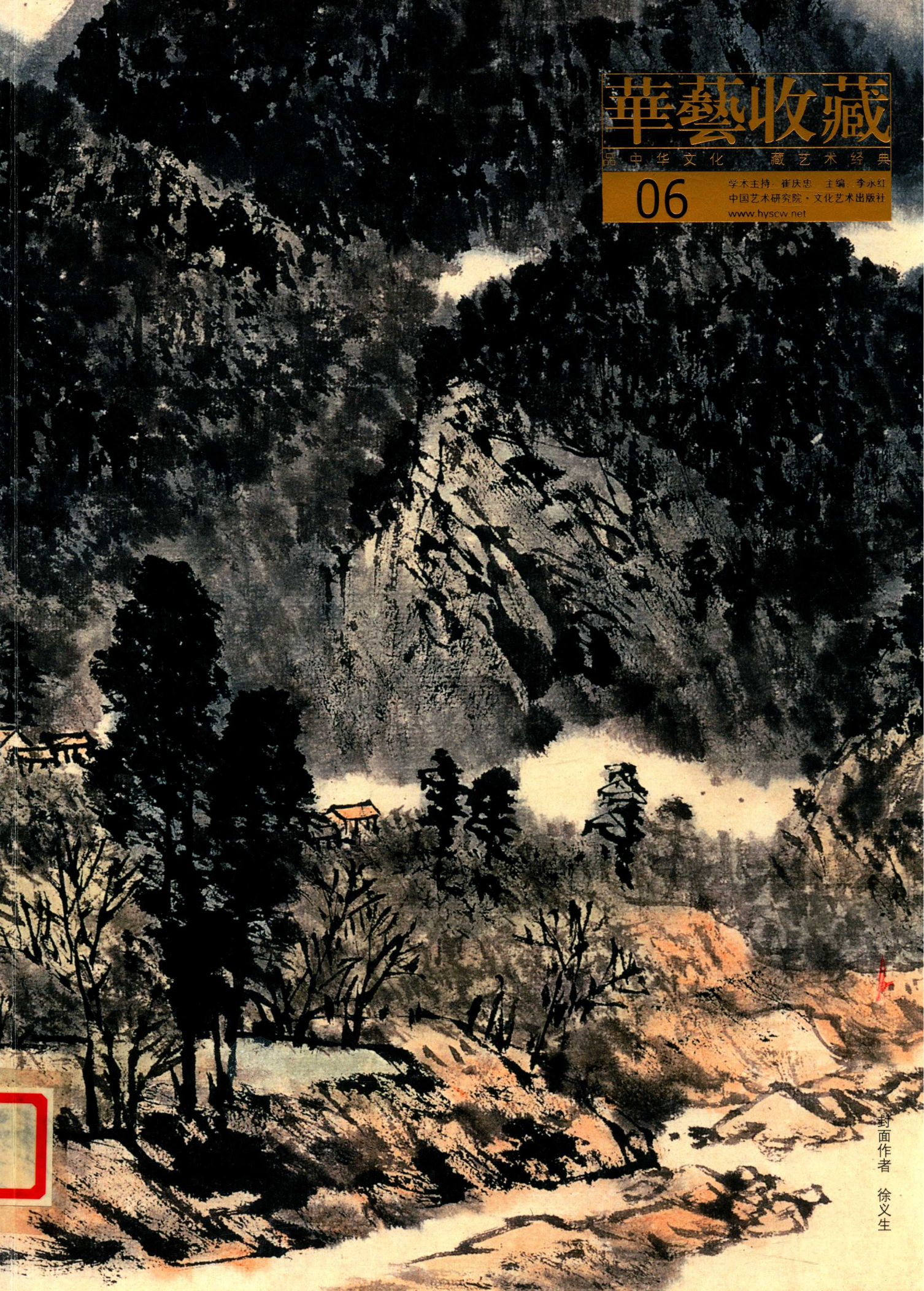


華藝收藏

品 中 华 文 化 藏 艺 术 经 典

06

学术主持：崔庆忠 主编：李永红
中国艺术研究院·文化艺术出版社
www.hyscw.net



封面作者 徐义生

再创唐风·唐勇力作品展

TRADITION
& MODERNIZATION

唐勇力

中央美术学院教授、博士生导师、中国画学院院长。
中央美术学院学术委员会常务委员、学位委员会委员。
中国国家主题性美术创作研究中心主任。
中国艺术研究院博士生导师、中国书画艺术委员会副主任、中国美术家协会理事。
全国政协委员，享受国务院特殊津贴。

