



古陶赋

克强著



一柄秋叶

克强著

淡骑微漾

不经意间却绘织成一幅

4200 年沧桑履尘史迹长廊

平遥古城文化美律佳韵乐章



中国文联出版社

<http://www.clapnet.cn>



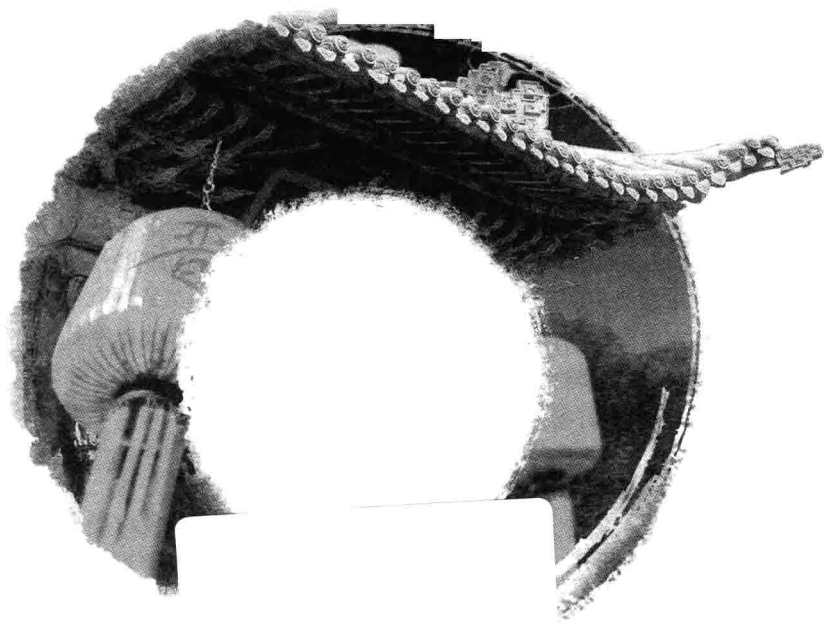
古陶赋

克强著



一柄秋叶

飘落浅池



中国文联出版社

<http://www.clapnet.cn>

图书在版编目(CIP)数据

古陶赋 / 克强著. — 北京: 中国文联出版社,
2016.7

ISBN 978-7-5190-1876-4

I. ①古… II. ①克… III. ①中国文学—当代文学—
作品综合集 IV. ①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 185070 号

古陶赋

作 者:克 强

出 版 人:朱 庆

终 审 人:朱彦玲

责任编辑:刘 旭

封面设计:人文在线

复 审 人:王 军

责任校对:傅泉泽

责任印制:陈 晨

出版发行:中国文联出版社

地 址:北京市朝阳区农展馆南里 10 号,100125

电 话:010-85923043(咨询)85923000(编务)85923020(邮购)

传 真:010-85923000(总编室),010-85923020(发行部)

网 址:<http://www.clapnet.cn> <http://www.claplus.cn>

E-mail: clap@clapnet.cn liux@clapnet.cn

印 刷:北京市媛明印刷厂

装 订:北京市媛明印刷厂

法律顾问:北京天驰君泰律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误,请与本社联系调换

开 本:710×1000 1/16

字 数:680 千字 印 张:28

版 次:2016 年 7 月第 1 版 印 次:2016 年 7 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-5190-1876-4

定 价:58.00 元



序

井梧一叶报秋声（序）

赵永平

为一部优秀的书稿作序，是一件很幸福的事。《古陶赋》这部书稿我是在电脑荧屏上拜读完的。克强先生将这部书稿以电子邮件发送到我的邮箱里，嘱我作序，这样我便有幸在第一时间攀阅一座文坛奇峰。让我惊奇不已的是当我展读这部书稿时，似乎每一件作品都蕴附着极强的磁吸力，我先是习读，接着便进入品读，很快便进入到了赏阅状态。记得董光耀先生曾在《平遥古城》报撰文评价说克强先生的作品是平遥古城的清明上河图，果然是的，我也有强烈的同感，《古陶赋》实在是一部平遥古城的历史长卷和风物长卷，作者以赋、词、诗、曲、歌、文、联等文学形式，描绘出一幅幅精采绝妙的古城风情画，几乎容涵了平遥古城的历史、人文和山水风物的所有方面，未染丹青而胜似丹青，不是摄影而胜过摄影。赏阅每一篇佳词妙赋，我似乎回到了遥远的周汉明清，在与古城老人叙谈。又仿佛“我驾着春风游神州”一样，在家乡古城的胜山丽水，高台华阁间飘游愉览，旷之怡之，美不胜收。文学史证明，一部优秀的文学作品一定有着极强生命力，我敢肯定，《古陶赋》的生命力将与古城同在，诚如作品中神龟言：万里长城，吾与同价。神鸢言：万美与归，万寿无涯。

非常钦佩作者厚实的文学功底和史学功底，克强先生是一位驾驭各种文体而游刃有余的大手笔，而且对于平遥古城文化有着深刻研究和独到见解，是一位学者型作家。此前，我曾拜读过克强先生的长篇小说《大通银号》和《汇通天下》，拜读过先生以这两部长篇小说改编的同名电视剧本，因而在我的心目中早已形成一个固识：克强先生是一位晋商财富传奇作家。先生的赋体文我也曾在白云寺、路牛村、文庙拜读过五六篇碑文，但总以为那是先生小试身手而已。未曾想到《古陶赋》竟然收集了作者三百多篇作品，其中大多是古体诗词赋曲，仅赋体文就有四十篇，而且另有几十篇现代诗歌，还有几篇文化研究文稿，更有一部古城史程茶座，有些作品已经在报刊上发表过，有四件作品曾在省市获奖。赞叹之余，我不得不改变自己的固识，以更加虔诚崇拜的目光仰视这位文坛师长，而且为家乡古城孕育了这样一位大家而骄傲。

