

世图**新**JLPT备考用书强势来袭
速攻读解专项！助您夺取高分！

杨俏村 郝金梅 主编

朱银花 [日] 吉田阳介 [日] 茂村哲男 副主编

终极备考

新日语能力考试

N2 读解技巧分析及考前对策

读解技巧分析篇+能力提升训练篇

出题要点精准提炼，解题要领分类解析

海量练习重点解说，见招拆招轻松应对

6回全真模拟试题，自测演练熟门熟路

世界图书出版公司

杨俏村 郝金梅 主编

朱银花 [日] 吉田阳介 [日] 茂村哲男 副主编

终极备考

新日语能力考试

N2 读解技巧分析 及考前对策

世界图书出版公司

上海·西安·北京·广州

图书在版编目(CIP)数据

终极备考.新日语能力考试 N2 读解技巧分析及考前对策 /
杨俏村,郝金梅主编. —上海:上海世界图书出版公司,2017.1
ISBN 978-7-5192-2012-9

I. ①终… II. ①杨…②郝… III. ①日语-水平考试-自
学参考资料 IV. ①H360.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016) 第 272747 号

项目统筹: 苏 靖
责任编辑: 陈怡萍
责任校对: 石佳达

终极备考 新日语能力考试 N2 读解技巧分析及考前对策

杨俏村 郝金梅 主编
朱银花 [日]吉田阳介 [日]茂村哲男 副主编

上海世界图书出版公司出版发行
上海市广中路 88 号
邮政编码 200083
上海景条印刷有限公司印刷
如发现印刷质量问题,请与印刷厂联系
(质检科电话: 021-59815621)
各地新华书店经销

开本: 787×1092 1/16 印张: 10.25 字数: 245 000

2017 年 1 月第 1 版 2017 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5192-2012-9/H·1379

定价: 29.80 元

<http://www.wpcsh.com>

编者说明

日本国际交流基金会举办的「国际日本語能力試験」JLPT 是目前世界上规模最大的日语能力水平考试。随着近年来能力考试被作为国内及日本留学、就职、公司内晋升的重要参考标准,应试人数呈逐年递增趋势。国际日语能力考试自 1984 年开设以来,主办机构在 30 余年间曾数次对考试内容、范围等进行修改及补充。自 2010 年开始,能力考试在考试次数、级别设置、考试目标、题型、评分标准等方面均做了重大的调整。

针对以上能力考试的变化,由北京联合大学的日语教师担任主编,组织工作在教学一线的日语教师、日本专家共同编写了这本《终极备考 新日语能力考试 N2 读解技巧分析及考前对策》,在校学生张曼菁及日本新潟大学的武田晃幸等同学也给予了大力支持。本书是根据日本国际交流基金会、日本国际教育支援协会于 2009 年 7 月最新公布的《新日本語能力考试指南》进行编写的。本书的具体特点如下。

1. 结合 N2 读解试题的结构,详尽地列举了 N2 级别读解考试的题型,让考生对考点有一个全面的了解和把握。
2. 剖析了 N2 读解题型的解题思路与技巧,并给出相应的实例,让考生只需见招拆招,即可轻松应对。
3. 精选了大量的 N2 读解专项练习及模拟试题,让考生可以在读解环节考试所规定的时间内进行自测演练,实现由知识到能力的转变。

总之,本书不仅是一本 N2 读解技巧讲解手册,更是一本直击日语能力考试读解考点的记忆手册。

本书分工情况如下:读解技巧分析主要由郝金梅、杨俏村完成,读解综合练习与解说主要由吉田阳介、朱银花完成,读解模拟题主要由杨俏村、茂村哲男、吉田阳介完成。全书统稿工作由杨俏村、郝金梅完成,审稿工作由杨俏村完成。

由于时间仓促,书中错误或疏漏之处在所难免,诚请读者斧正。

北京联合大学 杨俏村

2016 年 10 月

目 录

读解技巧分析篇

一、出题要点说明	1
(一) 读解考试改版理念	1
(二) N2 读解的能力要求	2
(三) N2 读解考试时间分配和内容变化	2
二、解题要领分类解析	3
(一) 题型分析	3
(二) 读解技巧分析	3
1. 主旨题	5
2. 事实关系题	7
3. 因果关系题	9
4. 指示关系题	12
5. 语句释义题	14
6. 判断题	16
7. 推理预测题	18
(三) 分类解析	19
1. 内容理解(短篇)	19
2. 内容理解(中篇)	21
3. 综合理解	26
4. 主张理解(长篇)	27
5. 信息检索	30