展览时间：二〇一二年六月三十日下午三时——七月九日中午十二时 展览地点：中国美术馆

主办单位：中华人民共和国文化部 中国文学艺术联合会 中国民主促进会中央委员会

全国政协书画室 中国美术家协会 中国美术馆 中央美术学院



觀音大士妙難酬清淨莊嚴
累劫修造浩紅蓮安下蓮
古佛現冠歌飛中甘露常
遍洒手內楊枝不計秋

千處祈求千處應
苦海常作渡人舟

南無觀世音菩薩

唐勇力沐手敬繪之

图书在版编目 (CIP) 数据

华艺收藏 .6/李永红编.—北京:文化艺术出版社,2012.8

ISBN 978-7-5039-3729-3

I. 华… II. 李… III. 美术评论/中国画—中国—现代 IV. J121

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第095287号

华艺收藏
李永红

第6集

Chinese Art Collection

学术主持/崔庆忠

主编/李永红

副主编/侯永利

编辑/张红

设计/谭雅丽

责任编辑/吴虹

支持单位/中国艺术研究院

出版发行/文化艺术出版社

地址/北京市朝阳区东四八条52号

邮编/100000

经销/新华书店

主办/北京儒程文化发展有限公司

地址/北京市朝阳区路7号 北京新天地7号楼2单元305

邮编/100024

电话/010-59124596

传真/010-59124596

E-mail/hyscw@126.com

网址/www.hyscw.net

印刷/北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

