞，黃九自有面目。

清真花犯一詞，章法高妙，比興恰當；如佳麗

不着鉛華，國色在目。有謂詠物以不標出原

題字爲宜，曲士之語。清真詠梅之作，何嘗

避去之。碧山而後，賦物諸作，以刻意做工

云爾。至如品令中有「花霧縈成陣」，魏奴

兒三首，中有句「尋花不用持銀燭」，未經

人道語也。玉燭新一調爲早梅之作，暮山溪

一調不見於清真集。

梅溪換巢鸞，與謂梅意，不若春意爲妙。蓋

有所喻。紅友疑調名自此始。一剪梅，自賦

而已。其留春令及醉公子寄南湖先生，亦盡

輝華絢爛能事。

石林鷓鴣天賞梅與南鄉子賦梅愛用「春遲」，

別有會心，而婉麗綽約，想屬妙齡之作。

酒邊詞會兩寄韓叔夏，一調虞美人，一調落

梅，均以梅爲題詠。紹興辛未病起見梅，調

寄好事近，結句傳有二，以「折得一枝清瘦，

入簾邊殘雪」，勝却，「與老夫情厚，有餐

邊殘雪」。評者謂步趨蘇堂，而噴其敵者，

信然。江南之作別感慨，非江北可及。

溪堂有西江月兩闕，詠梅詞也。如「木末誰攀

新萼，雪消自種前庭」；又如「密雪未知膚

白，夜寒已覺香清」，配以「影搖溪水，笛

裏清聲」，非梅而何？

平仲醉落魄有「更無人處增清絕」。排異之氣，

溢於言表。

放翁進賢道上見梅，贈王伯壽，調寄定風波，

感舊之作。卜算子一調，余深愛之。朝中措

首句，「幽姿不入少年場」，歲暮後凋意

也。成都城南見古梅，調月上海棠，不黍終

篇，感慨彌深。

碧山琢語峭峻，有白石意度，沉鬱處，白石未

能過之。其詠梅調寄花犯，深意蒼涼，使

人迴腸不已。疎影詠梅影一詞，纏綿細緻，

結句尤得神韻。一夢梅石屋探梅，用意轉

接，遞事委頓，未見隔矣。

稼軒詠梅詞甚夥，余愛其豪語。試觀其題梅，

調念奴嬌，有「雪裏溫香，水邊明秀，不借春

工力」，永遇樂詠梅雪有「江上一枝，瓊瑤

萬頃，此段如何如得」。瑞鶴仙有一東風一

笑嫣然，轉盼萬花羞落」。瑞鶴仙有一東風一

笑嫣然，轉盼萬花羞落」。瑞鶴仙有一東風一

笑嫣然，轉盼萬花羞落」。瑞鶴仙有一東風一

笑嫣然，轉盼萬花羞落」。瑞鶴仙有一東風一

笑嫣然，轉盼萬花羞落」。瑞鶴仙有一東風一

笑嫣然，轉盼萬花羞落」。瑞鶴仙有一東風一

笑嫣然，轉盼萬花羞落」。瑞鶴仙有一東風一

笑嫣然，轉盼萬花羞落」。瑞鶴仙有一東風一

笑嫣然，轉盼萬花羞落」。瑞鶴仙有一東風一

笑嫣然，轉盼萬花羞落」。瑞鶴仙有一東風一

笑嫣然，轉盼萬花羞落」。瑞鶴仙有一東風一

笑嫣然，轉盼萬花羞落」。瑞鶴仙有一東風一

笑嫣然，轉盼萬花羞落」。瑞鶴仙有一東風一

笑嫣然，轉盼萬花羞落」。瑞鶴仙有一東風一

笑嫣然，轉盼萬花羞落」。瑞鶴仙有一東風一

笑嫣然，轉盼萬花羞落」。瑞鶴仙有一東風一

