



● 中国电影文学学会剧作理论委员会 西藏民族大学文学院 · 西藏当代文学研究中心 编 ●

新中国少数民族影视文学创作 回顾与展望

XIN ZHONG GUO SHAO SHU MIN ZU YING SHI WEN XUE CHUANG ZUO
HUI GU YU ZHAN WANG

周 斌 | 主
王军君 | 编

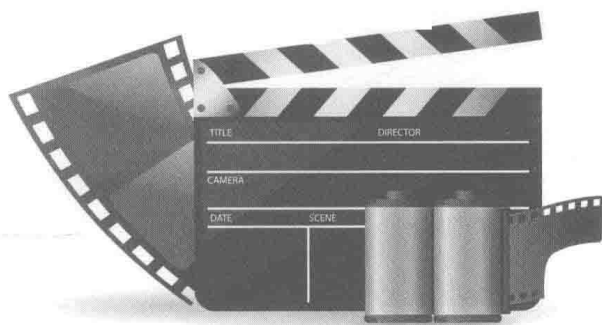
 中国电影出版社

中国电影文学学会剧作理论委员会

西藏民族大学文学院·西藏当代文学研究中心 编

新中国少数民族影视文学创作回顾与展望

周 斌 王军君 主 编



 中国电影出版社

2016·北京

图书在版编目(CIP)数据

新中国少数民族影视文学创作回顾与展望 / 周斌,
王军君主编. —北京: 中国电影出版社, 2016.9

ISBN 978-7-106-04504-3

I. ①新… II. ①周… III. ①少数民族-题
材-电影文学剧本-文学创作-中国-当代②少数民族-
题材-电视文学剧本文学创作-中国-当代 IV.

① I207.35

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第182559号

责任编辑: 杜若冰

封面设计: 麓榕文化

版式设计: 麓榕文化

责任校对: 乾 风

责任印制: 张玉民

新中国少数民族影视文学创作回顾与展望

周斌 王军君 主编

出版发行 中国电影出版社(北京北三环东路22号) 邮编100029

电话: 64296664(总编室) 64216278(发行部)

64296742(读者服务部) Email: cfpypg@126.com

经 销 新华书店

印 刷 北京玺诚印务有限公司

版 次 2016年9月第1版 2016年9月北京第1次印刷

规 格 开本/787×1000毫米 1/16

印张/17.25 字数/280千字

书 号 ISBN 978-7-106-04504-3/I·1105

定 价 44.8元

第一辑 会议致辞

丰富少数民族电影文学创作面貌 促进中国电影事业发展

繁荣 / 丹 增 | 003

打造中华民族的精神家园 / 王兴东 | 005

以少数民族影视独特魅力和丰富样态展示中国影视多样性美学

风采 / 扎西次仁 | 007

进一步加强对少数民族题材影视剧创作的研究和评论 / 周 斌 | 009

第二辑 少数民族题材电影剧作研究

关于少数民族题材电影文学创作的若干关系分析 / 厉震林 衣凤翔 | 015

论“十七年”时期少数民族歌唱片的经典创造 / 盘 剑 | 025

简论新中国少数民族人物传记片创作 / 吴湊春 | 034

论新世纪以来的少数民族题材电影文学创作 / 周仲谋 | 040

对《无情的情人》电影批评的反思 / 栗 军 | 047

田壮壮导演的少数民族电影特征分析 / 陈 丹 | 053



第三辑 少数民族题材电影文化研究

- 影视手段在挖掘民族文化资源中的意义和作用 / 李 克 | 059
- 《狼图腾》：跨文化制作之“橘逾淮为枳” / 杨晓林 | 067
- 汉文化观照下少数民族电影中的人性反思与生命伦理 / 尹晓丽 | 073
- 台湾多元族群文化的张扬与表达——以导演魏德圣为例 / 李晓红 | 080
- 少数民族题材电影中的三重变奏：国家认同、民族身份和西方视域 / 田 星 | 088

