

典藏版



11

Reading plan

一生读书计划

西学书架

主 编 - 潞 潞 朱晋平

编 著 - 潞 潞 全十一妹

山西出版传媒集团 山西教育出版社

11

Reading plan

一生读书计划

←❀ 西学书架 ❀→

主 编 - 潞 潞 朱晋平

编 著 - 潞 潞 全十一妹

山西出版传媒集团 山西教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

一生读书计划·西学书架 / 主编潞潞 ; 编著潞潞,
全十一妹. -- 太原 : 山西教育出版社, 2016.7

ISBN 978-7-5440-8277-8

I. ①— … II. ①潞… ②朱… III. ①推荐书目—西方
国家 IV. ①Z835

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第010438号

yishengdushujihua xixueshujia

一生读书计划·西学书架

主 编 潞 潞 朱晋平

编 著 潞 潞 全十一妹

出 版 人 雷俊林

选题策划 孙 轶

出版统筹 魏雪萍

责任编辑 霍 艳

排版统筹 许艳秋

装帧设计 后声 HOPESOUND 小海馬·书装

出版发行 山西出版传媒集团·山西教育出版社

(太原市水西门街馒头巷7号 邮编 030002)

印 装 山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司

开 本 787×960 1/16

印 张 27.5

字 数 310千字

版 次 2016年7月第2版 2016年7月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5440-8277-8

定 价 43.90元

主编 潘 潘 朱晋平

编著 潘 潘 全十一妹

编委 潘 潘 孙俊峰 朱晋平 刘新华 孙铭洽 赵 锋 全十一妹 骆冰兰 韩沛奇
苏 靖 何 欢 杜 萌 张 霞 张 璇 张芳莲 张建军 张 月 董 娟
董 霞 董树萍 董润泽 陈继东 范永慧 刘 昕 刘一豪 刘 颖 刘明星
刘 芳 钱 芳 韩 炜 王 沔 王娜娜 王永清 王玉萍 高 燕 翟惟一
赵春梅 杨霞芬 杨秀萍 李彦琪 李春花 李文荣 许艳秋 黄瑞霞 贾杨玉
李媛媛 宋献惠 王少霞 王桂平 裴志彬 焦天兰 孙素斌 冯素红 李 静

再序 |

阅读，感受喜悦

■ 潞潞

听编辑说这套丛书即将再版，这真是一个好消息，甚至多少让我有些意外。四年前，《一生读书计划》问世之际，正是电子书及各种线上阅读对传统纸媒大举倾覆之时，形势不可谓不严峻。作为主编，我知道这套丛书的编撰和运行已然跨过四个寒暑，团队集中了各个学科的优秀学者和编辑，他们日复一日为这套丛书贡献着思想和体力。我担心这么好的一个选题能否实现，更隐隐担忧它问世以后的命运。幸运的是出版者毅然决然坚守初衷，这套丛书如期和读者们见了面。

编辑当初，我们即预想到这套书不会“大红大紫”，因为这不是为市场流行制作的，并不企图为此赚个“盆满钵满”，这应该是为读书人和爱书人准备的一份礼品，符合他们的心意就好，是他们心头一条长久流淌的清澈的溪水。让人欣慰的是，尽管互联网时代大潮凶猛，阅读平台和阅读方式呈现种种演变，但万变不离其宗，纸媒

阅读说到底还是阅读的“根儿”，不可能被不断翻新的花样所取代。《一生读书计划》能够再版，表明了读者的认可，表明了这套丛书的生命力。读者的不离不弃，是对我们最大的厚爱和奖赏。

《一生读书计划》到读者手里已经四年了，其间不断有一些反馈，比如，一些重要的作家或作品漏选了，一些新的更有时代感的作品需要补充，一些观点不够严谨需要商榷，等等。为此，再版时梳理了这些反馈，并做了补充和修订，以便尽可能使其完美，尽可能让读者满意。

既是作者又是读者的最著名爱书人博尔赫斯说：“身为读者的喜悦是超乎作者之上的，因为读者不需要体验种种烦恼焦虑：读者只要感受喜悦就好了。”作为编者，此时，我们的喜悦也是不言而喻。

2016年5月

总序 |

阅读，一种可能的生活？

■ 潞潞

四年前，这套书的策划者孙轶女士跟我探讨是否有这种可能，像搞一个图书超市或图书馆那样，里面分门别类摆放着若干书架，读者可以根据自己的需求想看什么看什么，广告语似乎可以是：只要抽出你想看的，其余由我们来做。当然这是戏说，后来的广告语那要精彩得多。

