

泰州文獻

第四輯

張海房先生依歸草

甲申集 夢餘集

竹軒雜著

夕陽書屋詩初編

霄崢集

半紅樓吟稿

雲樹初集 倥侗詩鈔

西泠遊草

天橋初稿

ISBN 978-7-5506-2284-5



圖書在版編目（C I P）數據

張海房先生依歸草、甲申集夢餘集、霄崢集等 /
(清) 張符驤等撰. — 南京 : 鳳凰出版社, 2015. 10
(泰州文獻)
ISBN 978-7-5506-2284-5

I. ①張… II. ①張… III. ①古典詩歌—詩集—中國—清代②古典散文—散文集—中國—清代 IV.
①I214.91

中國版本圖書館CIP數據核字(2015)第252926號

- 責任編輯 王愛榮
裝幀設計 姜 嵩
出版發行 鳳凰出版傳媒股份有限公司
鳳凰出版社(原江蘇古籍出版社)
發行部電話 025-83223462
出版社地址 南京市中央路165號 郵編:210009
出版社網址 <http://www.fhcbs.com>
印 刷 揚州文津閣古籍印務有限公司
揚州市開發區鴻揚路22-2號(6幢) 郵編:225009
開 本 889毫米×1194毫米 1/16
印 張 36.25
版 次 2015年10月第1版 2015年10月第1次印刷
標準書號 ISBN 978-7-5506-2284-5
定 價 530.00圓

(本書凡印裝錯誤可向承印廠調換,電話:0514-87969255)

《泰州文獻》編纂委員會

主 編

盧佩民

副主編

黃林華 姜小青

執行主編

成愛君 費振鐘

編 委（按姓氏筆畫為序）

王 飛 王 劍 王正奎 卞惠興 朱長順 全 勤

李文華 李明官 吳 迪 吳小晴 吳雙林 汪 政

沈 俊 林世田 莫其康 倪培翔 徐一清 徐同華

高 峰 陳 立 黃 靖 曹學林 常 康 張 定

張永龍 劉仁前 劉春龍 潘浩泉 薛 飛 謝冬榮

竇立成 顧寄南

《泰州文獻》工作委員會

主 任

藍紹敏 陸志鵬

常務副主任

盧佩民

副 主 任

戴勝利 王學鋒 張培成 佘江濤

委 員 (按姓氏筆畫為序)

丁少華 方標軍 成愛君 季春芳 周興安

查學斌 姜小青 奚愛國 陳士宏 黃林華

曹茂良 曹學賦 許大才 張國祥 萬永良

程榮穩 鄒祥龍 費振鐘 劉 玲 劉仁前

劉宏鳴 潘時常 薛金林 顧維中

《泰州文獻》學術指導委員會

(按姓氏筆畫為序)

江慶柏	金良年	茅家琦	華學誠	徐雁	畢飛宇
程章燦	楊九俊	魯國堯	劉玉才	顧農	

總序

泰州古稱海陵，漢初（公元前一一七年）置縣，晉末（公元四一一年）設郡，南唐（公元九三七年）建州，始稱泰州。

泰州濱江近海，物阜民豐。漢唐以來，糧鹽並舉，商貿繁榮，為溝通南北的重要港口城市。

泰州素為文教昌明之邦。唐初立州學，北宋建貢院，明清開學政試院，產出大批科舉優秀人才。

泰州自古人文薈萃。走進泰州的，從范仲淹、富弼、陸佃，到孔尚任、吳讓之、蔣春霖，都留下深遠影響。走出泰州的，從張懷瓘、胡瑗、施耐庵、王艮，到李清、吳嘉紀、柳敬亭、黃龍士、李鱣、鄭燮、劉熙載、李詳、梅蘭芳、高二適，都在各自領域為中國文化作出巨大貢獻。

泰州遺存的文獻也很豐富。僅據《江蘇藝文志》所載，便有二千七百餘種，涵蓋經、史、子、集的方方面面。其中，尤以明清時期為夥，占到百分之九十九以上。這當中不排除由於種種原因，致使元以前的一些著述湮沒無聞，但明清兩代，確是泰州文化的繁盛期。在這些文獻中，如《書斷》（張懷瓘）、《水滸傳》（施耐庵）、《王心齋先生遺集》（王艮）、《宗子相集》（宗臣）、《陋軒詩集》（吳嘉紀）、《板橋全集》（鄭燮）、《藝概》（劉熙載）、《李審言文集》（李詳）、《黃龍士先生棋譜》等，在中國文化史上都有重要地位和深遠影響。