笑嫣然，轉盼萬花羞落」。瑞鶴仙有一東風一

笑嫣然，轉盼萬花羞落」。瑞鶴仙有一東風一

笑嫣然，轉盼萬花羞落」。瑞鶴仙有一東風一

笑嫣然，轉盼萬花羞落」。瑞鶴仙有一東風一

笑嫣然，轉盼萬花羞落」。瑞鶴仙有一東風一

笑嫣然，轉盼萬花羞落」。瑞鶴仙有一東風一

笑嫣然，轉盼萬花羞落」。瑞鶴仙有一東風一

笑嫣然，轉盼萬花羞落」。瑞鶴仙有一東風一

笑嫣然，轉盼萬花羞落」。瑞鶴仙有一東風一

笑嫣然，轉盼萬花羞落」。瑞鶴仙有一東風一

笑嫣然，轉盼萬花羞落」。瑞鶴仙有一東風一

笑嫣然，轉盼萬花羞落」。瑞鶴仙有一東風一

宋人詠梅詞話

度菴曾念祖

朝輕換，歎花與人凋謝，依依歲華晚」。感

慨殊深。又題斷橋殘雪。調木蘭花慢，有

「自放鶴人歸，月香水影，詩冷孤山」。非

賦景，結句已亡國之音哀以思。齊天樂次紫霞

翁均，結句有「畫角黃昏，夢隨春共遠」，

亦前意也。餘如憶舊遊題落梅，梅花引次賀

房均，滿庭芳賦湘梅，柳梢青四詞，疎影賦

梅影，齊天樂次二隱寄梅，意詞俱密，難惟

玉田輩稱之。

余常挾山中白雲一卷隨身遣役，愛其密旨，有

題極詣：且以汗漫南北，孤抱憂傷，寓諸聲

律，疏影賦梅影，亦見於花外集及蘋洲漁笛

譜，似當時唱和之什，并未次均矣。尤以玉

田有「疑有疑無，幾度背燈難折」，寫出影

字。贈梅多首，均點及暗香本意。有清平

樂，摸魚子，南鄉子，清平樂，如夢令，木

蘭花慢諸調，詠梅之作，如瑞香八仙引注

爲重模梅影，甘州爲小玉賦，一枝春爲陸浩

齋賦，壺中天次東坡均，乃大江東去均耳，

若謂間與梅有涉及者，見諸於慶清宮，摸魚

子，南樓令諸調，余嘗謂讀玉田詞，當體熟

全闕，不能還詞眼便算，否則難得倚永之

味，亦不知其功力之浩大也。

白石暗香疎影兩曲，詠梅冠軍，玉田謂前無古

人，後無來者，不易之言也。今人沈祖棻論

證甚詳。運典鑄詞，天衣無縫，有以爲隔者

未深究其意耳，爾溪梅一玉梅令，亦白石

自度曲。卜算子次東坡梅花八詠，余最愛其

五。內有綠萼橫枝，皆梅別種，據云阜陵時

所植。故國之思繫焉。餘如江梅引，驚聲繞

紅樓，鷓鴣天兩闕，（一爲丁巳元日，一爲

元夕不出）；月下笛，念奴嬌，（致舍後作）

及浣溪紗，有小梅應老門枝一句，雖未以

梅爲主，其狀物喻情，擊節三數。

渭老詠梅調東風第一枝，毛子晉謂其先輩以此

詞與坡仙西江月并稱，余最賞「老樹渾苦，

橫枝未葉，青春肯誤芳約」。

必大賦梅調點絳脣，似爲姬媵去香詠者。

觀國不在梅溪下，況多是未經人道語，余最愛

金人捧玉盤「新愁萬斛爲春瘦，却怕春知」

句，與生查子次均「酸淚不成彈，又向春心

聚」句。

道，且自開花說至黃熟，并天氣言之，可謂

盡致矣。