开始，我觉得这个想法有点像读书指南，好像别人有搞过的。但是孙女士坚持她的想法，且让我听来和以往那些读书指南很是不同，尤其她把这套丛书命名为“一生读书计划”，不仅仅是读书，还涉及人生、涉及人的一生该如何度过。这可不是一个读书范畴的问题了。

想想，人生和读书还真是一个越来越掰不开的事儿。现代人如果从七岁读书算起，这是晚的，许多孩子两三岁读书都不稀奇。幼儿园、小学、中学、大学、硕士、博士、博士后，成人教育，个人爱好，一直到七八十老眼昏花，皓首穷经、手不释卷，人之一生何其短暂，而读书生涯又何其漫长。说一生读书，一点都不夸张，孙女士要把一生读书做个

规划，不是件容易的事。

转眼间，这套丛书已然堂皇矗之，付梓而出。对此让人不禁肃然起敬。当初孙女士热情邀请我做主编，我很是惶然，因为我只是个褊狭的读者，最多能在有限范围内说点话。好在有诸位学者和专家的参与，他们以专业眼光和判断力遴选出各类佳作，毫不吝惜贡献出自己的学识和睿见。

这是一个庞大的工程，大致分为两大系列，纵向看有“小学生书架”“中学生书架”“大学生书架”“女性书架”等，横向看有“经济书架”“国学书架”“法律书架”“文学书架”等，且可以一直繁衍下去。其纵横交错，编织细密，既像一张大网，把茫茫书海里有价值的真金白银捞取上来，又像一张巨细无遗的地图，古今中外、东西南北无不覆盖，给读书人以路标和方向，亦使胃口不同的读者拥有了可选择的佳肴。

中国古代有成语曰：“汗牛充栋”“学富五车”，以谓书之多，其实就是一堆刻了字的竹片儿，放到现在，大概连一个小芯片也存不满。多即是少，少即是多，少有少的难处，多有多的麻烦。“文化大革命”期间书遭劫难，我曾连夜手抄一本借来的诗集，不知东方之既白。现在多少人却在书市中四顾茫然，面对滚滚书海不知所措。套用莎士比亚的话，选择，还是选择，是个问题。

我是一个褊狭的读者，谁都可能是褊狭的读者，这是人的个性使然。书也有书的个性。把这么多的个性统一起来，然后各取所需其乐融融，难于蜀道之难。比如有人喜欢“经典”、有人为了“实

用”、有人贪图“好看”，怎样在三者上找到平衡点，始终让编者们颇费踟蹰。有本书给了编者很好的启示，这本书叫《苏菲的世界》，你可以说它是小说，也可以说是哲学。人们想象中，哲学该是多么枯燥乏味，许多读者为此却步。但这本书里，从古希腊哲学到西方的中世纪、文艺复兴、浪漫主义、弗洛伊德等等，都通过一个小女孩爱丽丝漫游仙境般的故事娓娓道来。作者乔斯坦·贾德是挪威一个高中哲学教师，大概他对中学生讲授哲学之难有深切体会，所以写出这样一部融艺术与哲学、通俗与深奥为一体的书来，他也因此成为一位知名作家。此书自1986年出版以来，销量达几百万册，成为全世界的畅销书。

比如，在“文学书架”里，人们耳熟能详的《红楼梦》等未入选，而入选了一些不那么艰深、名气也不够大的书，它们可能是一般读者更感兴趣的。按照法国符号学家罗兰·巴特的观点，供市场消费的通俗小说应该排除文学之列，我个人同意罗兰·巴特的说法，但在编这本书的过程中，我还是赞同那种更宽泛的做法，即将很多通俗小说之类也摆进了文学书架。我们最终还是要相信读者，经典不会因为通俗而消失，阳春白雪和市场并非不能共存。

我的一位朋友曾在文章里问：阅读是一种生活吗？他说不知道。其实很多人愿意在书斋里度过一生，只是没有这种幸运而已。阿根廷作家博尔赫斯八岁时写出第一篇神话故事，此后一生都在读书和写书中度过，当他成为国家图书馆馆长时已经双目

失明，这是他的宿命。尽管如此，他仍然继续买书，充实他的私人书架。他甚至断言：世界就是一本书。

我个人觉得，阅读起码是一种生活方式。人生虽然短暂，但消磨起来，也有许多空虚，读书不失为一种好的选择。再者，中国人一向注重传统，书本中尽是前人的经验和智慧；中国人注重人际关系，读书恰恰可以调整和疏离过于亲密和庸俗的人际来往；中国人向往城市化和现代化，岂不知在行囊里夹带一本书正是一个现代人和都市人所必备的。读书往小里说是一种个人生活方式，但连锁起来就可能成为一个民族的生活方式，而且可能内化为民族性格和精神。

