

影视戏剧评论

第三辑

Film, Television and Theatre Review
Vol.2 2016

主编 胡德才

中国电影出版社

影视戏剧评论

第三辑

Film, Television and Theatre Review
Vol.2 2016

主编 胡德才

 中国电影出版社

图书在版编目(CIP)数据

影视戏剧评论. 第三辑 / 胡德才主编. —北京: 中国电影出版社, 2016. 12

ISBN 978-7-106-04630-9

I. ①影… II. ①胡… III. ①电影评论—文集②电视评论—文集③戏剧评论—文集 IV. ①J905-53②J805-53
中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第319519号

责任编辑: 卢红丹

封面设计: 汪 成

版式设计: 汪 成

责任校对: 孙 健

责任印制: 张玉民

影视戏剧评论. 第三辑

胡德才 主编

出版发行 中国电影出版社(北京北三环东路22号) 邮编100029

电话: 64296664(总编室) 64216278(发行部)

64296742(读者服务部) Email:cfpygb@126.com

经 销 新华书店

印 刷 北京玺诚印务有限公司

版 次 2016年12月第1版 2016年12月北京第1次印刷

规 格 开本/710×1000毫米 1/16

印张/17 字数/300千字

书 号 ISBN 978-7-106-04630-9/J · 1924

定 价 42.00元

学者介绍



陈孝英

陈孝英，笔名陈思。1942年生，上海人。1962年毕业于西安外国语学院俄语系。历任西安外国语学院教师，陕西省社科院文学所党支部书记，《社会科学评论》副主编，陕西省艺术研究所所长、名誉所长，《喜剧世界》主编。1957年开始在《文艺报》等报刊发表作品。1980年代初，倡导创立“喜剧美学”新学科。被授予陕西省和国家有突出贡献专家称号，享受政府特殊津贴，并获美国“幽默研究与传播终身成就奖”、俄罗斯“卫国战争胜利65周年纪念勋章”和“契诃夫文学奖”。现任中国喜剧美学研究会会长、中国戏剧文学学会喜剧艺术创作研究中心主任、中国戏曲学院中国喜剧美学研究所名誉所长、陕西省喜剧美学研究会名誉会长。

主要著作有“喜剧美学三部曲”（《幽默的奥秘》《喜剧美学论纲》《世界喜剧艺术概观》）、“喜剧批评三部曲”、“自传三部曲”（《哀泪笑洒》《喜梦成真》《苦旅乐行》）、《我遥远而亲近的俄罗斯》等五十余部。论文《论王蒙小说的幽默风格》获中国社科院优秀论文三等奖，译著《幽默理论在当代世界》获第二届全国图书金钥匙纪念奖，《哀泪笑洒》获第二届冰心散文奖专著奖。曾在本丛书第一辑和第二辑分别发表论文《喜剧文学史与喜剧美学的成功牵手》和《喜剧美学依然年轻》。

《影视戏剧评论》编委会

顾 问

董 健 尹 鸿

主 编

胡德才

副主编

李 纲 韦 乐 赵博雅

编 委 (以姓氏笔画为序)

韦 乐 王 娜 王育松 帅锦平
刘兰珍 李 纲 李军湘 肖 画
余秀才 张玖青 罗晓静 姜金元
胡德才 赵博雅 阎 伟 徐 锐
黄喜雨 舒辉波 蔡 俊
Kalina Stefanova(卡丽娜·斯特凡
诺娃)