ISBN/978-7-5039-3729-3

版次/2012年8月第1版

2012年8月第1次印刷

开本/889×1194毫米 1/16

印张/6.5

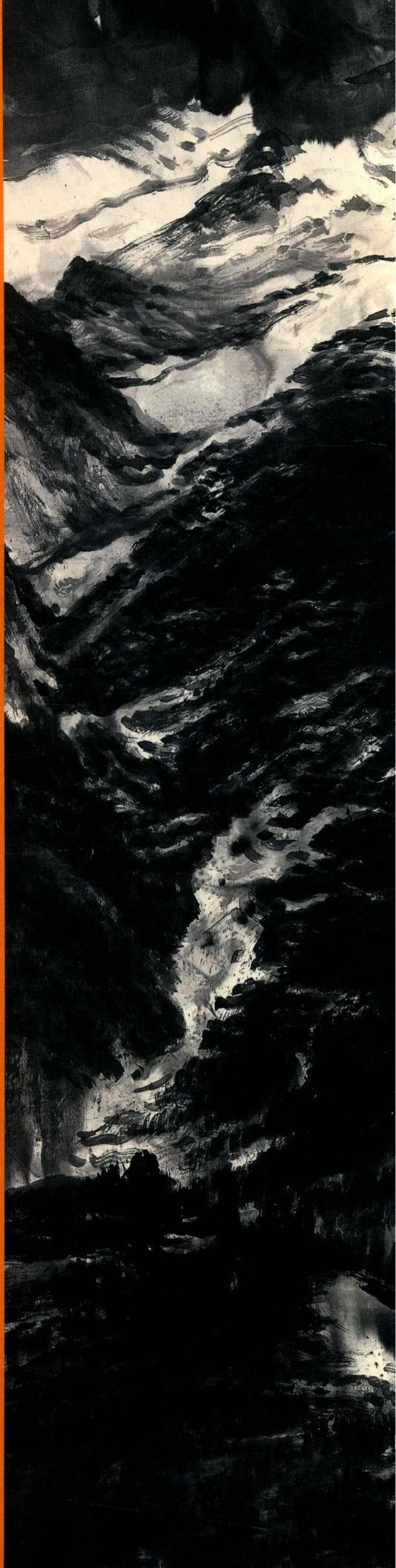
印数/1—5000

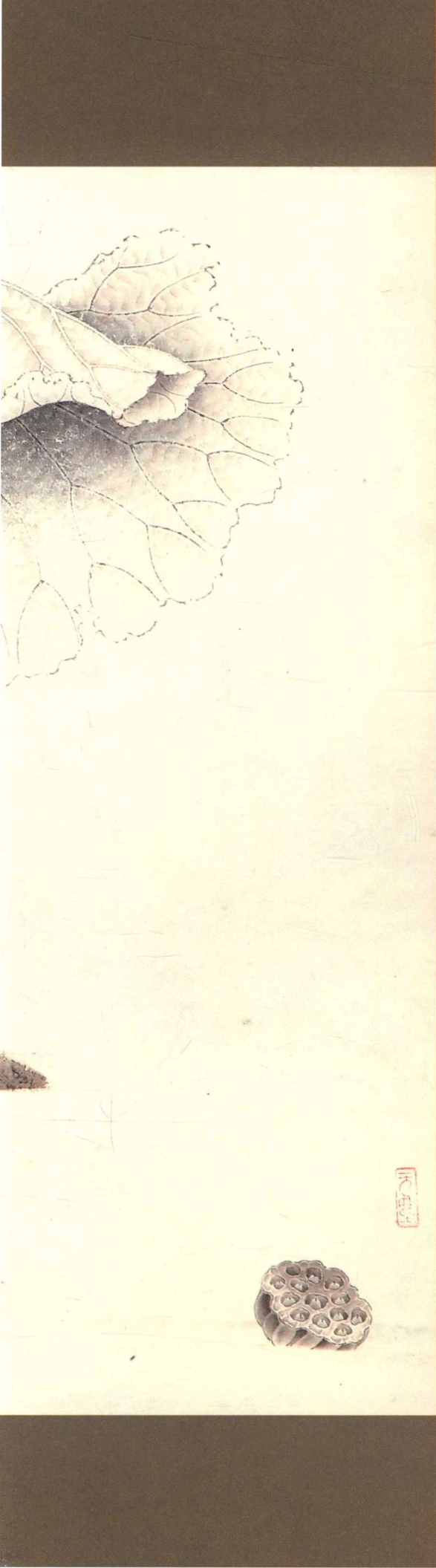
定价/48元

版权所有 侵权必究

本书若出现印装质量问题,请与工厂联系调换。

电话/010-82086688





导读

封面人物

徐义生

6

现代写生摄要/徐义生

名家风范

许钦松

30

吞吐大荒·许钦松山水画展

临界与超越——许钦松山水画的创造特征/范迪安

孔六庆

40

六庆先生之学、艺散言/李万康

我的学术主张/孔六庆

兼工带写/孔六庆

吕书峰

56

水墨表现的文化精神——吕书峰人物画创作探析/西沐

艺术观察

当代中青年山水画代表人物提名

72

艺术市场

话说收藏——姚大伍访谈录/张红

68

中国艺术品市场迎来藏家时代/黄秋丽 林小骥

82

雅贿的面纱：艺术品等价交换之外的规则

89

信息资讯

“庆祝珠海画院成立一周年——美术作品展”开幕

92

《华艺收藏》杂志代理发行及合作机构

94

出版信息

96

再创唐风·唐勇力作品展

TRADITION
& MODERNIZATION

唐勇力

中央美术学院教授、博士生导师，中国画学院院长。
中央美术学院学术委员会常务委员，学位委员会委员。
中国国家主题性美术创作研究中心主任。
中国艺术研究院博士生导师，中国画艺术委员会副主任，中国美术家协会理事。
全国政协委员，享受国务院特殊津贴。

