



浙江省哲学社会科学规划
后期资助课题成果文库

古代六言诗研究

Gudai Liuyanshi Yanjiu

唐爱霞 著

中国社会科学出版社



浙江省哲学社会科学规划
后期资助课题成果文库

古代六言诗研究

Gudai Liuyanshi Yanjiu

唐爱霞 著

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

古代六言诗研究 / 唐爱霞著. —北京: 中国社会科学出版社,
2016. 5

ISBN 978 - 7 - 5161 - 8391 - 5

I. ①古… II. ①唐… III. ①古体诗 - 诗歌研究 - 中国 - 古代
IV. ①I207. 22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 133333 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 宫京蕾
特约编辑 大 乔
责任校对 董晓月
责任印制 何 艳

出 版 **中国社会科学出版社**
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印刷装订 北京市兴怀印刷厂
版 次 2016 年 5 月第 1 版
印 次 2016 年 5 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 16
插 页 2
字 数 246 千字
定 价 48.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社营销中心联系调换

电话: 010 - 84083683

版权所有 侵权必究

目 录

引言	(1)
第一章 六言诗体的起源和形成	(19)
第一节 六言诗的概念	(19)
一 六言诗应通篇都是六言	(19)
二 四句以上为一首完整的六言诗	(21)
三 六言诗应包括骚体六言	(21)
第二节 六言诗的起源	(23)
第三节 两汉：六言诗体的形成	(27)
第二章 魏晋南北朝时期的六言诗	(31)
第一节 魏晋诗人对六言诗体的探索	(31)
一 诗人的诗集中各体皆有	(33)
二 在拟古乐府过程中探索和发展六言诗	(34)
三 用六言诗重复其他诗体中相似的内容	(40)
第二节 魏晋时期六言诗的发展	(43)
一 魏晋六言诗的题材丰富	(43)
二 句式确定	(44)
三 技巧提高	(47)
第三节 南北朝时的六言诗：形式凝固	(48)
一 文学观念的转变与六言诗的内容	(49)
二 讲究音律和对偶	(51)
三 句数逐渐凝固	(52)
四 句式逐渐固定	(53)
五 讲究辞藻	(53)

第三章 唐代六言诗	(55)
第一节 唐代六言诗概述	(55)
一 唐代六言诗的作者和作品	(55)
二 唐代六言诗的题材内容	(57)
三 唐代六言诗的律化	(57)
四 唐代六言诗的句式	(62)
第二节 作为歌辞的六言诗	(63)
一 佛偈、佛颂	(63)
二 郊庙歌辞	(65)
三 流行音乐的歌辞	(66)
第三节 徒诗作品	(76)
一 山水田园隐逸诗	(76)
二 羁旅行役诗和抒情诗	(79)
三 文人之间的酬答、送别诗	(80)
四 情诗	(83)
五 哲理、咏物等其他题材诗	(84)
第四节 唐代六言诗的艺术技巧	(86)
一 用典妙化无痕	(86)
二 对偶精工	(86)
三 应用叠字、连绵字和复沓的修辞手法	(87)
四 应用色彩字	(88)
五 用新异的地名引起人的联想：“借景”	(89)
六 浑融的意境	(89)
小结	(90)
第四章 宋代六言诗	(91)
第一节 宋代六言诗的作者与作品	(91)
一 文人与文人式的诗	(91)
二 六言诗创作的几个高峰期	(93)
三 僧人成为创作的一大主体，道士也是不可忽视的力量	(95)
四 金代六言诗	(96)
第二节 宋代六言诗的体裁形式、题材内容、应用范围	(97)
一 体裁形式	(97)