英文审定

王 娜 肖 画

封面题字

杨灿明

《影视戏剧评论》稿约

《影视戏剧评论》是中南财经政法大学新闻与文化传播学院主编的戏剧与影视学专业论文集，由戏剧影视研究中心主持具体编辑事务。欢迎学界同仁惠赐稿件。有关事项说明如下：

一、一般稿件字数应控制在一万字以内，特别约稿可以在两万字以内。译稿则须附原文及原作者的授权证明。

二、稿件首页包括题目、作者、作者单位、内容摘要、关键词；正文后请附题目英译、作者通讯处（包括作者通讯地址、邮编、电话、手机、电子邮箱等，以便联系）。

三、来稿采用脚注，每页编号，自为起止。具体格式如下：

1. 中文注释：

期刊：作者：文题，刊名及年卷（期）。

报纸：作者：文题，报名及年月日。

著作：作者：书名及卷册，出版社及出版年，页码。

例1：陈白尘：《喜剧杂谈》，《剧本》1962年第5期。

例2：黎弘：《第四种剧本》，《南京日报》1957年6月11日。

例3：邵牧君：《西方电影史论》，高等教育出版社2005年版，第58页。

例4：〔德〕黑格尔：《美学》第3卷（下），朱光潜译，商务印书馆1981年版，第290页。

例5：〔苏〕巴赫金：《笑的理论问题》，《文本 对话与人文》，白春仁等译，河北教育出版社1998年版，第61页。

2. 外文注释：

作者，书名或篇名（出版地：出版社，出版年），页码。

例1：Stephen M. Archer, Cynthia M. Gendrich, Woodrow B. Hood, Theatre: Its Art and Craft (San Diego, California: Collegiate Press, 1999), 35.

例2：Eric Bentley, "The Life of Drama", Comedy: A Critical Anthology, (Boston:

Houghton Mifflin Company,1971), 764.

注:篇名用引号表示,书名、报刊名用斜体表示。

四、数字:公历世纪、年代、年月日、时刻、图表序号均用阿拉伯数字。年份不能简写。

五、非引用原文者,注释前加“参见”二字。引用资料非引自原始出处者,注明“转引自”。

六、如果文中附图,请保持图像清晰,注明序号、名称,数量不宜超过三幅。

七、文稿如有不允许删改和作技术处理等特殊要求,请加说明。未用稿件,一律不退,三个月内未接用稿通知,可自行处理。

八、为方便编辑印刷,来稿一律采用电子文本。

征稿电子邮箱:ysxjpl@163.com

地址:湖北省武汉市东湖高新技术开发区南湖大道182号

中南财经政法大学新闻与文化传播学院《影视戏剧评论》编委会

邮编:430073

电话:027-88387615

《影视戏剧评论》编委会

2014年10月30日



曹树钧

曹树钧，1941年生，上海人，原籍江苏盐城。上海戏剧学院教授，《莎士比亚研究》副主编、《中华莎学》主编。兼任中国曹禺研究学会副会长、莎士比亚学会副会长、周信芳研究会理事、上海心理学学会理事。生平传略被收入《莎士比亚词典》（孙家琇主编）、《中国莎学简史》（孟宪强著）、《剑桥名人传记》（英国）、《中国现代文学批评家辞典》（韩国）、《世界名人录》（香港）、《中国当代艺术家名人录》等十余部著作与辞书中。

著有《摄魂——戏剧大师曹禺》《走向世界的曹禺》《曹禺剧作演出史》《莎士比亚在中国舞台上》《莎士比亚的春天在中国》《中外戏剧》《影视剧创作心理研究》《“剧联”与左翼戏剧运动》《曹禺晚年年谱》等十余部专著。主编《顾仲彝戏剧文集》《赵铭彝戏剧文集》。研究成果曾获1990年全国单列市出版社优秀著作一等奖、上海市写作学会1998—2001年优秀著作一等奖、1990年中国青年出版社优秀读物，以及教育部优秀艺术教育论文三等奖。曾在本书第一辑和第二辑分别发表《〈雷雨〉人物生活原型的考证与典型化的艺术创造》和《〈新青年〉与熊佛西对中国现代话剧诞生的开创性贡献》。

目 录

纪念曹禺逝世 20 周年暨《日出》发表 80 周年

从《日出》看曹禺怎样处理戏剧结构的矛盾	洪忠煌 / 1
论《日出》的结构	胡德才 / 6
论《日出》的剧场性	刘家思 / 18
曹禺与一出没有鲁大海的《雷雨》	王晓鹰 / 38
曹禺与中国莎士比亚研究会成立始末	曹树钧 / 48