後村宋菴梅，調賀新郎，有「老子平生無它

過，爲梅花受取風流罪」，雅人雅事，何罪

之有。

夢應八寶樓臺之句，非予所愛，詠梅之作，最

賞其探梅遇永樂一詞，如賦處靜以梅花枝

見贈，有一風情誰道不因春，春到一分，花

瘦一分」誠佳句也。

花菴詠梅調寄賀新郎，頗有稼軒。

宋人詠梅首推清真。其誓句亦不弱於「人比黃

花瘦」者。余最愛者，漁家傲有句「寒梅點

綴瓊枝膩」，遠朝歸兩首其有一句「江樓晶

明玉膩」。兩賦字誠不亞於子京玉樓春之閨

字，其煉字工夫歷歷可睹矣。滿庭芳有句

「手種江梅漸好，又何必臨風畫樓」。斯意非

有心人不能道也。清平樂兩首其有一句「年

年雪裏，常插梅花醉」：看取晚來風勢，故

應難看梅花」，細懷京洛，又傷流離，宛轉

致意。其二有句，「寒溪過雨，梅蕊香前

發」氣象迥異，非一時之作，後人或併附，

以同調故也。小桃紅亦見於珠玉詞，讀至擊

梧桐有句，「雪葉紅凋，煙林翠減，獨有寒

梅難並」。獨步閨秀作品，信矣！漱玉詞錄

入不夥，何陋之甚也。此外詠梅者有搗練

子，二色宮桃等詞。

斷腸詞詠梅有卜算子及柳梢青三闕。

洪惠英減蘭詠梅，予以爲君子小人之喻爲佳，

或謂梅自喻，雪指無賴，想當然耳。

吳淑姬長相思有句「春從何處回」？問得妙。

其祝英台合一詞予愛其深意。

朱秋娘菩薩蠻一詞，以梅喻己，婉約深微，見

之者能不賦歸歟。余愛喻其「橋下水聲長，

一枝和雪香」。此詞亦見於斷腸集，或誤以

希真爲淑真耳。

詠紅梅之作，余愛坡翁之定風波，白石之小重

山令，碧山之「一萼紅兩闕，梅溪之瑞鶴仙，

易安之玉樓春，珍珠鬢；杜安世之折紅梅，

尤以慎德秀以作大學衍義之人，調蝶戀花之

作，一洗道學貌，見真性情，玉田之一萼

紅有「把酒看花看」，又「樹掛珊瑚」，頗

見新意。

蠟梅當以東堂所賦爲佳，易安之玉樓春亦有佳

致。夢窗亦有詞及之。

梅子之詠，方回論其魁矣。獨步今古，當無異

詞。

草創之作，蓋遺暇戲墨，未敢云一得。順手

取書，不限於序，先後倒見，亦未遑計也。

是非好惡，仁知山水，取舍不同，各緣其

嗜，和靖佳句，尙異見於昔賢，識者其我諒

之，荄菴誌於辛丑夏初

歷代畫梅人名錄

林建同編著

唐

邊鸞

邊鸞長安人，以丹青馳譽於時，尤長於花鳥，折枝花亦曲盡其妙。宣和畫譜載有梅花鵲鴿圖，爲畫梅最早者。

蕭悅

蕭悅不知何許人，善畫竹，有梅竹鶉鴿圖，爲畫梅竹之先。

于錫

于錫善畫花鳥，最長於鷄，極臻其妙，有牡丹雙雉雪梅圖二，雪梅莫不有理至妙。

五代

滕昌祐

滕昌祐，字勝華，本吳郡人，後遊西川，因爲蜀人。以文學從事，初不婚宦，志趣尚潔，栽花種竹，以觀其形意。善寫花鳥草蟲，壽至八十五，宣和畫譜載梅花圖，爲單獨畫梅花之始。