能力提升训练篇

三、读解综合练习与解说	32
(一) 内容理解题(短篇)	32

(二) 内容理解题(中篇)	38
(三) 综合理解题	51
(四) 主张理解题	56
(五) 信息检索题	69
四、读解模拟题	75
读解模拟题(一)	75
读解模拟题(二)	87
读解模拟题(三)	99
读解模拟题(四)	111
读解模拟题(五)	123
读解模拟题(六)	135

附录

附录1 读解模拟题参考答案	147
附录2 新版日语能力考试概述、考查要点	152

读解技巧分析篇

一、出题要点说明

读解主要考查日语学习者利用所学语言文化知识的解决问题的能力以及信息获取的能力等。因此,对学习者的语言知识、语用能力都提出了新的要求,不但要有较高的语言技能、扎实的语言知识,还要具有语言综合运用能力,即日语语言的理解能力、语篇能力、思考能力等综合能力。那么,面对这样一个依据当代外语教学革新理论所组织的考试,了解其考试形式、能力要求、考试目标、出题倾向则十分必要。在这个基础上有针对性地进行专项训练,了解题型类别、特点,掌握一定的解题思路,提高解题技巧,对于准备参加新日语能力考试的学习者大有裨益。

(一) 读解考试改版理念

新日语能力考试基于“Can Do”的外语教学理念,强调学习者的语言综合运用能力,即「課題遂行のための言語コミュニケーション能力」,强调考试学习者的语言知识和运用语言知识解决问题的能力。其中读解考试与词汇语法一起进行,分数为60分(这部分总分120分)。与过去相比,新日语能力考试提高了读解在测试中所占的比重,突出了其考查及检验日语学习者语言运用水平的重要性,也是体现考试目标的重要组成部分。

阅读的基本目的是从文本中获取有用的信息。新改版的读解考试从文本和阅读模式两个方面设定了考试目的。

(1) 阅读什么样的文本

理解和把握不同的文本需要使用不同的方法,新日语能力考试根据国际交流基金会常年的追踪调查,得出的结论是:其在文章的选材上主要设定了“学习”“工作”“生活”三大领域,文章种类包括说明文、指示文、评论、随笔和生活中相关的联系、宣传、介绍性文章以及工

作场合中使用的文书等。文章形式除了一般的文本外,还包括表格和要点概况。文章长度包括短篇、中篇和长篇。

(2) 如何获取有用的信息

新改版的读解环节是基于四大阅读模式进行的课题设定,要求读者能够针对不同的文章采取不同的方法或将各种方法组合起来运用,以便获取文章信息。

这四大阅读模式包括:

	文章整体	文章局部
快速浏览	A 快速阅读文章整体内容	B 快速阅读文章局部内容
深入阅读	C 深入阅读文章整体内容	D 深入阅读文章局部内容

(二) N2 读解的能力要求

N2 读解考试对参加新日语能力考试的学习者的日语能力要求,主要体现在两个方面。

(1) 能够阅读关于各类话题的报纸、杂志刊载的记事、社论及简单的评论等,能够理解内容、清晰把握文章的中心内容。

(2) 能够阅读有关一般性话题的读物,理解上下文及作者具体的表达意图。

(三) N2 读解考试时间分配和内容变化

读解考试与语言知识(文字·词汇·文法)一起进行,共计 105 分钟。与过去相比,考试目标、文章数目、大题形式和小题数量都发生了变化,强调通过阅读来检验学习者的语言运用能力及信息处理能力。N2 读解的考试内容如下。

N2 读解部分考点和考试目标

大题	项目	小题数	文章数	考试目标
10	内容理解 (短篇)	5	5	考查考生是否能阅读并理解 200 字左右的与生活、工作等话题相关的说明文或指示文
11	内容理解 (中篇)	9	3	考查考生是否能阅读 500 字左右的内容比较简单的评论、解说、散文等文章,并能理解因果关系、文章大意和作者的观点
12	综合理解	2	1	新题型。考查考生是否能阅读内容比较简单的同一话题的多篇文章(共计 600 字左右),并能综合比较,理解文章内容



(续表)

