

清代閨秀集叢刊

肖亞男 主編



20

國家圖書館出版社

清代閩秀集刊

叢

肖亞男 主編

20

國家圖書館出版社

第二十册目錄

韞玉樓詩四卷詞鈔一卷 清·屈秉筠撰 清嘉慶十六年(1811)刻本……………三

序一……………三

序二……………九

序三……………一三

題詞……………一七

女史題詞……………二一

傳一……………二七

傳二……………三三

哀詞……………四一

落梅詩及跋……………四五

韞玉樓詩……………四七

卷一……………四七

卷二	九三
卷三	一三九
卷四	一八五
跋	二三一
韞玉樓詞鈔	二三五
韞玉樓詞鈔	二三五
跋	二七一
德風亭初集十三卷 清·王貞儀撰 民國三年(1914)蔣氏慎修書屋排印《金陵叢書》本		
自序	二七九
小傳	二八三
卷一	二八五
卷二	三二七
卷三	三五三
卷四	三八五
卷五	四二九
卷六	四五七

卷七	·····	四七九
卷八	·····	五〇一
卷九	·····	五一九
卷十	·····	五三七
卷十一	·····	五七九
卷十二	·····	六一三
卷十三	·····	六六一
跋一	·····	六七九
跋二	·····	六八一

清·屈秉筠 撰

韞玉樓詩四卷 詞鈔一卷

清嘉慶十六年(1811)刻本

屈秉筠

屈秉筠(1767—1810)，字宛仙，江蘇常熟人。祖父屈曾發，清乾隆進士，數學家。兄屈保鈞，畫家。秉筠曾就學於袁枚，詩詞有唐人氣韻，兼工白描，才名與席佩蘭相齊。歸同邑趙同鈺。夫同鈺，字子梁，常熟諸生。工詩、古文，與席世昌、席煜、孫原湘并稱『虞山四才子』。居韞玉樓，閨房之內琴鳴瑟應，人比之明誠與清照。

仙屬於舊史僕之願

也僕之榮也且夫詩之流失也滋矣矜氣力者以驅煙襲札爲快而成麤厲猛奮之聲耽情趣者以繁弦細管爲工而墮綺靡佻輕之習瞻辭華者以鏤金錯采爲長而乏空明駘宕之致拘格律者以周契折萬爲正而少恢張變化之材殆飲水之難知究學山而不至中流未底來軫偏適古曰才難不其然乎况於女子善懷則多愁不樂夫人堪作則同病相憐但解濡毫吮墨

已可標獨角之麟果能績句瑤章何必覩全斑
之豹爾乃編珠集翠簇錦團花有字皆香其文
卽雪蠅頭細寫淑氣繚於行間鳥爪輕拈逸響
流於葉外飛破輟藁砧之曲夫倡而婦隨受辛
屏齋曰之辭舅歿則姑老海中仙果子本生遲
宮裏名花身偏脩到鴻雲燕雨微吟獨倚朱樓
荷水楓霜小約同乘青舫時而推敲對月一片
苦心或身麗成烟八叉織手聞其語者如見
其人也

