

去撒哈拉沙漠

高淑霞 / 著



山西出版传媒集团
北岳文艺出版社
BEIYUE LITERATURE & ART PUBLISHING HOUSE

去撒哈拉沙漠

高淑霞 / 著



山西出版传媒集团
北岳文艺出版社
WEIYU LITERATURE & ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

去撒哈拉沙漠 / 高淑霞著. — 太原 : 北岳文艺出版社, 2017. 4

ISBN 978 - 7 - 5378 - 5050 - 6

I. ①去… II. ①高… III. ①小小小说 - 小说集 - 中国 - 当代 IV. ①I247.82

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 001752 号

书名: 去撒哈拉沙漠

著者: 高淑霞

策 划: 商爱欣

书籍设计: 宗彦辉

责任编辑: 李向丽

印装监制: 巩 璠

出版发行: 山西出版传媒集团·北岳文艺出版社

地址: 山西省太原市井州南路 57 号 邮编: 030012

电话: 0351 - 5628696 (发行部) 0351 - 5628688 (总编室)

0351 - 5628695 (编辑室) 传真: 0351 - 5628680

网址: <http://www.bywy.com> E-mail: bywycbs@163.com

经销商: 新华书店

印刷装订: 三河市天润建兴印务有限公司

开本: 660 毫米 × 960 毫米 1/16

字数: 168 千字 印张: 17

版次: 2017 年 4 月第 1 版

印次: 2017 年 4 月河北第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-5378-5050-6

定价: 45.80 元

序

人间美好情怀的礼赞

——读高淑霞的《去撒哈拉沙漠》

高淑霞是北京石景山区作协的会员，2013年才开始文学创作，却势头很猛，先后创作了长篇小说《爱过恨过》，中篇小说《走出抑郁》《谁是凶手》，一篇短篇小说还获过一个全国大赛的奖，起步不长，却成绩斐然，实在不易。她的勤奋，她的才华，都是她取得成功的重要因素。近来，她又开始了小小说和闪小说的写作，仍然是卓有成效。这本小小说集《去撒哈拉沙漠》的出版，就是一个明证。

小说集的内容比较丰富，有对社会上丑恶事物的抨击和揭露，这些作品对我们有警示作用，但我觉得，她更多的篇目讴歌了人间的真情，这是她小说的亮点。纵观我们当前国内的小小说，多是批评型的。这部分小小说有它的社会意义和流传的价

值。但我以为，宣传正能量，传承中华民族传统的美德，激励人们积极向上，对匡正日益颓废的世风，特别是对青少年的健康成长，意义更为重大。可惜，当下这类作品偏少，精品更是鲜见。从这个角度说，高淑霞的小说，自有它存在的重要性。

《嘉措，我懂你》写一个叫嘉措的藏族青年，在一次火灾中救了四个小孩，自己身负重伤。特别是他为了让自己喜爱的人不为自己担心，假说自己去世了。小说表面写得很平静和淡定，但字里行间，却蕴藏着汹涌的激情，使我们受到深深的震撼。

《安教授的秘密》时间横跨了几十年。写一个叫秋花的女子，当初为了安教授能获得真爱，毅然牺牲自己的幸福，主动退出婚姻。到了安教授的晚年，她又来照顾教授。小说的主人公是个很弱小的女子，却又有非常博大的胸怀。她的真挚，她的深情，让许多身在高位的或声名显赫的人汗颜。小说实际是一本很好的教育我们怎么做人的教科书。不图回报，不为私利，多为他人着想，在道德缺失的年代，非常值得深思和倡导。

《你这个孩子啊》是一篇很精彩的小说。前半部用了大量的篇幅和很多的层次，极力写陈家老太对二儿媳的不满。这样写，有两个作用：一方面，给读者造成一种思维定式，对二儿媳形成很差的印象，为后面的陡转做了很好的铺垫；另一方面，让读者误以为又是一篇婆媳不和的俗套故事。结尾却出人意料：二儿媳主动放弃应得的房子遗产，回到农村。一个深明大义、胸怀宽广的农村女子的形象跃然纸上，令读者钦佩。小说对儿媳的笔墨寥

寥寥几笔，人物形象却分外突出。

《3栋502号女人》，写了一个卓尔不群，似乎很“另类”（与一般人的行为截然不同）的女人，最后却揭出她是一个园林设计师，退而不休，继续做有益于社会的事。小说没有讲述惊天动地的伟业，在平淡无奇的常见事物的叙述中，突出人物的不凡情怀。

《窗里的女人》所写的人物与现实生活中的人物大相径庭。一个女子被车子撞成重伤，导致了下肢瘫痪。其结果是婚姻告吹，工作失去，她终身与轮椅为伴。但她却对撞伤她的司机没有一点怨言，甚至为司机着想。联想到我们生活中多次报道的“碰瓷”事件，不禁让人感慨万千。也许，这是一个理想化的人物，但是，榜样的力量毕竟有着极大的教育作用。

