

夏炎 著

生不可不惜，不可苟惜。涉险畏之途，干祸难之事，贪欲以伤生，谗慝而致死，此君子之所惜者；行诚孝而见贼，履行义而得罪，丧身以全家，泯躯而济国，君子不咎也。



颜之推
Yan Zhitui

大家精要

陕西师范大学出版总社

颜之推

夏炎 著

大家精要

陕西师范大学出版社

图书代号: SK16N1399

图书在版编目(CIP)数据

颜之推 / 夏炎著. — 西安: 陕西师范大学出版总社有限公司, 2017.1

(大家精要)

ISBN 978-7-5613-8713-9

I. ①颜… II. ①夏… III. ①颜之推(531—约595) — 传记 IV. ①K825.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第271380号

颜之推 YAN ZHITUI

夏炎 著

责任编辑 宋媛媛 彭燕

封面设计 张潇伊

出版发行 陕西师范大学出版总社
(西安市长安南路199号 邮编 710062)

网 址 <http://www.snupg.com>

印制 三河市良远印务有限公司

开本 660mm×980mm 1/16

印张 10

字数 100千

版次 2017年1月第1版

印次 2017年1月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5613-8713-9

定价 20.00元

读者购书、书店添货或发现印刷装订问题, 请与本公司销售部联系、调换。

电话: (029) 85303879 传真: (029) 85307864 85303629

目 录

第1章 家学深厚 / 001

- 一、琅玕颜氏 / 001
- 二、之推父祖 / 005
- 三、严谨家风 / 009

第2章 九死一生 / 014

- 一、乱世偷生 / 014
- 二、触险奔齐 / 017
- 三、入仕北齐 / 019

第3章 壮志得酬 / 022

- 一、征召入朝 / 022
- 二、待诏文林 / 026
- 三、平步青云 / 029
- 四、险遭大祸 / 033

第4章 再续华章 / 036

一、齐亡入周 / 036

二、晚年岁月 / 038

第5章 古今家训之祖 / 042

一、时代成就《家训》 / 042

二、一位父亲的叮咛 / 045

第6章 严慈并济的理家观 / 050

一、教儿婴孩 / 050

二、威严而有慈 / 053

三、感恩父母 / 057

四、兄弟相顾 / 060

第7章 情理兼顾的礼俗观 / 064

一、南北风俗 / 064

二、起名的禁忌 / 070

三、称谓的演变 / 074

四、女主内和男主外 / 077

第8章 经世致用的治学观 / 081

一、积财千万，不如薄技在身 / 081

- 二、开心明目，利于行 / 085
- 三、博览机要 / 088
- 四、必乏天才，勿强操笔 / 091
- 五、典正不从流俗 / 095
- 六、轻文学重文章 / 098
- 七、华夏情结 / 101
- 八、清谈误国 / 105

第9章 崇实务实的修身观 / 112

- 一、名副其实 / 112
- 二、贵能有益于物 / 116
- 三、慕贤尊贤 / 119
- 四、融佛于儒 / 123

第10章 对立矛盾的保身观 / 127

- 一、“不屈二姓”与“何事非君” / 127
- 二、欲不可纵，志不可满 / 131
- 三、现实养生观 / 135
- 四、琴棋书画 / 138
- 五、保身自全 / 142

第11章 垂范后世 / 146

- 一、对颜氏家族的影响 / 146

二、对社会文化的影响 / 147

附录

年谱 / 151

主要著作 / 152

参考书目 / 152

第1章

家学深厚

一、琅玕颜氏

提起颜之推，也许人们对这个名字不甚熟悉，但如果说起《颜氏家训》，相信大家都略知一二。在倡导国学复兴的今天，市面上关于《颜氏家训》的书籍已近百种。无论是对原文的译注，还是今人对该书的解读，种类繁多的《颜氏家训》版本，着实令人眼花缭乱，目不暇接。同时，《颜氏家训》还被列入了“中华经典”“国学经典”“传世经典”“中华国粹”“启蒙经典”等系列丛书之中，在短短的几年间，其文化价值得到了迅速提升。这里，我们姑且不对这些文化现象进行评判，但有一点可以肯定的是，众家出版社之所以会不遗余力地重复出版《颜氏家训》，是由于该书无论在过去还是对于现代人来说，都具有借鉴意义，它在中国文化史上的重要性和影响力不容低估。