赏阅《古陶赋》，我发现这既是作者强烈的乡念情结，又是作者的一段生命历程印

记。作品的时代跨度二十多年，最早是上世纪八十年代中期的作品。我大体知道，从上世纪八十年代中期以来，克强先生曾经历了少有的风雨和坎坷，详情却不大明白，从这部书稿中我意外地寻觅到了先生的沧桑履痕。赏阅一篇篇充满激情的诗章，我分享到了——一位智慧大家取得事业辉煌时的春风得意；品读一些透着沉重气息的注释，我又体味到了一位贬官诗人的悲苦心绪。克强先生在人到中年时，曾担任过几个企业的厂长、书记、总经理，担任过二轻工业局副局长，在他丰富多彩的事业生涯中，曾以超越常人的智慧创造了无与伦比的辉煌。在一本纪念册上我曾读到过对先生的评语：也曾创造事业辉煌，也曾语惊京都讲堂，帐中摇轻扇，马上抡长枪。在这部书稿中我读到了对这个评价更精采生动的注释。九十年代中期，克强先生遭遇不公正的对待，被无端贬官，然而克强先生没有消沉，而是转向古城文化研究，开始文学创作，此时恰逢平遥古城申报世界文化遗产成功，平遥文坛迎来了一个前所未有的黄金时期，克强先生获得了施展才华的新舞台。平遥工业界少了一位卓越的企业家，文学界却多了一枝大笔杆。

我发现《古陶赋》有一大特色，就是通篇以秋韵作基调，可以看出这是作者的着意设计。宋人程颢有句曰：“洗涤尘埃宿雨晴，井梧一叶报秋声。”大约这是作者在步入生命之秋的高啸雅吟，然而却没有一丝一毫因秋意引发的愁情薄绪。如果将每一件作品看作是一片秋叶，那么这本书便该是一棵苍苍大树了。作者不故意表现笑对人生，而一篇篇作品却表现了强烈的积极人生，许多篇章都可作为我辈的警言座右铭。“处众言行正，为艺德才称”，这是友人对克强先生高尚人格的评语。“暂将豪迈藏起，且逍遥淡描霞霓，待明朝，霜叶浓染，再访杜牧之。”这是先生积极人生的高雅表述。我深为克强先生喝彩。

谁也逃不脱自然法则的规定，每个人都会步入生命的秋季。但秋季又是收获的季节，先生常讲，作为一名作家，创作是硬道理。克强先生实践了自己的格言，因而他的生命之秋是硕果累累的灿灿金秋。克强先生的书斋取名柳根山房，在山房墙壁上挂着一幅张爱萍上将书赠先生的条幅，上书“奮飛”两个大字。老将军龙飞凤舞的笔锋，像是挥挟着猎猎雄风，激人奋发，催人飞腾。作者有句曰：“且将硬毫织羽翼，不敢有负将军吟。”先生果然未负老将军的厚望，二十多年来，在文学创作的道路上展翼奋飞，笔耕不已，取得了丰硕成果。据我所知，克强先生的作品有专著、小说、诗歌、歌剧本、电视剧本、光盘作品、文化研究作品等，总量大约在三百五六十万字以上。而且从书稿中可以检索到，作者正在酝酿创作古城文化题材的新作品。祝愿克强先生的艺术金秋叶更红，霞更艳，阳光更热烈，时光更绵长。

目录

CONTENTS

井梧一叶报秋声(序).....	1
-----------------	---

第一集 雁宿山房赋秋声

古陶赋.....	2
晋商赋.....	3
白云赋.....	4
赋碑小序.....	5
神泉赋.....	5
清虚赋.....	6
金井楼赋.....	7
百川通赋.....	7
益静斋赋.....	8
双林槐赋.....	9
千三楼赋.....	9
南神赋.....	10
南神庙记略.....	11
舍身崖赋.....	12
嘉木赋.....	12
麓镜塔赋.....	13
忍冬书屋赋.....	14
修复白云禅院序.....	14
重修春秋楼记.....	15
九桥赋.....	15
亲民堂赋.....	16
大寒赋.....	17
祝王翁锡常八秩荣庆赋.....	17
神牛井赋.....	18

神牛井记略.....	19
古衙赋.....	19
悟石斋赋.....	20
日升昌赋.....	21
儒国赋.....	22
儒风赋.....	23
鹤雀楼赋.....	24
文武吉甫赋.....	25
廉大将军赋.....	26
祭王翁锡常文.....	26
和律谐韵赋.....	27
耄荣赋.....	28
贤相赋.....	29
智材赋.....	30
舛吏赋.....	31
佞臣赋.....	32
高士赋.....	32
清官赋.....	34
坏胥赋.....	35
柳德赋.....	36
雄魂颂.....	37
乡梦赋.....	38
陶翁回眸赋.....	39