第四辑 藏族题材影视剧作研究

- 从多侧面展现藏族的历史文化与藏区的发展变化——论新中国藏区题材故事片剧作的创作发展 / 周 斌 | 097
- 以电影的方式塑造和传播真实的西藏形象 / 王军君 | 112
- 如何书写民族内省视角的藏族电影——探赜万玛才旦
- 《静静的嘛呢石》电影剧本的自觉性藏族书写 / 吴迎君 | 120
- 论藏族题材电影文化主体性之构建 / 张 涛 | 134
- 万玛才旦电影的主题解读——以《静静的嘛呢石》《寻找智美更登》《老狗》为例 / 吴 娇 | 141
- 还原一个真实的藏区——论万玛才旦的电影创作初衷 / 李 荣 | 146
- 万玛才旦电影《老狗》现代性意蕴分析 / 徐敬文 | 151
- 《老狗》的文化困境主题表达 / 王 霞 | 157

第五辑 少数民族题材电视剧作研究

- 新世纪电视剧少数民族叙事与民族国家想象 / 李兴阳 | 163
- 中国西部少数民族题材电视剧的艺术嬗变轨迹 / 彭慧媛 | 169
- 新世纪西部少数民族题材电视剧的民族文化特征 / 张欣琳 | 186

- 地域化统筹下的多民族与多集团叙事——电视剧《二十四道拐》
中真实的黔西南抗战 / 卓 雅 | 197
- 藏族题材电视剧的叙事学分析 / 脱慧洁 | 201

第六辑 少数民族题材纪录片研究

- 平视、发现与故事：对真实进行创造性的处理——从纪录片《西藏一年》
《第三极》看藏地纪录片创作的新趋势 / 马明高 | 211
- 论中国少数民族题材纪录片的发展趋势——以《最后的山神》和
《狂达罕》为例 / 王庆福 | 228
- 作为“第三极”纪录片的文化与生态 / 李美萍 | 235

第七辑 少数民族题材电影产业研究

- 少数民族电影创作遭遇产业化困境——以 2014 年为例 / 王玉明 | 243
- 少数民族题材电影创作的市场化路径研究 / 王艳云 | 248

附 录

- “新中国少数民族影视文学创作回顾与展望”学术研讨会暨中国电影文学
学会剧作理论委员会 2015 学术年会综述 / 张 涛 | 259

后 记

- 周 斌 | 265

会议致辞

第一辑

DI YI JI

丰富少数民族电影文学创作面貌 促进中国电影事业发展繁荣

丹 增

近几年中国电影创作和电影评论非常活跃，有一批很有影响的编剧和评论家。今天受邀来的著名编剧王兴东，对中国电影的问题有很多独特的见解，还有复旦大学周斌教授的电影研究在全国也很有影响，希望搞电影的老师和同学们听一听他们的电影讲座。西藏民族大学承办这次“新中国少数民族影视文学创作回顾与展望”学术研讨会邀请他们来参会非常有意义。十分感谢西藏民族大学校长扎西次仁对会议的支持和邀请，他是搞油画创作的艺术家，为西藏培养了很多艺术人才。

我回母校西藏民族大学参加会议非常高兴，也引起我对 50 多年前在母校“看电影”情景的回忆。母校初名西藏公学，后来叫西藏民族学院，今年（2015 年）更名为西藏民族大学。我 13 岁进入这所学校，当时一句汉语也不懂，在这里上学七年期间，我经常看电影，平均一个月看一次，过年过节时一周看一次。电影就在操场上放映，每到周六我就拿着自己的板凳去看电影，大冬天太冷甚至裹着被子看，这是当时校园生活中最奢侈的享受。在这里学习七年，我才带着感和留恋到复旦大学去学习新闻学。那时候，看电影更多是一种艺术享受，也是受教育，电影是重要的文化传播方式；现在电影十分商品化、市场化，电影更加复杂了，尤其当下的中国电影用几句话很难说清道明。