大题	项目	小题数	文章数	考试目标
13	主张理解 (长篇)	3	1	考查考生是否能阅读评论等论述比较清晰的 900 字左右的文章,并领会作者要表达的整体主张或观点
14	信息检索	2	1	新题型。考查考生是否能从广告、宣传单、相关信息杂志、商务文档等素材(约 700 字)中获取必要的信息

与过去的能力考试题型相比,改动的主要有两个部分:一是改版后新增了综合理解和信息检索两个大题类型,二是调整和修改了主张理解即观点理解这一读解考点,突出了考查学习者对整篇文章主旨、作者观点的理解能力、把握能力,推理及判断能力等。

总体而言,读解考试在考试目标设定上更注重全面综合能力的考查,考试内容的选材范围更加广阔,更贴近学习者的生活、工作和学习等日常知识领域,对学习者的社会、文化背景知识体系要求更高。

二、解题要领分类解析

(一) 题型分析

了解 N2 读解的考试目标和出题要点,研究和分析样题与真题,做到心中有数进行应试准备的关键一步。熟悉考试题型,掌握解题要领,对不同题型和文章从不同的角度、按不同的方法进行解题,可以在有限的时间内达到事半功倍的效果。N2 读解大题类共五种,分别为内容理解(短篇)、内容理解(中篇)、综合理解、主张理解(长篇)、信息检索。根据考查要点和具体题型可以细分为四类。

(1) 考查对文章局部的把握情况:这类题包括指示关系、事实关系、因果关系、意义解释、正误判断等,出现在短篇、中篇和主张理解中。

(2) 考查通过概括、推理等方式对文章整体内容的理解情况:这类题主要是文章话题、主旨、观点意见等,出现在短篇、中篇和主张理解中。

(3) 考查比较、综合理解两篇文章的关系、异同点的能力:这类题主要是比较、判断等。

(4) 检索必要情报信息的能力。

(二) 读解技巧分析

读解是一个把语言作为工具,综合、概括、理解所阅读语篇的实际活动过程,能够反映学



习者综合运用外语的能力。在这个过程中,准确理解和把握语篇材料的主旨和中心思想,归纳、概括主要观点和主要问题,提取重要信息的能力是衡量外语运用水平的重要指标之一,也是读解考试的核心目的。

N2 读解考试涉及的文章体裁多样,包括说明文、指示文、书信、评论、解说、散文、宣传、广告等,语言材料来源范围十分广泛。而有限的词汇量和文化背景知识的差异,往往会给读解造成一定的障碍和难度,因此掌握一定的阅读技巧和基本原则,运用正确的阅读方法,明确考试的考查内容、要点,研究读解策略和解题要领,才能大幅度提高读解水平和效率。

读解方法有两种主要模式,一种是自下而上,即从词汇到句子、段落、文章内容一步一步进行理解;另外一种是自上而下,这种方式是利用学习者所具有的语言知识、话题和场面的背景信息,预测文章的主要内容,边预测边阅读。但是在 N2 读解考试中,题量大,时间紧,文章体裁和题型较多,因此如果不做好充分的准备,无论是哪种模式都会束手束脚,不能取得很好的效果。那么怎样入手进行练习才能保证考试时既节省时间又能提高解题效率呢?要从以下几个方面着手准备。

(1) 扩大词汇量

词汇是做读解考试面临的首要问题,也是影响读解正确率和效率的最大障碍,因此扩大词汇量,是促进读解能力提高的重要基础。

(2) 注意语言文化知识积累

在语言学习的高级阶段,语言知识的难度不再是影响我们正确理解语篇内容的决定性因素,相反,文化背景知识才是理解语言材料的重要依据和钥匙。语言文化知识能够帮助我们解开某些看似简单、却不能仅仅从字面上理解的语言难点。因此,要想顺利通过 N2 级别的能力考试,实现高分突破,还应该在平时多积累日本的文化、社会、历史等相关知识,了解日本人的思维模式等。

(3) 注意训练语义推断的能力

读解中,遇到生词时,要善于根据上下文语境推断词汇或语句的意义,因为有时文章中的词或词组并不是字典含义,而是在特定语境下产生了特定的引申含义。在语篇中,词语的含义可以根据上下文语法关系、逻辑关系等来推测。如,根据比较、对比关系,就较容易推测出像褒贬、正反等反义词或近义词等;也可以根据因果关系或文章中的定义、解释或举例说明等进行判断。在平时的读解训练中应该有意识地强化这方面的训练。

