

Mengying Guli
China University of Mining and Technology Press

梦萦故里

追忆旧时的青山泉

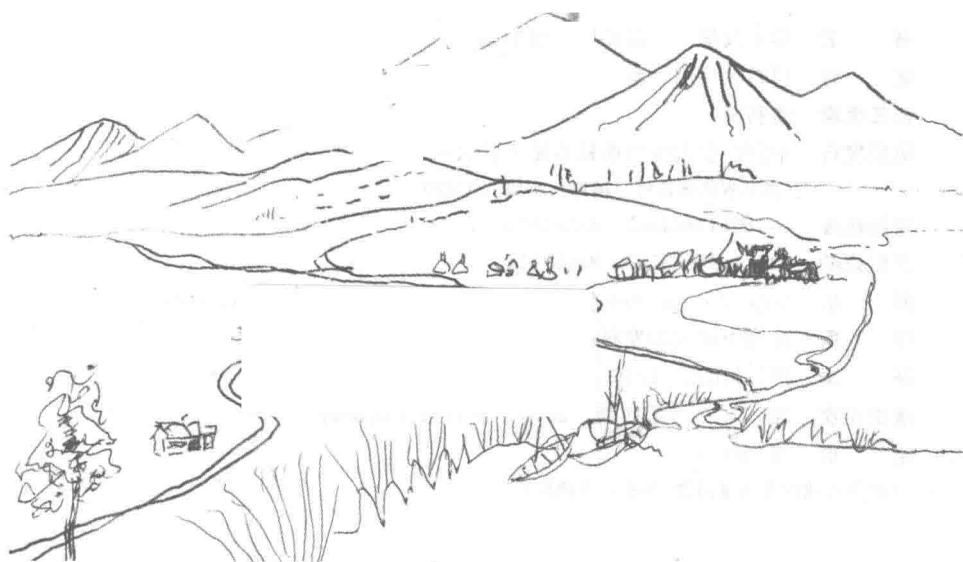
闫鸿斌 闫鹏 著

中国矿业大学出版社

梦萦故里

— 追忆旧时的青山泉

闫鸿斌 闫 鹏 著



图书在版编目(CIP)数据

梦萦故里:追忆旧时的青山泉 / 闫鸿斌,闫鹏著
—徐州:中国矿业大学出版社,2016.7
ISBN 978-7-5646-3232-8

I. ①梦… II. ①闫… ②闫… III. ①纪实文学—中
国—当代 IV. ①I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 179609 号

书 名 梦萦故里——追忆旧时青山泉
著 者 闫鸿斌 闫 鹏
责任编辑 潘利梅
出版发行 中国矿业大学出版社有限责任公司
(江苏省徐州市解放南路 邮编 221008)
营销热线 (0516)83885307 83884995
出版服务 (0516)83885767 83884920
网 址 <http://www.cumtp.com> E-mail: cumtpvip@cumtp.com
印 刷 徐州中矿大印发科技有限公司
开 本 787×1092 1/16 印张 37.25 字数 700 千字
版次印次 2016 年 7 月第 1 版 2016 年 7 月第 1 次印刷
定 价 86.00 元

(图书出现印装质量问题,本社负责调换)

米寿乡贤的故乡深情

——闫鸿斌《梦萦故里》序

赵明奇

青山泉是个不负美名的好地方，背山面泉，前照后靠，风水极佳。古时依傍通衢官道，与大泉、柳泉并称徐州北郊三大名泉。乡贤闫鸿斌先生长于斯，钟情于斯，以“一方风水宝地”、“一群世间凡人”、“一串生存场景”、“一沓社会风俗画”、“一堆尘封的故事”为架构，以充满韵味的情语将青山泉的山川地理、政治军事、经济文化、民情风俗、人物故事等垒砌于上，形成一部具有报告文学特色的地方志书。依我管见，先生立言立心，必为乡邦千秋之不朽，亦可为外邑习效之范作。我看过若干乡史、村志、家谱、传记，闫鸿斌先生的《梦萦故里》是我深为感动的一部心血力作。先生写史而不拘于史体，著文而不炫于文辞，以朴实细腻的笔触，据实实录家乡的山山水水、凡人凡事，是史，是诗，更是一曲萦绕乡里永不消逝的情歌。