我一直关注中国电影创作和电影事业的发展。我在西藏工作时，支持拍摄了《红河谷》《布达拉宫秘史》等一批电影，其中《布达拉宫秘史》是一部很好的电影，但是因为一些问题后来没有公映，我到云南搞电影节第一个放映的电影就是《布达拉宫秘史》。我到云南工作后，又支持拍摄了《妮玛的十七岁》《花腰新娘》《河内，河内》等一批影片。我创作过一些影视剧本，也十分关注电影创



作和发展现状。现在电影商业化趋势非常明显，电影摄制门槛和成本也不高，谁都可以拍电影，成本可以低到30万元到50万元，有时两三个月就可以拍一部电影出来，可能艺术质量不一定高。但是商业化趋势也有好处，一是电影票房不断攀升。今年到目前已经突破了400亿元，中国电影市场在全世界是最大的，14亿人口中大约有三五亿潜在观众有实力走进电影院，群众有看电影的需求，当然现在有线电视、网络、手机都可以看电影；另一是电影产业大发展。电影是产业，赚钱就可以拍。《港囧》前期投资三千万，后续投入四千万，但是票房突破12亿。姜文在云南拍摄的《太阳照常升起》票房才两亿，但是艺术性非常高，后来拍摄了根据马识途的反映国民党腐败问题小说改编的《让子弹飞》，票房破六亿。现在流行一句话，要发财，搞电影。

我更加关注中国少数民族电影尤其是藏族题材电影。在“十七年”时期，就涌现出《五朵金花》《阿诗玛》等一批优秀少数民族题材影片，《五朵金花》《阿诗玛》的主演之前没有演过电影，凭借一部影片就可以捧红这些演员，《蝴蝶泉边》这首歌也就此走红。藏族题材电影也出现了很多像《农奴》这样的优秀影片。新中国拍摄的少数民族题材电影，绝大部分都是正面表现各民族文化和优秀品质的，但是也有少数影片有时不注意细节，也可能有败笔。比如《丫丫》中有一个情节是解放军请藏族人吃饭，其中有一句台词说我们藏族不吃鱼，结果电影放映后全国人民都知道藏族不吃鱼，但实际上不是所有藏族都不吃鱼，藏族传统中的所谓“八碟八碗宴客”就有鱼，电影中的表述就不符合实际。令人高兴的是，近几年藏族题材电影创作有了突破，尤其是藏族导演万玛才旦拍摄了《静静的嘛呢石》《寻找智美更登》《五彩神箭》《塔洛》等藏族题材电影，在国内外引起很大反响。其他少数民族电影创作也以新的创作进展，丰富了当下中国少数民族电影创作面貌，共同促进了中国电影事业的发展和繁荣。

（※ 本文根据讲话录音整理）

（丹增，藏族，著名作家。中国文联副主席，中国笔会中心主任）

打造中华民族的精神家园

王兴东

首先我要感谢本次学术研讨会的承办方西藏民族大学，为来自全国各地的关注少数民族影视文学创作的专家学者提供了一个讨论新中国少数民族影视文学创作的平台。

讨论少数民族电影，首先要有民族平等意识。中国有56个民族，其中汉族是“1”，非汉民族的55个民族其实是“多数”。“中华民族多元一体”，就是我们56个民族像石榴籽一样，没有大小之分，紧密团结在一起，是平等的。《中华人民共和国宪法》规定各民族一律平等，国家保障各民族的权益和利益，禁止民族歧视和压迫。我们的这个研讨会应该是非汉民族的影视文学创作的研讨会，我们的文艺作品一定要有民族平等意识。