展览时间：二〇一二年六月三十日下午三时——七月九日中午十二时 展览地点：中国美术馆

主办单位：中华人民共和国文化部 中国文学艺术联合会 中国民主促进会中央委员会

全国政协书画室 中国美术家协会 中国美术馆 中央美术学院



图书在版编目(CIP)数据

华艺收藏 .6/李永红编.—北京:文化艺术出版社,2012.8

ISBN 978-7-5039-3729-3

I. 华… II. 李… III. 美术评论/中国画—中国—现代 IV. J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第095287号

华艺收藏
第6集

Chinese Art Collection

学术主持/崔庆忠

主编/李永红

副主编/侯永利

编辑/张红

设计/谭雅丽

责任编辑/吴虹

支持单位/中国艺术研究院

出版发行/文化艺术出版社

地址/北京市朝阳区东四八条52号

邮编/100000

经销/新华书店

主办/北京儒程文化发展有限公司

地址/北京市朝阳区路7号 北京新天地7号楼2单元305

邮编/100024

电话/010-59124596

传真/010-59124596

E-mail/hyscw@126.com

网址/www.hyscw.net

印刷/北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

ISBN/978-7-5039-3729-3

版次/2012年8月第1版

2012年8月第1次印刷

开本/889×1194毫米 1/16

印张/6.5

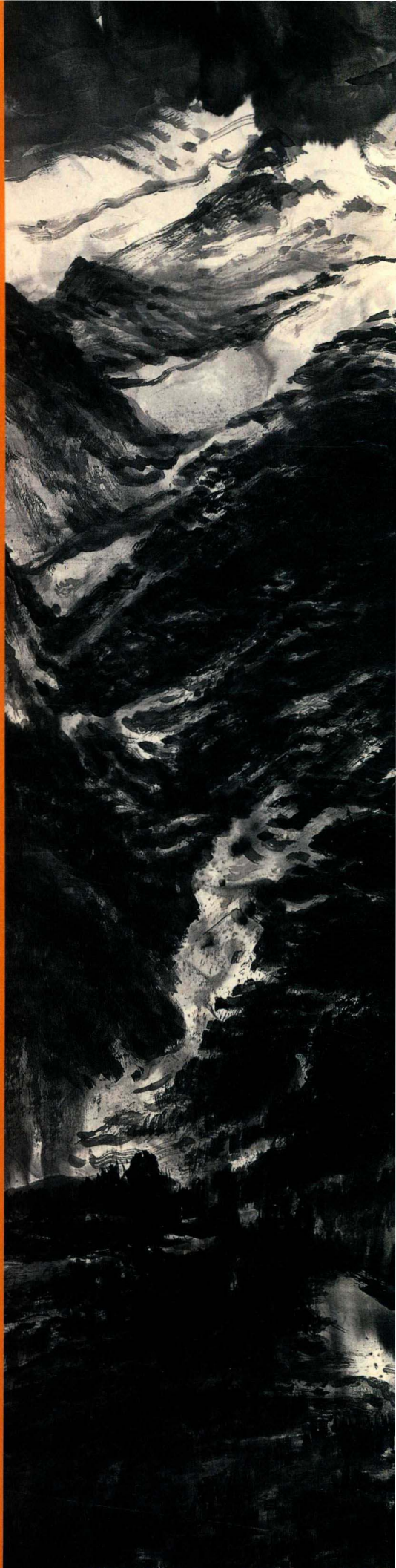
印数/1—5000

定价/48元

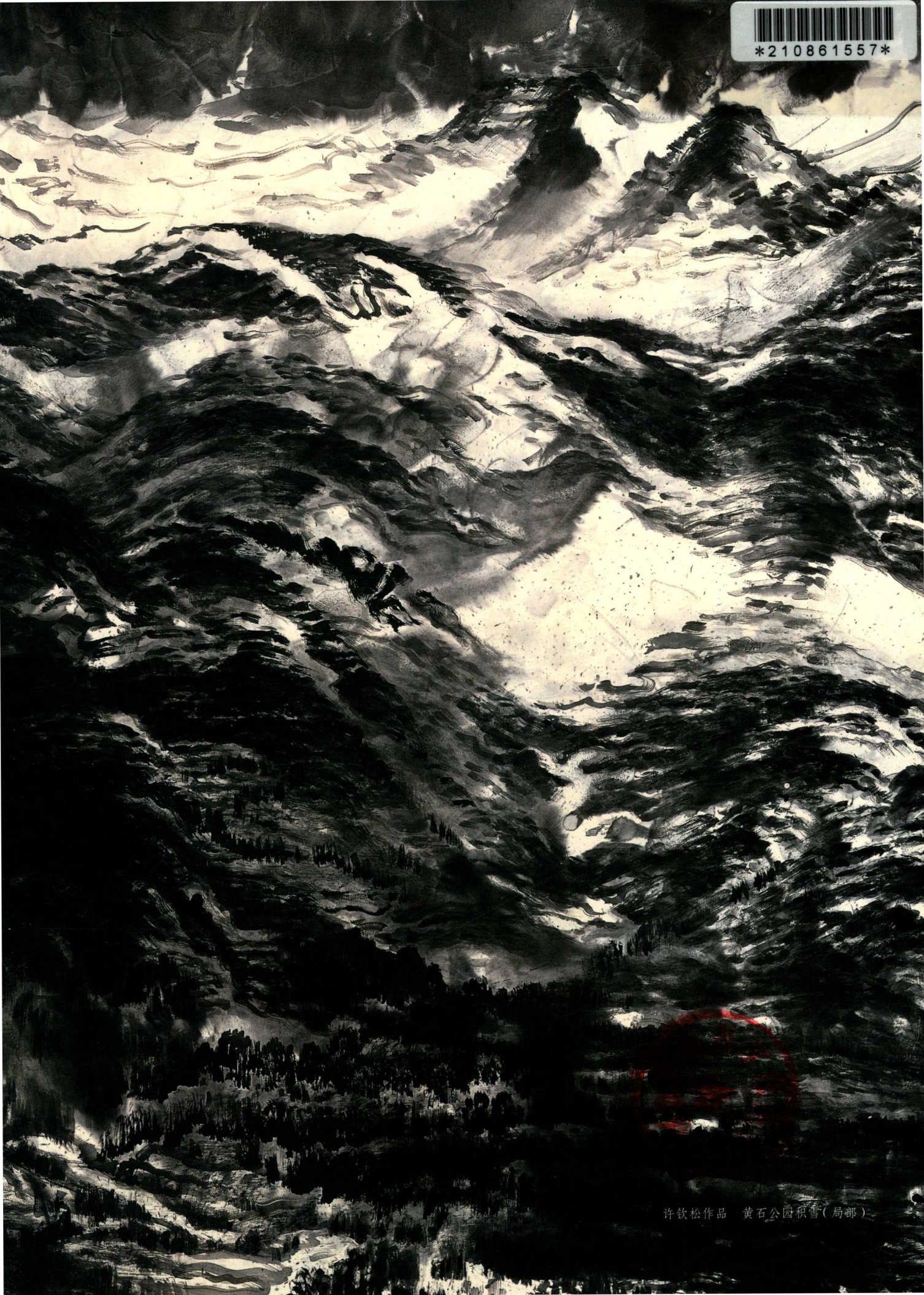
版权所有 侵权必究

本书若出现印装质量问题,请与工厂联系调换。

电话/010-82086688



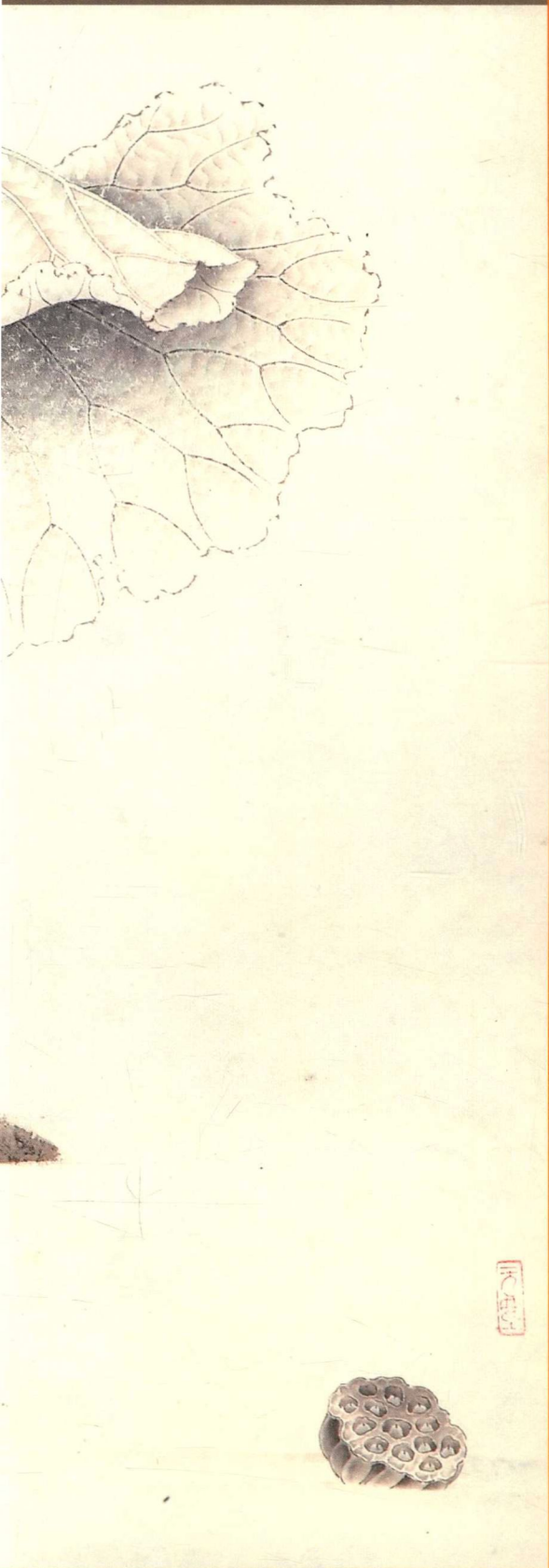
210861557



许钦松作品 黄石公园积雪(局部)

壹玖玖捌年
冬季正值
花鳥畫史
研究時期
當時滿屋
滿桌全是書
但夜聽寒風
嗚々聲而動
創作情緒
於是在書堆
中推出一小
塊桌面爲之
兩零々法年
正月檢舊棉
補題無事居