在《新千年整理全本徐州府志·后记》中我曾写道：“月是故乡明”、“水是家乡美”，在天文、地理学上或许视为不经。然而，在社会环境感知上，在客观事物认同上，却是真实的情绪和合理的倾向。这也许就是俄国作家车尔尼雪夫斯基所言之“美”：一种耳濡目染的亲切的生活之美，一种能够浮想回忆的生活之美，一种能够产生心弦共振的生活之美。这种美感是一种超越政治的特殊偏爱。这种树叶对根的情谊是眷恋家乡的思想基础，是忠于祖国的意识源泉，也是中华儿女万里同心的根本维系。人们不需要像喂鸟一样对孩子讲，你应该具备这种感情。如同小鸟依恋树林一样，人们对祖先生活过的或自己最初成长的地方有这种偏爱，恰是一种与生俱来的历史情结，更是薪火传承的历史责任。

闫鸿斌先生是青山泉人，以此为起点外出转了一个圈，又回到了原点。先生阅尽世事，饱经沧桑，而九九归一，不舍不弃，心心念念的仍然是养育他的家乡。无论干这干那，先生总以一种执着的乡土情谊和文化职责坚守着高洁的文化情怀。随着城市化的历史发展，乡村社会结构正发生着巨大的变化，传统文化的淡泊，精神家园的遗弃，令先生这种有情有义、有识有志的乡贤焦虑不已。他们为

之拼死守望，殚精竭虑。于是，就有了先生这样的一大批矢志不移的文化“迂魔”。正是这一批有文化良知的“迂魔”推动了底层的文化的善举，筑就了中国的文化长城，维系着民族的文化安全，构建了新时代新文化起飞的机场。也正是乡风民俗的聚结，凝成了民族精神和国家气象。

闫鸿斌先生年逾八旬，本当安享晚年，纳喜受贺。可是闫先生整日不得清闲，忙于他“赔本”的大业，用了近4年的时间，从脚下，从手上，从心底，冒出了这部具有文学色调、史学章法，而又充满生命哲学意蕴的《梦萦故里》。该书有情致、有情趣、有情调、有情商，非流行格式的村史乡志。对于青山泉地方，它做了显微镜式的扫描，具有典型性、代表性，是传承乡土文化的杰作；对于徐州、江苏、海内外而言，它是文化标本、文化模型，是认识青山泉的文化窗口。至于该书因何有那么多的感人细节，借用诗人艾青的那句老话，那是因为作者对青山泉“爱得太深太深”，一种爱到骨髓里的深沉。

人类有一种冲突是永远的，也就是理想与现实的冲突。闫鸿斌先生这种非官方立项的个人著作，在诸多方面存在的困难是可想而知的。在拜金主义、功利主义的世道上，闫先生这种“迂魔”是不为常人所理解的。然而，立德、立功、立言，是为不朽。随着时间的流逝，终将被世人所理解，被社会所感悟。幸喜先生生了一个有文化自觉的好儿子闫鹏。与其说闫鹏受父亲感染、感动、感悟、感奋，不如说受青山泉历史的遗传，青山泉文化的催情。闫鹏支持父亲的事业，表象是孝顺，实质是乡土文化后继有人。我更高兴看到在中华大地上，“新竹高于旧竹枝，全凭老干为扶持；明年再有新生者，十丈龙孙绕凤池。”（习近平主席引郑板桥诗）

世界上有一种令人舍生忘死的东西叫“爱”。一块石头因为爱的抚摸，因包浆的反照，可散发出慰心的泽光。祝愿人们都像闫老一样善待自己的家乡，让山河增色，让福报子孙，让祖国焕发出令人骄傲的荣光！

2016年3月10日（丙申二月二）

于师大泉山校区

（赵明奇：江苏师范大学博物馆馆长、教授、硕士研究生导师）

乡愁拘心

权 江

年逾八十高龄的闫鸿斌先生送来一卷 70 多万字的书稿——《梦萦故里》，要我为之作序。我很惶恐。敝人才疏学浅，更非名人大家，岂能担此大任？然而，鸿斌先生执意要我来写，我无法推脱，只好从命。

先生青年从军，经受 8 年军旅生活洗礼，铸成了坚毅刚强的性格。后来，在乡镇文化站又任职近 30 年，长期担任文化站的领导职务，把群众文化活动搞得风生水起，成为全省文化馆站的标兵。多年的文化生活又滋润了他温文尔雅的文人气质。

青山泉是个古老的村镇，几千年前，先民们便在这里繁衍生息。在这周边地区，有殷商遗址，也有两汉古墓；有秦砖汉瓦的碎片，也有唐碑宋石的残迹。这一切，都在诉说着岁月的古老。先民们“日出而作，日落而息”，用双手和智慧创造出这方土地的历史和文明。

