

紀 救 民



中国近现代名家画集

纪振民

主 编 / 贾德江

北京工艺美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国近现代名家画集.纪振民/贾德江主编.一北京:北京工艺美术出版社,2016.11
ISBN 978-7-5140-1033-6

I.①中… II.①贾… III.①绘画-作品综合集-中国-近现代 ②山水画-作品集-中国-现代 IV.①J221②J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第254735号

出 版 人:陈高潮
责任编辑:梁 瑶
特邀编辑:张芝琴
英文翻译:Kevin Tong
装帧设计:汉唐艺林
责任印制:宋朝晖

中国近现代名家画集·纪振民

主 编 贾德江

出 版 北京工艺美术出版社
发 行 北京美联京工图书有限公司
地 址 北京市朝阳区化工路甲18号
(中国北京出版创意产业基地先导区111号)
邮 编 100124
电 话 (010) 84255105 (总编室)
(010) 64280399 (编辑部)
(010) 64280045 (发 行)
传 真 (010) 64280045/84255105
网 址 www.gmcbs.cn
经 销 全国新华书店
制 作 北京汉唐艺林文化发展有限公司
印 刷 北京隆晖伟业彩色印刷有限公司
开 本 787毫米×1092毫米 1/8
印 张 26
版 次 2016年11月第1版
印 次 2016年11月第1次印刷
印 数 1~2000
书 号 ISBN 978-7-5140-1033-6
定 价 298.00元





蛇

纪振民简介

纪振民，名宏臣、虹辰，号三山斋主。1938年生于河北省安国县。1964年天津美术学院毕业后，一直从事美术教育和美术创作。因美术教育工作业绩优秀，2002年被国家授予“银杏奖”突出贡献奖。

现为中国美术家协会会员、天津美术家协会名誉理事、天津美术家协会山水画专业委员会名誉主任、天津书法家协会名誉理事、天津青少年书法院名誉院长、天津美术学院客座教授、天津老年书画研究会副会长、天津津门书画院副院长等职。

中国画曾受教于孙其峰、张其翼、溥松窗、溥佐、孙克纲、赵松涛诸位先生。

我国著名美术评论家贾德江先生评论说：纪振民的山水画已“入深”与“成厚”。其深与厚，既指他笔墨蒙养的深与厚，也指他的画作的意趣之深与气质之厚。他的精湛大气的笔墨，正是功夫的日积月累而成。从语言上看，他胜在骨法，也胜在墨韵，他已积古今笔墨之大成，日趋丰富厚重，呈现出一种“道法自然”之妙。他的山水画语言的创造意识一直建立于深厚的文化积淀和本体意志的合一，因此具有宏大的解读空间，必将对当代中国画产生重要影响，从而推动中国山水画深层次的变革与发展。

其山水画作品多次入选、获奖、特邀于天津市、全国、国际美术作品展览会。《引滦入津图》长卷（合作），曾入选第六届全国美术作品展览，《大江来去群山中》入选首届中国美术家协会会员中国画精品展，《出峡图》《轻舟已过万重山》分别参加第四届和第六届全国山水画展。三次获得日本现代绘画展“佳作奖”。作品收录于《当代中国画优秀作品选》（山水卷）、《中国当代国画集萃》《名家山水画集》等多种画集。著有《纪振民山水画集》《纪振民画集》《中国当代名家画集·纪振民姬俊尧》《绘画启蒙训练》等书。曾在日本、美国多次举办个人山水画展。在纽约曼哈顿苏荷—雀儿喜国际艺术联展中四幅作品入选，其中《惊涛裂岸》获奖。多幅作品被国内外博物馆、大学和私人收藏。

BIBLIOGRAPHY

Zhenmin Ji is an internationally recognized Chinese artist known for his breathtaking landscape paintings. Born into a rural family in 1938, he first encountered art through his father's love of calligraphy. He taught himself how to paint and eventually attended the Tianjin Academy of Fine Arts, where he studied both western-style oil painting and traditional Chinese painting. Since graduating in 1964, he has been engaged in the teaching of art to younger generations and the pursuit of his own artistic career. He was recognized for his excellent performance in fine arts education with the Yinxing Award for Outstanding Contribution, a national award for educators jointly sponsored by the Chinese Ministry of Education, the Chinese Ministry of Culture, and eight other Ministries, in 2002.

Mr. Ji incorporates depth and layering in all aspects of his work. As the famous Chinese art critic Dejiang Jia wrote, Zhenmin Ji's landscape paintings have a profound and vigorous style. "Profound" and "vigorous" refer to many things. These things range from the rich layering of his artwork to the maturity of his artistic style, and from the prodigious thought he pours into his paintings to his unassuming character. His style blends heavy inking with strategic splotches of white, bringing water and ink into full play while being careful not to be too overwhelming. In the layers upon layers of texture which comprise his unique way of painting, Mr. Ji is able to capture nature's majesty and grandeur...The way in which he approaches landscape painting is the result of a heterogeneous blending of classical Chinese tradition and personal insight. Mr. Ji's new vision of contemporary Chinese painting has, is, and will continue to be an important influence on the genre.