导读

封面人物

- 徐义生** 6
现代写生摄要/徐义生

名家风范

- 许钦松** 30
吞吐大荒·许钦松山水画展
临界与超越——许钦松山水画的创造特征/范迪安

- 孔六庆** 40
六庆先生之学、艺散言/李万康
我的学术主张/孔六庆
兼工带写/孔六庆

- 吕书峰** 56
水墨表现的文化精神——吕书峰人物画创作探析/西沐

艺术观察

- 当代中青年山水画代表人物提名 72

艺术市场

- 话说收藏——姚大伍访谈录/张红 68
中国艺术品市场迎来藏家时代/黄秋丽 林小骥 82
雅贿的面纱：艺术品等价交换之外的规则 89

信息资讯

- “庆祝珠海画院成立一周年——美术作品展”开幕 92
《华艺收藏》杂志代理发行及合作机构 94

- 出版信息 96

奇峰獨居
壬辰
王羲之



现代写生摄要

■ 徐义生

编者按：

毋庸置疑，写生是历代绘画大师登上艺术高峰的必经之路，“从外师造化，中得心源”到“搜尽奇峰打草稿”，更诠释了这一艺术真理。徐义生正是沿着这一正途迈向艺术之巅。对景写生，是画家内心审美生发的过程，一笔一墨都是画家情感流动和思维演化的印迹，画家的作品因此才更为感人。徐义生先生当比任何画家更能深刻理解写生的意义，也自始至终不渝地实践着这一艺术之路。而不是像当下很多画家在“闭门造车”、穷途末路时才想起写生。先生几十年如一日，对景作画。踏黄土高原，入秦岭山脉，登黄山，赴漓江……足迹布遍大江南北，察万象变幻，体人生百味，揽天地精神于胸怀，融自然万象于毫端，锤炼出炉火纯青的笔墨功夫和已臻化境的艺术气格，创作出大量感动世人的艺术作品。

徐义生先生以高尚的人格和完美的精神境界为追求。在世风日下，时人追名逐利的喧嚣年代，徐义生先生从未赶此“时尚”潮流，他沉心静思，写诗填赋，读书作画，养诗魂画魄。先生秉承石鲁、何海霞、李可染三位恩师前贤的艺术理念和创造精神，凭借过人的艺术才情，经过几十年的不懈追求与探索，形成了雄浑朴厚、沉静清雅的艺术风格，开创了具有生活美、自然美和文化美意义的绘画图式。

承古开今，登艺术之巅；寄长安一隅，领画坛风骚。

一、通神

写生的第一目的是在于完成人和客观世界的心理对话。

古人称之为神遇、神交或是通神，现代人称之为融会贯通、心领神会、理解或解读。总之都是为了描述这样一个事实：即物的人化和人的物化是一种普遍的客观存在，是一种个体行为或社会行为的必然后果，尤其还是一种心态的调整和认识能力的体现。

至于从绘画的范围研究这种人物互化的现象，那是因为绘画首先是最原始的人物互化的实施体例，是绘画者的主观心态和大自然相互渗透契合的具体表现。

自然界的草木只有生命，只有荣枯花实的过程。山川云水也只有质地和形态，纵使有变化，也属于物理及化合的范围，它们既无思想也无语言。一个画家，面对这样一个大千世界，所谓的对话和交流，看来有如无稽之谈。但是，人类对自然的占有和利用毕竟是一个事实。在这种占有和利用的过程中，自然对人的启发，人对自然的认识以及由此而引发的对于天道和人道的各种感悟，毕竟每天都在发生。这就是说，人跟自然的沟通与交流，与人类的心理活动和意识的建造确实有着千丝万缕的联



诺河岁月
徐义生



恰逢桃花三月暮
徐义生

系。所以我们提出写生的第一目的是在完成人和自然的对话，设若画者并不明白这一道理，那么他的写生势必是被动的、机械的。因为画家的主题心态对大自然解读和契合的程度、获取信息的主动程度和处理信息的修养水平都将极大的影响和制约下一步的操作进程。

主体心态借助于客体现状的冲击与引发，从而心花怒放或是酸楚其中，产生出各种新的感受、愿望和观念。而艺术创造的最终目的，便是企图从这些感受之中，把美记录下来。剖析出来，塑造出来，并去唤起世人的共鸣与觉醒。铭刻自己的心照和愿望。