《颜氏家训》是我国现存最早、体系完整、内容丰富且对后世影响深远的一部成熟性家训著作，它的作者便是一生坎

珂，历仕萧梁、北齐、北周、隋四朝的颜之推。

颜之推在总结自己的一生经历时，曾说他“生于乱世，长于戎马，流离播越，闻见已多”。坎坷的仕宦道路和丰富的人生阅历，使得颜之推在北齐任官期间，即开始着手撰写一些个人的为人处世心得，用以训诫子孙。经过长期的积累，在隋平陈（589）之后，已经步入花甲之年的颜之推最终完成了《颜氏家训》的撰写。在这一多年的夙愿实现后不久，颜之推便与世长辞了。可以说，《颜氏家训》是颜之推对自己一生修身、治家、处世、为学经验的总结，因此要了解《颜氏家训》及其思想精华，就要先从颜之推丰富的人生经历讲起。

颜之推出生在一个官宦人家。他的祖籍是琅玕临沂（今山东临沂市北）。琅玕的历史非常久远，春秋时期称琅玕邑，位于齐国境内。秦朝时，在琅玕邑的基础上设置了琅玕郡，并设琅玕县作为治所。东汉时，琅玕郡又改称琅玕国，临沂是琅玕国的一个属县。

琅玕是一块孕育名门望族的宝地，中古时期的煊赫家族琅玕王氏便发源于此地，晋朝中兴名臣王导、书圣王羲之等都是琅玕王氏成员，琅玕诸葛氏的名人就是那位鞠躬尽瘁、死而后已的蜀相诸葛亮。在琅玕的诸多名门中，琅玕颜氏也是中古时期一个有名的世家大族。颜之推曾在《颜氏家训》中说：“颜氏之先，本乎邹鲁。”这里的邹鲁指的是今山东曲阜一带。可见，颜氏的先祖很早便在今山东曲阜一带定居，可以说是大圣人孔子的同乡。颜之推一生中一直将邹鲁作为自己的第一故乡，他还为自己的长子取名为“思鲁”，以表示对原郡的难忘。颜氏在曹魏时逐渐兴起，颜斐和颜盛是颜氏家族发展历程中的两个重要人物。颜斐，字文林，有才学，曾被曹操提拔为太子洗马，曹丕建魏后，又任黄门侍郎和京兆尹，都是地位较高的

职位。颜盛，字叔台，任青、徐二州刺史，职掌地方军政大权。在颜盛任徐州刺史时，还发生了一件在颜氏家族发展史上具有里程碑意义的事件，那就是颜盛将颜家迁到了当时徐州境内的琅玕国临沂县。从那时起，琅玕颜氏便作为中古时期世家大族的一员开始发端，而颜盛也就成了琅玕颜氏的始祖。

颜盛生颜钦。颜钦，字公若，官居广陵太守、给事中，精通《韩诗》、三《礼》、《周易》、《尚书》，是当时学人的榜样。颜钦生颜默。颜默，字静伯，在西晋任汝阴太守，也是博学多才，有乃父之风，在当地小有名气。

就在颜氏一家安稳度日之时，西晋末年的内乱以及少数民族政权的入主中原，使司马晋政权陷入了重重危机。琅玕王司马睿在危难中渡过长江，偏安江左，建立东晋王朝。在司马睿南渡的过程中，有一部分世家大族成员仍然留在北方加入到少数民族政权之中，如清河崔氏、范阳卢氏、颍川荀氏、河东裴氏、北地傅氏等。一些人或远离官场，伺机待发；或结坞自守，以求自救。如颍川庾袞率领着族人在禹山自保，高平郗鉴携千余家避难于鲁之峯山。一些曾经仕于西晋的江东士人避祸自保，如吴郡顾荣、张翰等纷纷辞官南归。还有一些北方世家大族则选择了渡江避难，当时，“中原冠带随晋渡江者百家”，如琅玕王氏、太原王氏、颍川庾氏、陈郡谢氏、陈郡袁氏、谯郡桓氏等纷纷选择过江南下，寻找新的机遇，此后，他们中的大部分人都成为东晋王朝的政治骨干。琅玕颜氏便是渡江“百家”之一。