第二集 鱼拍柳水溅秋韵

换巢鸾凤·忆祥泰隆.....	42
南乡子·尹吉甫点将台.....	42

鸬鹚天·汇通天下	43
鸬鹚天·观西沟摩崖石刻	44
西江月·文风塔	44
相见欢·胡村仙柏观	44
忆旧游·访赵举人故居	45
小重山·镇国寺龙槐	45
柳梢青·柳河吟	46
一剪梅·古城古街	46
卖花声·笔会白云寺	46
谒金门·天吉祥	47
高阳台·赠向异前辈	47
桂枝香·与友人约	48
满庭芳·柳根山房	48
荷叶杯·谷雨茶	49
桃园忆故人·步朱彝尊韵	49
浪淘沙·隆福寺铁佛	50
凤凰台上忆吹箫·咏凤凰台	50
唐多令·贺兰仙桥	51
青玉案·忆宋梦槐	51
水龙吟·平遥九龙壁	52
西窗烛·中都烽火台	52
虞美人·梨花	53
金缕曲·夏日游超山	53
南柯子·大成殿	54
双双燕·鹦哥巷	54
减字木兰花·访毛家堡	55
瑞鹤仙·灵空山	55
清平乐·雨打杨花	56
唐多令·同兴公镖局	56
酷相思·半片堡	56
满庭芳·林泉增添寺	57
洞仙歌·绵山	57
惜红衣·龟城	58
一剪梅·东来号	58
唐多令·张家大院	59
唐多令·城头感怀	59
唐多令·接官亭	60

琵琶仙·武庙乐楼	60
临江仙·县衙感怀	60
风流子·梁家花园	61
天仙子·金马井	61
人月圆·推光漆器	62
唐多令·程派晋剧馆	62
清平乐·白杨枝头春风渡	63
西江月·谁道岁月	63
忆江南·喝彩周郎	63
江城子·十年风雨	64
虞美人·朱坑里	64
采桑子·欲登高楼	65
西江月·细雨苏堤	65
西江月·哈城冰灯	65
踏莎行·风雪初住	66
阮郎归·满目春光	66
武陵春·访南湖村旗杆堡	67
虞美人·步毛泽东韵	67
虞美人·金秋胡家菊花俏	67
清平乐·贺薛生金大师从艺四十年	68
清平乐·雾锁京畿	68
风入松·金庄文庙	69
唐多令·柏抱槐	69
水龙吟·虎毛旧事	70
临江仙·西湖景	70
沁园春·米家巷故事	71
梅花引·郭家巷	71
虞美人·忆李毓温	72
江城子·永亨银号	72
西江月·站马道巷	73
人月圆·致林泉闲翁	73
鸬鹚天·长篇小说《大通银号》出版有感	74
西江月·且致成一	74
梦江南·拜读《剪碎的梦》赠张文宗老先生	75
玉蝴蝶·奥运北京	75

唐多令·晋楚缘	76
万年枝·咏晋商印鉴	76
沁园春·玉记铁厂	77
忆少年·林泉记忆	77
小重山·回望大寒	78
一剪梅·晚秋画稿	78
唐多令·文学缘	78
虞美人·赠叶文涛大士	79
虞美人·赞草原烈马巴特尔	79
忆江南·寄语梁培卿局长	80
如梦令(五首)	80
偷声木兰花·溪口怀古	81
江城子·贺三姐夫史德虎八秩荣庆 ..	81
忆江南(八首)·问紫薇	82
菩萨蛮·悼巩致平公	83
忆江南(十首)·念闲翁	83
一剪梅·为爱孙乔乔梧桐作	84
蝶恋花·墨表诗章长卷《华夏颂》鹤湖新居 首展有感	84
鹧鸪天·浅读金胜利先生富贵图	85
浪淘沙·浅读金胜利先生榕林图	85

第三集 蝉鸣菊窗解秋律

排 律·古陶城隍庙	87
七 律·再登城楼	87
七 律·龟卧陶丘	88
七 律·春雨城头	88
七 律·朱坑乡归来	89
七 律·酆侯庙	89
五 律·赵州桥	89
五 绝(二首)·夜宿镇国寺	90
五 律(二首)·双林双咏	90
七 绝·白云寺赏月	91
七 律·百川通	91
七 律·生日令	92

七 律·无题	92
七 律·赠张照森老师	92
七 律·观段滋明先生作品展	93
七 律·和向异前辈	93
七 律·为《古城文学》首发式作	94
七 律·桂林道上	94
七 绝·入京华	95
七 绝·梦中吟	95
七 律·塞北访友	95
七 律·小园初浴	96
七 律·慰问南通衡器厂	96
七 律·访花皇	97
七 律·蜀道吟	97
七 律·龙门吊	98
七 律·再登五台山	98
七 绝·蜀道行	99
七 律·又往江南	99
七 律·瓜洲怀古	99
七 律·九月扬州	100
七 律·华中理工大学校园	100
七 绝(二首)·咏古贤	101
七 律·咏范睢	101
七 律·叹李斯	102
七 律·咏张良	102
七 律·咏梅赠巩致平先生	103
七 律·庐山觅诗	103
七 绝·观兵马俑	104
七 绝·滇南农家	104
七 绝·高研班独步	105
七 绝·咏喷泉	105
七 绝·赴美杂咏	106
七 绝·春风送我上楼台	107
七 律·谒傅山庙	107
七 律·感 慨	108
七 律·紫燕携春	108
七 绝·春节赠张法才	109
七 绝·题《青山高士》图	109