这里有一个首当其冲的问题，即画者本身是否具有优秀的文化素养和一定程度的专业修养水平，这种素养和修养将决定他在观察的时候，是否具有智慧之眼、法度之眼、情趣之眼、事理之眼和境界风采之眼。当一个人的眼力处于一种迟钝麻木或是愚蠢状态时，他的观察效果将会陷入平庸、浮浅或滑稽，则是不必待言之事。所以说，和自然对话，首先是一种高层次的心理活动。这种心理活动的完成，必须依赖高层次的主观条件和典型的客观条件的妙合。客观世界虽无思想可言，但是它们在人的眼睛里却具有形和神的差异与变化。这种差异与变化往往使人感到大自然具有风采和气概，具有形象和性格。例如：春阳照耀着盛开的桃林，秋风秋雨吹打着落叶飘零的空庭。这显然是两种不同的情调，一个朝气蓬勃，一个萧条凄凉；一个是光彩照人的贾宝玉，一个是焚稿垂死的林黛玉。再如伟岸刚健的华山、奔腾咆哮的黄河等等，那就不光是一种形象和物性的差异了。人类还要情不自禁去用人生百味的体察来照应这些差异，同时还将其赋予感情色彩和赋予文化品味的解读。

综上所述，我们看到，所谓的和自然对话，实际上早已普遍存在于生活之中，只是艺术家对自然、对生活的观察更富于专业的特殊性。他必须求理，尊重逻辑，但他不一定去按照逻辑推理，他离不开自然科学，但他毕竟属于人文科学。这些特殊的观察方法，需要理性但更需要感情。他需要情人谈心或是老友夜话式的心态。他需要对物性物态的了如指掌，他需要人生百味的沉淀和感悟，他需要优秀的文化修养去呵护支撑。若如是，与自然的对话，便可心领神会，随遇而立了。

二、写生的第二个目的是在于知识层面的拓展和感受的培养与更新

知识总是要老化的，因为产生和展示的背景总是随



着历史的脚步在不断地更新。

感受总是要淡化的，因为人们总是忙于日常工作，一旦积有时日，对于往事的忘却便必不可免。

所以，当时间和空间一旦拉开距离，任它是多么灼热的感受也得渐趋平静、隔膜和淡忘。这是人类心理自我调节的本能。学问可以很时髦，但总免不了要落伍、错位和过时。尤其是当今，时代的总体变化及其速度，就更显示出硬性的冲刷和不留情面了。知识结构的调整 and 知识层面的拓展，对于面临知识爆炸的现代人来说，已是能否继续生存下去的问题。一个画家，在展览会上、在课堂上毫无新意可言，亦即是毫无生气可言，亦是艺术生命的枯竭和终结。

面对着这样一个客体不断进化和主体不断老化的事实，这就给画家提出了一个必须不断寻求新的感受、新的形式、新的语言和途径的问题。画者的一生，是一个不断追求和不断否定的过程。若一个画家，在某一个



热点上停了下来，因为名噪一时而不自觉地反复表演起来，那么他终会发现：他的追随者大都变成了他的否定者。若另外一个画家，看透了为形式而形式的致命处，并且一如既往的陶醉在生命和自然之中，不断为自己的新发现和新感受而激动、而庆幸、而创作、以致不断刷新留给别人的旧印象，那么，他肯定能听到一句“不可限量”的赞语。因为他紧贴生命的源头。生活和大自然的勃勃生机在鼓舞他、策动他的创造欲，促使他趋向世人昭示新的天地、新的感知和喜悦。相比之下，脱离生活和大自然，关闭心灵的震源，堵塞见闻的来源，错把淡化人生和老化风格当作超脱和成熟，心灵且将枯萎，所谓的艺术，又将从哪里谈起？

三、人的个性特质几乎是与生俱来的，它将作为一个灵根伴随艺术生命以始终

跟自然相比，人类是渺小的。尽管人类的文化科技

也了不起。但若和浩瀚的大自然作以对应，就会发现：那些伟大的创造、高超的见解、非凡的智慧，总是离不开对自然的敏悟和效法。即就人性而言，也是对自然的印证、肯定和再版。人对自然的感悟是自然在人身上的觉醒。人的某些精神气质与生俱来至死不变，这是天地对他的偏厚。

披览一部美术史，不同的画家，不同的选择，不同表现、情思和追求，都可折射出不同个性的光束来。常言道，百人百性。对于人的性格深处那些具有独立性的因素，不管他是遗传的基因所致，还是后天生存环境所促成，我们都应该承认他是一个客观存在。尽管他对今人来说，还蒙着一层神秘的面纱，但是作为一个画家来说，都应善于发现他和栽培他。他将作为一个无比宝贵的灵根，来伴随画家的眼力，去筛选这个世界，去界定性情的好恶。并将给他的作品赋以独特的个性和魅力，也是画家心灵深处那种永不老化、永不枯竭的情窠。