與此同時，對鄉邦文獻進行整理的也代不乏人。自宋至清，周氏（周麟之等）、宮氏（宮偉鏐等）、陳

氏（陳應芳等）、徐氏（徐鳴柯等）等都曾致力其事，為泰州留下了許多寶貴的文化財富。清嘉道間，鄉人夏荃編輯《海陵文徵》二十卷、附錄十二卷，《海陵詩徵》十卷。民國初年，曾任江蘇省省長的鄉人韓國鈞歷經十餘年編成《海陵叢刻》計二十三種六十六冊。

二〇一一年九月召開的中共泰州市第四次代表大會，提出了建設文化名城的任務。為此，中共泰州市委、泰州市人民政府決定編纂《泰州文獻》。這是泰州有史以來對本土文獻最大規模的整理和彙編。它對於保存、利用、研究和開發泰州的歷史文化，尋繹泰州獨特的地方文化價值，為泰州文化建設提供歷史人文資源，意義重大。

為了保證編纂工作的順利進行，市委、市政府專門成立了工作委員會、編纂委員會和學術指導委員會。工作委員會由市委、市政府領導和相關部門負責同志組成，負責對編纂工作的領導和協調。編纂委員會由相關專家、學者組成，具體負責《泰州文獻》的編纂出版工作。學術指導委員會由江慶柏、魯國堯、程章燦、茅家琦、華學誠、徐雁、金良年等國內知名文史專家組成，負責對編纂工作的指導和把關。

編纂工作按如下幾個步驟進行：（一）進行文獻調查，建立文獻檔案；（二）精選有代表性、有學術價值的作品影印出版，選目由編纂委員會和學術指導委員會共同審議確定；（三）編輯出版《泰州文獻總目》。

《泰州文獻》分為四輯：

第一輯『官修舊志』，收錄泰州地區現存所有官修地方志。

第二輯『地方史料文獻』，收錄泰州地區歷代重要的筆記和史料。按內容又可分為史地類：收錄有關泰

州歷史地理方面的著作，包括小志、專志、雜誌等；政情類：收錄有關泰州政治、經濟等方面的著作；文教類：收錄有關文化、教育、圖書館等方面的著作。

第三輯『家族文獻』，收錄泰州地區重要的家譜、家傳、家集與名人年譜。按內容又可分爲家乘傳記類：擇要收錄泰州家族譜牒中的譜序、家規、家訓、箴言、族約、族記、祠田記、塋田記、雜記、著述等資料；家族總集類：以家族姓氏筆畫爲序。

第四輯『泰州文存』，收錄泰州地區作者的詩文著作及其他代表性著作。按內容又可分爲學術論著類：收錄泰州作者的經史雜著；文集類：收錄泰州作者的詩文集；地方總集類：收錄泰州作者的詩文合集。

考慮到《水滸傳》、《封神演義》（《辭海》云『一說陸西星作』）、《檮杌閑評》（學界多謂李清所作）等小說流傳甚廣，版本豐富，故不再收錄。其他如堪輿、術數類著作，泰州人撰泰州地區以外的地方志、地理志類著作，一般性的彙編、摘鈔類著作，亦不予收錄。

《泰州文獻》原則上收錄現轄區內的作家作品。但從尊重歷史出發，泰州學派創派人物、明代思想家、哲學家王艮，平民詩人吳嘉紀等人，歷史上均屬於泰州地區，對泰州地區具有深遠的文化影響，他們的作品亦予收錄。

前人給我們留下了豐厚的文化遺產，我們既要加以珍視和傳承，更要在前人的基礎上，創造出無愧於今天這個偉大時代的新篇章。這是我們更重要的使命，讓我們爲之努力。

《泰州文獻》編纂委員會

二〇一三年十月十八日

凡例

一、《泰州文獻》（以下簡稱《文獻》）分爲《官修舊志》、《地方史料文獻》、《家族文獻》和《泰州文存》四輯。

二、《文獻》收錄範圍原則上爲現行政轄區內作者的著述和與泰州有關的重要著述，但考慮到歷史上曾屬於泰州地區的人物，如泰州學派的代表人物王艮、平民詩人吳嘉紀等對泰州文化深具影響，對他們的作品亦予收錄。