新疆民歌里有一句词，“你要是嫁人不要嫁给别人，一定要嫁给我”，引申到电影创作中，就是说各民族要拍自己的东西。我们对自己的民族有感情、有热情，我们可以拿起机器拍自己民族的东西，而期待着别人来拍是不可能的，因为别人没有这种感情。比如，法国导演拍摄《狼图腾》，其中有个镜头是狼追赶马群，最后马冻死的样子像是一个立体的雕塑，那是不可能的，背离了现实的实际情况，这个画面就是不了解蒙古族生活的典型例子。在这次研讨会提交的论文中，同济大学杨晓林老师的文章就提到了这个问题——“把感情嫁给我们本民族”，把我们的本民族的东西拿出来。针对这个问题，国家民委就表示过，每个民族都要拍摄自己的电影，特别是那些没有拍过电影的民族，如土族、裕固族，而通过影视作品的方式记录本民族的优良传统、风俗习惯非常有意义。因此我们这个会议由中国文联丹增副主席来支持，在西藏民族大学来召开就有了意义，将会载入中国民族电影的史册。



玛拉沁夫写的歌词有一句是，“如果没有天上的雨水哟，海棠花儿不会自然开”，就是强调源头活水的重要性。对于电影而言，剧本就是源头活水，没有剧作就没有电影。对于搞文学的人而言，文学是一切之母，内容为王，创意制胜；对于电影来说，剧本乃是一剧之本，日本把剧本称为“脚本”，意为“立足之本”。这个道理很简单。

我们这次研讨会应该真正地、尖锐地提出一些问题来，特别是在民族形象的塑造上。最近文艺界正在学习习近平总书记《在文艺工作座谈会上的讲话》，会议讲话中谈到了“精神之旗”“精神支柱”和“精神家园”，我们今天来建造和打造的就是我们中华民族的精神家园。电影就好像一个美丽的姑娘，她嫁给政治就是宣传品，嫁给经济就是商品，但是电影嫁给了文化，就属于精神产品。《义勇军进行曲》诞生于一部电影，从1935年就开始唱起“中华民族到了最危险的时候……冒着敌人的炮火前进”，这首由田汉作词的歌曲已经诞生80年了，在当下我们仍然要唱响这种国歌的精神，塑造我们中华民族的国魂，塑造我们的精神支柱。我们的评论家、学者和研究者都应该从提高民族精神信仰、精神支柱上下功夫，这是我们本次研讨会所要寄予希望的，把民族团结、民族文化、民族文明提升出来，正是我们这次会议的意义所在。

（※ 本文根据讲话录音整理）

（王兴东，著名剧作家。国家一级编剧，全国政协委员，中国电影家协会副主席，中国电影文学学会会长）

以少数民族影视独特魅力和 丰富样态展示中国影视多样性美学风采

扎西次仁

尊敬的丹增副主席、各位专家学者、各位嘉宾，上午好！

金秋十月，丹桂飘香。在这个美好的季节，“新中国少数民族影视文学创作回顾与展望”全国学术研讨会暨中国电影文学学会影视剧作理论委员会第二届学术年会在西藏民族大学隆重召开。来自全国各地的40余位剧作家、导演、影视评论家和专家学者会聚古城咸阳，撷英艺海，在回顾与展望中共同描绘中国少数民族影视剧作的宏伟蓝图。我代表西藏民族大学全校师生向中国文联副主席、中国笔会中心主任丹增先生，中国电影家协会副主席、中国电影文学学会会长王兴东先生，中国文联电影艺术中心副主任刘浩东先生，中国电影文学学会剧作理论委员会主任周斌教授，以及与会的各位专家学者、各位嘉宾表示热烈欢迎和衷心感谢！

在56个民族共同创造的璀璨中华文化中，少数民族文化是重要的组成部分。其中少数民族影视以其独特魅力和丰富样态展示了中国影视多样性的美学风采，成为中国电影与世界电影对话的生力军。古人云，“独学而无友，则孤陋而寡闻；勤学而交流，则博学而睿智”，今天在西藏民族大学举行“新中国少数民族影视文学创作回顾与展望”学术研讨会，回顾新中国少数民族影视创作的辉煌历史，讨论少数民族影视创作的当下状况，前瞻少数民族影视创作的未来愿景，将激励更多有志于少数民族电影研究的专家学者和青年才俊为中国民族电影事业贡献智慧、才华，推动中国少数民族影视创作走向繁荣！