七律·秋日访段滋明老师	110
七律·花畦	110
七律·和张燕生先生	111
七律·《汇通天下》封稿之感慨	111
七律(二首)·赠张燕生先生	112
七律·敬奉师尊宝绶公大鉴	112
七律·忆东泉聚会赠雷国定先生	113
七律·拜瞻张爱萍上将所赠《奋飞》条幅	113
七律·嘉木喻赞《平遥古城》报	114
七律·横坡采风	114
七律·赠高成让君	115
七律·拜赠刘学锵老师	115
七律·赞王封高老前辈	116
七律·赠白清镜老先生	116
七律·十年后再访白云禅院感怀	117
七律·仙人花	117
七绝·孟山极顶	118
七律·株顶红	118
七律·孟山极顶采风	119
七绝·元旦赠王政	119
七绝·春节赠王政	119
五绝·中秋夜致王政	120
七绝(春节十首)	120
五律·赞李健生	121
五绝·春节赠郭亚丽	121
五绝(四首)·致王政	121
七律·咏薇赠紫薇仙子	122
七律·为王政诗联沙龙照题	122
七绝·为与女子诗社诗女照题	122
七律·为与诗女紫薇仙子照题	123
七绝·贺紫薇	123
七绝·题甘泉君《春水》画	123
七律·三友图致焦祖尧老师	124
七绝·步韵和《梅魂》	124

七绝·步韵和《七夕》	125
七律·步韵和《绿蚁新醅》	125
七绝·咏薇	126
七绝·步韵和紫薇	126
七律·和紫薇诗	127
七绝(八首)·咏月	127
七绝(八首)·赠王政	128
七绝·为小孙女杉杉出生作	129
七律·绍兴采风	130
七绝·夜游沈园	130
七律·采风兰亭	131
七律·遥望文峰塔感怀	131

第四集 鹤舞竹庭诵秋句

七言古风·林泉王家窑院	133
七言古风·赠李思诚君	134
七言古风·赠郝生英公	134
七言古风·赠赵永平君	135
五言古风·窗前小吟	136
五言古风·去岁初就座	136
三言古风·峨嵋小景	137
三言古风·念魏王	137
五言古风·冲天即吟	138
五言古风·咏孔雀屏	138
五言古风·忆江南	139
五言古风·赞罗恩	139
四言古风·登黄山天都峰	140
四言古风·题贾兴林大师壁画	140
五言古风·北岳远望	141
五言古风·马骀画谱	141
五言古风·咏马援	141
五言古风·赞耶律楚材	142
五言古风·咏推光漆器	142
五言古风·善子虎	143
七言古风·步入厅堂	143

七言古风·西美三日·····	144
四言古风·平阳大中鼓楼·····	144
七言古风·吊长平古战场·····	145
四言古风·华夏颂·····	146
七言古风·堂前亭亭木·····	149
五言古风·贺文学协会换届大会召开·····	150
五言古风·赞张建民大夫·····	150
五言古风·回赠康清香·····	151
七言古风·诗问东光君·····	151
七言古风·诗忆爱程赞爱妻之爱程六部·····	152
七言古风·诗忆爱程赞爱妻之缘程十章·····	154
七言古风·《汇通天下》《大通银号》《古陶赋》入藏国家图书馆与中国现代文学馆有感·····	155
七言古风·咏古陶三才子赴京采风·····	156
五言古风·赞书家直夫先生·····	157
五言古风·赞李志勇君·····	157
四言古风·祭彭翁镇华教授文·····	158
五言古风·蕉月歌·····	159

第五集 燕栖琴壁衔秋语

携侣下扬州·瓜洲渡口·····	161
春风语悄悄·元宵·····	161
雨润心襟·忆邓公·····	161
晴日梳理·年关·····	162
借君一缕上青云·风吟·····	162
清心照·咏李清照·····	163
步韵双曲·小院春深·····	163
审时度势·笔墨苦旅·····	164
江南绿·江南小景·····	164
晨游西子湖·西湖晨歌·····	164

户外水叮咚·秋声·····	165
繁华姑苏·姑苏集句·····	165
甜言蜜语·小人·····	166
琼姿玉样·雪笺·····	166
芍药春正怒·漠河一炬·····	167
高天圆月·秋夜狂想·····	167
滴水弄琴·重阳雪·····	168
小屋深锁·沸壶歌·····	168
愤难平·亚父恨·····	169
住笔凝神·小寄豪情·····	169
假日无处觅诗魂·紫竹寻闲·····	169
蛰伏三载·检点雄风·····	170
四块玉·春节寄语闲翁·····	170
四块玉·龙年春节初二寄永平·····	170
山坡羊·品读油画《生命》·····	171
四块玉·龙年春节致段滋明老师·····	171
四块玉·赞倪笑宇篆刻艺术·····	171
人月圆·赞李大震君风度·····	172
人月圆·赞阿东薇薇君风景·····	172
大德歌·赞高军君风采·····	172
大德歌·赞王海波君风格·····	173
四块玉·赞甘泉先生《影响中国的文化世家》一书·····	173
回赠赵静·····	173
感恩永平·····	174
山坡羊(秋兴三章)·····	174
玉芙蓉·鹤言·····	175
玉芙蓉·赞毛鸿翰前辈·····	175
玉芙蓉·鹏语·····	176
小桃红·长篇小说《汇通天下》获晋中文学奖即兴·····	176
一半儿(浮沉二首)·····	176
金梧桐·赞前海红筹普惠金融创意·····	177
梧桐树·姜水·····	177
山坡羊·春芽·····	178
山坡羊·夏朵·····	178

梧桐树·秋叶·····	178
梧桐树·冬枝·····	179

第六集 蛰伏桐轩唱秋歌

城头春歌·····	181
觅踪叹·····	184
古陶组歌歌·····	191

第七集 鸿过醴泉摘练实

中国晋商文化精髓馆楹联·····	214
中国廉政文化博物馆楹联·····	235

第八集 鹿恋芩丛弹秋曲

华山诗怀·····	256
品读《诗经》中与平遥有关联的两篇诗章 ·····	260
诗家师祖尹吉甫和他的两篇送别诗 ·····	264
诗的外交魅力·····	270
千古知诗第一人·····	273
绚丽的衰退·····	277
解读晋商·····	282
且说晋商·····	289
探源古尧城·····	312