喜剧探索

喜剧美学的知识考古与时代精神发微	傅守祥 / 52
喜剧精神与悲剧精神	张中全 / 64
文明戏的笑——以《马介甫》为主	[日] 濑户宏 / 71
“十七年”讽刺喜剧的官方审查和接受	陈 军 徐亚茜 / 76
常州“抒情滑稽戏”的江南诗性文化特色及其发展	张丽芬 / 86
构造小品语言幽默的语法手段	谢旭慧 / 94

影视评论

萨特的电影剧本创作与改编述评	阎 伟 陈 依 / 103
同质化叙述中的价值重构——从韩剧《太阳的后裔》说开去	罗晓静 / 121
影视明星文化刍议	帅锦平 / 128
论新世纪以来当代军旅剧军队形象塑造	任一倩 / 136
网络自制剧的文化价值取向研究——以《万万没想到》为例	赵肖雄 / 148
《归来》中的存在主义叙事	牛海荃 / 155

跨媒介的叙事艺术:《赎罪》的电影改编研究	戴晓媛 / 165
顺命或抗争,接着《天注定》往下讲	杨 波 / 172

戏曲研究

地方戏曲艺术发展的一种实践——以江西鄱阳赣剧为例	许爱珠 沈诗妤 / 179
《西厢记》中的理性意志与自由意志	李 纲 / 188
闹热、风情、奇趣——《牡丹亭·劝农》的戏曲审美本质论考	吴 民 / 198
汤显祖《邯郸记》的喜剧色彩	郑艳玲 / 210
对人性的重新审视与反思:论荒诞川剧《潘金莲》	张 朕 / 223

戏剧理论与外国戏剧研究

作为“介入”的艺术:论应用戏剧的美学特征	孟凡生 / 232
论索福克勒斯悲剧中的孤独意识	郑世鲜 / 240
从整一手法窥探外国喜剧艺术的主观性	苏 敏 唐爱玲 舒子苓 / 249

Contents

In memory of the 20th anniversary of Cao Yu's death and the 80th anniversary of the publication of *Sunrise*

- How Does Cao Yu Approach the Conflicts of the
Dramatic Structure in *Sunrise* *Hong Zhonghuang* / 1
- On the Structure of *Sunrise* *Hu Decai* / 6
- On the Theatricality of *Sunrise* *Liu Jiasi* / 18
- Cao Yu and A *Thunderstorm* without Lu Dahai *Wang Xiaoying* / 38
- Cao Yu and the Establishment of Chinese Research Association
of Shakespeare..... *Cao Shujun* / 48

New Light on Comedy

- Archeology and Zeitgeist of the Aesthetics of Comedy.....*Fu Shouxiang* / 52
- Comedic Spirit and Tragic Spirit *Zhang Zhongquan* / 64
- The Laughter of Crude Stage Play: on *Ma Jiefu* *Lai Huhong* / 71
- The Official Censorship and Acceptance of the
17-year Satirical Comedy *Chen Jun, Xu Yaqian* / 76

- Features of Jiangnan Poetic Culture and its Development of
“Lyrical Huaji Play” in Changzhou *Zhang Lifan / 86*

- Grammatical Methods of
Constructing Linguistic Humor of Skits *Xie Xuhui / 94*

Film, TV Review

- An Overview of Jean-Paul Sartre’s Screenplays and
Adaptations *Yan Wei, Chen Yi / 103*
- Reconstruction of Value in Homogenous Narrative:
to Begin with the South Korean Film *Descendant of the Sun* *Luo Xiaojing / 121*
- A Preliminary Discussion of Film and TV Star Culture *Shuai Jinping / 128*
- On the Construction of the Troop Image in
Military TV Plays ever since the New Century *Ren Yiqian / 136*
- Cultural Value Orientation of Network Self-made Drama:
Take *Never Never Thought* as an Example *Zhao Xiaoxiong / 148*
- Existentialist Narrative in *Return* *Niu Haiquan / 155*
- Transmedia Narrative Art:
Adaptation of the Movie *Atonement* *Dai Xiaoyuan / 165*
- Resign or Resist? Go on with *Destined* *Yang Bo / 172*