Zhenmin Ji is currently a member of the China Artists Association and is the honorary director of the Landscape Painting Committee of the Tianjin Artists Association. He also serves as an honorary professor at Tianjin Academy of Fine Arts, as the vice president of the Tianjin Painting and Calligraphy Institute, and as the honorary president of the Tianjin Youth Chinese Calligraphy Institute.

Mr. Ji's works have been included in many national and international art exhibitions and have won numerous awards. His landscape paintings were selected for display in the Sixth National Exhibition of Fine Arts, the First China Artists Association Exhibition of Chinese painting, and the Fourth and Sixth National Exhibitions for Landscape Painting. His artworks have been chosen for publication in several renowned collections of national artwork, including *Selected Works of Outstanding Contemporary Chinese paintings* and *Contemporary Chinese Painting Highlights*. He has published more than twenty books on art education, and has also published several personal portfolios, including *Zhenmin Ji's Landscape Paintings* and *Zhenmin Ji's Art Works*.

Overseas, Mr. Ji's paintings have been shown in many countries, including Japan, South Korea, Singapore, Malaysia, Russia, Italy, Canada, and the United States. He has also been invited to do multiple solo exhibitions in Japan and United States. His works have been shown at the International Modern Art Exhibition in Japan, where they won the Best Painting Award in 1989, 1997 and 1999. A few years later, in 2006, his paintings were exhibited at the Agora Gallery in New York City and his piece *Breaking Against the River Bank* won the SoHo/Chelsea International Art Competition. Mr. Ji's landscape paintings have also been presented as gifts to dignitaries from the United Kingdom, the Netherlands, Switzerland, and Germany during visits to those countries by Chinese delegations.

Translated by Kevin Tong



积笔墨之大成 写山河之灵魂

——纪振民山水画评析

纪振民给我的印象是清癯、鹤发、寡言，满面纯净，满眼真诚，满身和气，内含一种历经沧桑的坚毅，显露的是笑对人生的亲切、大彻大悟的平淡，其质朴宽厚之天性与松梅相近，像一棵松顽强挺立，似一枝梅俏不争春。虽年逾古稀，然体健神爽，文思如潮，佳作不断。这是一位慈眉善目、儒雅谦和的长者，更是一位师长风范的资深画家。

纪振民的画却不只是一棵松、一枝梅，宝贵的是他已把松梅之品格化成苍苍茫茫的层峦叠嶂，如松涛阵阵，积成密密匝匝的千岩万壑，如梅林重重。他的山水是祖国大好山河的写照，是他胸中丘壑的迹化，是他笔墨蒙养深厚之印证。那种“墨中见笔笔含墨”的厚重苍润，那种“黑墨团中天地宽”的变幻莫测，那种“天地浑融一气”的万千气象，那种浓墨重彩的层林生辉，构成了纪振民山水画浑厚、凝重、强烈、老辣、华滋的苍浑之境，义理深远，意趣无尽，带给人们心底的震撼非同凡响。

纪振民对传统绘画真正做到了以最大的力量打进去。他的绘画传统功力之深厚在当代画坛上是少有匹敌的。从主流上看，纪振民的山水主要承继了北派山水传统，多表现为北方山水的峰峦浑厚、势壮雄强，崇尚大山精神，表达开阔胸襟，尤其在山石的雄健峻峭、丘壑的开合大势经营上更是如此。但实际上，他的山水中已融入了不少南宗文人画传统，有王蒙用笔之茂密但不繁琐，有石涛点苔之清新但不狂禅，有龚贤积墨之深厚，但不浑沦，更重烂漫沉雄之笔。纪振民强调北宗的骨力醇厚、群峰巍巍，同时也强调南宗的水墨轻岚、气韵高华，他将南北两宗相融于一，谙熟在胸，丘壑雄伟壮阔、气象峥嵘，而又化机流溢、烟云变灭。传统山水之堂奥尽汇于此，又尽泄于此。他将传统山水的笔墨丘壑之美的整合推向极致，从而与传统绘画间构成一种自足的张力，达到一种水墨苍劲、风光无限的视觉效果，不是平面化的叠加，而是深度的融合，于笔墨丘壑间自立须眉，以求自呈，表现在山水图式上多呈大格局、大气象、大手笔，个性化意味极浓。

