

马可选集
歌剧卷（下）

《马可选集》编辑委员会 编

蒙人民子弟出版社



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

“十二五”国家重点图书出版规划项目

中国音乐学院“中国现当代史料建设与研究工程”项目

马可选集

二

音乐著作

歌剧卷

(下)

《马可选集》编辑委员会编

人民音乐出版社·北京

MAKE XUANJI (2) YINYUE ZHUZUO GEJU JUAN (XIA)

图书在版编目(CIP)数据

马可选集. 二, 音乐著作. 歌剧卷. 下 / 马可作曲; 李西安主编. — 北京: 人民音乐出版社, 2017.3

ISBN 978-7-103-05275-4

I. ①马… II. ①马… ②李… III. ①文艺—作品综合集—中国—当代②歌剧—乐谱—中国—现代 IV. ①I217.2 ②J643.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第236125号

出版人: 莫蕴慧

总 监 制: 赵易山

责任编辑: 王 华、刘沐粟

责任校对: 袁 蓓、贾素梅

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京新华印刷有限公司印刷

787×1092毫米 特16开 25.5印张

2017年3月北京第1版 2017年3月北京第1次印刷

印数: 1-1,000 定价: 179.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与本社出版部联系调换。电话: (010) 58110533

马可选集

二

音乐著作

歌剧卷

(下)

主编 马海星

编辑说明

一、《马可选集 一 音乐著作 歌剧卷》(上)、《马可选集 二 音乐著作 歌剧卷》(下)收集马可的歌剧作品四部,均采用出版过的版本。入选的原则为作者较重要的、有广泛影响的作品。

二、秧歌剧《夫妻识字》是作者编剧、作曲,故连同剧本一并选入。

三、歌剧《白毛女》是一部集体创作的歌剧,本卷采用的是由瞿维执笔总谱的版本(上海音乐出版社2004年版)。全剧共85曲,选入44曲。编选原则为马可是主要执笔或是参与创作的作品。目前,在曲作者均已去世的情况下,编选依据为:

1. “人民唱片厂”(“中国唱片社”的前身)1950年出版的唱片,均有每曲作者的分别署名。

2. 上海教育书店1949年8月出版1951年2月修订再版的《大家唱》第一集,均有每曲作者的分别署名。

3. 音乐史学家汪毓和教授及其学生余建军1980年12月对瞿维、张鲁的采访录音。

该剧的1945年版、1950年版以及2004年瞿维执笔的总谱版等,均署名为集体创作,作曲者按1945年版署名顺序排列。此次仍沿袭原署名未做变动。

四、歌剧《小二黑结婚》采用的版本,是作者于1958年修改、整理,1959年7月由音乐出版社出版的版本,系剧本与音乐穿插在一起的形式,重点段落附有乐队伴奏谱,亦保留之。

五、原出版物有说明性文字的，篇幅较短的附在该作品的后面；篇幅较长的两篇：《〈白毛女〉音乐的创作经验——兼论中国新歌剧的道路》（马可、瞿维，1946年）和《在新歌剧探索的道路上——歌剧〈小二黑结婚〉的创作经验》（马可，1954年），另收在《马可选集 四 文字著作 音乐家研究与音乐评论卷》。

马可担任音乐设计的评剧《志愿军的未婚妻》中的五首主要唱段。该五首唱段在音乐出版社1955年6月出版的单行本上未有作者署名。入选依据为马可自辑的《我的作品目录》（音乐部分）、马可日记（1954年）、《歌曲》1955年第一期发表该剧选段《梦》的署名，以及向中国评剧院有关部门负责人做的调查。

六、附录中为歌剧《白毛女》《小二黑结婚》主要唱段在流行中使用较多的钢琴伴奏谱版本。除《北风吹》和《清粼粼的水来蓝莹莹的天》^①为作者本人编配外，均选用知名作曲家编配的版本。

上述两剧中广为流行的选段的民族管弦乐队或管弦乐队配器版本也在附录中。其中民族管弦乐队的四首均为中国歌剧舞剧院的演出本。管弦乐队的三首中，王志信配器的《恨是高山仇是海》^②和《清粼粼的水来蓝莹莹的天》系应1990年彭丽媛硕士毕业音乐会之约而作；戴宏威配器的《杨白劳》系应1996年“纪念马可逝世二十周年音乐会”之约而作。这些总谱均为首次出版。

① 该曲原名为《为什么二黑哥还不回还》，在流传过程中，人们按习惯把该曲的第一句唱词“清凌凌的水来蓝个莹莹的天”（亦写为“清粼粼的水来蓝莹莹的天”）作为了该曲的曲名，并流传下来。1964年作者出版钢琴伴奏谱时，亦采用了民间流传的曲名。