Traditional Chinese Opera Studies

- A Practice of the Development of Local Opera: To Take
Gan Opera in Poyang, Jiangxi Province as an Example*Xu Aizhu, Shen Shiyu / 179*
- Rational Volition and Freedom Volition in
The Romance of Western Chamber *Li Gang / 188*
- Boisterousness, Erotic, Quirky Delight: on Aesthetic Essentialism
of Opera in *Speed the Plough*, an Act of *The Peony Pavilion* *Wu Min / 198*
- The Comedic Property of
The Han-tan Dream by Tang Xianzu *Zheng Yanling / 210*
- Re-examination of and Reflection on Human Nature:
On Absurd Sichuan Opera *Pan Jinlian* *Zhang Zheng / 223*

Theory of Theatre and Foreign Theatre Studies

- Art as Intervention:
on Aesthetic Features of Applied Theatre..... *Meng Fansheng / 232*
- On Consciousness of
Loneliness in Tragedies by Sophocles *Zheng Shixian / 240*
- On Subjectivity of
Foreign Comedic Art with Unify *Su Min, Tang Ailing, Shu Ziqin / 249*

纪念曹禺逝世20周年 暨《日出》发表80周年

从《日出》看曹禺怎样处理戏剧结构的矛盾

洪忠煌

内容提要：曹禺剧作《日出》的结构呈现出了矛盾性，一方面以人物群像展览的横断面式方法，模拟契诃夫的散文式戏剧结构；另一方面以紧凑强烈的戏剧性结构，来组织和推进矛盾冲突。《日出》根本上学习了易卜生的兼含情节层面与象征层面的复式戏剧结构，以陈白露内心“理想与现实”悖论的悲剧性冲突为主要线索，体现戏剧诗的审美品格的同时，实现了戏剧结构的内在统一。

关键词：《日出》 戏剧结构 矛盾冲突 戏剧诗

情节结构在戏剧创作中是首要的。对发端于古希腊悲剧的西方戏剧具有深远影响的理论经典——亚里士多德的《诗学》指出，戏剧六要素中，情节应居首要地位，超过人物、性格等。中国戏曲史上最大的理论家李渔在《闲情偶寄》中也明示，“结构第一”。曹禺以悲剧观念刷新中国戏曲史并开启中国现代戏剧（话剧）的前无古人之作《雷雨》，在戏剧结构上堪称完美。但曹禺本人在他这一成名作取得了轰动性成功之后，却“渐渐生出一种对于《雷雨》的厌倦”。这位不断致力于创新的青年戏剧诗人“很讨厌它的结构”，因其“太像戏”。而此时，俄罗斯作家契诃夫的诗意、写实的抒情心理剧吸引了他，使他决心“老老实实重新学一点较为深刻的”。其结果，曹禺“舍弃《雷雨》中所用的结构”，于是有了《日出》。¹

然而，曹禺为了写《日出》，不但“材料的搜集都令我受了相当的苦难”²，（此处对他特意到天津“三不管”下等妓院去体验生活的“历险记”从略），而且他不得不

1 曹禺：《〈日出〉跋》，中国现代文学馆编《曹禺文集》（上），华夏出版社2000年版，第381-382页。

2 曹禺：《〈日出〉跋》，中国现代文学馆编《曹禺文集》（上），华夏出版社2000年版，第387页。

面对的最大难题还是戏剧结构。

《日出》剧本的结构矛盾是显而易见的，即使在剧作家已处理并驾驭了这些结构矛盾而熔铸成一有机整体的成熟文本中，我们依然可以发现这些曾经困扰剧作家的结构矛盾，而这对于导演的戏剧观念和艺术功力是很大的挑战。概括地说，《日出》结构呈现了如下的双重性矛盾：一方面是着重细节表现的、以人物群像为支撑点的“横断面式”舞台叙事，另一方面却仍有错综复杂的矛盾纠葛所逐步酝酿并向高潮推进的紧张冲突；一方面是社会众生相的客观真实展览，另一方面却又含蕴着浓烈的戏剧性和恣肆放纵的喜剧性。