(4) 主次明确,善于把握文章主题,分析主干句子结构

阅读材料可能会比较抽象,可能是我们并不熟悉的领域,因此,把握好文章主题和主线十分重要。无论给定什么体裁的语言材料,都要学会首先判断文章反映的主题是什么,再确定文章的主要结构和脉络,而不能总关注零碎的句子和语言本身的信息。



其次,一些理论性、抽象性强的文章里,会出现一些涉及主题的复杂长句,对于理解文章主要问题十分关键。这个时候要沉着应对,抓住主题句,并善于分析句子的结构,找出句子主干或核心成分,明确作者的核心观点,再分析句子中的附属信息。

(5) 掌握良好的阅读方法和高效的读速

因为阅读材料和考试时间是被限定的,所以,在有限的时间内做到有效的解题是获得高分的关键。

在读解考试中,有的人喜欢先看文章再看问题,然后再回到原文,按部就班,逐字逐句地读。但是在能力考试中,更重要的是争分夺秒,目标明确,注意节省时间。可以采用由简到难、由粗到细、大处着手、细节清楚的原则,先粗略判断文章的话题、了解设问问题,然后根据阅读目的、难易程度以及段落和情节的不同调整阅读方式。正确的阅读方法和策略是提高读解能力的有效途径。

1. 主旨题

一般来说,主旨、主题类试题是读解部分分值比例较高的题型,应重点练习。主旨题主要包括对文章主要内容理解和给文章确定标题两种类别,而且这类题的文章以论说性、说明性、评论性为主,行文结构和文章脉络都有规律可循。论说性、说明性等文章主旨和作者观点常常出现在文章的首尾部分,而且会有鲜明的主题句或主题段落,因此阅读过程中,快速准确地判断主题句是解题的关键,也是确定中心思想或者文章主旨的依据。如果问题中包含这类题目,就要重点确定并仔细阅读这部分内容,其他可略读或扫读。

主旨题的设问类型一般有以下几种。

- ① 筆者がここで最も言いたいことは何か。
- ② この文章は何について述べているか。
- ③ 筆者は「〇〇〇」について、どう思っているか。
- ④ 〇〇〇とあるが、筆者が考えられているのは何か。
- ⑤ この文章で筆者が述べていることと合っているものはどれか。
- ⑥ この文章にタイトルをつけるとしたら、つぎのどれか。

练习1

韓国ドラマの主な視聴者層が「女」だからだ。いま女性たちがどんな恋愛をしたいと空想しているか。その恋愛ファンタジーを提供するのが、視聴率上昇の早道と作り手は心得ている。

「統計的な調査でも、チャンネル選択権を持つのは女性だ。女性視聴者の心理を動かす



ことが重要なのだ」(MBCドラマ局長チョン・ウニョン)

社会的成功という意味では女性は男性に比べ不利。だからドラマは活動的で魅力的な女性を彼女たちの「あこがれのヒロイン」として登場させる。泣かずにいられない悲しい運命の女性を登場させるのも、視聴者の感情を揺さぶる狙いでは同じだ。

(『朝日新聞週刊誌 AERA』2010年7月15日 改)

問 筆者はここで言いたいのは何か。

- 1 韓国ドラマの主な視聴者は女であること。
- 2 社会的成功という意味では女性は男性に比べ不利。
- 3 韓国では女性視聴者が多いことから、女性心理を満たすことが重要だ。
- 4 チャンネル選択権を持つのは女性であること。

【正确答案】3

【解説】文章中提到韩国电视剧的观众女性多,她们有选择频道的权利,所以满足这些女性的心理需要才是重要的。

练习2

いま、情報化の時代だといわれる。たとえば、携帯電話や電子メールは、便利で効率的な通信手段として現代生活に浸透してきている。インターネットは、地球規模で解放されたコミュニティを実現しつつある。しかし電話や電子メールによる語らいは、対面的な相互作用とは若干している。メディアを媒介にした人間関係は、ある種の仮想空間を舞台にしている。インターネットの世界という舞台において、パーソナリティを分節させて登場することも、まったく異なった人格として登場することもできる。

(秋元律郎『現代社会と人間』による)

問1 この文章で筆者が言いたいのは何か。

- 1 情報化時代においてさまざまな媒体があって、現代生活は地球的規模になった。
- 2 インターネットは地球規模なコミュニティを実現しつつあるが、人間関係は現実から仮想世界に入る。
- 3 情報化時代において、人々は携帯電話や電子メールを主にする仮想空間に交流団体を形成している。
- 4 インターネットの世界は異なった人格を持っている人が利用している。