畱於物惟幽閒貞靜聰明盡

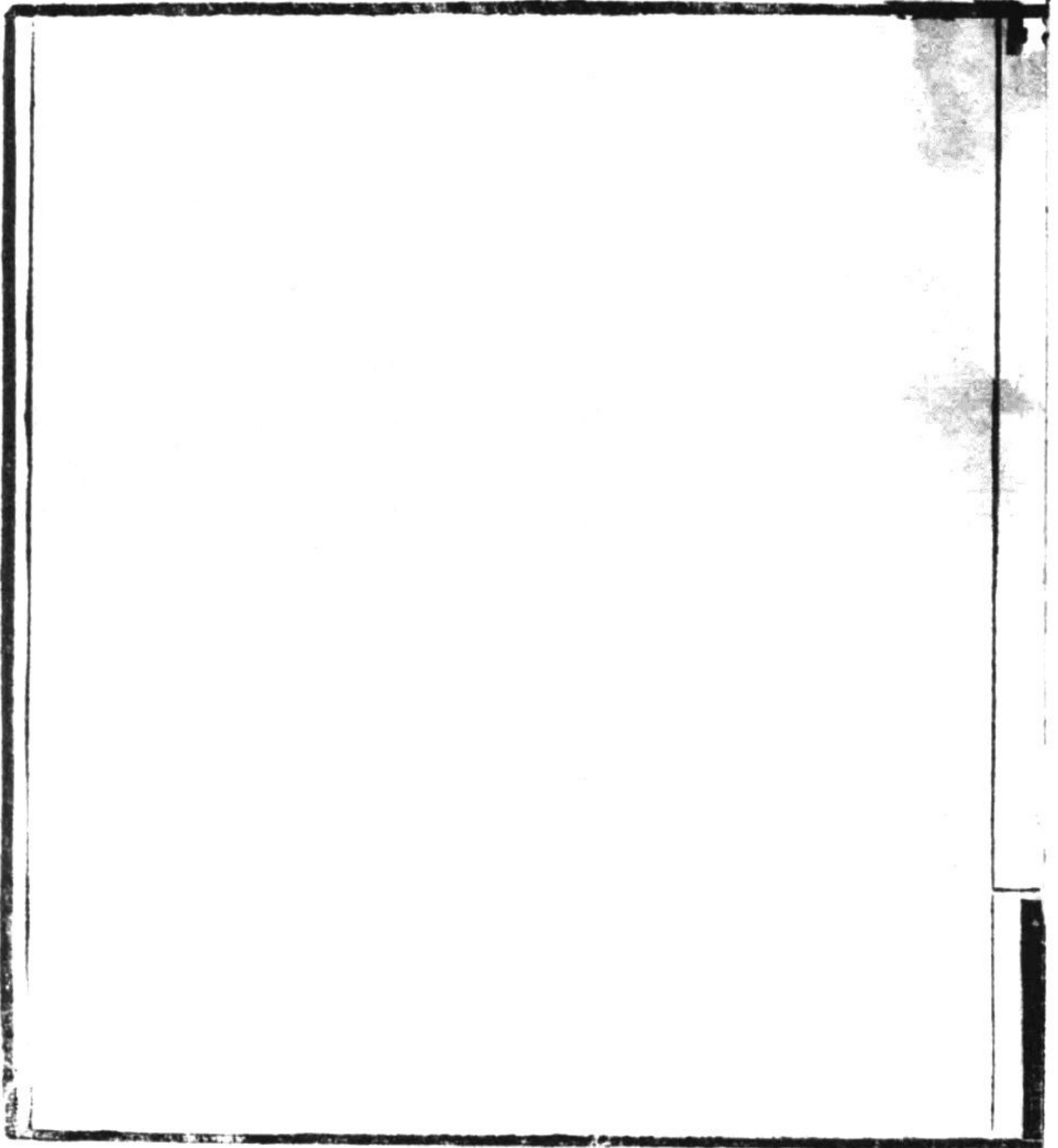
帶靈根

月澗柔風雅別裁
僞體二南遺化

三唐嗣音天籟生成神光離合不然螭首襲衣
侯之姨也象服鬢髮邦之媛也雖願且美終悼
且傷卽屈原之後人幾能續賦矧趙衰之內子
孰見敦書蘭形棘心玉曜瓦質更無論已若茲
之瑟應琴鳴皇偕鳳引羹湯以往旋咏香籥丸
散之旁仍開硯匣巧寧乞向心思裊千縷之絲
清自得來氣味浥五花之露善拘直而作曲西
釀涵渾妙推陳而出新芬芳悱惻秀真仙骨身

似佛容一笑而衆態俱生三歎則遺音猶有洵
可謂才兼之類實副其稱子梁有此配也事固
甚於畫眉名又齊如比目東方千騎南面百城
樂未之逮已若詳於蕊宮花史圖引者不復贅
云

嘉慶三年長至後五日邑人吳蔚光序



序

雪之潔也皓晶無際而非牢籠之形月之清也
下上一色而多隱晦之候維當春和萬華葶蘗
炫曜光采天地之景一新淮南子云草木之勾
萌銜翠載實者惟其備三時之氣而於春焉發
之旨哉其宛仙子之詩乎宛仙子皎然玉雪中
人大家之範肅如也工楷法善寫生白描花鳥
以及鍼神博士食譜茶經華肖天秀人咸歎羨
或擬其照之金石共娛仲姬之圖詠相賞矣

閒哀

詩爲一編示予則所謂在目已潔而

資清以化也所謂太華夜碧而柔祇雪凝也芬
菲彌馥彫績羣形雖時激以颯然之風自足破
幽靄而挺芳標意者擢百畝之靈苗樹九畹之
逸榦化工在手獨得仙心因以滌牢愁幽鬱之
思寫清微靈秀之韻楚客有知得毋听然而笑
謂一瓣香迺在簪花吟絮之子乾坤清氣固當
初秋佩而飲墜露也猶春于綠明月雪時超超
乎其司空表聖之論詩乎宛仙子者余之所自

出也爰書以序之

嘉慶歲庚申小春月愚舅氏鮑偉序

