



最美是 镇江

顾仁华 著



江苏大学出版社
JIANGSU UNIVERSITY PRESS

最美是 镇江

顾仁华 著



江苏大学出版社
JIANGSU UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

最美是镇江/顾仁华著. —镇江: 江苏大学出版社, 2016. 12

ISBN 978-7-5684-0383-2

I. ①最… II. ①顾… III. ①随笔—作品集—中国—当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 303444 号

最美是镇江

Zuimei Shi Zhenjiang

著 者/顾仁华

责任编辑/吴小娟

出版发行/江苏大学出版社

地 址/江苏省镇江市梦溪园巷 30 号(邮编: 212003)

电 话/0511-84446464(传真)

网 址/http://press. ujs. edu. cn

排 版/镇江文苑制版印刷有限责任公司

印 刷/句容市排印厂

开 本/718 mm×1 000 mm 1/16

印 张/15.75

字 数/251 千字

版 次/2016 年 12 月第 1 版 2016 年 12 月第 1 次印刷

书 号/ISBN 978-7-5684-0383-2

定 价/48.00 元

如有印装质量问题请与本社营销部联系(电话: 0511-84440882)

长江与古运河交汇处闪烁着一颗璀璨的明珠——中国历史文化名城镇江。

镇江西周时是“矢”的封地，叫“宜”。三国时孙权在北固山前峰建铁瓮城，为镇江有城之始。孙权居4年迁都建业，称此地为“京口城”。

镇江三面环翠，一面临江，江中有诸多绿洲和金、焦两屿（金山于清末与陆地连成一片），北固山如游龙昂首于江岸，云台山如醉汉偃卧于江滩。镇江景色壮观，地势险要，既是吴文化的摇篮，又是南朝宋、齐、梁三朝皇帝的故乡，梁武帝登临北固山曾题“天下第一江山”。

605年，隋炀帝杨广大兴水利，开凿了贯通南北的京杭大运河，镇江地理条件得天独厚，于是成了“商旅往返，舟乘不绝”的南北要津、水运交通枢纽、物资集散和漕粮转运的咽喉。镇江老城区有“三山五岭八大寺”的独特风貌，“三山”为日精山、月华山、寿丘山。日精山在今三五九医院内，寿丘山在今江苏大学梦溪校区，此两山遗迹现已难寻，唯月华山因原塑料二厂建在山顶而尚存。“五岭”为乌风岭、骆驼岭、梅花岭、燕支岭、凤凰岭。“八大寺”为罗汉寺、青苔寺、惠安寺、普照寺、龙华寺、水陆寺、弥陀寺和灵建寺。几十年来，由于城市开发，五岭和八大寺早已不存在，但有的却化为巷子名，如水陆寺巷、弥陀寺巷等，仍有踪迹可寻。宋著名山水画家米芾赞誉镇江是城在山中、山在城内的“城市山林”，镇江也有“半城寺庙半城商”的称号。

镇江风光旖旎,钟灵毓秀,人杰地灵,唐李白、孟浩然、白居易、杜牧、李德裕,宋范仲淹、文天祥、欧阳修、王安石、司马光、苏轼、陆游、辛弃疾,元赵孟頫,明唐寅、文徵明、冯梦龙、吴承恩,清郑板桥、沈德潜、龚自珍等或曾在镇江任官,或曾从此经过,并留下许多歌颂镇江锦绣河山的诗词书画。历代定居镇江这方沃土的名人留下了很多传世之作,特别是《文心雕龙》《昭明文选》《梦溪笔谈》等都对世界科教文化的发展产生过巨大的影响,而与镇江有缘的古今中外历史名人更是数不胜数,如葛洪、陶弘景、戴颙、祖冲之、许浑、笪重光、王文治、马相伯、赵声、赛珍珠、茅以升等。

镇江地处山丘,物产富饶,山河秀丽,泉水甘冽,既具南国妩媚之态,又兼北方壮阔之势,人文景观和自然景观融为一体,是风光优美的旅游胜地,而历史遗迹和流传下来的许多动人故事、神奇传说更为镇江增添了许多神韵与魅力,如家喻户晓的白娘子与许仙、梁红玉金山击鼓战金兵、甘露寺刘备招亲、梁山伯与祝英台等故事。

