

歷代倫理學文獻輯刊

7

吳平 葉憲允 張藝繽 編



國家圖書館出版社

吳平 葉憲允 張藝繽 編

歷代倫理學文獻輯刊 7



國家圖書館出版社

(清)曾國藩撰

曾文正公家訓二卷

清光緒刊本

第七冊目錄

曾文正公家訓二卷 (清)曾國藩撰 清光緒刊本 一

卷上 三

卷下 一二七

求可堂家訓一卷 (清)廖冀亨撰 清光緒永定廖氏刊《求可堂兩世遺書》本 二三九

治家格言繹義二卷 (清)戴翊清撰 清光緒二十三年(1897)刊《有福讀書堂叢刻四種》本 二四三

卷上 二五一

卷下 二九三

甘氏家訓二卷 (清)甘樹椿撰 民國十三年(1924)甘鵬運崇雅堂排印《花隱老人遺著》本 二二三

卷上 二三五

卷下 三六七

資敬堂家訓二卷 (清)王師晉撰 王大隆校 民國二十五年(1936)王大隆排印本 四〇七

卷上 四一

卷下 四二五

朱氏傳家令範 朱惟恭編 民國十二年(1923)南匯朱氏排印本 四四七

曾文正公家訓

曾文正公家訓卷上

咸豐六年丙辰九月念九夜手諭時在江西撫州

門外



字諭紀鴻兒家中人來營者多稱爾舉止大方余爲少
慰凡人多望子孫爲大官余不願爲大官但願爲讀書
明理之君子勤儉自持習勞習苦可以處樂可以處約
此君子也余服官二十年不敢稍染官宦氣習飲食起
居尙守寒素家風極儉也可略豐也可太豐則吾不敢
也凡仕宦之家由儉入奢易由奢返儉難爾年尙幼切

不可貪愛奢華不可慣習懶惰無論大家小家士農工商勤苦儉約未有不興驕奢倦怠未有不敗爾讀書寫字不可閒斷早晨要早起莫墜高曾祖考以來相傳之家風吾父吾叔皆黎明卽起爾之所知也凡富貴功名皆有命定半由人力半由天事惟學作聖賢全由自己作主不與天命相干涉吾有志學爲聖賢少時欠居敬工夫至今猶不免偶有戲言戲動爾宜舉止端莊言不妄發則入德之基也

咸豐八年七月二十一日舟次樵舍下去江西省

城八十里

字諭紀澤兒余此次出門略載日記卽將日記封每次家信中聞林文忠家書卽係如此辦法爾在省僅至丁左兩家餘不輕出足慰遠懷讀書之法看讀寫作四者每日不可缺一看者如爾去年看史記漢書韓文近思錄今年看周易折中之類是也讀者如四書詩書易經左傳諸經昭明文選李杜韓蘇之詩韓歐曾王之文非高聲朗誦則不能得其雄偉之概非密咏恬吟則不能探其深遠之韻譬之富家居積看書則在外貿易獲利

家言卷一
三倍者也讀書則在家慎守不輕花費者也譬之兵家
戰爭看書則攻城略地開拓土宇者也讀書則深溝堅
壘得地能守者也看書如子夏之日知所亡相近讀書
與無忘所能相近二者不可偏廢至於寫字真行篆隸
爾頗好之切不可間斷一日既要求好又要求快余生
平因作字遲鈍吃虧不少爾須力求敏捷每日能作楷
書一萬則幾矣至於作諸文亦宜在二三十歲立定規
模過二十後則長進極難作四書文作試帖詩作律賦
作古今體詩作古文作駢體文數者不可不一一講求

一一試爲之少年不可怕醜須有狂者進取之趣過時
不試爲之則後此彌不肯爲矣至於作人之道聖賢千
言萬語大抵不外敬恕二字仲弓問仁一章言敬恕最
爲親切自此以外如立則見其參於前也在輿則見其
倚於衡也君子無眾寡無小大無敢慢斯爲泰而不驕
正其衣冠儼然人望而畏斯爲威而不猛是皆言敬之
最好下手者孔言欲立立人欲達達人孟言行有不得
反求諸己以仁存心以禮存心有終身之憂無一朝之
患是皆言恕之最好下手者爾心境明白於恕字或易

著功敬字則宜勉強行之此立德之基不可不謹科場
在卽亦宜保養身體余在外平安不多及

再此次日記已封入澄侯叔函中寄至家矣余自十三
至湖口十九夜五更開船晉江西省二十一申刻卽至
章門餘不多及又示

咸豐八年八月初三日

字諭紀澤八月一日劉曾撰來營接爾第二號信并薛
曉帆信得悉家中四宅平安至以爲慰汝讀四書無甚
心得由不能虛心涵泳切已體察朱子教人讀書之法

此二語最爲精當爾現讀離婁卽如離婁首章上無道
揆下無法守吾往年讀之亦無甚警惕近歲在外辦事
乃知上之人必揆諸道下之人必守乎法若人人以道
揆自許從心而不從法則下凌上矣愛人不親章往年
讀之不甚親切近歲閱歷日久乃知治人不治者智不
足也此切己體察之一端也涵泳二字最不易識余嘗
以意測之曰涵者如春雨之潤花如清渠之溉稻雨之
潤花過小則難透過大則離披適中則涵濡而滋液清
渠之溉稻過小則枯槁過多則傷勞適中則涵養而淳

興泳者如魚之游水如人之濯足程子謂魚躍於淵活潑潑地莊子言濠梁觀魚安知非樂此魚水之快也左太冲有濯足萬里流之句蘇子瞻有夜臥濯足詩有浴罷詩亦人性樂水者之一快也善讀書者須視書如水而視此心如花如稻如魚如濯足則涵泳二字庶可得之於意言之表爾讀書易於解說文義卻不甚能深入可就朱子涵泳體察二語悉心求之鄒叔明新刊地圖甚好余寄書左季翁託購致十副爾收得後可好藏之薛曉帆銀百兩宜璧還余有復信可并交季翁也此屬

咸豐八年八月二十日書於弋陽軍中

字諭紀澤十九日曾六來營接爾初七日第五號家信并詩一首具悉次日入闈考具皆齊矣此時計已出闈還家余於初八日至河口本擬由鉛山入閩進擣崇安已拜疏矣光澤之賊竄擾江西連陷瀘溪金溪安仁三縣卽在安仁屯踞十四日派張凱章往剿十五日余亦回駐弋陽待安仁破滅後余乃由瀘溪雲際關入閩也爾七古詩氣清而詞亦穩余閱之忻慰凡作詩最宜講究聲調余所選鈔五古九家七古六家聲調皆極鏗鏘

耐人百讀不厭余所未鈔者如左太沖江文通陳子昂
柳子厚之五古鮑明遠高達夫王摩詰陸放翁之七古
聲調亦清越異常爾欲作五古七古須熟讀五古七古
各數十篇先之以高聲朗誦以昌其氣繼之以密咏恬
吟以玩其味二者并進使古人之聲調拂拂然若與我
之喉舌相習則下筆爲詩時必有句調湊赴腕下詩成
自讀之亦自覺琅琅可誦引出一種興會來古人云新
詩改罷自長吟又云煅詩未就且長吟可見古人慘淡
經營之時亦純在聲調上下工夫蓋有字句之詩人籟