

写给童年的诗

金波
主编

童诗诗
徐鲁著
朱成梁绘

小蚂蚁进行曲

北风停了，
雪融化了，
金色的阳光，
洒满了花园。
小鸟在枝头唱歌，
花香在空中弥漫，
好像一夜之间，
冬天变成了春天。

江苏凤凰少年儿童出版社





小蚂蚁进行曲

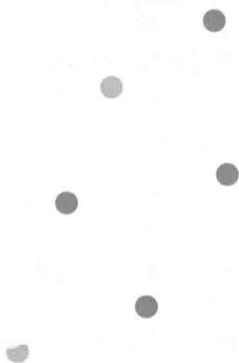
童话诗

徐 鲁 著
朱成梁 绘

江苏凤凰少年儿童出版社

写给童年的诗

金波
主编



图书在版编目 (CIP) 数据

小蚂蚁进行曲 / 徐鲁著. -- 2 版. -- 南京 : 江苏
凤凰少年儿童出版社, 2017.5

(写给童年的诗 / 金波主编)

ISBN 978-7-5346-6046-7

I. ①小… II. ①徐… III. ①儿童诗歌 - 诗集 - 中国
- 当代 IV. ① I287.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 080533 号

书 名 写给童年的诗——小蚂蚁进行曲

选题策划 陈文瑛

著 者 徐 鲁

责任编辑 陈文瑛

绘 画 朱成梁

美术编辑 李 璐

出版发行 江苏凤凰少年儿童出版社

地 址 南京市湖南路 1 号 A 楼, 邮编: 210009

印 刷 江苏凤凰扬州鑫华印刷有限公司

开 本 890 毫米×1240 毫米 1/32

印 张 4.875 插页 4

版 次 2017 年 5 月第 2 版

2017 年 5 月第 1 次印刷 (总第 1 次印刷)

书 号 ISBN 978-7-5346-6046-7

定 价 19.00 元

(图书如有印装错误请向出版社出版科调换)

主编的话

近三十年，中国的儿童文学有长足的发展，其中儿童诗也有引人瞩目的进步，这主要表现在，诗的题材丰富了，情趣增加了，也涌现了一批年轻的诗人。

当然也有不足，主要表现在风格不够多样，诗的体裁不够多样。特别是后者，我们专为小读者写的童话诗、哲理诗、寓言诗等，都鲜有出版。

培养儿童喜欢读诗的兴趣，应该照顾到他们的审美趣味，比如优美抒情的儿童诗，有情节的儿童诗，幽默的儿童诗，启人思考有哲理的儿童诗等等，都应当平衡发展。因为它们各有各的审美特征和趣味。

诗的特质是抒情，这当然是对的。但诗还有一种渗透力、融合力，它一旦与其他文学样式相融合，便产生了一种意味深长的新的诗。比如叙事诗，它的以诗的方式叙述一个故事，并不是把故事分行押韵就是叙事诗了。叙事诗是带着感情歌唱一个故事。比如童话诗，它的灵魂当然是幻想，但如何表现这种幻想，不仅故事主体是幻想的，在情节线索上要单纯，还要注意意境的描绘，语言的复沓，诗人的感情要渗透其中，是吟诵，不是叙说。比如寓言诗，其特点就在于讽喻，但给儿童读的寓言诗，其形象要更生动活泼，是有趣的讽喻；即使讽喻的是孩子，他们也愿意欣然乐从。比如哲理诗，丰富的思想内涵和鲜明生动的形象，以及语言的警示隽永都是很重要的。

除了抒情诗，还要多给孩子创作各种体裁的诗，或叙事，或寓意，或启思等等，由于诗的体裁不同，阅读的方式也不同，或默读，或吟诵，或个人朗诵，或集体朗诵，或分配角色的朗诵表演。总之，让各种体裁的诗“动”起来，“站”起来，“飞”起来。读各种体裁的诗，就是体验诗意在文学的各种样式中渗透和润泽。诗意是文学艺术的最高境界。