我随圣火传天涯·····	314
三十诗程尘与土·····	319

第九集 驹扬烈蹄荡秋水

平遥古城甲天下·····	328
平遥古城甲天下 片头·····	329
第一集 古土古韵·····	330
第二集 龙的脊梁·····	340
第三集 商家春秋·····	350
第四集 解读晋商·····	360
第五集 神国采风·····	373
第六集 地灵人杰·····	386
第七集 平遥古县衙·····	405

附录 凤集秋枝饷锦章

附一 开文学与国际活动接轨新形式 ·····	415
附二 中华魂——心灵的艺术照·····	416
附三 永不疲倦的大鸟·····	417
附四 心灵的建筑·····	418
附五 走出书卷·····	419
附六 孤独的金子·····	420
附七 平遥有个苏东坡·····	421
附八 一部优美的祖国颂歌·····	426

第一集

雁宿山房赋秋声

鸿雁于飞，集于中泽。
之子于垣，百堵皆作。
虽则劬劳，其究安宅。

——
《诗·鸿雁》





古陶赋

陶乃帝尧初封地，始筑城曰尧，披沧桑四千二百年矣。周卿士吉甫尹公薄伐獫狁师次于此，增城筑台以御戎寇，古陶从此雄峙天下。柳根山房主人赞曰：

踞济水之阴，歌彼汾沮洳。登陶丘之上，摘璇玑玉衡。伟市楼灿灿若三重冠盔，耸麓镜之塔雄；雄城廓俨然如十里披甲，牵神龟之蜃美。左挈绵山托介子，右提昌河举祁奚。践汾水，枕太岳，西抚汉唐故都，东猷华夏新京，此古陶之威极者也。至若双林明珠一粒，灵空仙迹一路，白云道场一处，麓台野刹一绝，卿士书院一幢，点将高台一尊，凤鸣画亭，碑藏穹桥，书上下四千年陶遥变迁，记寰境三百里土民风骨，日月长存，山河永久，自是一番风流，无须拓跋帝更名，何赖宋梦叟两全？其美也，工匠精心，捐奇巧百计，遂有圣堂魁殿，杞梁铸成雄风。文士操力，采民意众望，犹有鸢舞驹跃，金井传为美谈。其壮也，晓日平抚，素云鸟瞰，烟漫漫峥嵘万家，浮起金顶中立；齐列列参差七十，排开贤楼周围。青者屋宇，碧者稼禾，赤者霞云，墨者树屏，丹青涂抹不辨诗情画情。铁龙吼，汽笛鸣，商贾唱，马牛吟，交响欢闹难分人声物声。其骄也，文昌阁傲滕王阁，千三楼甲黄鹤楼，梁村荷朋洛阳荷，超山月拜尼山月。堪与皇都匹，以七廩为凭。敢为胜境夸，有九龙跃壁。待评说放勋彤车，吉甫铁车，晋文匿居，汉文韬居，兴公掷石，子荆漱石，诗家师祖，商家票祖，更显脉远流长，荣荣煌煌。晋源祠神泉，洗西逃洋人慈禧履。采晋洞青岩，填弹点龟城日寇铁。携同志登临细数点，锦城锦程，更风靡五洲，韵流万岁。

注：（1）平遥古称陶，为帝尧初封地，据《说文》载，陶，再成丘也，在济水之阴，陶丘有尧城，尧尝所居，故尧号陶唐氏。周宣王时卿士尹吉甫北伐獫狁，师次于此，增城筑台，以御戎寇。秦置平陶，北魏时为避免太武帝拓跋焘讳，更名平遥。南屏太岳，北临汾水，柳惠二水抱城而过，如二龙戏珠状。平遥称龟城，一条龟腿系在城东十里慈相寺麓镜塔上。城中央有金井楼，耸秀全城。平遥踞北京与西安两京正中间，汉置中都。《诗·魏·汾沮洳》篇，清代大儒朱彝尊先生认为是采自古陶地境内汾水之畔的民间歌谣，开篇即“彼汾沮洳”。“璇玑玉衡”指北斗七星，《尚书·尧典》载：“正月上日，受终于文祖。在璇玑玉衡，以齐七政。”（2）双林寺以彩塑著名。城南通往灵空山一路多有仙迹。城南三十里有白云寺，禅宗临济宗道场。城东六十里有麓台庙。城墙有尹吉甫点将台，城内有卿士书院及尹公祠，城外有尹公墓。城内有凤凰台，城外有九眼桥，傅山曾为九眼桥碑撰文。文庙大成殿有杞木梁。市楼南有金井，井中有金马驹。鸢哥巷有神鸢。城墙周长十里，筑三千垛口，七十二马面筑七十二座堞楼，取孔子弟子三千，七十二贤人故事。文昌阁、千三楼、梁村荷花，超山明月，皆为古陶景观。城内有民居“七间七檩”，太子寺前有九龙壁。城南有源祠神泉。（6）帝尧驾彤车白马，尹吉甫率铁车雄兵。（7）晋文公流亡时曾在古陶地匿居，境内文祠神村有晋文公庙遗址，旁有八卦泉，为晋文公所掘。（8）汉文帝颇擅韬略，为代王时曾韬居古陶。（9）晋人孙綽，字兴公，籍平遥，著《游天台山赋》文辞华美，称“掷地作金石声”。晋人孙楚，字子荆，籍平遥，以“漱石枕流”故事言志。（10）尹吉