应该看到，现代山水画坛在黄宾虹、李可染、傅抱石、陆俨少之后对传统山水画笔墨有着深刻认识的画家是不多的。纪振民应该是一个例外。他不仅对其生逢其时笼罩现代画坛的写实主义主流画风有着清醒的认识和批判，而且从他的实践来看，他对清代“四王”为代表的纯粹泥古画风也有着自觉的抵制，因而他的山水画既无写实主义的刻板匠气，也无文人画末流的陈陈相因。在这一方面，他与黄宾虹、李可染的立场是颇为相同的。也就是说，纪振民的山水画得之古人很多，这是他立身之本，但他又不完全得自纸上传统，而得自江山之助更多。他在自述中写道：“到黄果树瀑布写生，一泻万丈的水势，是我山水画创作中磅礴气势的源泉。去华山写生，被华山的雄浑苍劲、粗犷刚毅所折服，壁立千仞的华山成为我山水画作品宏大强劲风格的始点。赴太行写生，壮伟的太行有着华山的‘苍’，少了些‘耸’，却多了一份横亘的宽广与厚实，是我山水画性灵的母本。登黄山写生，云海奇观的静中寓动、虚实结合的美感，成就了我山水画的‘灵’和‘动’。步庐山写生，庐山则以雄奇险秀的山、绚丽多彩的石和气势飞腾的水，让我写出其山之变，道出其水之势。”他还告诉我：“对华山、黄山、庐山的情有独钟，常有魂梦萦绕、闭目见山之感，这就是我将自己画斋命名为‘三山斋’之意。”显见，立足于写生，得益于江山之助，使纪振民的山水常变常新，也使他成为当代屈指可数的真正能将传统笔墨与自然山水达于浑化的山水名家之一。

多年来，他坚持在他的作品中，把传统和“到处云山是我师”（赵孟頫语）结合起来，将墨色生动与师法自然相联系，重建山水画的新秩序、新语言、新境界。这种新面目，既不是用写实造型取代意象写形而沦为自然的奴隶，也不是一味强调主观臆造而流于旧文人画的概念与粗疏。他强调三个观点：一是“实景清而空景现，真境逼而神境生”；二是“笔中有墨者巧，墨中有笔者能”；三是“从来笔墨之探奇必系山川之写照”（出自笪重光《画筌》）。这里，纪振民不仅强调了写实与写意之间的虚实相生、形神兼夺，也强调了笔与墨之间互为生发的内美与真趣，还强调了感受生活对于传统的继承和发展技巧的重要作用。正是由于这些画理画论修养的支撑，使纪振民的山水画“得山之骨，与山传神”，才出现了那么多意匠新颖、摄人心魄的境象，成功地表现了大自然永恒的活力和对壮丽山河的独特感受。

观纪振民所画山水，构思奇谲多变，构图变化多端，或以立幅条屏竖截山间春光秋色，山外有山，丹浸崖壁，云追雾随，生意盎然，如《云醉春山》《高山流水》《双溪落秀》《山水相依》等作品都给人以别有洞天之感；或以大幅巨制展示大山大水

的开阔空间、层叠峰峦、岩壑起伏、云行变幻，如《云起万仞峰》《雾锁峡江》《江山壮丽，日月生辉》十二条屏等作品，都是表现崇高之感与天人之思的大气磅礴之作，透露出画家对山川大美的惊叹和敬畏。他善于用笔，以达“法备气至，纯任自然”阶段。以书入画的笔意，重结构、重内涵、重意韵，铿锵有力，如高山坠石，随转随立，“笔不华而实，笔不透而力，笔不过而得”（石涛语）。他尤善用墨，着意于“黑”上苦下工夫。其用墨的浑厚温润，变于水，运于墨，受于蒙，对浓黑墨色的渗化、积染极有把握。若画斗方小品，多在某山某水或一丘一壑中寄托深切的情感，布局更为新奇，构图更为新变，画法亦随之变化无穷，更为恣纵畅达，以奔放胜，如《飞流直下》《柳岸扬帆》《晚归》《峡江图》等作品都具有此类特点。一幅之内，用笔往往粗细互用，巧拙相生，轻重快慢发挥自由，用墨则善于随情就景，随机生变，总的趋势是水墨淋漓、气韵生动而蕴藉湿笔为多。

值得一提的是，无论什么形制，他都使用了多种画法，根据自然，根据理法，根据想象与创造，有时强调以线造型，以墨辅之，力求在崇山峻岭的雄强气势塑造中透出润泽柔和之墨韵；有时他又以水墨为主，以线辅之，在墨气氤氲、若恍若惚中，显出以丘壑立骨的构造之美。他也常常在饱满的构图中，以勾勒、点厾、泼墨、破墨、皴擦相辅相成的画法表现山重水复由实到虚、返虚入浑的多端变化，甚至借用西法，变现实空间为平面构成，变线条皴擦为笔墨肌理，将色彩、色调引入他的山水。他追求的是水墨的分量和笔触的厚度，强调的是在传统中国画笔墨中的出古阐新，看重的是和我们现实的生存经历和人生经验相联系，使自己的作品更切近当代。