将颜家迁到江南的是颜默之子颜含。自此，颜家便在建康（今江苏南京）南的长干定居下来，颜家居住的小巷从此也被称为“颜家巷”。

颜含，字弘都，从小就非常有操行，是一个十分踏实肯干

的人。颜含兄弟三人，长兄颜畿，次兄颜辇，颜含最小。长兄颜畿曾病重，颜含为了替母亲嫂嫂分忧，便专心照料哥哥，十三年间足不出户。当时的富豪石崇十分看重颜含的这种兄弟友爱之情，便以珍馐美味相赠，却被颜含委婉地推辞掉了。不久，颜含的父母和两个哥哥都相继撒手人寰，颜含便毅然一个人挑起了家庭的重担。颜含的二嫂樊氏因病双目失明，颜含便尽心奉养嫂嫂，每天都要亲自尝药，询问病情，衣不解带。功夫不负有心人，二嫂的眼疾终于在颜含无微不至的关怀和照料下痊愈了，从此颜含的孝行远近闻名。很快，颜含便踏上了仕途。他先是在东海王司马越帐下任太傅参军，还到地方做过闾阳县令。在司马睿镇守下邳时，颜含又做过参军。司马睿过江后，颜含历任上虞县令、王国郎中、丞相东阁祭酒、东阳太守等官职。司马睿将其长子司马绍立为太子后，颜含凭借着家传的深厚儒家门风，被任命为太子中庶子，忠心辅佐太子。不久又升任黄门侍郎、本州大中正，历任散骑常侍、大司农。

成帝司马衍即位后，皇太后庾氏临朝称制，重臣王导和庾亮作为辅政大臣，职掌朝纲。庾亮执政后，爆发了苏峻之乱。此时，颜含坚决站在东晋朝廷一方，加入到讨伐苏峻叛军的行列中，因功被封为西平县侯。随后，颜含又官拜侍中，被任命为吴郡太守。这天，宰相王导遇到了即将上任的颜含，便问道：“如今你将要出任一个名郡的太守了，你认为什么是为政的当务之急呢？”颜含不假思索地答道：“长年的战争，致使户口减少，与此同时，地方的豪强又纷纷招纳流民，扩充私人势力，严重影响国家户籍的正常发展，这是您作为宰相应该担忧的事啊。我认为，当前的头等大事就是从这些地方豪强的手中将老百姓召回，让他们回到土地上，恢复务农种桑。而在此基础上，如果想在数年之间，让百姓家家富足，安居乐业，恢复

礼乐教化，那就需要一位贤明的宰相了。”王导听后，觉得有几分道理，但他又认为当时地方豪强势力强大，不可轻举妄动。如果颜含出任吴郡太守，一定会对当地的豪强采取严厉的措施，不利于地方的稳定。于是，王导便上奏皇帝，取消了颜含吴郡太守的任命，仍然将颜含留在了中央，任为侍中。颜含深知其意，一笑置之。不久，颜含又任国子祭酒，加散骑常侍，升任光禄勋。

晚年，颜含以年老申请退休，得到了成帝的恩宠。颜含为人正直务实，拒绝浮华，不重权势，与世无争，他与当时的清正名士如邓攸、周顗、卞壺等人都是好朋友，而当权臣桓温欲与颜含结亲之时，却遭到了他的严词拒绝。

颜含活到了九十三岁，死后的谥号为靖。经过颜含的努力，琅玕颜氏在东晋进入了发展的高峰时期。

二、之推父祖

颜含生有三子：颜髦、颜谦、颜约。颜髦历任黄门郎、侍中、光禄勋；颜谦官至安成太守；颜约曾任零陵太守，并名重当世。其中，颜髦这一支是颜之推的直系祖先。

颜髦，字君道，从很小就秉承了颜家的优良家风，与其父颜含一样，也是一个远近闻名的大孝子。颜髦长大成人后，风度翩翩，一表人才，顺利进入仕途，当时的大司马桓温赞叹道：“颜侍中不愧为国家的希望，中枢的关键人物啊。”颜髦生颜琳。颜琳，字文和，曾任州西曹骑都尉。颜琳生颜靖之。颜靖之，字茂宗，在刘宋任宣城太守、御史中丞。颜靖之生颜腾之。颜腾之，字弘道，在刘宋任巴陵太守、度支校尉，擅长

草、隶书，有自己的独特风格，后得到梁武帝萧衍的赞许。颜腾之生颜炳之。颜炳之，字叔豹，也以擅长书法闻名。颜炳之生颜见远。颜见远就是颜之推的祖父。

齐和帝萧宝融即位前，颜见远在萧宝融的荆州刺史府中担任录事参军。齐和帝是南朝的第二个朝代齐的最后一个皇帝，永元二年（500）十一月，萧衍在襄阳（今湖北襄樊）起兵，讨伐皇帝萧宝卷。萧宝融就是在这个时候被萧衍拥立为帝的。