三、所收著作成書年代限於一九四九年以前。

四、《文獻》所收著作，以學術價值、使用價值較高爲原則，適當兼顧版本價值。

五、《文獻》以影印方式出版。如有蠹損、殘缺、漫漶不清處，原則上以相同版本予以補配，以保證完整、清晰。

六、《文獻》對所收每種著作均撰寫提要，置於該著作前面，以方便讀者瞭解作者生平、主要內容、學術價值等。

七、《文獻》除保留所收著作原有頁碼外，均新編頁碼，每冊頁碼自爲起訖。

八、《文獻》最後一冊編有書名索引和作者索引，以方便讀者使用。

張海房先生依歸草

(清) 張符驤 撰

《張海房先生依歸草》初刻十卷二刻二卷，清張符驤撰，據《海陵叢刻》本影印。

張符驤（一六六四——一七二七年），字良御，號海房，江蘇泰州人。康熙四十六年（一七〇七年），清聖祖玄燁南巡，張符驤於揚州塔灣進獻《迎鑾詩》十二章，得康熙帝嘉許。康熙六十年進士。殿試時言辭激烈，被貶為三甲第三十四名。後因學識淵博，被選為翰林院庶吉士。三年後，告老還鄉。家居清貧自守，著有《自長吟》《日下麗澤》《順時錄》《海房文稿》《依歸草》等集。今惟《依歸草》刊行，餘不傳。

《依歸草》，文集，十三卷。歸，指明代著名散文家歸有光。書名即指張氏行文，以歸有光的文章標準為楷模。張海房父亦擅文，胚胎於韓愈柳宗元，而張海房則以歐陽修與曾鞏為宗，而力追太僕，各有所得。張氏性情忠烈，所作碑志，多表忠義、彰節烈、述學行、存文獻，抑鬱不平之氣充塞其間。張氏文，有述《春秋》《禮經》之意，有發凡起例的價值。其集因受文字獄影響，頗多殘缺，這是因為他言辭有些許犀利之故。韓國鈞說他：『殆由震川以追步廬陵、南豐，上接龍門。』

目錄

張海房先生依歸草	〇〇一
甲申集 夢餘集	二一三
竹軒雜著	二五九
夕陽書屋詩初編	二八七
霄崢集	三五五
半紅樓吟稿	四三九
雲樹初集 倥侗詩鈔	四八九
西泠遊草	五一七
天橋初稿	五二三

序

予蓋深恨吾友爾弼之窮老不遇也而獨喜其多賢子孫夫張氏多才無遠邇愚智皆知之而予以識路之老馬與君家實世通遊好而尤有以窺其家學爾弼爲文擅眉山父子之勝敬脩雖纂組古博變化無方而胚胎於昌黎柳州者居多至良御則一以歐曾爲宗而力追歸太僕總之師承六家不愧唐宋作者然至其所獨造亦各有自得雖祖

依歸草初刻

序

海陵叢刻
第八種

孫父子不必其如出一手也良御於文既遠取震川而言理復近稟晚邨遇詆排呂氏者輒抗顏而與之爭如子弟之衛其父兄故持論是當一軌於正予數與之言知其胸中必無膏肓之疾其自信過銳至欲鎖支祁之足而登日觀之頭雖予亦不欲撓其鋒也記予躑躅少年場左提右挈不過二三兄弟予與詞臣幸著一鞭而爾弼竟投老諸生竊歎科名何足重輕今兩公者皆古人而予亦冉

張海房先生依歸草

冉乎其將老矣而敬脩良御亦屢不得志於場屋

然且有撓而擠之者獨能皆以古文名世爲時聞人無忝先烈豈不賢歟予大兒爲良御婦翁早奪於天今之晚出要爲有知者賢父子其尙眷言夙好相底於成使人謂張陸兩家世以文字爲鼓吹詎不甚善而況重之以嫺嫺見者譽浮洗馬適使樂家兒子含笑地下哉他日君家三世集成自有能知定其文者夫詩文之難予則何至爲諛詞也

依歸草初刻

序

海陵叢刻
第八種

夫雙虹堂老人陸舜題

序

良御之有依歸草與天傭子集合刻行世也其發凡而起義者宜莫如余言爲先蓋余兩人自幼即謬執以古文爲時文之說今文果不宜於時而於古人一得之見又輒以時人莫予兩人解也然初不以一言弁其集者獨私以其源未濬不當急於其流顧又以外間俗學榛蕪不知果何所爲古文者則前刻之行未必非近日之津梁然自此書之

依歸草初刻

序

一

海陵叢刻
第八種

出多齟齬悠繆之談良御出其近作將裒爲二刻者以示余則其文日加高而湮塞不平之氣亦日盛因念余於此道實與良御有甘苦之共今顧獨令蒙不韙之名而不一言以分謗乎余惟自昔古文之盛必於承平畫一之時故六朝五季海內分裂三光破碎其時之文辭率皆亂雜而無章唯聖人出而四海一元氣蘊蓄之久則必有渾淪磅礴之文以洩之今國家聲教四訖襲治平幾十年