“听见你音入箫韵，不由我心旌震动”——这是人们通常看到使自己眩目动心的艺术作品，听见使自己荡气回肠的乐章歌喉，遇到使自己倾慕铭心的人物或是融身心于绮丽壮美的自然风光时，不自觉的一种精神反馈。这种反馈并非自己飞来，亦非人人一样。同时同等的客观条件，往往使不同的心灵产生不同的反馈效果，那种与生俱来的个性气质特征，在这种反馈过程中起到了优质中介和分检淘汰的作用。这是主观世界的个体差异作用于客观世界时所产生的信息错位现象。这种信息错位现象对于艺术思维的多元化，作了大量潜意识的铺垫。这种铺垫的实力和厚度，只有通过进入生活，进入大自然，进入传统文化的腹地，才能得到不断的充实和提高。

四、大自然的个性及其差异是展示艺术思维的另一个广阔天地

自然界的万事万物，虽然只有物态和性能的差别，但是，以形象作为主要表现手段的造型艺术，却往往视这些物态物性的差异为物的人格化个性。这种个性往往有如人的性格和情绪一样，在时序流迁的过程中不断展示出“新的个性和情绪。”

雷电交加的时候，古人说那是苍天在震怒。百花盛开的春天，人们会感受到青春的活力与魅力。面对巍峨的大山，崇高之情便会油然而生。曲折多变的流水和汪洋肆恣的大海，使人意识到难于把握和深不可测。西北



明日巴陵道
秋山又几重
徐义生



蜀水巴山自有情
徐义生

大漠高古苍凉，而漓江的竹林倒影却让人产生明媚婉约的遐想。而且大自然展示出来的风采，往往是常见常新，见深情深，永远没有重复腻烦的感觉。

以上诸多头绪，作为实物的客观属性，尤其是那些物态物仪及其风神气概的展现，往往反过来应证和蒙养画家的独特个性，亦即画家从自然那里获取的自觉和自信。另一方面，这些物态物仪的千差万别，在艺术家眼中，往往而且应该具备信息价值。这种信息价值往往伴随着社会的发展而不断的有所递增。对于艺术家来说，为了不断克服感受的老化和淡化，不断培养和加强自身个性的长处，不断拓展对于信息的占有量，这就不得不长期的去谋求和生活和自然的深层亲近，去争取和酿造与自然的对话与妙合，从而使自己的心态多一份生命的活力、魅力与风采，多一份气血的热能和真与美的说服力。

五、关门效仿、凭空捏造，必然是程式的重复，而面对生活却往往产生心灵的震颤

对于绘画语言来说，大自然是一个根本性的源泉。对于技法而言，人的创造是第二性的。单凭一时的聪明，绕上三圈之后，便会像鬼打墙一样，又回到老地方。而写生则永远没有这种技穷的忧虑。一方面，描绘对象多变，另一方面描绘时的主观心态多变，再加上描绘时所碰到的气象、时间、光效应及野域特定氛围在画者心头唤起的审美启示和情绪干扰都有很大差异。这样，笔下的理、意、法、趣，便会自然的随着操持者的心态和眼力产生不同的描写效果。随着描绘工作的继续推进，这种综合性的心灵活动亦将逐渐达到高峰，最终促成一件作品的现场完成。因为描绘对象的层出不穷和各有差异的新颖感在那里作为前导和制约，所以这种对景写生的画面效果往往要比预先想象的复杂得多。各种逼真的形象，既在意中又在意外的组合关系，以及既有绘画语言的实施又有新技法的产生，往往随着实际操作而纷至沓来。日之欲暮，一画将起，其厚度感、分量感、丰富性、客观性往往都会超过画室中的“瞎编”。因为这是由生活到画面的直接过渡，是当时当地真实情感的扫描，而关起门来串联资料，翻阅照片，发挥想象，其自由有之，轻松有之，可就是没有那种刻骨铭心的第一冲动，没有那种怵目动容扣扣切肤之感。

动物学上有个名词叫“孤雌胎生”，这是指那些不经交配便能生出一代的生物繁殖现象。其繁衍的结果虽有生命可言，但毕竟都是些棉蚜

岩穴人家
徐义生

岩穴人家
四月廿日
徐义生

徐义生