萧宝融做了皇帝，曾在萧宝融手下任职的颜见远顺理成章地做了治书侍御史，不久又兼御史中丞。他博学多才，志行高远，为官清廉，正色立朝，朝野称颂。可惜好景不长，萧宝融这个皇帝只做了一年多的时间，中兴二年（502）三月，他就把皇位让给了当年拥立他的萧衍。萧衍便是梁朝的建立者梁武帝。当然这个皇位是主动让的，还是被逼让的，就不好说了。反正萧衍当了皇帝后，萧宝融的人生也就走到了尽头。忠君重义的颜见远在得知萧衍登基，萧宝融遇害的消息后，无比悲愤，竟然绝食数日而死，追随萧宝融而去。梁武帝萧衍听说此事后不解地说：“我做皇帝是顺天意应民心，这与天下士大夫们有什么关系呢？颜见远何必如此啊！”梁武帝十分钦佩颜见远的忠烈行为，既赞叹又惋惜。或许我们可以说颜见远愚忠，但他就是这样一个有气节、不肯苟且偷生的人，是那个时代士大夫的典型代表。

随着萧宝融的退位，仅仅维持了二十三年的萧齐政权寿终正寝，而另一个由萧氏建立的新的朝代梁朝拉开了帷幕。颜之推的父亲颜协就生活在那个时代。

颜协，字子和，是颜见远的独生子。见远死后，颜协就成了孤儿，好心的舅父收养了他。颜协的舅父谢朏，是当时的名族陈郡谢氏成员。谢朏死后，颜协为了报答舅父的养育之恩，

在居丧期间以伯叔之礼待之，颜协的这一孝行，被时人所称道。

颜协生于乱世，却长于治世。梁朝是一个文化事业高度发展的时代，这当然得益于梁武帝萧衍的影响与提倡。梁武帝不仅有雄才大略，而且文武全才，被当时的名流所推崇。他博学多才，琴棋书画，无所不通。竟陵王萧子良曾经开西邸，招揽文学之士，那时，萧衍与沈约、谢朓、王融、萧琛、范云、任昉、陆倕经常往来，号称“竟陵八友”。萧衍在文学方面造诣颇深，尤其擅长写诗。称帝后，萧衍又经常招聚文人学士，以赋诗为乐，从而推动了梁代文学风气的兴盛。除了诗歌创作，萧衍一生在经学、史学、音乐、绘画等方面也有着独特的贡献。萧衍算得上是南朝的一位文人皇帝，虽然他以军功起家，夺取了萧齐天下，但他对文学的爱好却是日久弥坚。称帝后，尽管日理万机，他却始终没有忘记读书。处理完公务后，他常常手不释卷，彻夜苦读。这样的皇帝在当时是不多见的。也正是因为有了这样一个文人皇帝，才使得这个时代的文化气息极为浓郁。

颜协虽幼年丧父，但家族中深厚的文化渊源却熏染着他。从很小的时候，他就对读书产生了浓厚的兴趣，几年下来，他已博览群书。在书海中徜徉的同时，受其高祖、祖父的影响，他又迷上了书法，他最擅长的是草书、隶书和飞白书。飞白书是一种流行于汉魏的书法形式。相传东汉灵帝时在整修鸿都门的工程中，工匠们曾用刷白粉的帚写字，被蔡邕所看重，是他将这种书法称作“飞白书”。这种书法形式，在笔画中会露出白色空隙，宛如用枯笔所写。颜协曾仿效书法名家范怀约的风格练习隶书，当时荆、楚地区的碑碣大部分都是颜协所写。

颜协幼年的不幸造就了他非凡的气度和不从流俗的性格，

少年时便以气度不凡著称。然而父亲惨死的阴影却始终笼罩在他心头，挥之不去。尽管他才华横溢，尽管他有诸多的机会到朝廷为官，一展宏图，但他对此却毫无兴趣，从不接受朝廷的任何任命，只在地方游历效力。一次，他遇到了湘东王萧绎。

萧绎是梁武帝的第七个儿子，侯景之乱后，梁朝的宗室诸王纷纷割据，萧绎便称帝于江陵，是为梁元帝。不幸的是，他这个皇帝只做了一年多时间，就被杀了。颜协拜会他的时候，他还是湘东王。

萧绎十分赏识颜协的才学，便把颜协留在身边，任命他为湘东王国常侍，并兼任王府记室，颜协从此踏上了仕途。普通七年（526）萧绎被任命为荆州刺史，镇守荆州，颜协也跟随萧绎去了荆州。由于其出众的才学，颜协越发受到萧绎的器重，升为正记室。颜之推就是在这时期出生的。当时有会稽人谢善勋，擅长八体六文，在方寸大小的地方能写一千个字，京兆人韦仲以飞白书闻名于世，他们也都在湘东王府任职。谢善勋任录事参军，韦仲为中兵参军。时人认为在府中，颜协的书法优于韦仲而不及善勋。吴郡顾协也在萧绎府中任职，也以才学闻名于世，一个颜协，一个顾协，二人才学相当，被府中称为“二协”，传为美谈。