阅读为什么不能成为一种生活呢？虽然它可能是奢侈的。

2011年8月

前 言

在我们居住的亚洲西面，隔着蜿蜒绵亘的乌拉尔山、高加索山和平静辽阔的地中海，是一片被蔚蓝的海洋包围的土地。这里大多被青翠草原、莽莽森林覆盖，土地肥沃，气候温和，常年海风轻拂，真是一座天然的文明摇篮。这就是地理上的“西方”——欧洲大陆。这里孕育了神话与历史交错的克里特与迈锡尼文明；光荣的古希腊和伟大的古罗马先后在西方历史的天空熠熠闪耀，成为西方文明的母体。在经历了千年之久的中世纪后，黑暗的历史被文艺复兴之火点亮，古老的文明与时代的新声结合，焕发出新的生机和活力；继之而来的中国大陆的发现、工业革命、启蒙运动、资产阶级革命，使西方成为无可争议的世界中心，在短短几百年中创造了无与伦比的文化。

如果说亚洲文明是黄色的大陆文明，那么欧洲文明就是蓝色的海洋文明，富有开拓进取的精神，善于博采众长，充满生机活力。在漫长的历史时期里，东西方只有少量物质和生产技术交流，直到明末清初，才出现了“西学东渐”的趋势。在清朝中后期直至民国时期，由于西方殖民者入侵，客观上促进了东西方交流，以及中国人主动睁眼看世界、向西方寻求强国富民之路，大批西方典籍被译介，西学才大规模席卷中国。

“西学”这个概念与“国学”相对，是在东西方文化发生较多碰撞、人们较深地认识到两种文化体系的不同以后才产生的。在这里，我们更愿意把“西学”作为一个历史的概念。虽然哲学、艺术、学术、政治等都已经全球化，但是我们应该追溯那些决定了今天的西方乃至世界文化面貌的西方伟大人物和经典典籍。这些典籍是西方历史和文化的根基，也是最能在这个全球化时代让人认识到东西方文化不同特质的载体。这是我们编写这本书的初衷。

本书分为上下两篇。上篇主要介绍文学典籍，但是我们并不希望读者仅从文学的角度来欣赏，而是希望读者通过直观、浅近的方式对西方历史和文化有一个笼统的认识。通过阅读这一部分，读者可以清晰地体会到从古希腊到文艺复兴时期那种多面貌的激情与活力，可以从近代的现实主义小说中生动细致地了解当时的生活，可以从现当代时期的作品里感受到时代变革中的多元情绪。在通过阅读文学作品走完西方历史后，进入下篇较专业的哲学篇的阅读。我们把这些典籍按照各自偏重的领域分为四章，但读者大可不必计较章节的划分，因为这里选取的都是最能代表西方精神的经典，这些经典著作的作者大多是涉及多个领域的，今天的哲学、艺术、心理学、政治、经济、法律、社会、历史等各学科都建立在这些基本理论之上，可以说，不读这些，就不能真正进入西方学科体系。

希望读者通过阅读这些作品，徜徉于“西方”这片神奇的大陆，在厚重的经典典籍中感受海洋文明孕育的西方精神。

目 录

文学篇

古代时期，厚重的积淀与勃发

- | | | |
|-----|-----------|-------------|
| 002 | 《伊利亚特》 | [古希腊] 荷马 |
| 007 | 《奥德赛》 | [古希腊] 荷马 |
| 012 | 《奥狄浦斯王》 | [古希腊] 索福克勒斯 |
| 018 | 《神曲》 | [意] 但丁 |
| 023 | 《巨人传》 | [法] 拉伯雷 |
| 028 | 《堂吉诃德》 | [西] 塞万提斯 |
| 033 | 《哈姆莱特》 | [英] 莎士比亚 |
| 037 | 《李尔王》 | [英] 莎士比亚 |
| 041 | 《罗密欧与朱丽叶》 | [英] 莎士比亚 |
| 044 | 《威尼斯商人》 | [英] 莎士比亚 |
| 048 | 《失乐园》 | [英] 弥尔顿 |
| 054 | 《唐璜》 | [英] 拜伦 |
| 060 | 《浮士德》 | [德] 歌德 |