《那一抹高原红》写了一对藏族姐妹的故事。姐姐为了照顾病重的妈妈，放弃了学业，让妹妹继续读书还上了大学。值得思考的是，作者没有按照常见的小说套路来写，而是别出心裁地设计了一个特殊的情节：妹妹是被收养的，与这一家人没有血缘关系。这样，不仅使小说让人感到新颖，而且人物的境界更提升了一个层次。

高淑霞的小说不仅在意蕴上有自己的精神追求，而且，在写作的技巧上，也是颇下苦功的，她善于探索多种构思方式。如《瞪大眼》，用前后对比的方法，写出人物由嚣张一时到偃旗息鼓的过程，人物的形象非常鲜明。我曾多次提出，小小说篇幅极

短，因此，它必须寻找与中、短篇小说完全不同的创造方法。对比就是其中一个事半功倍的好策略。另一点是，注意情节的曲折。著名作家孙方友曾提出小小说情节“翻三番”的论断，但这是极不容易的。在小小说这么短的篇幅里，要做到跌宕起伏，是需要有一定功力的。《为了玲儿》就是一篇有多重曲折的小说。小说中李海为了追求韩冰，与妻子鲁璐离婚。韩冰诱惑了李海，又刻意让他看到了与自己男友周杰缠绵的情景，旨在无情地耍弄李海，目的是为了替被李海抛弃的家乡的女友报仇，而李海的女友玲儿原来是韩冰的表姐。事情到此应该结束了，可作者又设了一层转折：那“男友”周杰竟是韩冰雇来假扮男友的。层层转，情节扑朔迷离，但却是天衣无缝。如此巧妙的设计，令人拍案叫绝。

结尾的陡转，是小小说这种文体最大的特色。这就是人们所称的欧·亨利式的结尾。但要运用得脱俗、新鲜，却很不容易。前面所提到的《你这个孩子啊》，就是一篇成功之作。《脸上有刀疤的男人》也颇不平常。前半部极写一个男子的粗俗，后半部笔锋突然一转，写他在歹徒动刀的危急时刻，挺身而出，以震天动地的气魄，一击制胜，让人大开眼界！小小说陡转的关键，在于前面大力的渲染，以及“转”得出人意料。这篇小说的处理都很到位。

《梦醒时分》和《隐秘的情人》等，都有异曲同工之妙。限于篇幅，不一一分析。由此可见，陡转在淑霞的小说中不是个别

的现象，而是一种有意为之的风格，也说明她对小小说这种文体特质有比较明确深刻的把握。

如果说，淑霞的小说还有提升的空间的话，那就是有的小说的结尾还显仓促了一些，需要再好好设计与推敲。

但航向已明，风帆已经扬起，努力前行，太阳就在前方。

是为序。

顾建新*

2016年8月

* 顾建新：中国矿业大学（北京）文法学院教授，硕士生导师，著名文学评论家，中国微型小说学会理事。曾任中文系主任，江苏省教育厅中文指导委员会委员。出版《微型小说学》等专著五部，在新加坡《新华文学》及国内《文艺评论》《红楼梦学刊》《文艺报》《文学报》《写作》等报刊上发表评论200多篇。曾任中国微型小说学会全国征文大赛10届综评委，参与《中国微型小说鉴赏辞典》等的编撰。

目 录



嘉措，我懂你	3
安教授的秘密	7
怪人吴老太	11
露儿	15
好世界舞厅	19
去撒哈拉沙漠	23
多好啊，还有机会	27
隐秘情人	31
黑色派克笔	34
3 栋 502 号的女人	38
它，飘向远方	42
你这个孩子啊	46
瞪大眼	50

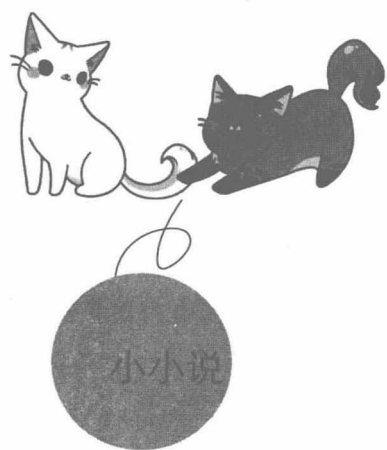
三姨太	53
洗手	57
门当户对	60
如凤	64
回家	68
窗里的女人	71
流言	75
原来如此	79
那一抹高原红	82
人啊人	85
为了玲儿	89
梦醒时分	94
六千块钱	97
儿子的婚礼	101
脸上有刀疤的男人	104
与屈原相遇	108
摔下楼梯以后	112
妈妈的大榕树	116
魔力	120
飞转的石磨	123
非常时期	127
绝境	131