镇江也是一座不屈的英勇城市。1840年英国发动了第一次鸦片战争,在扬子江战役中,古老的镇江城几成焦土!1912年元月,孙中山就任临时大总统,被授予将军军衔的镇江籍军官就有4位:上将赵声(大港人)、中将冷遹(黄墟人)、少将李竟成(大路人)、少将解朝东(葛村人),可见镇江人在旧民主主义革命中的贡献。1937年12月8日,日寇坦克从镇江南门桥进入,沿今解放路直达江边,在北固山中峰气象台顶升起血色太阳旗,镇江沦陷。从此,镇江人在暗无天日的日子中苦苦挣扎了8年!古老的镇江城再成焦土!镇江人民奋起抗敌,他们可歌可泣的英勇事迹为后人敬仰。新中国成立后,在中国共产党的领导下,镇江历经几代人的努力奋斗,终于迎来了今天这样繁荣和谐、幸福安康的新生活,镇江人民的幸福生活来之不易。

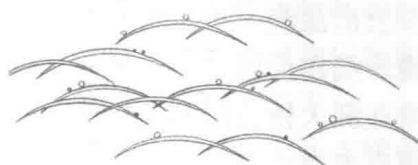
作者与我同乡,在古城生活40余年,深深眷恋着古城这片热土,退休后得闲便踩街走巷享受大自然的洗礼,寻觅历史残留的遗迹,或脑子里会经常回顾镇江历史的兴衰变迁,或在黄昏的晚霞中参悟生命的旋律。作者退休前一直从事化学专业,但他却拿起了文学的笔,用“老牛

自知夕阳晚,不用扬鞭自奋蹄”的精神写出了几十篇反映家乡的文章,足见作者对镇江的热爱。作者对第二故乡的拳拳之心,令我惊奇,令人敬佩。书内也有不足之处,如作者所记当时之事,用的是“现在”“目前”“时至今日”等,但这些事距今已有数年甚至十数年。鉴于作者年事已高,无法进行修改,敬请读者谅解。

宋勤华

2016年9月4日

目录



001	京江颂
004	文苑游
007	竹林禅寺
009	拜谒柳诒徵先生墓记
012	陈家坟、马家坟和王洞若烈士墓
014	招隐山怀古
017	磨笄山晨练有感
019	观音山圆通禅寺
021	竹趣园
024	鹤林禅寺寻踪记
027	天池避暑山庄
029	高崇寺
032	莲花洞
034	命悬一线天
037	感动在仙鹤亭
039	宝塔山公园游记
042	都天庙与都天王爷
044	徜徉西环路
046	丹徒新城

049	上党槐荫村传奇
054	上党西林寺探胜
056	感动在上党镇
058	宝堰镇与荣炳社区之行
061	狗王庙的传说
064	润州道院
066	五洲山净因寺
071	彭公山晶洞
073	漫步润扬大桥
077	世业洲大桥公园游
080	难忘韦岗之行
083	古镇高资与古香山寺
086	高资美人谷
089	重阳登焦山有感
093	神秘的象山
095	焦山古炮台怀古
098	焦山桂花园
101	焦山《瘞鹤铭》之我见

104	焦山之佛
107	金山寺法海与白娘子的神话故事
110	金山“江天一览”与岳飞详梦的传说
112	梁红玉金山擂鼓战金兀术
114	乾隆与可答的故事
117	苏轼与金山寺的传说
120	芙蓉楼前观水芙蓉
123	北固山风情
128	月饼的发明源于镇江
130	烈士陵园祭
133	平政桥上鲜为人知的故事