这里依山傍水，民风淳朴，绿树成荫，山泉吐玉。历经天灾兵燹，跨越朝代变迁，到了如今改革开放的年代，百姓才得以安居乐业，并且逐步走向富裕小康。自古以来，有大乱必有大治，太平盛世必然有大作问世，《梦萦故里》便应时而生。闫鸿斌先生生于斯，长于斯，深深地钟爱着他的故乡和乡邻。他有这样一首诗，镌刻在青山泉的碑廊上，倾诉着他对故乡的赤子情怀：

我爱青山也爱泉，心同山水紧相连。

卅年换得春风驻，更遣诗情上碧天。

正是怀着对故乡深沉的爱，促使他在古稀之年动笔编写了这部《梦萦故里》。这部书记录着在这“一方风水宝地”上，有“一群世间凡人”，演绎出“一串生活场景”，描绘出“一组社会风俗画”，揭开了“一堆尘封的故事”。这是一部地方志，也是一卷历史书。故乡的山川形胜，风土人情，姓氏渊源，人文掌故，社会变革，经济兴衰，都被他客观公正地如实记录下来，使书中展现出一个多彩的世界。这部书内容翔实，图文并茂，很多资料弥足珍贵，很多事情世人尚未知晓。我捧读再

三,感叹不已。仿佛逆向穿越进了一段时空的隧道,重回那个扑朔迷离的年代,让我身心洞明,乐以忘忧。

谁能知晓,写成这部巨著,要花费作者多少心血?不是写小说,可以天马行空,任意塑造人物;也非写诗作词,可以感情喷涌,一泻千里抒情。而这部书尊重的是一个“实”字,作者要脚踏实地去搜集资料、查阅典籍、采访百家、归纳分类,然后去伪存真、去粗存精,纂录成文。以“姓氏家族”一节为例:据统计,青山泉村共有59家姓氏居民,每一家每一户都要登门造访,查阅家谱,追根求源,核实辈分,理清关系。试想,编写一个章节,尚需如此,而全部书中有五大章节,三百多个小节,该花费多少精力?况且,鸿斌先生近年右手有疾,写起字来微微颤抖,他只好用力握笔,一笔一笔地刻写文字。古人十年磨一剑,今日十年成一书。日出月落,灯火鸡鸣,其中甘苦,唯有自知。

闫鸿斌先生热爱故乡,热爱故乡人民。山山水水,树木花石,村落民居,岁时节庆,都是他美好的回忆,每件事、每寸土都成了他的乡愁。他为故乡人民做了一件功德无量的大好事,他为后人留下了一笔宝贵的精神财富,他为社会作出了应有的贡献。因此,故乡的山水会记住他,故乡的人民会记住他,故乡历史会记住他。

草草千言,权且为序。

2015年12月于贾汪

(权江:江苏省作家协会会员、徐州市杂文协会理事、徐州市诗词协会理事、贾汪区诗词协会会长)

題步紫故里

李趙張王事事全，
閻公揮筆五更天。
書成恰是心頭血，
換得家鄉大有年。

黃新銘 
2016年1月六日

（黃新銘：中華詩詞學會會員，中華詩詞文化研究所研究員，徐州市詩詞協會第一、二、三屆副會長，第四屆顧問）

开篇的话

这是一部旨在记录旧时故乡村镇传统生产生存场景和精神生活的集子，时间截至公元一九四八年年底前后。我的童年、少年时代与之巧妙交叉重叠，因此通篇多以童稚的视角和感受来比照，大都是孩提时的记忆。“童年的记忆如同石头上刻字，而老年的记忆如同沙滩上写画。”而今，我已是年逾八十的耄耋老人，却时常沉浸于对旧时故乡村镇的回忆之中，似乎与之存有着割舍不去的怀旧依恋情结。记得文学艺术家冯骥才曾说：怀旧，是对过往生活的一种留恋，一种对记忆的追溯与享受，每个人的心底都有怀旧的需求。这种需求是精神的、情感的、心理的，而方式则体现为一种文化。所以从这个层面上讲，记忆中的故乡村镇乃是我的精神家园和心灵归宿。

村镇名曰青山泉，仅从字面上顾名思义，该为一处有山有水的地界，充满着山清水秀的诗情画意，实是一方风水宝地。一群世间凡人，在这方风水宝地上，留下了一串生存场景、一沓社会风俗画和一堆尘封的故事。管窥之下，从这些过眼烟云中所看到的，正是旧时中国乡村社会的缩影。