問2 この文章にタイトルをつけるならば、どれがいいか。

- 1 拡大するインターネット
- 2 拡大する人間関係
- 3 拡大する世界舞台
- 4 拡大する生活範囲

【正确答案】2 2

【解说】問題1,文章主要内容是信息化时代背景下,互联网的存在正在形成全球化的社区,但是以电话、电子邮件等媒介而形成的人际关系的舞台背景,是基于某种假设的空间的。也就是说,没有真实性。问题2,文章主要围绕在互联网时代下的人际关系而进行阐述,因此选项2符合短文的主题。

2. 事实关系题

事实关系题是指对文章的细节或局部所涉及的时间、人物、地点、方式、观点等进行考查,也叫作细节性事实关系题。对于细节性的事实关系类试题,应试者应首先根据问题回到原文或段落中,向前或向后阅读,边读边用笔标记关键词、信号词,及作者陈述的人物、时间、地点、功能、过程等。在回答问题时要依据文章论述的内容、句子或单词进行判断,而不能脱离原文。因为这类问题一般是考查对文章不同部分的事实关系、事件脉络或事物特征的理解程度,对文章细节的领会和判断能力,因此文章局部细读或找读的方法比较合适。

设问类型一般有以下几种。

- ①問題になりませんとあるが、何が問題にならないのか。
- ②ご協力とあるが、だれが何に協力するのか。
- ③〇〇〇よく似ているとあるが、この文章ではどんなところが似ていると述べているか。
- ④〇〇〇をするとき、どのような注意が必要か。

练习1

少し年をとると、人はもの忘れが多くなったとってこぼす。あたかも、年を重ねるに伴って、頭もどんどん悪くなっていくように思う人もすくなくない。

だが、これは勘違いで、どんどん忘れたらいい。というのが私の考えである。年齢が



高くなると忘れやすくなるのは、むしろ天の配剤ではないだろうか。

(外山滋比古「あなたを救う『忘れる力』」による)

問 「勘違い」とあるが、何を勘違いするのか。

- 1 年をとると、もの忘れない人もいること
- 2 年が高くなると、頭が悪くなること
- 3 普通の人と天才が違うこと
- 4 忘れやすくなるのは天命であること

【正确答案】2

【解说】文章的主要内容是上了年纪开始健忘，很多人觉得自己的头脑变得不好。但是作者认为这是误解，并表示健忘是良药。误解的内容是“上年纪健忘就是头脑不好”这个观点。

练习2

2016年1月19日

SG 株式会社

管理部部長 山本桃子様

DK 株式会社

総務局長 橋本茂

TEL: 490-342-4465

本社ビル完成の落成式へのご招待

拝啓

秋冷の候 ますます、ご発展のこととお慶び申し上げます。

平素は、お引き立ていただき厚くお礼申し上げます。

さて、かねてより建設中の弊社の本社ビルが、このほど落成いたしました。

つきましては、本社ビルのご披露かたがた落成式を下記により行います。山本様には日ごろからお力添えをいただいておりますがゆえ、感謝の意をお伝えしたく、式に御立会いしていただきたく思います。



ご多忙中、誠に恐縮に存じますが、ぜひともご来臨賜りますようお願い申し上げます。

敬具

記

(1)時 間 2月19日(土曜日)午前10時より正午まで

(2)場 所 弊社新本社ビル(港区青山1-3)

(3)その他 ①誠に勝手ながら、準備の都合もございますので、大変お手数ではございますが、同封のハガキにて、ご都合をお知らせいただければ幸いです。

②なお、ご来臨の際には、本状を受付にご提示ください。

以上

問 ご招待とあるが、誰が誰を何に招待するのか。

- 1 山本部長が橋本総務局長を新社ビルの披露式に招待する。
- 2 橋本総務局長が山本部長を新社ビルの披露式に招待する。
- 3 橋本総務局長が山本部長をDK 株式会社建設のために招待する。
- 4 山本部長が橋本総務局長をDK 株式会社建設のために招待する。