135	桓王花园	181	独步河滨路
137	感怀京岷山	183	快乐的河滨公园
140	沈括、梦溪园和《梦溪笔谈》	186	义士路的由来
145	镇江人民的女儿——赛珍珠	189	滨江旅游专线放歌
148	中国最早的专利和专利保护源于镇江	191	江滨公园
150	西津渡古街	194	为青蛙呐喊
154	伯先公园	195	震颤人心的歌声
158	蒜山游园	197	谏壁镇越河街今昔
161	镇江三怪	200	江心洲欢乐农家游
164	古城端午习俗	203	古镇辛丰
167	“三官塘巷”启示	206	辛丰大圣寺游记
169	镇江三鲜	209	古镇黄墟
172	闲话过年	212	古镇儒里
175	镇江民间文化艺术馆及王朔其人	217	“佛跳墙”
178	八叉巷小学的光荣	220	华山村见闻
		223	葛村解氏宗祠记
		226	圖山游
		229	圖山古炮台
		232	清明与寒食节的思念
		234	绍隆禅寺传奇
		237	华阳观传奇
		240	辛丰东石村王文治传奇
		243	后记



京江颂

镇江，
我的第二故乡，
你是拥有三千年历史的老人，
你是我们 289 万市民共同的母亲。
西周时人们叫你“宜”，
春秋时你的名字是“朱方”，
战国时称呼你“谷阳”，
秦始皇让你变成了“丹徒”，
东汉时是“京口”，
三国时则称“武进”，
南朝宋时叫你“南徐州”，
隋时称你“延陵”，唐时又为“润州”，
南宋 1113 年，润州升为镇江府，
你的名字才定为“镇江”。

你地处吴头楚尾，
你是东吴霸业的圣地，
也是南朝宋武帝刘裕的发祥地。
长江在你枕边东西奔腾，

古运河在你胸腹间流淌，
你孕育过《文心雕龙》这样的文学巨著，
你也造就了《梦溪笔谈》这样的科学鸿篇。
辛弃疾曾为你高歌“生子当如孙仲谋”，
你为抵御英人入侵做出过举世瞩目的抗争，
你曾为北固山牺牲的三百英烈默默哭泣，
你也为因沦陷而死亡的万余同胞致哀，
忽报百万雄师过大江，从此——
人民迎来了追求幸福的明灯。

如今，
承天台成了你高仰的额头，
北湖衬托出你柔润的脸庞，
湖中绿洲是你头上秀美的发髻，
大港、高资是你插在两鬓的鲜花，
润扬大桥是你发髻上的银簪。
长江路是你颈上项链，
金焦北固便是你项链上的明珠。
云台山是你胸前的玉佩，
西津古街便是你玉佩上雕琢的精美图案。
城市客厅是你精绣的胸兜，
兜上绣的是花草树木、大厦、车流、人流。
生态大道是你的金腰带，
南山群峰便是你翠绝的百褶裙。

.....

假如说：

一块块工业园、一处处小区花苑是你衣衫上的图案，
那么，



四通八达的景观大道就是你身上飘飞的彩带。

啊，镇江，

我的第二故乡，

你一年一变样，三年大变样，

你是清新秀丽的“城市山林”，

你是充满灵气活力的“天下第一江山”，

改革开放为你添妆添翅膀，

明天的你，

将更灿烂辉煌！



文苑位于南山风景区夹山,进入文苑有“乍离闹市,竟入山林”之感。



南山

文苑即文学之苑,是纪念我国南朝著名文学理论家刘勰及其巨著

《文心雕龙》的园林。辛亥革命广州起义总指挥赵声大将军之墓也掩映在苑内的苍松翠柏之中,显得庄严肃穆。文苑之内建筑神巧,亭台水榭,小河曲桥,假山花木,泉水叮咚,满目青翠,风光旖旎。