很久没有出版以各种体裁组合的诗系列了。这次出版诗歌丛书，一次推出八本，我们就是要让多种样式的诗歌，以整整齐齐的队列站在读者面前，全方位地走进诗的语境，让我们看到诗的空间无限宽广。

我们创作出版这套多种体裁的诗，其目的不仅是抒情达意，而且还要让它流传飞翔；不仅飞进读者的心灵世界，还飞进更广阔的空间，飞到更多的诗人中间，激起更炽热的诗情，为孩子们创作多种体裁的诗。

我要感谢为这套诗丛赐稿的几位诗人。

我期待着亲爱的读者能关注这套诗丛。

金波

2014年冬

目 录

灯花姑娘	001
小骆驼找妈妈	006
七个小老鼠兄弟	016
田野上的狗尾草	020
小蚂蚁进行曲	024
科隆城的小矮人	029
当公主遇见王子	035
神奇的铅笔	038
两棵树	043
小木偶出生记	047
小木偶和巫婆	051
小男孩和小红船	054
雪地上的小房子	059
小兰花	063

妈妈的礼物	068
巨人的花园	071
新年的夜晚	078
老渔夫和红毛狐狸	081
自作聪明的老狼	085
母鸡和狐狸	090
金粪筐和银纺车	095
小田鼠和大老猫	100
神奇的花手绢	103
十八个喜鹊蛋	117
海菊花	123
骆驼泉	137
和读者谈谈童话诗阅读（代后记）	144
《小蚂蚁进行曲》教学设计	147

灯花姑娘

说的是一位瞎眼老婆婆，
一个人过着凄苦的生活。
她没有儿子，
也没有女儿，
只有一盏祖传的油灯，
伴着她把漫长的黑夜度过。

老婆婆天天抚摸这盏油灯，
摸过了灯罩又摸灯座。
有时候一边抚摸一边叹息，
好像犯下了什么过错：
“真对不起你呀，



我的好灯！难为你，
跟了我这么个瞎老太婆……”
多少白天，
多少黑夜，
油灯被抚摸得闪闪发亮，
在小屋里闪烁着瓦蓝的光泽。
年年秋风，
年年柳色，
只有这盏小小的油灯，
知道老婆婆心中的寂寞。

这一天，
小屋外吹刮着寒冷的风雪，
老婆婆摸索着铺好了被窝。
突然，有一个小姑娘的声音，
从她的耳边轻柔地飘过：
“善良的老婆婆呀，
好心的老婆婆，
您为什么一直不点亮我？
好让我为您照亮长长的黑夜。”

老婆婆以为自己正在做梦，
不由得捏了捏自己的耳朵。
她惊慌地捧起小小的油灯，
声音变得哆哆嗦嗦：

“这是你在跟我说话吗？
我的闪闪亮、
亮闪闪的好灯？
莫不是我年纪大了，
瞎了眼睛，又背了耳朵？”

“别害怕呀，老婆婆。
我不是鬼，也不是魔，
我是你的小小的油灯，
多少年来都在你的身边生活。
我的生命只有五百年，
五百年到今晚是最后的时刻。
求求您把我点亮吧，
让灯光照着我们分别……”

老婆婆颤抖着点亮了油灯，
小小的黑暗的茅屋里，
突然变得又亮又暖和。

“亮了吗？亮了吗？
我的好灯？
可惜我是个瞎老太婆。
要是烧到了你的手指，
就让我赶紧把你吹灭。”

“不，不，不要吹灭，

今晚我觉得最快乐。
善良的老婆婆呀，
好心的老婆婆，
让我为您跳个舞吧，
再让我为您唱支歌。
要是没有您的疼爱，
不知道我这些年来的日子
有多么难过！”



老婆婆双手捧着小小油灯，
心里头感到十分暖热。
她舍不得油灯离开自己，
便紧紧地把它贴在心窝。
突然间老婆婆全身一震，
老眼里闪出明亮的光泽。

“啊，看见了！我看见了！”
老婆婆看见了一束小小的火苗，
好像夜里盛开的
橘红色的花朵……

啊，那正是小小的灯花姑娘，
站在小小的火苗里跳舞唱歌。
她的手臂就像白嫩的豆芽，
她的身姿就像鹅黄的柳叶。

老婆婆惊喜地去捧灯花姑娘，
火苗儿倏地一跳便匆匆熄灭。
只剩下一缕淡淡的青烟，
轻轻地从那窗边飞过。
老婆婆赶紧追出小屋，
屋外飘着漫天的大雪。
看不见星星，
也看不见明月，
只有一阵阵寒风吹过……