笔者为之所做的努力，不是褒赞过去、沉迷于往事，而是在熨慰心灵的同时，传承那段失不可得的历史陈迹旧影，用笨拙的笔头记录下乡情乡音、土风土宜及其美妙而神奇的传说，追求的是民俗精神和地域风貌。自己亲眼目睹着经世的长者们的陆续作古，镌刻着岁月印记的老街旧巷消失殆尽，古老的手艺行当失传消亡，就连山水地貌也被人为地改变了，世风日下又使得传统风俗越来越淡，情义孝道、礼节德性也大打了折扣……旧时的青山泉就这样湮灭了，在现代人的视野中永久地消失了。所以自感时间紧迫，责任重大，遂奋而为之，如流水倾泻竟收不住。

我于公元一九三六年元月二日出生于村镇，当过儿童团长、乡村剧团演员、母校老师，成年后参加解放军、提了干，于进一步升迁考察中深受“极左”思潮迫害，而退伍回乡。先后当过人民公社社员、生产队会计，在农村集体陶厂做过壶匠、盆匠和烧窑师傅，又担任过公社水利工程师、公社毛泽东思想宣传队负责人、社办小煤矿政工员、公社电影放映员、乡镇文化站长。受过的正规学历教育是高小，后经函授教育才达到了中专文化程度。深知自己的文字功底浅薄，恳请方家雅正。自己的记忆肯定也会有疏漏、缺误，甚至偏颇之处，还望知情者原谅海涵。

但写作的终极目的只有一个，就是帮助后人了解彼时彼地的人文社会风貌，绝无臧否人事之意。

在此，深切感谢邱述祥、李德学、韩盛敏、董继海等同乡好友参与探究、提供采访的史料线索或割爱赐文。

慈湖雜錄

闫鸿斌

2014年6月2日

慈湖雜錄

慈湖雜錄

目 录

米寿乡贤的故乡深情.....	1
乡愁拘心.....	3
题梦萦故里.....	5
开篇的话.....	1
一、一方风水宝地	1
(一) 青山泉在哪里	1
(二) 地理优势	3
(三) 村名的由来	14
(四) 这个地方能有多古	15
(五) 四外圈的村庄	17
(六) 村貌	20
二、一群世间凡人	25
(一) 聚落分布	25
1. 东南隅	25
2. 小南门街	26
3. 栅栏门里(前街)	27
4. 中街	28
5. 集上·大桥窝	28
6. 集里街	29
7. 东庙西·汪北	31
8. 北门里	31
9. 后街·炮台里·下场	32
10. 泉上	34

11. 关帝庙西	34
12. 西门里	36
13. 南门里	37
14. 西门外·卢庄	38
15. 西官房·炮台外	40
(二) 姓氏家族	40
1. 丁姓	41
2. 张姓	43
3. 常姓	49
4. 姚姓	49
5. 董姓	50
6. 李姓	52
7. 王姓	61
8. 刘姓	64
9. 马姓	68
10. 孙姓	69
11. 韩姓	74
12. 朱姓	76
13. 杨姓	78
14. 赵姓	80
15. 臧姓	80
16. 周姓	81
17. 陈姓	82
18. 卢姓	83
19. 秦姓	83
20. 邱姓	84
21. 胡姓	85
22. 种姓	85
23. 吴姓	85
24. 叶姓	86
25. 蔡姓	87
26. 蒋姓	87
27. 岳姓	88
28. 权姓	88

29. 潘姓	90
30. 葛姓	90
31. 高姓	90
32. 闫姓	90
33. 徐姓	91
34. 宋姓	92
35. 华姓	92
36. 祁姓	93
37. 曹姓	93
38. 夏姓	93
39. 侯姓	93
40. 包姓	93
41. 白姓	93
42. 倪姓	94
43. 郭姓	94
44. 何姓	94
45. 孔姓	94
46. 于姓	94
47. 田姓	94
48. 顾姓	94
49. 柴姓	94
50. 杜姓	94
51. 魏姓	95
52. 孟姓	95
53. 许姓	95
54. 时姓	95
55. 邢姓	95
56. 项姓	95
57. 程姓	95
58. 褚姓	95
59. 历姓	95