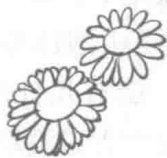
刘勰,原籍山东,祖辈迁居丹徒,父母死得早,刘勰少年时孤苦伶仃,投靠当时南京附近的定林寺住持僧祐,协助抄写藏经。僧祐不仅是佛学大师,也是著名学者,刘勰跟随他十多年,白天帮助住持整理佛经,夜晚独自博览群书,其间常握笔深思,通过评论前人文章的得失来阐述自己的观点,终于写成《文心雕龙》这部不朽之作。《文心雕龙》全书50篇,分上、下两篇,上篇大体为文体论,下篇大体是创作论,最后为“序志”。刘勰说:“夫文心者,言文之用心也”,“人生而立言,言立而文明”,作文如同雕刻龙的花纹一样,要讲究作文的修饰。《文心雕龙》写成后,刘勰无财力雇人手抄,他不得不装作卖书郎,背着书稿去找宰相沈约,然而一连几日,刘勰都未曾见到沈约。一天沈约回府,刘勰斗胆上门拦住车子,求沈大人买书,沈约嘱咐他三天后来取钱。三天后刘勰怀着忐忑不安的心情来到沈府,不料沈府家人一声“沈大人有请”,从此刘勰声名鹊起。之后,刘勰做过几任王爷的秘书,也当过浙江衢县县令。昭明太子爱好文学,请他兼任东宫通事舍人。萧统死后,梁武帝让他再去定林寺与慧震和尚一起重新编修藏经,藏经修订完成后,刘勰请求出家为和尚,梁武帝许可后他改名“慧地”,但不到一年就圆寂了。

进了文苑的大门,迎面设有质地为太湖石的亿年石,高如小楼,整块太湖石重达68吨,让人惊叹运输、吊装之艰难。石后花圃内植有数株千年紫薇,历经沧桑却依然枝繁叶茂,令游人感叹无限。“学林轩”介绍了历史上镇江的文化名人及其成就:南朝萧统的《文选》、刘义庆的《世说新语》、刘勰的《文心雕龙》、徐陵的《玉台新咏》,宋朝沈括的《梦溪笔谈》、米芾的《画史》《书史》,明朝计成的《园冶》,清代张玉书的《康熙字典》、刘鹗的《铁云藏龟》、马建忠的《马氏文通》、陈庆年的《兵法史略学》,民国时期柳诒徵的《中国文化史》等,还有历史上与镇江不可分割的名人葛洪、陶弘景、祖冲之、许浑、戴颙、笪重光、马相伯、赛珍珠、茅以升等,可谓群星璀璨,人文闪烁,古绩斑斓。“文心阁”设刘勰铸像,墙

上有展示刘勰生平的图像，柜内陈列着刘勰的著作和后人学者研究刘勰的成果。阁外建“雕龙池”，池中有“知音亭”，青砖卵石，古朴曲径环绕一泓碧水，池平底直壁，深不及米，但池水清冽，溢水入涧，泉声泠泠，高唱低吟，如有弦之应，逝者如斯夫，不舍昼夜。群鲤潜游水底，皆历历可数，若空游无所依。池中有睡莲十数株，每年六月至九月盛开在澹澹的水中央。雕龙池设计奇巧，喷涌溢流，无风激荡。池中知音亭中置一大卵石，刻《文心雕龙》“知音篇”：“知音其难哉，音实难知，知实难逢，逢其知者，千载其一乎！”恍如刘勰在与你耳语。

春天，文苑内小溪两岸桃红柳绿，轻盈的花瓣像淡淡的云彩，蝴蝶的翅膀将春天的空气扇出小小的波浪，清明至初夏，苑内牡丹、芍药、杜鹃、月季渐次开放，姹紫嫣红，美丽非凡。牡丹园、芍药园是文苑的特色，浓艳馥郁、蓬蓬勃勃、千姿百态、妩媚动人！花圃中的太湖石玲珑挺秀，蓝天空明，白云悠悠，水波粼粼，满园生辉，怎不让人流连忘返！待到秋季，则又是秋风送爽，丹桂飘香。

文苑美，布局独特，亭台楼阁，廊坊桥榭，厅堂房轩，移步换景。黄昏时游人散尽，苑内便被晚霞渲染成一幅水墨画，我伫立在雕龙池边，任凭如镜的水面将我短暂入画。古代镇江学术上的成就令人震撼，先贤典范，万世楷模。南山文苑因文学而显得更美丽，是市民郊游的休闲胜地。游一趟文苑，胜读十年书。



壮丽的南山牌楼有一副楹联：“南村烟树重重山，北郭春潮渺渺流。”寥寥两句勾画出古城南山北水的城市风貌。细读照壁上笪远毅先生1999年所撰的南山赋，优美的骈文朗朗上口，发人深思，让人遐想，令人回味。“连岗西来，千峰护郭；大江东去，匹练绕城。六朝名邑，三吴要津；江山第一，驰誉古今……金焦北固，玉润南山。庄严兮灵秀，壮美兮幽然。”