纪振民山水能达到如此的境界，是他学而广，思而深，学而不泥，思而不僵的结果。比如，他的山水格局近乎宋人，但他的笔墨变化则取之于元人，从中不难见到宋人的气骨，元人的风韵，有范宽的雄峻、李唐的万壑松风，有黄公望的圆润、高克恭的笔力扛鼎，也有王蒙布局之繁富、石涛意境之清新、龚贤积墨之苍厚，然而这一切又都若有若无，似与不似，而被纪振民大家手笔所包孕而脱胎换骨，转化为自己的笔墨品格。再比如，黄宾虹、李可染对他的影响最大。黄宾虹来自于他特有的金石、书法笔意所形成的“五笔七墨”的语言风格以及浓墨深邃的画风，早已成为纪振民酝酿自家风格的动力，但他却力避了“千山一面，十幅一幅”的诟病，在表现颇多新意的山情水境上别开生面，显示出自己的才华和创造。李可染开创的抓住“写生”这一重要环节推动中国山水画的发展之路，无疑指引着纪振民的航向，纪振民的画无疑也受到李可染“重、拙、大、黑”画风的影响。但纪振民并不一味求黑将山一律画成背影逆光，在他的画中，更注重积墨之清、亮、透，更强调在积墨中感受线条的魅力。我以为，这或许是纪振民山水画的最动人之处。

“墨非蒙养不灵，笔非生活不神。能受蒙养之灵而不解生活之神，是有墨无笔也；能受生活之神而不变蒙养之灵，是有笔无墨也。”石涛此段话，仿佛是对纪振民山水画最精辟的诠释。“蒙养”对他而言是汲取与思考，是慧根灵性的启发，是理念哲思的浩大。“生活”对他而言，则是搜尽奇峰打草稿，是山川万物具体形态的独立把握。经过了几十年的历练，纪振民的山水已“入深”与“成厚”。其深与厚，既指他笔墨蒙养的深与厚，也指他的画作的意趣之深与气质之厚。他的精湛大气的笔墨，正是功夫的日积月累而成。从语言上看，他胜在骨法，也胜在墨韵，他已积古今笔墨之大成，日趋丰富厚重，呈现出一种“道法自然”之妙。从意境上看，他吸吮包含甚多，是以意象传神，由独特面貌求得独特神韵，写出了山河的魂灵，有耐人咀嚼之深味。由此看来，早年出身于天津美院的纪振民，在西学东渐的大潮之下，其思维方式与创作方法同他的师辈孙其峰、张其翼、溥佐、溥松窗、孙克纲、赵松涛诸位先生一样，不排斥“以西润中”的汲取，更重国学基础的夯实。他的山水画语言的创造意识一直建立于深厚的文化积淀和本体意志的合一，并有机地把包括形、光、色在内的西画创作技巧和传统的写意笔墨创造性地结合起来，使写意的中国画在保持民族特色的同时获得更强的表现力。纪振民的山水因此具有宏大的解读空间，必将对当代中国画产生重要影响，从而推动中国山水画深层次的变革与发展。

2016年11月15日二稿于北京王府花园

有一种墨叫“五色具”

● 姜维群

——论纪振民和他的画

一千多年前的唐代批评家张彦远第一次喊出了“运墨而五色具”，而且是专为山水画在代言墨，可谓振聋发聩。他以为山水中的五色随阴晴季节变化而山青、草绿、花赤和雪白等，墨于山水中能表现出五色，中国的墨陡然而生色焕彩。进而言之，汉字的“五”已不是确数，换言之此“五色”之谓其实是五彩缤纷、五彩斑斓，墨幻化出无穷山色而让中国画艺术独步世界艺术之林。

山水画家纪振民用墨践行了山水画的五色之论。

概言之，墨的发明是针对书法的，中国画中的“笔墨”的墨是对笔相对而言的。但中国画中的“墨”逐渐脱离了“笔”（笔锋、笔触）的笔迹类束缚，而进入了笔意笔墨的气象层面。

山水画家纪振民的墨勾摄出自然山水的大气象。

A. 纪振民的山水画越画越黑，说明他内心有越来越强的自信

近十几年来，纪振民在泼彩泼墨山水的基础上，画面越来越黑，也就是说山体用墨越来越重，远看和近看“团团墨中墨团团”。从董其昌到清“四王”（王时敏、王鉴、王翥、王原祁）都有水墨山水传世，对后世的影响很大。但是他们的水墨山水驻笔在笔墨上，用墨替代了最后色彩的皴染，笔力变化万千，点染穷尽奇妙，将水墨山水推向一个高峰。

纪振民的用墨是以泼和大笔触的写为主，再用多次的皴染等手段，使山体愈加厚重。纪振民说大山必须有大气象，大气象靠大关系高下错落的排列，靠远近三维空间的重叠，靠各种笔法笔意的参差来完成，最后他说这一切都是靠感觉来定夺。

感觉于画家最重要，然而又是一个永远也掰扯不清的问题，譬如有的画理很清楚，一目了然，“远山无皴、远水无波、远人无目”就是这样，一读便知，就理解。但是一说到画理画法就成玄学了，一般画讲六法，第一法就是“气韵生动”，董其昌这样说：“气韵不可学，此生而知之，自然天授。”一下子把这个推到天上让人摸不着。纪振民认为他画山水不是某山某峰，它用感觉来画、画的是心中的感觉，你用心了，你动了感情了，画得自己心潮澎湃了，自然气韵就生动了。