② 在流传中，许多演唱者常将《恨是高山仇是海》与《我是人》并作一段演唱。王志信配器的这首及附录一中高为杰编配的即是如此。

总 目

马可选集 主编 李西安

音乐著作

- 一 歌剧卷（上） 主编 马海星
- 二 歌剧卷（下） 主编 马海星
- 三 歌曲卷 主编 樊祖荫 副主编 钟立民
- 器乐、电影音乐卷 主编 高为杰
- 附册 马可音乐作品选DVD/CD 编选 李西安 马海星

文字著作

- 四 音乐家研究与音乐评论卷 主编 汪毓和 张静蔚
- 五 民族音乐研究卷 主编 乔建中
- 六 诗文卷 主编 李西安

日记

- 七 日记卷（上） 主编 马海莹
- 八 日记卷（下） 主编 马海玲

年表、画传与著作全目

- 九 年表、画传与著作全目 主编 李西安
- 附录 马可纪念与研究文献选目
- 马可纪念与研究文选

目 录

四、歌剧 小二黑结婚 (1952)

中央戏剧学院歌剧系根据赵树理小说集体改编 / 田川、杨兰春执笔

马可、乔谷、贺飞、张佩衡作曲

..... (1)

剧本 (3)

第一场 (4)

第二场 (23)

第三场 (33)

第四场 (44)

第五场 (57)

曲谱 (73)

序曲 * (73)

第一场 (79)

第 1 曲* 为什么二黑哥还不回还 (79)

第 2 曲* 树上的柿子圆又圆 (111)

第 3 曲 小芹的眉眼真不赖 (141)

第 4 曲 石峡有一个狼牙山 (142)

第 5 曲 春天的鲜花漫坡上开 (144)

第 6 曲 山弯弯里出了个好人才 (146)

第 7 曲*	咱们的婚姻自做主	(150)
第 8 曲	幸福的日子已不远	(183)
第 9 曲	治不掉你们我心不甘	(187)
第 10 曲	碰到一桩巧事情	(188)
第 11 曲	不能叫他再胡来	(189)
第二场		(191)
第 12 曲	等着二黑回家转	(191)
第 13 曲	命相不对配不成	(192)
第 14 曲	不是小芹我不结婚	(194)
第 15 曲	这回不成也得成	(198)
第 16 曲	二黑早就看透了 you	(199)
第三场		(201)
第 17 曲	如今她忘了娘的恩	(201)
第 18 曲	小芹人小性刚强	(203)
第 19 曲	你女婿今年三十九	(205)
第 20 曲	别把我当成摇钱树	(208)
第四场		(215)
第 21 曲	好日月终久会来到	(215)
第 22 曲	你看二黑有多好	(218)
第 23 曲*	怎不见你在这崖畔上	(224)
第 24 曲	咱们俩的情意断不了	(244)
第 25 曲	搞的什么鬼名堂	(248)
第 26 曲	碍你金旺啥相干	(249)

第 27 曲	大祸落在我的身	(250)
第 28 曲	我跟你拼	(251)
第五场		(253)
第 29 曲	为什么你要动私刑	(253)
第 30 曲	看你还害人不害人	(256)
第 31 曲	求您饶过他这一回	(261)
第 32 曲	你还跟他一块坐	(262)
第 33 曲	我跟区长来认错	(263)
第 34 曲	他们不同意不能办	(264)
第 35 曲	你没有看过新法令	(266)
第 36 曲	彩礼迷住了你的眼	(268)
第 37 曲	苦日月从今到了头	(273)
第 38 曲	推翻了千年的老规程	(275)
第 39 曲*	刘大叔啊, 别担忧	(278)
第 40 曲	红花绿叶开不败	(287)
	附《红花绿叶开不败》乐队伴奏谱	(292)
后记一 (1956)	田川	(309)
后记二 (1956)	马可	(311)

[注] 有 “*” 号者附有民族乐队总谱

附录..... (312)

钢琴伴奏谱 田川、杨兰春词 马可曲 (312)

清粼粼的水来, 蓝莹莹的天 (312)

管弦乐队伴奏谱 (321)

1. 清粼粼的水来, 蓝莹莹的天 (民族管弦乐队伴奏)

..... 中国歌剧舞剧院演出本 (321)

2. 清粼粼的水来, 蓝莹莹的天 (管弦乐队伴奏)

..... 王志信配器 (357)