三、一串生存场景

(一) 土里刨食

1. 土地就是庄户人的命根子	96
2. 这地界的田里都种些什么、出产如何	96
3. 干庄稼活得有像样的器用、可手的家伙	98
4. 庄稼活是这么干的	109
5. 吃草捣料却又通着人性的牲口	117
(二) 街上的营生	120
1. 杂货铺	121
2. 布店·裁缝铺	122
3. 染坊店	123
4. 澡堂子	125
5. 饭馆	126
6. 丸子汤锅	127
7. 羊肉汤·牛肉汤与屠肉摊子	128
8. 鱼市·跑鲜	129
9. 豆腐坊	130
10. 茶社·茶炉子	132
11. 酱园店·醋坊	133
12. 榨油坊·晃香油	135
13. 制烟店	136
14. 药铺·诊所	137
15. 牲口行·钉马掌	140
16. 客栈·车马店	143
17. 炭场	145
18. 糖坊	145
19. 粉坊	147
20. 火纸坊	148
21. 酒坊	149
22. 匠鞋摊	151
23. 集市摊点	151
(三) 走街串巷的买卖	153
1. 货郎挑子	153
2. 剃头挑子	154
3. 戗刀磨剪子的	156
4. 扒盆补锅的	157

5. 箩匠挑子	159
6. 弹棉花的	160
7. 卖香油的	162
8. 卖豆腐的	163
9. 卖炕鸡的·卖小鸭、鹅的	164
10. 骗牲畜的	165
11. 倒犁面子的	167
12. 卖糖球的	167
(四) 匠人的手艺	168
1. 铁匠·铁匠炉	168
2. 木匠	169
3. 石匠·锻磨	172
4. 泥水匠·盖屋	173
5. 杀猪匠	176
6. 绳匠·打苧绳	178
7. 戥秤匠	179
8. 柳编·条编·苇编·草编·蒲编	181
(五) 采煤	186
1. 发现矿藏	186
2. 胡官行窑	187
3. 设施器具和人员配比	190
4. 煤矿开采	195
5. 煤矿开采对村镇的影响	197
(六) 烧瓷陶	198
1. 头一座瓷陶窑场推倒了村镇的多米诺骨牌	198
2. 数一数瓷陶窑场里的器具材料和工匠	200
3. 烧制瓷陶的门道确实很多	207
4. 火里求财的泥活生意着实不易做	214
(七) 烧砖瓦和石灰	215
1. 砖瓦窑	215
2. 石灰窑	217
四、一沓社会风俗画	219
(一) 信仰、巫术、禁忌和灵异	219

1. 信仰与观念	219
2. 巫术	238
3. 禁忌	246
4. 灵异	249
(二) 人情世故	251
1. 亲情伦常	251
2. 乡土情意	257
(三) 岁时节庆与庙会	265
1. 春季节日	265
2. 夏季节日	279
3. 秋季节日	282
4. 冬季节日	287
5. 庙会	291
(四) 衣食住行	293
1. 穿戴	293
2. 吃食	308
3. 居所	339
4. 出行	346
(五) 红白喜事	350
1. 添小孩	350
2. 娶新媳妇	355
3. 出老殡	365
(六) 念书、习武	380
1. 念书	380
2. 习武	383
(七) 童趣	383
1. 儿戏	384
2. 儿歌	401
3. 玩具	405
4. 野趣	414
5. 其他类玩趣	419
(八) 说唱艺术与盘春会	422
1. 戏曲	422
2. 曲艺	424

3. 喇叭号子	426
4. 盘春会	427
(九) 土话和民谣	430
1. 语音	430
2. 词语	434
3. 俗语	504
4. 粗话	524
5. 民谣	528
(十) 其他	531
1. 扯老婆舌头、骂街和骂打诨	531
2. 吸烟、喝酒、吸大烟	531
3. 推牌九、抹纸牌与赌博	535
4. 匪事·盗偷	537
5. 打更·跑反	538
6. 相好	540
7. 唱花相·打铎金儿	540
8. 人之头脚的变化与首饰	542
五、一堆尘封的故事	544
1. 铁锅炖泉	544
2. 常家大力士	545
3. 引卢克丁	546
4. 李氏灭子除害	547
5. 骂人得利	548
6. 灌井吞命和山东林	549
7. 窑工索饷暴动	550
8. “棒厂李家”发家记	551
9. 日寇血洗北车站	554
10. 村镇蒙难录	554
11. 抗日除奸记	556
12. 游击司令	557
13. 鬼子投降	560
14. 国军驻扎	561
15. 村镇解放	563