大同五年（539）七月，萧绎被升为护军将军。然而这一切颜协却没有等到，就在这一年，颜协去世了，享年四十二岁，葬在了江陵的东城。颜协死后，萧绎曾做了一首《怀旧诗》以示悼念。

颜协虽然英年早逝，不过还是留下了不少著作。其中有《晋仙传》五篇、《日月灾异图》两卷以及文集二十卷。这二十卷文集中包括诗、赋、铭、诔、书、表、启、疏，遗憾的是，这二十卷文集在一场大火中被付之一炬，没能流传于世。据

说，颜协死后，颜之推兄弟三人忙于守丧，自然无暇对这些文章进行编辑整理，怎料一场火灾，竟使这些手稿荡然无存。后来颜之推每提及此事，都感到痛彻心扉。而对于后人来说，又何尝不是一场文化的灾难呢？颜协的文章典雅纯正，独树一格。梁末的文风注重音节、对偶、典故、辞采，用现在的话说就是轻内容而重形式，而颜协却不追随社会上流行的这种文风，因此他的文章被当时的文人认为没有郑、卫之音，不合潮流。所以萧绎尽管很赏识颜协的才华，但在编《西府新文》时，却并没有收录颜协的文章。原因很简单，他的文章不合当时人们的口味。然而，颜协的文风对颜之推的论文主张却有着极为深远的影响。

当然，颜协对后世最大的贡献在于他养育了我们这本书的主人公颜之推。

三、严谨家风

梁武帝中大通三年（531），颜协三十四岁时，他的第三个儿子在湖北江陵出生了，颜协为他取名之推。

之推有两个哥哥，大哥之仪，二哥之善。之推出生时，之仪已经九岁了。父亲颜协不仅博览群书，才华横溢，而且治家十分严谨。在之推很小的时候，父母就不断地对他进行教诲。每天早晨天刚刚亮，之推一起床，就要跟着两个哥哥去给父母请安，铺床叠被，把父母的卧室收拾得干干净净、整整齐齐。晚上睡觉前，之推同样要和两个哥哥一起侍奉父母睡下以后，才能回自己的房间休息。兄弟三人冬天要为双亲暖被，夏天要为父母扇凉。在这样一个家风严谨的家庭中，幼小的之推已经

懂得了许多礼仪，特别是在父母以及两个哥哥的言传身教下，之推的一举一动都特别循规蹈矩。走路时恭敬谦和，和父母说话时，更是神态安详，语调平和，绝不过于张扬，那感觉就好像是在朝见威严的君主一样。而之推的父母，虽然在他们兄弟三人的行为举止上要求非常严格，但在日常生活中同样不失和蔼可亲。夫妻俩经常询问三个儿子的喜好志向，并勉励他们要扬长避短，引导孩子们的志向逐渐切合实际。在父母的严教与挚爱下，之推渐渐长大。

颜协是一个博学多才的人，自然不会放松儿子们的学业。之推从很小的时候就开始读书，他七岁时已能流利地背诵《鲁灵光殿赋》。之推还养成了一个非常好的学习习惯，就是不断温习，以使自己学习的知识得以巩固，而不至于像狗熊掰棒子似的，学了新的忘了旧的。孔子曾说：“学而时习之，不亦说乎？”之推就是这样，一生中都在不断地学习。就拿他七岁时背诵的《鲁灵光殿赋》来说吧，直到他人到中年还在温习，这使得他终生不忘。他后来背诵的很多经书，一般一个月左右也要温习一次，这正是他博学的重要原因。

颜家严谨的家风直接影响到颜之推后来的治家与教子方法，同时也成为《颜氏家训》家教思想的直接来源。

如果生活就这样按部就班地继续下去，或许颜之推的人生会很顺利，当然，如果那样的话也就不会有那本流传后世的《颜氏家训》了。在之推九岁那年，他们家的天塌了。

颜协的去世带给颜家的唯一结果就是：家道中落。之推一家人骤然间陷入了困境，然而更大的不幸还在后面，之推兄弟还没有从失去父亲的悲痛中走出来，母亲也永远地离他们而去了。父母的相继去世，不仅使之推变成了孤儿，而且一个原本生机盎然的大家庭也变得毫无生气、冷落萧条。之推的命运在