西藏民族大学与新中国少数民族电影发展有着不解之缘。早在“十七年”时期拍摄的藏族题材电影力作《农奴》中，我校校友、著名表演艺术家旺堆先生就生动演绎了翻身农奴强巴的形象，我校校友、著名歌唱家才旦卓玛也在影片中倾



情献唱。今天前来参会的中国文联副主席、当代著名作家丹增先生也是我校校友，他对少数民族影视文学也是情有独钟，创作了很多优秀的影视剧作。20世纪90年代，我校一批教师曾赴西藏林芝、山南等地，拍摄了大量反映藏族、门巴族、珞巴族和僜人生活现状和民俗的人类学影像素材，并剪辑出两部纪录片，在全国引起较大反响。近年来，少数民族影视特别是西藏题材影视研究已经成为我校学科发展和科学研究的重要增长点。2011年我校文艺学硕士点开始招收“影视美学”方向研究生，2012年我校中国现当代文学硕士点开始招收“少数民族影视文学研究”方向研究生，到目前为止已经招收硕士生20余人。我校已经形成了一个致力于中国少数民族影视和西藏题材影视研究的学科和科研团队，其中四位教师先后获批国家社科基金项目，出版了《中国西部电影反思：理论建构与创作实践》等多部电影研究学术专著，发表相关学术论文数十篇，引起了国内少数民族影视学界的关注。学校将继续大力支持影视学科方向和科学研究的进一步发展，也期望各位来自全国各地的专家学者给予我们关心、支持和指导！欢迎各位专家教授多来西藏民族大学开展影视研究的学术交流活动，互相启发借鉴，共同提高学术水平。

感谢各位专家学者、各位嘉宾莅临“新中国少数民族影视文学创作回顾与展望”研讨会！衷心祝愿大家身体健康，扎西德勒！

预祝学术研讨会圆满成功！

（※ 本文根据讲话录音整理）

（扎西次仁，纳西族，画家。西藏民族大学党委副书记、校长）

进一步加强对少数民族题材影视剧创作的研究和评论

周 斌

尊敬的丹增副主席、王兴东会长、扎西次仁校长，各位来宾、各位专家学者，大家好！“新中国少数民族影视文学创作回顾与展望全国学术研讨会暨中国电影文学学会剧作理论委员会 2015 学术年会”今天在西藏民族大学顺利召开了，首先，我谨代表剧作理论委员会对承办这次会议的西藏民族大学和扎西次仁校长、池万兴副校长等表示衷心感谢！对应邀专程前来参加会议的中国文联副主席、中国笔会中心主任丹增先生，中国电影家协会副主席、中国电影文学学会会长王兴东先生和中国文联电影艺术中心副主任刘浩东先生及其他嘉宾表示衷心感谢！并对各位参会的专家学者表示热烈欢迎！

少数民族题材影视剧是中国电影和电视剧创作的重要组成部分。新中国成立以前，因为政治制度、电影生产体制、创作队伍组成和电影市场等多方面的原因，少数民族题材影片数量很少，拍摄于 20 世纪 40 年代初的故事片《塞上风云》和纪录片《民族万岁》可谓是凤毛麟角的几部好作品。新中国成立以后，在党的民族政策和电影政策的指引下，在政府主管部门的领导和组织下，在电影创作生产机构和创作人员的努力下，少数民族题材影片的创作生产有了很大的发展。仅就故事片创作而言，从 50 年代到 60 年代，就曾相继拍摄了《内蒙人民的胜利》《草原上的人们》《五朵金花》《回民支队》《阿娜尔罕》《农奴》《刘三姐》《阿诗玛》等一些产生过较大影响的影片。自 20 世纪 80 年代以来，在思想解放和改革开放的历史潮流中，随着电影政策的调整、电影创作生产体制的变革、电影产业的快速发展和电影市场的迅速扩容，国产影片的创作生产数量也有了很大增长，其中少数民族题材影片（特别是故事片）不仅在创作数量上明显增多，而且其艺术质量也有了进一步提升，先后出现了《重归锡尼河》《猎场札撒》