在《日出》的舞台世界中，有两个画面：豪华旅馆的富人俱乐部（第一、二、四幕），下等妓院的人间地狱（第三幕）。一开始陈白露与方达生似乎是男女主人公，看着看着，却发现陈白露只在保护小东西的冒险义举中与始终未出场的黑恶势力头子金八爷起冲突，但这一冲突到第二幕方达生惊呼“小东西走失”，就断线了；此后这两人都游离于情节（冲突）线以外。剧中似乎起贯串作用的情节（冲突）线，是潘月亭经理与李石清以及黄省三之间展开的，“大鱼吃小鱼，小鱼吃虾米”的弱肉强食恶斗，但偏偏夹个第三幕把这条“线”也给打断了。至于豪华旅馆内的一批鬼魅式丑类人物，只是各自在世态展览中露脸而已，并未卷入矛盾冲突之中。一言以蔽之，按照导演习见的寻找“贯串动作线”的排戏方法，《日出》很难被认可为具有统一完整的戏剧结构的剧本。

上述结构矛盾集中在第三幕，全剧“贯串线”看上去正是被第三幕这一穿插场面打断了，这就难怪不止一位导演想要砍掉第三幕。但第三幕恰恰是曹禺本人最在意的，是他最着力营造的，也的确是他在《雷雨》后“孜孜以求的结构创新之亮点，如他自述的那样，“说老实话，《日出》里面的戏只有第三幕还略具形态”¹。因为《日出》是曹禺有意用不同于《雷雨》那样高度集中紧张的戏剧性结构的新写法，而这种创新意图似乎未能在全剧贯彻，“因而又将读者引入布局紧凑、中心人物、主要动作，这一些观念里”，第三幕则是他自认为结构创新意图实现得较好的，“挖了它，等于挖去《日出》的心脏。”²

曹禺的本意，是在《日出》中用“横断面的描写”，学契诃夫那种写实的散文式戏剧结构，以生活化取代戏剧化，表现人物群像，“这些人物并没有什么主宾的关

1 曹禺：《〈日出〉跋》，中国现代文学馆编《曹禺文集》（上），华夏出版社2000年版，第385页。

2 曹禺：《〈日出〉跋》，中国现代文学馆编《曹禺文集》（上），华夏出版社2000年版，第384-385页。

系，只是萍水相逢，凑在一处。”按曹禺的构思，“用多少人生的零碎来阐明一个观念”，这样的戏剧结构其统一性在于“人之道……损不足以奉有余”（其引自老子《道德经》）这一“基本观念”。在中国话剧中，比较彻底地实现了契诃夫这种散文式戏剧结构的，是夏衍的《上海屋檐下》和老舍的《茶馆》。曹禺在写《日出》稍后几年写的《北京人》，“学契诃夫”也比较彻底。（当然在这三部受契诃夫影响的名剧中，三位主要话剧作家结合各自的创作个性和民族性，也都各具风格，作出了艺术创造，另当别论）。但《日出》的结构更为复杂，如曹禺自云，此时他学契诃夫尚“不成熟”，除第三幕“略具形态”（指横断面式结构）以外，其余三幕，那条由潘、李、黄三人构成的弱肉强食的冲突（情节）线显得突出，并使这三幕前后发展紧凑的“豪华旅馆”场景与第三幕“下等妓院”的单独场景形成鲜明对照，初初一看，难免给人以（因第三幕而）不连贯之感；正如人物群像中凸显潘李冲突线，也使陈白露与方达生以至那群鬼魅人物有“游离于剧情”之感。

总的看来，曹禺在《日出》中是把上述两种结构形式合二为一了：他既学契诃夫那种横断面连缀的、人物群像展览的散文式戏剧结构——因而特别执着于他所钟爱的第三幕——又按自己艺术个性的指引，以紧凑强烈的戏剧性结构来组织、来推进矛盾冲突。从话剧导演们习见的以冲突线和贯串动作统一全剧的结构来要求，《日出》遭人诟病实属难免。但如我们换一个角度来看，即从一个更加广阔的视角来看，《日出》结构不但自有其统一性，而且体现了曹禺作为中国现代戏剧之父的艺术独创性。