二 题材内容	(100)
第三节 宋代六言诗的艺术技巧与特色	(116)
一 用典	(116)
二 用熟语、化用前人语	(120)
三 用口语	(122)
四 用叠字、连绵字	(123)
五 意象并置	(124)
六 对偶	(125)
第四节 宋代六言诗在句法上的新变	(128)
一 散文化句法	(128)
二 突破“二、二、二”式普通节拍	(129)
小结	(131)
第五节 宋人对六言诗的理论总结	(132)
一 记录六言诗佳作,评论六言诗优劣	(133)
二 开始总结六言诗的文体特点	(134)
三 论六言诗要“自在”:从理论上研究怎样把六言诗写好	(135)
四 创作实践上:通过与其他诗体的对比来探索六言诗的诗体 特性,开拓六言诗的题材领域	(137)
五 出现普及六言诗的著作和选本	(141)
小结	(141)
第五章 元明清六言诗	(143)
第一节 元明清六言诗概况	(143)
第二节 元明清六言诗的体裁与题材内容	(145)
一 体裁	(145)
二 句式:绝大多数为普通句式	(148)
三 题材内容	(149)
第三节 明清六言诗理论	(155)
一 明清六言诗选本扩大了六言诗的影响	(155)
二 明清的六言诗理论	(156)
小结	(158)
第六章 六言诗的文体特点与没有流行的原因	(159)
第一节 六言诗的文体特点	(159)

一 六言诗的节奏与句式	(159)
二 六言诗中的“自在”	(161)
三 五言、七言诗的文体特点	(166)
四 六言诗与五言、七言诗相比较	(169)
五 诗体特点对题材的限制	(172)
第二节 六言诗未能盛行的原因	(174)
一 音节死板	(174)
二 “六言难工”	(175)
三 政治文化原因	(176)
四 更深层的原因：文学形式的演进与人性发展的关系	(177)
小结	(179)
第七章 六言诗与音乐	(180)
第一节 六言诗的起源与音乐	(180)
一 源于音乐：由配乐歌唱的六言句，产生了全篇的六言诗	(180)
二 汉乐府歌辞向六言诗的演变	(181)
第二节 南北朝时音乐的民族融合	(185)
一 我国古代的音乐系统一直都处在动态发展过程中	(185)
二 南北朝时音乐方面的民族融合与胡乐之广受欢迎	(186)
三 隋唐音乐系统中，胡乐比例较重	(190)
第三节 六言诗作为歌辞得到发展	(191)
一 南北朝时期的六言歌辞	(191)
二 初唐的六言歌辞	(192)
第四节 胡乐对六言诗体的影响	(194)
一 《回波乐》《三台》《倾杯乐》等胡乐性质的曲子	(194)
二 胡乐的音乐特点与应用	(196)
三 从胡乐的六言歌辞看胡乐对六言诗体的影响	(199)
小结	(206)
第八章 六言诗向词的演变	(207)
第一节 唐代六言声诗调演变为词调	(207)
第二节 由唐代《三台》演变来的一组词调	(221)

一 《三台》与《三台令》《调笑令》《古调笑》《宫中 调笑》《转应词》	(222)
二 《三台》与《伊州三台令》	(233)
三 宋代万俟咏的《三台·清明应制》	(234)
四 《三台》与《三台春》	(234)
五 《三台》与《开元乐词》	(235)
六 《三台》与《长干三台》	(236)
第三节 六言诗向词转化的技术手段	(237)
第四节 以六言诗为词的观念	(240)
参考文献	(242)

引言

一

我国的主流诗歌样式，从最早的诗歌总集《诗经》时代算起，先后经历了四言诗、五言诗、七言诗的发展兴盛时期。汉末魏晋时期，六言诗与五言、七言诗一样，都是新兴诗体。经过六朝宫体诗时期、初唐七言歌行大盛时期，五、七言确立了诗体正宗地位。六言诗失去了成为主流文学样式的机会，从此在诗歌长河中沉寂下来。