【正确答案】2

【解说】商务信函中左方靠上位置表示对方信息，正文中有「本社ビルのご披露かたがた落成式」的描述。

3. 因果关系题

如何做因果关系的题呢?因果关系是考查应试者对文章中的某一事件或事物进行原因或理由的辨析。在阅读过程中应注意一些语言信息,注意表达因果关系的接续词、连接词及句子结构,比如:「からのだ」「そのため」「したがって」「このように」「ということである」等,从而找出因果关系所涉及的范围。一般因果关系常常和文章主旨、作者态度和观点联系起来。

因果关系题的设问类型如下。



- ①新聞の文字が大きくなった理由は何か。
- ②筆者はなぜメモを取ることを薦めているのか。
- ③相談者が増えたという原因は何か。
- ④何のためか。
- ⑤どうしてそうするのか。

练习1

官民あげてのさまざまな脅しが功を奏して、喫煙者は近年ずいぶん減少しているのだが、若年層ではタバコはもちろん、アルコールも嗜まない人が増えてきたと聞く。もともと、いまどきの若者はタバコやアルコールの代わりにスイーツに向かうのだから、健康志向というのではない。相変わらずファストフードから脱する気配もないので、タバコをやめて食事を味わうというのでもない。若者の場合、経済的な理由が大きいという声もあるが、携帯電話や趣味への支出は減っていないのだから、単純にお金がないということでもないだろう。それよりも、若者たちは端的に、タバコやアルコールに価値を認めなくなったのである。大人への通過儀礼として、タバコやアルコールを体験する青春をもたなかったということである。

(高村薫『AERA』2010年4月5日 平成雑記帳 第134回)

問 酒もタバコも嗜まない若者が増えたという原因は何か。

- 1 健康志向、ファストフードから脱する気配があるため
- 2 食事を味わい、お金を蓄えるため
- 3 ただ単にタバコやアルコールに価値を認められなくなったため
- 4 経済的な理由があるから

【正确答案】3

【解説】文章最后部分有「それよりも、若者たちは端的に、タバコやアルコールに価値を認めなくなったのである。大人への通過儀礼として、タバコやアルコールを体験する青春をもたなかったということである。」其中「ということである」是表达因果关系的信号词，说出了不抽烟不喝酒的年轻人增加的主要原因。



练习2

韓国のドラマ作家も大半が女性。韓国放送作家協会によると、ドラマ作家は350~400人、その約9割が女性という。作品が放送される「現役」は50人程度という厳しい世界だ。

なぜ女性作家が圧倒的なのか。恋愛ファンタジーを巧みに書けるのは、やはり女性作家だから？必ずしもそうではあるまい。むしろ社会環境が大きいのだ。

ドラマ作家志望者が集まる韓国放送作家協会教育院のパク・チンスク院長の説明だ。

「ドラマ作家になるなら人生をよく知る必要がある。20代半ばでは無理。30代半ばまで習作を続ける例が多い。男子学生は兵役があり、軍隊を終えてから作家として独り立ちするまで経済的に我慢できない。働かなければならないからだ。でも女性は実家の援助を受け、根気強く勉強を続けられる。」

「家族ドラマ」の比重が高いせいもある。嫁姑関係、日常の繊細な感情。男の作家には難しいかもしれない。韓国人は「家族のあつての自分」との意識が強い。ドラマの家族関係は人脈図が描けるほど濃密だ。

(『朝日新聞週刊誌 AERA』一部改)

問 なぜ、韓国のドラマを書く人は大半が女性であるか。

- 1 ドラマ作家になるなら人生をよく知る必要がある。20代半ばでは無理。30代半ばまで習作を続ける例が多いから
- 2 男子学生は兵役があるが、女性は実家の援助を受け、根気強く勉強を続けられ、「家族ドラマ」の比重が高いせいもあり、嫁姑関係、日常の繊細な感情を持っているから
- 3 男子学生は兵役があり、軍隊を終えてから作家として独り立ちするまで経済的に我慢できない。男性は働かなければならないが、女性は実家の援助を受けられるから
- 4 ドラマの主な視聴者層が「女」なので、いま女性たちがどんな恋愛をしたいと空想しているかを考え、作家はその理想の恋愛ファンタジーを提供することが、視聴率上昇のために求められているから

【正确答案】2

【解说】文章开头部分提出了“为什么韩国电视剧的作者大部分都是女性的问题”，因此以下的内容主要是进行解释和说明。其中「むしろ社会環境が大きいのだ」中的「のだ」是提示因果关系的信号词，也就是说社会环境是造成这种现象的原因。那么，是什么样