近世画家纪振民崇拜两个人，一是李可染，二是黄宾虹。他说二人的笔墨重重叠叠厚厚重重，但是一丝不乱各安其所，看出了其乱中的规整、泼墨之间的层次，能让人感觉内中博大浑然的气象、变幻万千的气韵。但是这些靠临摹靠亦步亦趋的高仿永远是东施效颦。气韵是画家功底之上胸襟、境界和学养的综合体，不理解时就像照猫画虎，其“虎”的气势威猛永远是小家碧玉的“猫”；当你真正理解了，在山体中融进了墨色，墨中有五彩，“五彩”的墨能将水墨画推向极致，将墨色的大美展现出来。

著名美术评论家贾德江这样评价纪振民的画：“他的山水中已融入了不少南宗文人画传统，有王蒙用笔之茂密但不繁琐，有石涛点苔之清新但不狂禅，有龚贤积墨之深厚但不浑沦，更重烂漫沉雄之笔。”纪振民的重墨不是一味的黑，却把历代南北大家笔墨长项尽量融于一身，但又不是死守一隅不知通变。纪振民用墨色的皴擦晕染，用笔墨碰撞出来的变化，画出山之精魄，云水之灵魂，在重墨山水画上笔底生妙墨焕黼黻自成一家，而得万千气象。

B. 以正能量入世，以儿童画西画入艺，以个性画入市

纪振民是画家中的成功者，但他成功的人径很有个人特点，和他接触过的人都会被他身上老农一样的朴实，孩童一样的纯净所感动，同时会被他清纯厚重的山水画所震撼。

纪振民出生在农村，家乡是老革命根据地，父亲和兄长曾为抗日战争和解放战争做出过贡献。其自幼参加抗日儿童团，这样的背景使他在高中念书时就加入了中国共产党。天津美术学院毕业后，行政干部的岗位给了他多次机会，因其喜欢画画和教学生画画，他为了从事美术教育工作，几次请辞职位，并三易单位，最后在1977年调到天津市少年宫任美术组组长。从此他如鱼得水，使天津市课外青少年儿童美术工作领先全国，纪振民由此获得国家授予的青少年教育“银杏奖”突出贡献奖。

纪振民以一身的正能量入世，三十多年的少年宫工作，使不计其数的孩子走上美术道路，有的成为全国知名画家。但纪

纪振民始终认为自己之所以热衷于青少儿的美术教育，一是责任心使然，二是特别喜欢儿童画，世界上许多知名大画家都是从这里获取灵感。纪振民认为他有两点异于其他国画家，一是他从事少儿美术教育三十多年，不仅教了大量的学生，他还从中汲取了艺术的天真天然、童真童趣，丰富了他的创作理念；二是他曾专门研习西画，进行过油画水粉画创作，对西方艺术的素描、写生、透视、色彩进行过系统严格的训练，有极好的基本功。在国画山水的创作中，他引入了西画的透视关系、构图，借鉴了诸多西画的画法，使之腕底的峰峦不仅生意盎然，而且有身临其境的真实感。

纪振民以做人的正能量入世，在社会上做了许许多多有影响的大事，同时汲取儿童画的拙真，借鉴西画的艺术理念打造自家的山水，形成自己独特的风格。在追求艺术创作脱俗的同时，纪振民并不自命清高，他认为高雅的艺术需要走进市场，在画作上能“入乡随俗”。他参加各种笔会，意在听取意见接地气；他参加各种展览，荣获过国际国内的奖项；他自己的个展、与其他画家的合展也有几十个，是个颇为活跃的画家。但是他从不斤斤计较，很少随意臧否他人，他的原则是，做人要正能量，作画要全身心，创作要有主心骨。

C. 一个“墨”字夺心魄，一个“墨”字得神髓

著名画家郑午昌为《画论丛刊》写序言，其言道：“盖画有法无法，有理无理。无法而有法是为正法，无理而有理，是为正理。正法似无法，而法在有法之外；正理似无理，而理在有理之奥。”这段话似绕口令，如果把它理解了要像进迷宫，先绕上一阵子才行。说到底无论什么画理画法即有又无，说无还有。中国画最讲功力，功力其实就是法理的学习过程，但画到一定高度后，这些程式化的法理必须要突破，看似无法无理常常是至理。

纪振民的画经过传统功力的严格陶冶，得到过孙其峰、张其翼、溥佐、溥松窗、孙克纲、赵松涛等大家的亲授，尤其是孙克纲的泼彩泼墨山水对他影响最大。纪振民说，在老师那里我学到了许多山水画技法。技法是不可或缺的，必须要掌握，但作为艺术家不可以终生在技术层面上游走，要把古人和老师们的理念拿过来。

“我不是完全用技法在作画，我是用我心画山河”，纪振民的理念颇为坚定。他说近年很少直接对山河写生，而是站在大山面前感受它的幽远高大雄强，只有把山的这些强烈感受融在心里印在脑中，才能化山为情，筑情为画，这样的山水画才能感动人。