甫为诗坛师祖,《诗·崧高·烝民》为吉甫所作。道光三年李大全和雷履泰首创日升昌票号,为晋商票号两祖。(11)1900年慈禧西行过平遥。1938年正月十四,日军攻破平遥城,毁杀无数。平遥城南普洞山产青石。

晋商赋

晋商,一座耸立在中国传统文代高台之上独领风骚的文化大厦,柳根山房主人作赋赞曰:

晋土其厚者,恒岳北耸,以齐七政。汾水南浸,禋于六宗。吕梁右障,高峡锁巡长河。太行左屏,雄关揽拥峻峰。晋脉其远也,大尧筑城陶唐,光被四表。虞舜耕稼历山,慎徽五典。伯禹颂歌大夏,九脉清晏。成汤拜舞韶濩,百姓安康。商之始也,效祖亥之交易,贾桀贾佗;商之继也,开百业而流通,殖货殖财。商之正也,居末位而弥挺,不亢不卑。商之烈也,蹈险地而愈炽,无屈无挠。晋商其幸哉,秉胜土之格性,恃刚恃韧。绪先圣之血因,克俭克勤。肇法开中,机缘视作天缘。纳粮换引,苛政却当善政。创业其艰兮,离乡背井,扣关东口西口。餐风宿露,拓趾雨程雪程。戈壁滩上,无水无草无烟。驼铃响处,有血有泪有歌。再拓其勤兮,携朋挈伴,包克图开粮店,恰克图置茶栈。跋山涉水,武夷山采春茗,普洱谷压夏砖。嘉漠嘉猷,库仑城开当铺,莫斯科设钱庄。惟德惟义,阿拉善赈牧民,伊犁河输军粮。当其盛日,大盛魁两万峰驼队踏漠西漠东。六必居十二品酱菜香北京南京。西裕成颜料染浙桑蜀丝。广升远秘方制龟灵定坤。蒲州张家,解河东池盐卤咸天下。平阳亢家,开晋阳米仓平抑天下。榆次常家,德字十大号布局天下。介休侯家,蔚字五联通达天下。祁县乔家,包头城起家富甲天下。太谷曹家,辽阳县蓄势财雄天下。灵石王家,居风水宝地宏图天下。平遥李家,聘商界卧龙智谋天下。当其极炽,江南塞北,山右会馆领秀天下。故埠新疆,票号分庄棋布天下。同兴公镖局,平遥王家拳无敌天下。道光帝御笔,京都日昇昌汇通天下。道咸同光民国,晋商帝国精英荟萃。灵平祁太榆次,金匾高第精美绝伦。晋商尊儒,崇尚忠诚孝悌礼义廉耻。晋商敬贤,崇爱德才仁厚敏慎俭勤。晋商善谋,创立避亲避庸规则。晋商多略,创意人股银股规矩。晋商重义,己所不欲勿施于人。晋商守诚,宁可失财不可失信。晋商律己,君子爱财取之有道。晋商利他,同舟共济雪中送炭。可叹者,时势演进,老票商未与时俱进,失守领地。可恨者,日寇入侵,新银号遭炮火摧折,无力回天。呜呼,晋商之兴也,纵横亚欧九千里,大智慧谋资本运营。晋商之伟也,辉煌明清五百年,高境界筑精神家园。大哉晋商,崧高惟岳,独领风骚。美哉晋商,上善若水,百代楷范。

注:(1)恒岳指山西境内北岳恒山。“七政”指日、月、金、木、水、火、土,语出《书·尧典》:“在璇玑玉衡,以齐七政”。“六宗”指天地与春夏秋冬,语出《尚书·尧典》:“禋于六宗,望于山川。”(2)“光被四表”是光辉照耀四海意思。语出《书·尧典》:“光被四表,格于上下。”尧筑城陶唐典出《说文解字》:“陶丘有尧城,尧尝所居,故尧号陶唐氏。”(3)“慎徽五典”指真心诚意推行父义、母慈、兄友、弟恭、子孝五种美德。语出

《书·尧典》：“慎徽五典，五典克从。”(4)《大夏》是夏禹时歌舞，颂赞治水功绩。《韶濩》是商汤时歌舞，颂赞继承大禹事业，百姓安康。(5)商族始祖契，其七世孙亥发明了牛车，开始易物交易，后世商家尊亥为商祖。(6)“克俭克勤”语出《书·大禹谟》：“克勤于邦，克俭于家。”(7)“嘉谟嘉猷”谓好谋略。语出《书·君陈》：“尔有嘉谟嘉猷。”(8)“惟德惟义”语出《书·毕命》：“惟德惟义，时乃大训。”(9)“肇法开中”指大明洪武三年实行的一种政策，叫开中法。规定往边关纳粮可换取盐引。比如往太原仓纳米一石三斗，约合二百斤，可换取盐引一小引，约一百斤。晋商利用这个机会淘到第一桶金。(10)包克图是塞外草原一个小村落，以后由于晋商的聚集，渐渐发展为包头城。恰克图在当时的中俄边境，是中俄贸易的场所，也叫买卖城。库伦即乌兰巴特。(11)银号业是继票号之后晋商开创的又一辉煌期，芦沟桥事变，日军炮火严重摧毁了民族经济，晋商银号业遭到毁灭性摧残，晋商在这场民族灾难中最终悲壮地退出历史舞台。(12)“崧高惟岳”是山岳高昂意思，语出《诗·崧高》：“崧高惟岳，骏极于天。”(13)“上善若水”意为最高德行，语出《道德经·八章》：“上善若水，水利万物而不争。”