古人对于六言诗体，与对五、七言诗有别，把它另列一类，这从《后汉书》叙班固和孔融的著述可以看出：“固所著《典引》《宾戏》《应讥》、诗、赋、铭、诔、颂、书、文、记、论、议、六言，在者凡四十一篇。”“（融）所著诗、颂、碑文、论议、六言、策文、表、檄、教、令、书、记凡二十五篇。”^①这里将“诗”与“六言”分提，没有把“六言”当作“诗”。东晋挚虞在《文章流别论》中把各种诗歌分为三言、四言、五言、六言、七言和九言，说：“雅音之韵，四言为正。其余虽备极曲折之体，而非音之正也。”^②刘勰在《文心雕龙·明诗》中说：“若夫四言正体，则雅润为本；五言流调，则清丽居宗。至于三六杂言，则出自篇什。”^③挚虞和刘勰宗《诗经》，论诗以四言为正体。这个时期的另一些论著，如萧统的《文选序》，钟嵘的《诗品》，都以新兴的五言为主要对象，不涉及六言诗。爰及唐宋，直至明清，六言诗从作品到理论研究，相对于

①（刘宋）范曄：《后汉书·班固传》，中华书局1965年版，第1386页；《后汉书·孔融传》，第2279页。

②（晋）挚虞：《文章流别论》，见（清）严可均辑《全晋文》卷七七，商务印书馆1999年版，第820页。

③（梁）刘勰：《文心雕龙》，中华书局1986年版，第62页。

五言、七言诗来说,是太少了。仅有的一些关于六言诗的理论,也总是以贬斥居多。如明代高棅说六言诗是“诗人赋咏之余”^①,清代赵翼说“此体本非天地自然之音节”^②。今人把六言诗纳入杂体诗一类,认为杂体是“消闲,戏谑,无关宏旨”^③。20世纪80年代后,关于六言诗的研究有了进展。进入21世纪后,由于古代文学学科的发展壮大,关于六言诗的论著多了起来。但是,至今没有一部研究六言诗的专著。六言诗虽然只是古典诗歌的一隅,但是,它也是一种独立的诗歌体裁,是古典文学百花园中的一枝,值得深入研究。目前研究者或探讨其起源、发展状况,或研究其六言诗的格律,或总结六言诗未能盛行的原因,但是,都是单篇文章,虽不乏创见,内容略显单薄,仍有研究的余地。

第一,六言诗从起源到发展、定型这段期间的全貌并不清晰,六言诗的起源仍是众说纷纭,有认为源于《诗经》,有认为源于楚辞,或含糊地说都有影响,但没有真正令人信服的论断。

第二,黄庭坚、刘克庄等人刻意打破六言句“二、二、二”的节拍,形成“二、一、三”“二、三、一”“三、一、二”等节拍,却显得佶屈聱牙,反不如“二、二、二”的节拍更有美感;宋代人总结出王安石的优秀六言诗最成功之处是“自在”,清代人也把“自在”视为“六言诗法”。究竟什么才是“自在”呢?怎样才能达到的“自在”的境界?解决了这个问题,就可以说清楚六言诗体有什么特点,从文体特点来分析,它为什么被诗史冷落了。要解决这个众所周知、却很难说出所以然的问题,需要联系音韵知识来分析,而此前这方面的研究比较薄弱,这也是本书选题的一个原因。

第三,唐诗从整体上来看取得了古典诗歌的最高成就(虽然近年学者们不断强调宋诗的成就,但论点在于唐音宋调有别,不以唐音绳宋调,而非宋诗超越唐诗而为古诗最高峰),但是就六言诗这一体来说,宋代六言诗在技巧方面显然超过了唐代的成就。这其中原因也值得研究。