为什么把山水画得这么黑，曾有人这样不解地问。纪振民心里常以此为豪，一个墨字夺心魄，一个墨字得神髓。古往今来，很少有画家敢把山水画得这么“黑”，画黑不是目的，把山的神采画出来，让人从画中领略到大自然造物之雄浑壮美，在平面的纸上观画，似站在十万大山前面，群山巍峨云雾扑面，山水画家的目的就达到了。

绘画也如写文章，要不尚空谈不赶时尚，面对当今市场经济的诱惑一定要有定力。民国时期的画家余绍宋著有《书画书录解题》，他当年说的现象恰如百年后的今天。他说：“画学衰微，至今日而极矣，以狂怪狞恶为有气魄，以涂脂抹彩为美观，市井喜之，上海派提倡之，日本之浅识者附合之。动开画会，自标声价，耳食者震之，辄为所惑。于是后生小子，其易致富裕而博浮名也，竟趋而师事之。习俗如斯，谁复肯细研画理之精微？谁复肯推究古人之绪论？甚且以为历来巨迹亦不足师，就易舍难，急于自表，而画道遂不可问矣！”

哲言要义述于百年前，今借录于此，是借前人之口而攻讦当下之弊。最后想说的是，纪振民的“墨”不是哗众取宠，不是以黑求异，而是用墨找出岩石的质感，掘取大山的精魂，您在他的墨色中嗅到水墨淋漓的气韵了吗？看到重峦叠嶂的气势了吗？感受到自然造物的磅礴气象了吗？如果嗅到了，看到了，感受到了，就可以说：

一个墨字夺心魄，一个墨字得神髓。

站在这“运墨而五色具”的纪振民画前，怎一个墨字了得！

丙申夏于寓所

山水有大美而不言

● 邓福星

——读纪振民山水画

纪振民山水画中多有“高山流水”、“山高水长”、“幽居”、“幽谷”的题名。读了他的作品，就会感到，这些画题并非是画家随意附会的，他在创作之前和创作的过程中，已经形成了一种意境，当作品完成之后，冠以这类标题，既透露了他对自然山水的理解，也向读者表明他山水画艺术的追求。

纪振民作品给我们的第一感觉，是视野开阔，它描绘了山水的博大气象，表现了大自然的“大美”。他很少去画山之一隅，很少只有近景的作品，更不选取特写镜头入画，而以高远、平远、深远表现山之高峻、景之深邃。我们可以想象出，当画家走进自然时，就已经深深地感受到山川的博大和雄伟，人与自然相比，实在显得渺小，甚至微不足道。也许他曾经产生过对自然山水的景仰、崇拜之情，所以在他的画里，坐落在高山远水之间的房舍都显得十分矮小，至于人物，几乎就看不到了。然而，画中不出现的人物，并不意味着人迹罕至，不意味画里没有人间烟火。恰恰相反，他笔下的山水是“人化”的自然，其中融入了画家的情感和学识，这些大山巨川便也充溢着情感，也有了灵性。他们并不使人觉得疏远、陌生甚或险恶。他们虽然博大、雄伟，却令人觉得熟悉而亲近。

这是因为，画家不是照相式的记录自然，不是机械地摹写自然景观。他在创作之前，就已经贴近了自然，已经深入到山水之中，深深地感受并体悟到自然的气息和生机，然后才去作画的，他的作品是对自然山水目识心记、烂熟于心后的创造，所以，他把握了自然山川的灵魂和真趣，即无言山水的“大美”。

庄子说，“天地有大美而不言”，这里说的“天地”就是指自然。庄子是一个自然主义者，也是一个感性主义者，他崇拜自然，赞颂自然，认为自然之美是美的极致，而且，还认为人只有和自然相融合，才能达到尽善尽美。那么，自然何以为美呢？庄子认为，是因为它的博大和充满生机。庄子的这一理论其实是中国山水画理论的一块奠基石。纪振民山水画创作观念与庄子的这一理论是相吻合的。他的山水画作品既表现了自然的博大雄伟，也表现了自然的生机勃勃，而且，其中融入了他的性情，而使之具有了“人化”的壮美。从另一个角度来看，作者也是借不言的山水来表达自己的性情，此所谓“山水以形媚道”。这正是纪振民山水画创作的可贵之处。