矣意所謂韓歐蘇曾歸唐者將有其人而詞章制科封錮之中未聞魁閎豪傑之士卓然能自立者幸有一二穎出之才不愛惜而激勸之輒爲之擢其鋒而折其氣以遏抑盛世之光華亦獨何歟良御之文余不敢爲阿好之辭但其逶迤屈曲初無定態而生趣躍然者天下第讀其文合之風行水上渙爲文章之旨必有以信其非夸詞而求炫也以此衡矣古人亦復何境可限以不至即使其言

依歸草初刻

序

二

海陵叢刻
第八種

有不掩世果有南豐之手眼何妨爲后山之點竄而洗垢索瘢汲汲焉思得一告以蔽之豈君子樂道人之善樂成人之美之意乎夫自史遷而後作者何可勝數而其歸然獨可以不朽者不過數君子而此數君子者要皆有生氣以自存故古文不必不作卽近日以古文專家者亦不必無其人而熙甫所謂畫人之耳目口鼻肥瘠大小無有不似按之必有得其形而遺其神者乃古文絕續之機

有序事之工如太史此編所載者寥寥也則吾郡百餘年來俎豆於歸氏而序事有法如此編尙不足爲學者取法乎哉故錄其文最多云爾江都焦循理堂撰

按理堂先生此敘載在雕菰樓集中雖僅爲摘錄太史文之作其推挹太史處自不可沒因附刻諸敘之後俟讀者考訂焉韓國鈞識

依歸草初刻

序

三

海陵叢刻
第八種

序

吾友團香山每道海安張良御太史名符驤善古文歲已未於市上得其所爲依歸草十卷依歸者依明人歸熙甫之文以爲文也文不妨有熙甫亦不妨有學熙甫之文之人然學熙甫遂盡屏異於熙甫者而於熙甫一言一意皆奉若圭臬不敢少疑則非善學熙甫者矣熙甫泥女子從父之說而禁室女之守貞余深惡是說之似是而非嘗撰貞依歸草初刻

序

一

海陵叢刻
第八種

女辨二篇以祛其妄世固已其見之論者皆執曾子問之說抑知曾子問之說非謂夫死而嫁也謂夫遭喪而改嫁也執此以例諸夫死亦宜例諸夫未死而遭喪萬一熙甫之聘妻舍熙甫而更適人熙甫甘乎或熙甫之女已受壻聘熙甫能因壻之遭喪而改適他姓乎迂儒讀書不深強爲立論往往言之而不能行行之而適足以亂天下大率類此越五年壬戌又得其子沆所重校本前十卷稍

有增易續刻二卷其文二十篇其所應試策判與
焉而記閔賓連墓事本末最詳向聞故老言平山
堂下有兩詩人墓一爲錢塘潘雪帆問奇一則賓
連余屢尋之不可得賓連名麟嗣其姓名頗見施
愚山王阮亭魏冰叔等集三十一卒於康熙
四十三年六月巳下長子歿惟餘次子孝礎鯨且
聾賣卜爲活賓連之棺遂二十一年不克葬至是
太史買地塋之塋之日會者數十人皆知名士互
依歸草初刻

序

二

海陵叢刻
第八種

見戴昂來處士陳定先殿撰詩集中先是孝礎貧
劉閔齋矜恤之太史復商之同人於是閔在東贈
以屋項鳳千爲之娶妻歲給以米太史且將更謀
以二十千歲給之沆曰賓連墓在法海寺前宮路
右側於是向傳在平山堂下者誤也太史自言康
熙乙亥夏始因王武徵識賓連而乃眷眷於故人
如是是則無愧於熙甫者矣嗚乎巨室之家一人
歿例求諸顯者爲之傳志而不計其人之能否求

良御之文之美余不謂其止於此而生氣之所託
或者在此而不在彼世固不當挫折之則所以破
其拘牽陋劣之習而爲斯道計者至深且遠余雖
重獲罪戾於時其能無荆山之長號乎同里弟薛
奇芳謹撰

附錄

尊文之佳拙序雖未爲盡美要爲能舉其大勝浮
譽也欲爲遂篇綴評以諸家論贊已悉又以看美
依歸草初刻

序

三

海陵叢刻
第八種

人當觀其意態楚楚絕俗處指其一節之妍以示
人他婦人或能具體者反不足以形傾城之豔
也薛奇芳白