白云赋

太岳之尾，柳水之侧，灵光罩笼妙高，宝殿雄立。白云漫锁山门，古刹遂名。其势也，南接灵空，遥摘峨嵋半轮月。北揖古陶，轻掬五台千年雪。其清也，碧草映阶，槐荫葳蕤迎客。莺啼婉啭，瑞木参差闻禅音。其盛也，晨钟领金鸡齐鸣，拜迎朝日。暮鼓伴黄卷共诵，启迪轮回。其庄也，高僧合十，分明临济大师参法门。信士稽首，似聆我佛如来讲大乘。其静也，鹤鸣九皋，时与蝉鸣辨高下。樱香百步，亦和桃香竞远近。其幽也，曲径穷极，举目始识天上天。禅心未至，着意难解圣中圣。其寂也，群塔藏宝，日曜月华凝祥烟。孤松圆灭，云装雾裹敛华羽。其悠也，山泉弄弦，七彩长虹架琴台。芍药吟诗，八宝莲潭溢香韵。其灵也，瑶池有约，千手观音遁迹去。佛地多福，万寿神龟践缘来。其尊也，石镜皮形，独领风景甲天下，锡杖点化，广昭智慧副众生。从来善缘泽万民。看泉渠成网，时风时雨皆甘霖。一向山色皈真境，有儒道相辅，品诗品茶释妙论。此古刹之千年风范，虽墙断垣残，日弥其彰。至于佛门常开，无论龙门嘉客，寒门度客，参透般若皆成佛。禅林永茂，不管翰林骄子，书林学子，涤净尘迹可读经。此乃白云禅寺之性法所在，非陋识俗见所彻悟也。自知胜迹悠远，佛理浩荡，笔拙难任。然则禅心我心，自明于天，不敢固辞。是为赋。

注：(1)白云寺在平遥城南三十里宝峰山上，古称西域寺，为禅宗临济宗道场。山门外双槐耸立。寺院中有寺木芍药、樱桃，是本寺独特景观。七佛殿后有古松一株，枯而不灭，细枝犹存，若千手观音状。(2)“天上天”、“圣中圣”为七佛殿壁雕字样。(3)八宝莲潭为寺中一景，寺右石鹿泉可引入寺中。住持僧广昭法师曾引入神龟于八宝莲潭中。(4)千手观音木雕像与一件石镜为寺中珍宝，在“文革”期间丢失。(5)白云寺侧柳根河流域有南石渠、北石渠、林泉、西泉、东泉诸村，古来引柳根河水润田。(6)白云寺南一百多里有灵空山佛教道场。(7)寺院外有舍利塔群。(8)此篇赋文刻在石碑上，座落弥勒殿前。见《赋碑小序》载。赋文与《赋碑小序》发表于《广东佛教》2000年第五期。

赋碑小序

尝思，范希文一记，岳阳楼名播天下。王子安一序，滕王阁誉满九州。崔汴州一诗，黄鹤楼韵流千载。古陶胜迹，恢宏广大，人类遗产，冠绝寰宇。当有华章丽句，旌表辉煌。白云禅院，风景尤佳，香火其昌，绵延百代。每欲效法前贤，讴歌胜状，然而自愧笔拙，力不从心。高峰之下，不敢仰视。惟赤子之心，拳拳不已。乃作古陶诸赋，顾影自吟，抑扬心迹。所幸者，段师滋明，拍案赏识，欣然运笔，书文于石。段师才华卓绝，品格高峻，精通地理，深谙金石，文论丰稔，学富五车。曾以书艺屡获国际大奖，荣列首批全球五百名人之榜。英国剑桥，绶带奖赏。中央政府，津贴勉励。以段师之巨笔，龙跃天庭，虎卧凤阁。书区区之小赋，字句浴荣，碑石生辉。更有霍师首利，精于镌铭。亲自采河南青石，制成碑碣。一腔虔诚，凝于刀端，书艺工艺，相得益彰。赋碑落成，功德居首。我等三人，同心同德。值此国泰民安，天高日朗，以《古陶赋》碑装点古陶城楼。以《白云赋》篇奉献白云宝刹。夙愿既偿，胸襟激荡，睹物感怀，抚碑而歌曰：山有灵兮佛无量，承甘露兮沐祥光。退而居兮论书册，乘长风兮将远航。

注：（1）《白云赋》碑正面刻《白云赋》，背面刻《赋碑小序》。（2）1998年农历2月19日为观音菩萨生日。平遥县委、县政府、县人大、县政协、县宗教办公室、佛教协会、寺院僧众，以及文化界诸多同仁，共同为《白云赋》碑举行盛大揭牌仪式，盛况空前。（3）《白云赋》与《赋碑小序》载《广东佛教》2000年第5期。