五、评剧 志愿军的未婚妻 (选段) (1953)

..... 丁毅、田川作词 马可编曲 (375)

1. 树上的百灵 (377)

2. 百年老松 (379)

3. 梦 (381)

4. 看信 (386)

5. 锄草 (390)

附录..... (393)

关于评剧《志愿军的未婚妻》(马可日记摘录) (1954) (393)

四、歌剧 小二黑结婚（1952）

中央戏剧学院歌剧系根据赵树理小说集体改编

田川、杨兰春执笔

马可、乔谷、贺飞、张佩衡作曲

剧 本

人 物

- 小二黑 村民兵队长，神枪手，20岁。
- 于小芹 村姑，小二黑的爱人，18岁。
- 三仙姑 于小芹的娘，巫婆，47岁。
- 二孔明 小二黑的爹，村民，50岁。
- 二黑娘 农妇，五十多岁。
- 金 旺 村武装委员会主任，地痞，三十多岁。
- 宋大婶 媒婆，四十多岁。
- 区 长（女） 二十多岁。
- 小 荣 村姑，十六七岁。
- 喜 兰 村姑，十五六岁。
- 年根儿 民兵，农民，十七八岁。
- 老 董 民兵，农民，40岁。
- 兴 旺 金旺的兄弟，地痞，30岁。
- 民兵甲，老人甲、乙、丙
- 男女群众若干人

故事发生在 1942 年前后，山西某区一个偏僻的名叫刘家蛟的山村里。这里的抗日民主政权建立不久。

第 一 场

（刘家蛟村口小河边，于小芹挎着洗衣篮上。跑到小桥上、树荫下，张望。回到小河边，对流水沉思）

于小芹（唱第 1 曲《为什么二黑哥还不回还》）

（唱）清粼粼的水来蓝个莹莹的天，

小芹我洗衣裳来到了河边。

二黑哥县里去开英雄会，

他说是，他说是今天回家转，

我前晌也等，后晌也盼，站也站不定，坐也坐不安，

背着我的爹娘来洗衣衫。

（坐河边洗衣）

你去开会的那一天，

乡亲们送你到村外边，

有心想跟你说呀说上那几句话，

人多眼杂，人多眼杂我没敢靠前，没敢靠前。

（洗衣，默想）

昨夜晚上小芹我做了一个梦，

梦见了二黑哥当了模范。

人人都夸你，夸你是神枪手，

人人都夸你打鬼子最勇敢。

县长也给你披红又戴花，

你红光满面站在讲台前。

大伙儿呀，大伙儿呀，

你拍手啊，他叫喊啊，

拍手叫喊，都说你是一个好呀好青年，好青年！

喜鹊儿叽叽喳喳叫几声，

给我小芹报喜信，

猛听得树叶沙啦啦啦响，

就像是二黑哥的脚步声。

嗨！原来是刮了一阵风，刮了一阵风！

（向大路上眺望）

（小荣、喜兰挎衣篮上，见于小芹在看什么，也随着向大路上看，但什么也没看见。小荣明白了，向喜兰使了个眼色，二人会意地一笑，小荣走到于小芹背后，猛然拍了一下于小芹的肩膀，于小芹一惊，回过头来）

小 荣 你在看什么？

于小芹（脸红）我在看……（笑）什么也没看！

小 荣 什么也没看？哼！我可知道你在看什么。

喜 兰 我也知道！

于小芹 你知道什么？

喜 兰 嗨！我知道，我知道！

（三人说笑着，都走向河边洗衣）

小 荣 哎！小芹！小二黑到县上去开会，他临走那前两天，我听他说了一

句话……

于小芹 他说什么？

小 荣 哎！我不说了！

于小芹 说什么了？说什么了？

喜 兰

（小荣向喜兰极有兴趣地耳语）

喜 兰（听后大笑）别告诉她，叫她猜！

小 荣 好！我不说，你猜吧！

于小芹 我不猜！我猜什么呢？你说吧！

小 荣 好！我说给你听吧！（唱第2曲《树上的柿子圆又圆》）

小 荣（唱）树上的那柿子圆又那个圆，

喜 兰（唱）圆又圆，

于小芹（唱）圆又圆，

小 荣（唱）好看那个好吃比呀比糖甜，

喜 兰
（合唱）比呀比糖甜。

于小芹

小 荣（唱）压的树枝拖到地，

树头伸到你的面前。

要摘，你就快点儿摘，

迟一天不如早一天；

过了白露寒霜降，

打落了柿子后悔难，

喜 兰（唱）打落了那柿子，你后呀么后悔难！