近代时期，西方黄金时代的缩影与记录

- | | | |
|-----|---------|------------|
| 066 | 《巴黎圣母院》 | [法] 维克多·雨果 |
| 072 | 《悲惨世界》 | [法] 维克多·雨果 |
| 077 | 《九三年》 | [法] 维克多·雨果 |
| 082 | 《基督山伯爵》 | [法] 大仲马 |

- 087 《红与黑》 [法] 司汤达
- 093 《高老头》 [法] 巴尔扎克
- 099 《瓦尔登湖》 [法] 梭罗
- 104 《恶之花》 [法] 波德莱尔
- 111 《双城记》 [英] 狄更斯
- 117 《傲慢与偏见》 [英] 简·奥斯汀
- 122 《简·爱》 [英] 夏洛蒂·勃朗特
- 128 《名利场》 [英] 萨克雷
- 133 《还乡》 [英] 托马斯·哈代
- 139 《白痴》 [俄] 陀思妥耶夫斯基
- 145 《前夜》 [俄] 屠格涅夫
- 150 《战争与和平》 [俄] 列夫·托尔斯泰
- 155 《安娜·卡列尼娜》 [俄] 列夫·托尔斯泰
- 159 《复活》 [俄] 列夫·托尔斯泰

现代当代时期，多元世界的矛盾与追寻

- 163 《追忆似水年华》 [法] 马塞尔·普鲁斯特
- 169 《约翰·克利斯朵夫》 [法] 罗曼·罗兰
- 174 《魔山》 [德] 托马斯·曼
- 179 《铁皮鼓》 [德] 君特·格拉斯
- 185 《动物农场》 [英] 乔治·奥威尔
- 191 《查特莱夫人的情人》 [英] 劳伦斯

- 197 《刀锋》 [英] 毛姆
 202 《静静的顿河》 [苏联] 肖洛霍夫
 207 《变形记》 [奥] 卡夫卡
 212 《尤利西斯》 [爱尔兰] 詹姆斯·乔伊斯
 217 《老人与海》 [美] 海明威

哲学篇

源远流长的理性与思辨

- 226 《理想国》 [古希腊] 柏拉图
 233 《形而上学》 [古希腊] 亚里士多德
 238 《沉思录》 [古罗马] 马可·奥勒留
 243 《新工具》 [英] 培根
 248 《第一哲学沉思集》 [法] 笛卡尔
 253 《人性论》 [英] 大卫·休谟
 258 《纯粹理性批判》 [德] 康德
 263 《实践理性批判》 [德] 康德
 267 《判断力批判》 [德] 康德
 271 《作为意志和表象的世界》 [德] 阿图尔·叔本华
 277 《存在与时间》 [德] 马丁·海德格尔
 282 《西方哲学史》 [英] 罗素
 286 《幸福之路》 [英] 罗素

多面探求的心灵与精神

- | | | |
|-----|-------------|-----------|
| 290 | 《美学》 | [德] 黑格尔 |
| 295 | 《艺术哲学》 | [法] 丹纳 |
| 300 | 《悲剧的诞生》 | [德] 尼采 |
| 304 | 《查拉图斯特拉如是说》 | [德] 尼采 |
| 308 | 《梦的解析》 | [奥] 弗洛伊德 |
| 313 | 《精神分析引论》 | [奥] 弗洛伊德 |
| 317 | 《哲学研究》 | [奥] 维特根斯坦 |

人文视野下的国家与社会

- | | | |
|-----|---------|---------------|
| 323 | 《乌托邦》 | [英] 托马斯·莫尔 |
| 329 | 《君主论》 | [意] 尼科洛·马基雅维里 |
| 335 | 《利维坦》 | [英] 霍布斯 |
| 340 | 《政府论》 | [英] 洛克 |
| 345 | 《国富论》 | [英] 亚当·斯密 |
| 350 | 《道德情操论》 | [英] 亚当·斯密 |
| 354 | 《论法的精神》 | [法] 孟德斯鸠 |
| 359 | 《漫步遐想录》 | [法] 卢梭 |
| 363 | 《社会契约论》 | [法] 卢梭 |
| 367 | 《忏悔录》 | [法] 卢梭 |
| 371 | 《资本论》 | [德] 马克思 |

- 376 《新教伦理与资本主义精神》 [德] 马克斯·韦伯
381 《正义论》 [美] 约翰·罗尔斯

历史规律的总结与展望

- 387 《历史》 [古希腊] 希罗多德
393 《宽容》 [美] 房龙
398 《人类的故事》 [美] 房龙
402 《历史研究》 [英] 汤因比
407 《知识考古学》 [法] 米歇尔·福柯
412 《全球通史》 [美] 斯塔夫里阿诺斯