神泉赋

古陶之南，林茂水长，村曰林泉，乃吾故乡。有神泉焉，大波喷涌，如沸釜之激荡。流溉田亩，获瓜丰兮米满。集石成池，邀赤壁之赋漾。临波步韵，揖昶突之诗浪。子陵滩头，有垂丝之静寂，无棹歌之抑扬。洞庭波里，品太白之酒美，哀二妃之冢香。洗衣曲中，泣嫠妇之幽怨，唱浣女之初尝。鹊登枝上，引迟暮之悲秋，迎喷薄之朝阳。苇笛声声，颂庐峰之高瀑，咏晋泉之素湍。镜影趣趣，映魁阁于草丛，摆鲤尾于云端。夏日炎炎，拍漪涟如浣西子，弄潮涛如镇白娘。冬雪皑皑，汽蒸腾如锁洛水，冰消融宛注钴潭。春风过处，湖绸褶其绉纹，清流播其芬芳。秋叶下兮，绵羊呼其刍羔，乳鸭逐其侣伴。舀一勺以作坊，则醋酸烈烈，农家欢畅。捧一掬以自酿，则酒意冽冽，醉倒泉乡。美矣哉，斟我泉来，尽我一觞。目朦胧兮，忽见玉影兮绰约，如闻环佩兮叮琅。若有人兮，神泉仙子以凌波，玉音萦绕乎耳畔：君何呼其孟浪？君何贪其大觞？君不见汾水沮洳北浒，昌水欽乃南岗？君不见柳水育其麦乳，潞水喂其果浆？君不见井泉棋布田园，甘霖湿浸丘山？君不见锦鳞彩妆绿荷，芙蓉香浴碧塘？君何愚也？惟囿丸丸之泉池，不识浩浩乎大洋。风起云涌，龙兴雨发。或逍遥之河瀚，或排空之海澜，皆生乎天地而形乎江川。或杯盏之羹茗，或颗粒之膏粱，共源于滴水而延脉十方。其非神泉乎哉？君复何求？小子顿悟，大惭再拜，肺彻腑沁。不觉星月高挂，犹闻泉声琅琅。

注：(1) 本文作于1997年，2003年载《名城报》。古陶城南二十里有林泉村，因林茂泉香而得名。村东有神泉，灌溉田亩腴泽一方。如今神泉消失。古陶城南十五里源祠村有神泉。规模宏大，泽润千家。如今神泉消失。(2) 文中用典：苏轼作《赤壁赋》，李清照居趵突泉，严子陵垂钓富春江，李太白泛舟洞庭湖，娥皇与女英随舜帝南巡，香消九嶷山，洞庭湖中君山岛有二妃墓。西子湖和白娘子的传说，曹植作《洛神赋》，柳宗元作《钴鉈潭记》，庐山瀑布，晋祠难老泉等。(3) 文中托神泉仙子列数古陶诸水：昌源河、汾河、柳根河、漫润河、惠济河等。

清虚赋

古陶之右，有清虚大观。精彩嵌崱，恢宏伟岸。山门阔而天王勇，玉阁高而墨迹奇。三清尊而纯阳真，碑石残而铭文美。望仙乡。碧瓦雕檐，紫气缭绕画梁。朱户镶金，巽风净拂殿堂。松青石洁，槐叶羽其枝繁。云兴霞蔚，龙披鳞其云盘。踪仙履，青牛摆尾，叩东廓似出函关。白首抬步，登麓台以望终南。吕祖归来，放黄鹤以临空阁。仙姑飘至，携金蟾以渡贺兰。觅仙迹，傅山泼墨，惠济波其清扬。桐叶执圭，漫润邀其水娘。群贤毕聚，方壶着其蜃装。众仙云集，员峤倾其佳酿。领仙帝，与儒为友，则大成殿论诗，城隍殿论理，关王殿论义，三清殿论道。与僧为邻，则白云寺释经，百福寺释灭，永寿寺释玄，清凉寺释法。与天地混一，则对大岳言夷，对大吕言稀，对大千言微，对大悟言无。与众生同在，则与圣人铸德，与哲人铸服，与仁人铸善，与常人铸乐。南华真经，道法自然。一以为贯，包容十方。其理也，玄理佛理皆化万殊。其道也，仙道儒道终归一本。清虚仙迹，人神共有。贤愚不弃，福泽长流。唐人卢升之有句云：三清上列，瑶关控日月之图；八洞深居，贝阙吐山河之镇。扶桑大帝，传赤字于东华，安宝神君，受青符于南极。其非清虚仙观之形势者与？老子云：夫惟无知，是以不我知。呜呼，大道浩浩，吾之与归。

注：(1) 清虚观在平遥城内东大街，是一座宏伟的道教大观。观内最北面玉皇阁前廊柱上，曾有吕祖亲笔写下的“龙”字。(2) 观内主殿为三清殿，祀三天尊。前面为纯阳宫，祀吕祖。(3) 观内有碑廊，收古碑数十尊。(4) 平遥古城东南方向七十里处有麓台山，形势高峻，有麓台庙。庙内有井，井中有水母娘娘，相传井水与晋祠通。(5) 南城牆有奎星阁，与清虚观遥对。为吕洞宾放鹤处。(6) 清虚观西有贺兰桥，为贺兰仙子现化处。桥下有金蛤蟆，为古陶一景。(7) 东门外有惠济桥，为京陕通衢要冲。桥北曾有清初名士傅山铭惠济桥碑。(8) 方壶、员峤为仙界。大成殿、城隍殿、关王殿、三清殿、白云寺、百福寺、清凉寺、永寿寺为古陶名胜。(9) 夷、稀、微、无、德、服、善、乐，为《道德经》所阐境界。(10) 《庄子》又称《南华经》，为道教经典。(11) 唐人卢照邻，表字升之，撰《益州至真观主黎君碑》文，摘其开篇四句以壮清虚大观。《枕中书》载：“扶桑大帝东王公，号元阳父。扶桑大帝住碧海之中，宅地四面，并方三万里，上有太真宫碧玉城万里，多生林木，叶似桑，又有樨树，长数千丈，二十围，两木同根耦生，更相依倚，名为扶桑。”《青灵始老君纪》载：东方安宝华林青灵始老帝君者，寄胎于洪氏，转为女子，后赴