就这样，
美丽善良的灯花姑娘，
永远地离开了老婆婆。
她献出了自己小小的生命，
为老婆婆换来了光明的生活。





小骆驼找妈妈

序诗

荒原上的芨芨草啊，
你在风沙里唱着什么歌？
戈壁上的月牙泉啊，
你在岩石下弹奏着什么音乐？

哦，我不歌唱天上的苍鹰，
也不歌唱那远行的旅客。
我的诗篇要咏唱的，
是一匹小小的白骆驼。

哦，我不歌唱雪山的红日，
也不歌唱那十五的明月。
我的琴弦要弹奏的，
是一支献给母爱的歌……

—

从前有一个草原上的公主，
这一天迎来了出嫁的时刻。
她那金碧辉煌的嫁妆呀，
足足装满了十二马车。

可是贪心的女儿还嫌不够，
又带走了整整一百匹骆驼。
九十九匹骆驼已经成年，
还有一匹小骆驼刚刚满月。

刚刚满月的小骆驼啊，
毛色白得像山巅的积雪。
它被拖着离开了妈妈的时候，
嘴角还滴着洁白的奶液……

二

月亮躲进了黑色的云层里，



还有宝石一样的星星在闪烁。
六弦琴的弦儿绷断了，
我的心中还有一支牧歌。

可是小骆驼离开了自己的妈妈，
就像小鸟迷失在无边的荒野。
再也闻不见妈妈的气息了，
再也享受不到妈妈的亲吻和抚摸。

啊，妈妈的驼峰是多么温暖，
就像是天鹅绒铺成的被窝。
妈妈的声音是那么动听，
就像晚风里飘来柔和的音乐。

啊，妈妈的乳汁是那么芬芳，
就像最青最嫩的沙枣树叶。
妈妈的眼睛是那么明亮，
就像草原上初升的新月。

小骆驼思念着自己的妈妈，
就像失群的天鹅思念着远方的湖泊。
它流着泪跟着车队离开了家乡，
一颠一瘸地支棱着小小的耳朵。

它在倾听哪儿有妈妈的驼铃声，

那是它听惯了的摇篮里的歌。
不久它就偷偷地逃离了车队，
孤单地跑进了茫茫的沙漠……

三

经历过暴风雨的雄鹰啊，
它的翅膀像天空一样辽阔。
穿越过冰天雪地的棕头雁啊，
它们最留恋那明媚的春色。

跋涉过大沙漠的旅人啊，
只有你知道什么叫饥渴。
长年奔波在他乡的游子啊，
最懂得故土有多么亲切。

当小骆驼在寻找妈妈的时候，
妈妈也在痛苦地惦念着小骆驼。
幼弱无助的小骆驼呀，
离开了妈妈你将怎样生活？

梦里好像听见了狼群叫，
好像看见小骆驼正在流血。
半夜里大风雪呼呼地吹刮，
暴风雪会不会刮走我的小骆驼？



啊，我的孩子你知道吗？
妈妈想你想得泪流成河！
啊，我的宝贝你在哪儿？
妈妈想你想得心痛欲裂！

我的孩子！我的孩子快回来吧！
让妈妈再看一眼心肝小骆驼。
啊，死神正在向妈妈逼近，
妈妈在苦苦等着你归来的时刻……

四

……唉，谁也不知道，
这是沙漠上的第几个黑夜。
茫茫无边的夜幕下，
走着又饥又渴的小骆驼。

……唉，谁也不知道，
哪儿是天山，何处是黄河？
深蓝色的夜空里，
闪耀着千万年沉默的星座。

突然，小骆驼看见一片白光，
像一面镜子在夜色里闪烁，
还有湖水和青草的气息，