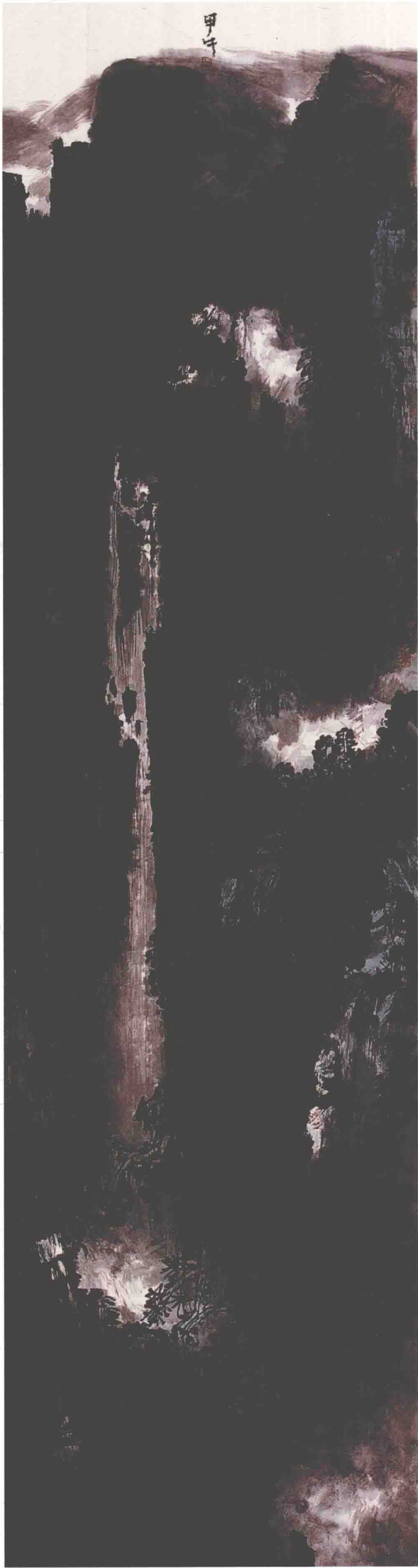
为此，纪振民形成自己与上述创作思想相应的表现手法。在布局上，他不特别清楚地画出近景、中景、远景三个层次，而是峰岭交错，重峦叠嶂，群山起舞，在莽莽苍苍中把空间推远。而且，又有林木葱茏覆盖，房舍映掩其上，流云穿行，瀑布垂挂其间。从而，呈现出更多的层次，显得丰富而自然。在笔墨上，他以渴笔皴擦与浓墨、淡墨渲染相结合，时用泼墨、破墨，干湿互济，点染兼长，既表现了较近山石的坚硬、劲拔，又写出了远山、云气、烟岚的朦胧、氤氲。在一些画幅中，大胆施用朱色和石青、石绿涂染山林，使画面产生热烈而响亮的效果。画家擅用积墨并反复点染，形成苍润、浓重、厚实的风貌，但因画中有适当空白的补充和调节，虽苍润厚重却不失空灵。纪振民正是以苍润、厚重的绘画风貌表达并实现了他对山水画大气象、大意境的艺术追求。

“山水以形媚道”，纪振民的山水画作品，以自己对自然的独到感受和理解表现了自然山水的博大和生机，如他在画中所题，山水虽无言，虽幽静，而有大美。

丁亥中秋于京东颐园

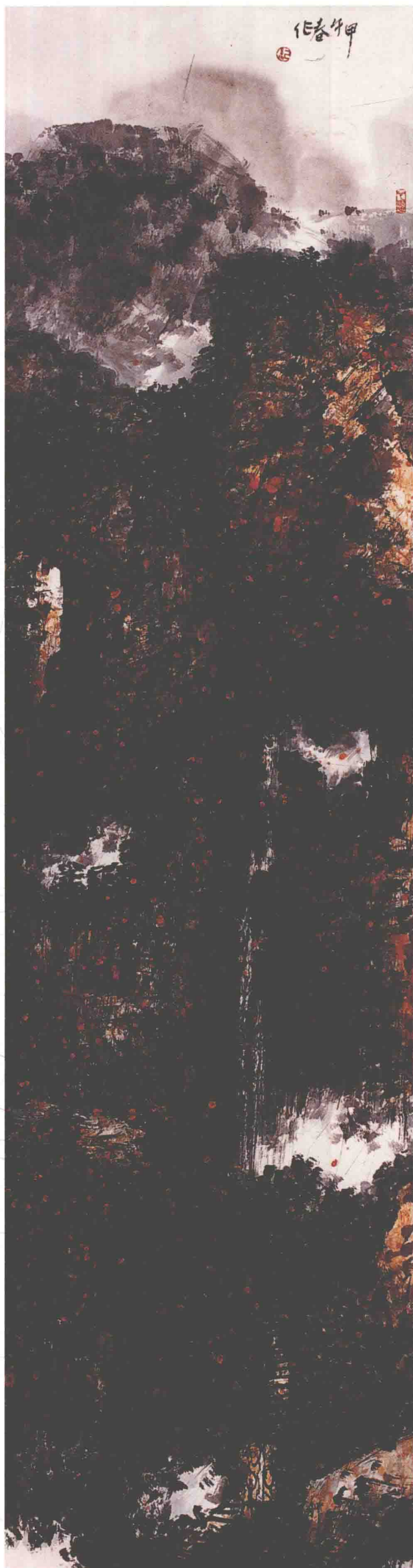
中国近现代名家画集·纪振民
Famed Contemporary Chinese Artists - Zhenmin Ji

【图版】



◎ 江山壮丽 日月生辉之一
2014年 纸本
179cm × 48cm
Illuminated (I)