穿过竹林幽妙的石牌坊，前面就是夹山禅院。夹山禅院由东晋法安禅师始建，明代才改称竹林寺。寺前的月亮湖像镶嵌在禅院门前的一颗明珠，湖水碧绿，湖边垂柳依依，随风拂动水面，抖起层层涟漪，莺鸟宛转啼唱，美丽的蝴蝶翩舞于湖光山色间。绿茵茵的芳草坪上散立着古栗、古银杏、古榉树，每一株都枝干遒劲，高耸云天，苍老的树干似乎在向来人诉说着寺院的沧桑。

跨过山门殿的高槛，院中砖地上薄薄的一层青苔透露出丝丝缕缕的凄凉，四株虬奇苍劲的古银杏两两对立在天井中，两侧厢房依山而筑，房内陈列着市雕塑艺术家马啸天的作品：一根巨大的红木被雕成如意状，红木上面凿出了几百个小罗汉，神态各异，无一雷同，个个栩栩如生。平台石墙上悬挂着“福如东海，寿比南山”8个大字，平台上陈列着百尊比真人还高大的老寿星雕像，雕像全部由整根树段雕成，称为“百寿星”，精雕细刻处令人叹为观止，大刀阔斧的技艺更让人惊奇。第

三层平台的中端坐着一尊弥勒佛,挺着大肚子,慈眉善目,阔脸大耳,一脸慈祥的憨笑,真可谓“大肚能容,了却人间多少事;满腔欢喜,笑开天下古今愁”。然而这尊佛像却是由泡沫塑料做成,经日晒夜露,风吹雨淋,如今佛身表面已多处破损,倒有几分像济公,令游人啼笑皆非。第四层平台的草丛中散落着多块大青石圆墩,那是原先大雄宝殿的柱础,不胜沧桑。第五层平台上长了好几个品种的绿竹,微风晃动出温情的韵律,也略带些许忧伤。第六层平台上有“林公泉”和“碧岩”两个景点,这里泉倚山崖,据说雨后泉水叮咚,滴漏之声如磬,泉房几株老柏、女贞皆虬枝苍郁,不知栽于何年,有的树干中空,犹如半壁江山,却依然冠盖蓬勃。

沿着迂回曲折的羊肠小道登上山巅,站在挹江亭中四向眺望,青山连绵,山峦起伏,古木幽深,曲径逶迤,秀竹蔽日,风吹竹涌,风止竹静。“三面环翠起伏,一面大江横陈”“来日觉幽奥,到此豁心胸”,高山之上,近天之处,游人成了画中风景。康熙于三十八年南巡时曾驻蹕竹林寺,对竹林禅寺的评价是:“曲径逶迤,茂林修竹,群山环抱,钟鸣鸟啼”,称此地“实北地之未有”,并亲书寺名匾额。

雍正十一年,皇帝下诏重建殿宇 259 楹,规模宏大,这是竹林禅寺的全盛时期。咸丰年间,竹林寺毁于太平军战火,后山僧雪峰募化重建,之后又毁,同治时和尚旭雯再建,规模一次小于一次,抗战时又为日军损毁,至 1958 年几近废墟,1982 年市政府进行了修缮。

竹林禅寺处夹山北麓深处,远望只见竹林不见寺。竹无牡丹的富丽,青松的苍健,桃李的妖艳,兰桂的芬芳,但竹虚心直节,青翠挺拔,文雅俊秀,朴实无华,高风亮节。竹林禅寺遍山参天绿竹,浓荫蔽日,竹径古朴而幽雅,竹林里寸草不长,地上积满了一层厚厚的黄竹叶,走在上面软绵绵的。阳光像一根根粗粗细细的光柱,斑斑点点地铺洒在地面上,正是“修竹万竿影从幕外落,斜阳一抹人在画中行”。尽管“丽水桃村休闲乐,云山得意豁胸襟”,游者却不能不归。