下一刻你不知道会发生什么	135
女人	139
逃离	143
玻璃心	147
坐过站	151
烟花寂寞	154
大槐树下	158
一把手	161
棋子	165
一条蛇的奇遇	169
苦笑	173
面对死亡	177
吴燕的快乐生活	182
陷阱	186
咖啡凉了	190
赌	194
耍聪明	198
谁疯了	201
郑美丽之流年不顺	203
抉择	207
那弯弦月	210
没闭上眼睛	213

聊天	216
缘分	222
奇葩母女	225
一地落叶	229
哑巴	233



为 300 元感动	239
一只陶罐	241
二维码	243
不用辞职	245
闹心	247
爷爷的秘密	248
遗嘱	249
蹦极	251
后遗症	253
别小看一个“屁”	255
后 记	256



嘉措，我懂你

望着车窗外明镜似的错那湖和湖的尽头蓝天下连绵起伏的群山，她不禁有些战栗。他说过，他的家就在大山深处，那里的风景美极了。

她和他是在大学校园里认识的。两所大学离得很近，她经常去旁边的民族大学玩。

那天她正低头赶路，“哐当”撞进了他怀里。他掐着她的两个肩头，盯视着她：“喂，想什么呢？”

她被那双眼睛迷惑了，那是她今生见过的最明亮的眼睛，像两潭清澈的湖水。还有那棱角分明的脸，那闪着釉光的皮肤。

后来他们相爱了，她知道了他叫嘉措，他是一个孤儿，来自那块神奇的土地——西藏。

他讲起家乡时神采飞扬，使她对那块纯净的土地充满了向往。他们相约，毕业后去他的家乡当一名老师。

两年后他们毕业了，她跟妈摊牌，要去西藏。老妈一脸惊讶：什么？去西藏？那个蓝天白云，离太阳最近的地方？那是传

说！前年你小姨心血来潮去西藏旅游，下了飞机就折腾，头疼、恶心，吸着氧，看了一眼布达拉宫就往回跑。

妈看她一意孤行，就拿死来威胁她，最后犯了心脏病住进医院。

他劝她：妈是舍不得你，怕你受苦。要不你先在北京找个工作，陪着妈。我先回西藏。

她只能依了妈去一所中学当老师。妈不容易，爸在她8岁时出车祸走了，是妈一个人把她抚养大。

他们远隔千山万水，但他们的心更近了。他们在QQ上天天见面，他给她发了很多照片，告诉她照片上的女孩叫梅朵，家住在很远的大山里；那个很瘦的男孩叫诺布，父母在一次洪水中去世了，跟着奶奶生活；那一簇簇紫色的小花叫格桑花，像北京的野山菊；那片树林是西藏的柳树，比北京的坚挺粗犷；那……

她在他的描述中陶醉，仿佛飞到了那片蓝天白云下，躺在浓绿的草地上枕着一湾清水。她吸了吸鼻子，似乎闻到了草原的味道。

有一天，QQ沉默了，她怎么呼唤也没有回应。这时她才感到她是多么粗心。她只有他的手机号和QQ号，其他一概不知，包括他学校的地址、电话。她急得像热锅上的蚂蚁，人瘦了一圈。

半个月后，QQ上有了一条回复：你好，我是嘉措的同事，嘉措在一次火灾中受伤，经抢救无效去世。他临终时让我转告

你，让你忘了他，开始自己的生活。

她当即昏厥过去。醒来时，躺在地上，妈哭着摇着她喊：吓死我了，你这是怎么了？

她推开妈，腾地跃起，查看 QQ，冰冷的屏幕上仍是那段尖刀般刺骨的留言；手机也是死一样的沉寂，任她千呼百唤，没一丝回应。

她疯了似的在网上搜索，搜索他的信息，搜索他教书的那所学校。她要去看他。

妈说：看什么？他已经死了。

她说：我去看那所学校，看他出生的地方。

妈劝道：去，也不必这么着急。还是等到放暑假吧，你不能丢下学生不管啊！

从春到夏，她熬过了 101 天。放暑假时，妈又查出了肝癌，急需做手术。为了妈的医药费，她在小姨的撺掇下嫁给了药店老板的儿子。嘉措死了，她的心也跟去了，嫁谁都一样，何况是为了救妈。

一年后她生了一个女儿，如今女儿已经 9 岁了。

拉萨的会议结束后，她几经周折终于寻找到了那所学校。校园里很静。她看见了照片中的那片柳树，在校园西侧排列着，树干粗粝，枝叶摇曳。

她推开了传达室的门，一个有着高原红的男人问她：你找谁？