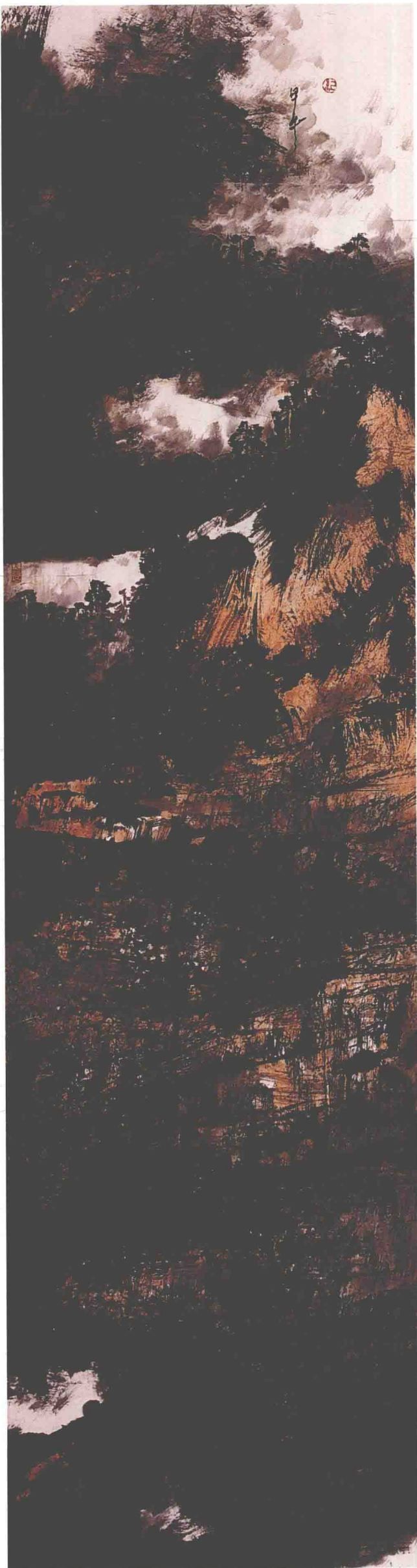
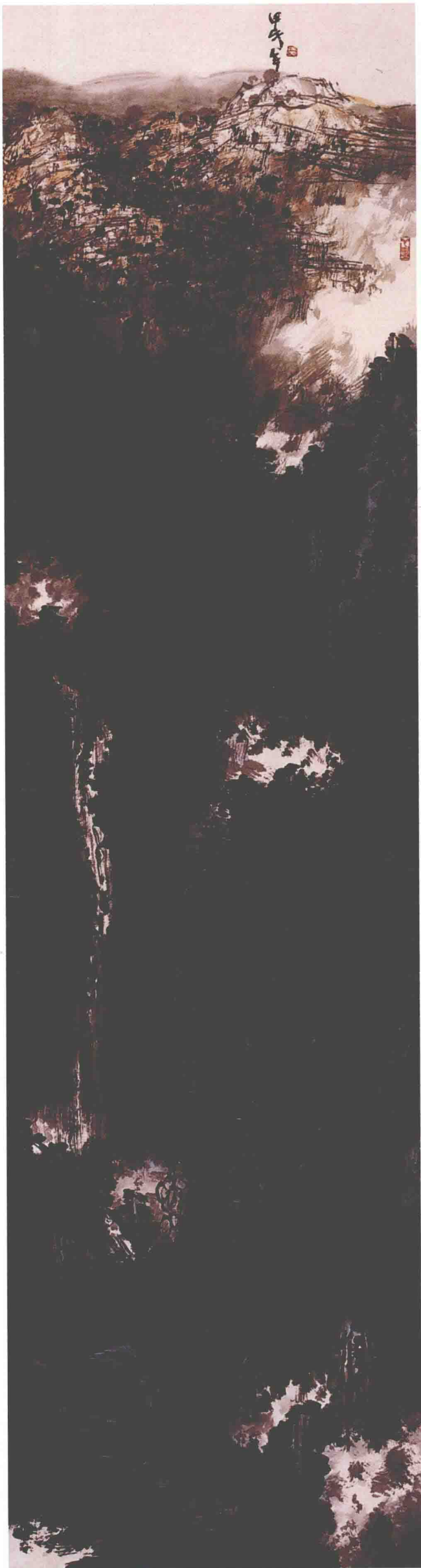
◎ 江山壮丽 日月生辉之二
2014年 纸本
179cm × 48cm
Illuminated (II)



◎ 江山壮丽 日月生辉之三
2014年 纸本
179cm × 48cm
Illuminated (III)



◎ 江山壮丽 日月生辉之四
2014年 纸本
179cm × 48cm
Illuminated (IV)



◎ 江山壮丽 日月生辉之五
2014年 纸本
179cm × 48cm
Illuminated (V)

◎ 江山壮丽 日月生辉之六
2014年 纸本
179cm × 48cm
Illuminated (VI)

◎ 江山壮丽 日月生辉之七
2014年 纸本
179cm × 48cm
Illuminated (VII)

◎ 江山壮丽 日月生辉之八
2014年 纸本
179cm × 48cm
Illuminated (VIII)