宋

丘慶餘

丘慶餘西蜀人，善畫花竹翎毛草蟲，初師滕昌祐，晚年過之。有雪梅山茶圖。

徐熙

徐熙金陵人，世爲江南顯族，所向高雅，寓興閑放，畫草木蟲魚，妙奪造化。宣和御府所藏其作二百四十九幅中有梅竹雙禽圖，雪梅會禽圖二，爲雪梅之最先者。

徐崇嗣

徐崇嗣熙之孫，長於草木蟲魚，綽有祖風，繪有梅竹鶉子圖二。

唐希雅

唐希雅嘉興人，妙畫竹竹翎毛，有梅竹雜禽數幅，梅雀圖一。

趙昌

趙昌字昌之，廣漢人，善畫花果，名重一時，有早梅山茶圖，早梅錦雞圖，梅花圖。好寫生，自號寫生趙昌。

易元吉

易元吉字慶之，長沙人，善畫猿，於荆湖間名山

大川，與猿鹿同遊，故心傳目擊之妙，一寫於毫端。據宣和畫譜載有梅花圖，可知非只專工於一技矣。

崔白

崔白字子西，濠梁人，善畫花鳥翎毛，長於寫生不假繩尺，曲直方圓，皆中法度，有竹梅鷓鴣免圖，梅竹寒禽圖二，梅竹雪禽圖二。其弟崔懿，亦推譽於時，亦有梅竹圖。

吳元瑜

武臣吳元瑜，字公器，師崔白，稍放縱筆墨，特出衆之上，自成一派，有梅竹雪雀圖二，梅花山鷓圖三，雪梅寒雁等五圖。

李正臣

內臣李正臣，喜丹青，寫花鳥有生意，畫叢棘疎梅，有水邊籬落幽絕之趣，不作桃李浮艷之勝。有梅竹山禽圖。

趙佶

徽宗名佶，神宗第十三子，政事之暇，惟好圖畫，內府所藏，十倍先朝，欽命編修宣和書畫譜，翎毛尤工，衆史莫及，亦嘗作梅花寒雀圖。

釋仲仁會稽人，寓居衡州花光山，以墨筆作梅，如花影，蓋妙於寫意者也。其方丈植梅數本，每花時輒移床其下，吟咏終日，莫如其意，偶月夜未寢，見窓間疎影橫斜，蕭然可愛，遂以筆規其狀，凌晨視之，殊有月下之思，因此好寫其三昧，標名於世，山谷見而美之曰「如嫩寒清曉，行孤山籬落間，但欠香耳」。

楊無咎字補之，號逃禪老人，南昌人也。高宗朝以不直秦檜累徵不起，畫水墨人物，學李伯時，嘗作梅竹松石、水仙、筆法精妙，爲當時所推。所居蕭州，有梅樹大如數間屋，蒼皮皴斑，繁花如簇，補之曰臨畫之，大得其趣，學釋仲仁，創圈花不着色法。

楊季衡，補之侄，畫墨梅甚得家法，又能作水墨翎毛。

劉夢良，與楊季衡同邑，亦善寫墨梅。

蘇過，字叔黨，坡公季子，亦能墨梅。

雍獻，字幼山，興元人工畫山水，墨梅尤佳。

王杓，字會之，號魯齋，金花丞相准之族子，畫梅竹甚妙，不妄與人。

湯正仲，字叔雅，江西人，楊補之之甥，後居黃巖，號開菴。

湯叔周，叔雅之弟，亦工墨梅。

李君千，江西人，能墨梅。

杜大春，蜀人，善畫梅，筆墨無多如在籬落。

李仲永，善墨梅。

茅汝元，進士，號靜齋，善墨梅，人以艾竹茅梅爲稱。

趙葵，字南重，謚忠靖，有墨梅石刻，在吳中虎邱寺。

魏燁，字彥密，北人，長於水墨梅花，尤工詩賦。

馬宋英，温州人，嘗作水墨梅花，韻致清絕。

關生，逸其名，善畫雪梅。

吳迪，字泰之，錢塘人，畫梅蘭竹石，區所居曰惠齋，自號心玉道人。

趙孟堅，字子固，號彝齋，居海鹽縣，自製一舟爲宴遊之所，凡榻以外皆圖書玩好之物，風流容與，望而知趙子固書畫船也，善水墨白描尤工畫梅，著有梅譜一卷。歷官朝散大夫，嚴州太守。有羅浮曉月圖，爲月梅之始。

畢公濟，江南人，工墨梅。

雪篷，能墨梅。

宋永年，臨江人，後居金陵，善寫梅。

聞秀才，逸其名，工畫梅蘭竹石。

王齊叟，善畫梅，影形相值，毫釐不差。

劉古心，工梅竹鳥雀。

徐禹功，工畫梅。

蔣太尉，逸其名，善寫石梅蘭。

王介，號默菴，慶元間內侍。

道士，蕭太虛，善寫墨竹墨梅，凡畫梅，先以濃墨作枝幹，而後淡暈作花，深山林木，幽澹之致，其名如徐文，篆字於石上，如石刻然，蓋梅石之創也。

丁野梅，逸其名，住廬山清虛觀，善墨梅，理宗問曰：「卿所畫者恐非宮梅。」對曰：「臣所見者江路野梅耳，何由得觀九重仙種？」上頷之，遂號野梅。

歐陽楚翁，字無塵，龍虎山道士也，長於水墨梅。

歐陽雪友，楚翁子，畫梅亦臻其妙。

釋惠洪，字覺範，能梅竹，每用皂子膠畫梅於生絹及扇上，燈下映之，宛然影也。

釋仁濟，字澤翁，俗姓童，書學東坡，梅學楊補之，墨竹學俞子清，亦善山水、花卉，自謂用心四十年，惟作花圖稍圓耳，其究心如此。