正如《日出》把散文式的和戏剧性的两种戏剧结构合二而一，《原野》也把表现主义的和现实主义的两种叙事方式结成一体。在《雷雨》后的这两剧创作的“自我超越”中，除了上文已经指出的艺术个性对曹禺的制约以外，作为“曹禺三部曲”最早也最主要的演出者的中国旅行剧团，其导演和演员（例如林默予）不无道理地指出，曹禺的戏都是“浓味”的，意指其特色在于戏剧冲突强烈和结构紧凑。还有一个重要的制约因素，就是曹禺的戏剧观念重在演出、尊重观众的审美趣味和民族传统审美心理。他内心里念念不忘的是，“写一些经得起演的东西”。正因此，他在《日出》的人物群像和横断面细节描写中，还要加强陈白露挺身而出保护小东西的情节，还要展开潘李之间尔虞我诈的拉锯战的冲突场面，甚至还给豪华旅馆内一伙丑类各自以漫画式表现。曹禺的喜剧才华在《日出》中得到了最充分的发挥。也正因此，他在《原野》中先用两幕的现实主义手法表现仇虎复仇过程，然后才在第三幕

用五个场景连续展示表现主义的意象，虽然“复仇”本身并非是《原野》全剧的主题。他这样苦心孤诣的“结合”（两种结构、两种戏剧思潮流派）都是着眼于中国观众，使普通观众能看得明白并乐于接受全剧的舞台演出，从而完成了他那植根于本民族而将现代性与民族性相统一的艺术创造。

除了上述两者（艺术个性与戏剧观念），还有更深层次的一个原因可以解释《日出》结构的内在统一性，可以使我们理解曹禺怎样处理戏剧结构的矛盾。无论是在《日出》创作中学契诃夫，还是在《原野》创作中学奥尼尔，我们从曹禺立足于现实主义和倾向戏剧性的诗性思维中，可以发现对他影响最深以至主导着他的创作发展足迹的，是易卜生。

如果我们抛开习惯性的“看故事”、看对立人物“打架”的舞台欣赏视角，而是让自己感受剧中人物的细微表现，留意《日出》刚一开场陈白露与方达生“怀旧”对话所暗示的微妙意味，然后循着他俩有了某种默契的视线巡视全剧呈现的人和事，你就会进入剧作家引领你浏览的一种诗意的神游境界，如同曹禺把《雷雨》当一首诗来写一样。《日出》是他写的另一首诗，于是你就会顿悟你看到的豪华旅馆与下等妓院，原来都是“理想与现实”之间的悲剧性悖论（冲突）的“祭坛”格局。在这一格局中身处“理想与现实”交集（冲突）核心的，正是貌似潘经理一伙“富人俱乐部”旁观者的陈白露（她仅作为潘的依附者而与每个人周旋）及其男友方达生。后者更是“闯入的陌生人”而成为这个现实情境的见证者（某种程度上，他是剧作家自我的化身，曹禺在这一“书呆子”形象中寄寓了“反讽”或自我嘲弄，而反讽也正是现代性之一要素）。曹禺从他的主要导师易卜生那里学来了兼含情节层面与象征层面的复式戏剧结构，他在《日出》中将陈、方这一对旧情侣（以及未出场但对陈白露内心深具影响的青年“诗人”）置于象征层面，使之代表对现实反感的内心理想而与其他众多人物间发生的情节拉开距离；并让陈白露处于双重结构的连接点上，即一方面让她与方达生同处象征层面以超脱和批判的眼光俯视周围的丑类，另一方面以她在当下现实中的身份（交际花或高等妓女）与这些丑类鬼混，并卷入现实情境中他们的矛盾纠葛（情节层面）之中。从这个诗意的广阔视角看来，陈白露从少女时代的美好情怀到当下玩世不恭以致最后带着苦闷心情吟诗自尽，她那充满“理想与现实”悖论的悲剧性的内心冲突昭然若揭。由此看来陈白露之死当属“悲壮”这一悲剧性范畴，而非电影改编中那样让她在金八爷派黑爪牙把守房门时被逼无奈而死，这一改编把悲壮降格为“悲惨”，相当程度上是对话剧原著和女主人公