《盗马贼》《东归英雄传》《黑骏马》《一代天骄成吉思汗》《红河谷》《嬉玛的十七岁》《花腰新娘》《天上草原》《益西卓玛》《静静的嘛呢石》《额吉》《西藏天空》等一批有特点、有影响的好作品，不仅充分显示了少数民族题材故事片的创作实绩和发展趋向，而且为国产影片增添了独特的艺术景观。与此同时，随着电视的普及和国产电视剧创作的繁荣发展，少数民族题材电视剧的创作也十分兴旺，陆续出现了《嘎达梅林》《尘埃落定》《康定情歌》《努尔哈赤》《木府风云》等一批颇具影响的好作品，受到了广大观众的喜爱和欢迎。

但是，与迅速发展的少数民族题材影视剧的创作相比，对此所进行的理论研究和评论工作还显得较为滞后，未能很好地在总结少数民族题材影视剧创作的经验教训、探讨其基本规律及推动少数民族题材影视剧创作更好、更快的发展等方面有效地发挥其应有的作用。为此，实有必要进一步加强对少数民族题材影视剧创作的研究和评论工作。

这次研讨会的主题为“新中国少数民族影视文学创作的回顾与展望”，之所以确定这样一个主题，是基于以下几方面的考虑：首先，因为这次会议是由西藏民族大学承办的，该大学是一所着重为西藏培养骨干人才和干部的著名高等院校，也是研究少数民族（特别是藏族）文学的重要基地；其次，今年是西藏自治区成立 50 周年和新疆维吾尔自治区成立 60 周年；再次，评论界对少数民族影视文学创作历来关注和研究不多。所以，今年中国电影文学学会剧作理论委员会确立这样一个会议主题是很有意义和价值的。

同时，这次研讨会之所以着重从影视文学的角度来研究和探讨新中国少数民族影视创作的历史与现状，是因为剧本是影视剧创作的基础，要提高影视剧的质量，首先要提高其剧作的质量；要总结少数民族影视剧创作的经验教训，也首先应该从剧本创作入手。为此，正如王兴东会长所说，我们剧作理论委员会应切实做好“寻根、护源、固本”的工作。要做好这项工作，既可以从宏观上阐述少数民族影视文学创作发展史，探析各个历史阶段的创作情况和创作现象；也可以对某一个民族的影视剧本创作历程和创作状况进行回顾总结，从中探讨一些经验教训和基本规律；还可以从微观上评析那些有影响的剧作之成败优劣，或阐述一些著名少数民族剧作家的创作特点和美学风格等，凡此种种，都可以成为我们着重研究探讨的对象。显然，在这一研究领域里尚有许多工作有待于深入开展。

最近，习近平总书记在中央第六次西藏工作座谈会上曾说：“必须全面正确贯彻党的民族政策和宗教政策，加强民族团结，不断增进各族群众对伟大祖国、中华民族、中华文化、中国共产党、中国特色社会主义的认同。”在这方面，少数民族影视剧的创作和评论也担负着重要责任，应该充分发挥其作用。因此，这

次研讨会是一个良好的开端，在此之后，中国电影文学学会剧作理论委员会将进一步加强这方面的研究和评论工作，使之不仅能更好地推进少数民族影视剧创作的健康发展，而且在其他方面也能发挥应有的作用。

最后，祝愿这次研讨会圆满成功！

谢谢大家！

（※ 本文根据讲话录音整理）

（周斌，文艺史学家、评论家。中国台港电影研究会副会长兼台湾电影委员会主任，中国电影家协会理论评论委员会顾问，中国电影文学学会剧作理论委员会主任，中国长三角高校影视戏剧学会会长，上海影视戏剧理论研究会会长，复旦大学电影艺术研究中心主任、教授、博士生导师）