第四,至今没有一部研究六言诗的专著。六言诗从魏晋定型,作品一直很少。笔者统计,魏晋南北朝有六十八首,尚包括二十四首佛偈;唐代

① (明)高棅编选:《唐诗品汇》卷四十五,上海古籍出版社1982年版,第426页。

② (清)赵翼:《陔余丛考》卷二十三,商务印书馆1957年版,第452页“六言”条。

③ 鄢化志:《中国古代杂体诗通论》,北京大学出版社2001年版,第47、113页。

有一百一十五首，宋代有一千多首，元明清以后就少了，至今只辑得七百多首。因为有《先秦汉魏晋南北朝诗》《全唐诗》《全宋诗》这三种总集，对于宋前六言诗可以窥其全貌，因此可以作整体研究，勾勒出其在每个朝代的内容倾向、题材领域、艺术风格等。六言诗是古诗之一体，研究六言诗，对于古典诗歌研究是有益的补充。

二

（一）文学史著作中有关六言诗的研究

在着手进行有关六言诗的文献收集时，首先感到的就是资料的匮乏。这与人们对于六言诗的观念有关，也说明六言诗需要进一步的研究。首先从文学史来看，新中国成立前的几部文学史，如胡适的《白话文学史》^①，刘大杰的《中国文学发展史》^②，柳存仁等著的《中国大文学史》^③，林传甲等的文学史讲义^④，刘师培的《中国中古文学史讲义》^⑤，郑振铎的《中国文学史》^⑥，李维的《诗史》^⑦，龙榆生的《中国韵文史》^⑧，都未提及六言诗。

新中国成立后的一些文学史和诗歌史也将六言诗忽略不计。作为高校教材、影响很大的几部文学史，如游国恩主编的《中国文学史》^⑨，章培恒主编的《中国文学史》^⑩，袁行霈主编的《中国文学史》^⑪，都未提及六言诗体。游国恩主编的《中国文学史》和罗宗强主编的《隋唐五代文学

① 胡适：《白话文学史》，岳麓书社1986年版。

② 刘大杰：《中国文学发展史》，上海古籍出版社1997年新二版。

③ 柳存仁：《中国大文学史》，上海书店出版社2001年版。

④ 林传甲、朱希祖、吴梅著，陈平原辑：《早期北大文学史讲义三种》，北京大学出版社2005年版。

⑤ 刘师培：《中国中古文学史讲义》，上海古籍出版社2000年版。

⑥ 郑振铎：《中国文学史》，团结出版社2006年版。

⑦ 李维：《诗史》，东方出版社1996年版。

⑧ 龙榆生：《中国韵文史》，上海古籍出版社2002年版。

⑨ 游国恩：《中国文学史》，人民文学出版社2002年版。

⑩ 章培恒、骆玉明：《中国文学史》，复旦大学出版社1997年版。

⑪ 袁行霈：《中国文学史》，高等教育出版社1999年版。

史》^①，在叙王维时提到他的六言诗《田园乐》，这是从诗歌艺术成就而非从诗体方面对六言诗的关注。此外，郭预衡主编的《中国古代文学史》^②，王瑶的《中古文学史论》^③，罗宗强、陈洪主编的《中国古代文学发展史》^④，亦未介绍六言诗。一些诗歌史，如莫林虎的《中国诗歌源流史》^⑤，孙明君的《三曹与中国诗史》^⑥，张松如主编的《中国诗歌史论》^⑦《中国诗歌史（魏晋南北朝）》^⑧，也都未介绍六言诗体。

有些文学史提到六言诗，但不是对诗体的研究。如郑振铎《中国俗文学史》在第五章《唐代的民间歌赋》中引了一段《燕子赋》，大部分是六言诗。这是从介绍民间歌赋影射世态的角度来看的。在第六章《变文》中介绍说：“就一般地说来，变文的韵式，全以七言为主。”“也有使用六言的。”^⑨胡云翼所著文学史在“汉代的诗歌”一章顺带提了六言诗：“五言诗和七言诗都是起源于民间，是无可怀疑的。民间的歌谣初无一定的格式，他们任意的撰制，有时做出长短其句的歌，有时做出句调整齐的四言，五言，六言，七言歌。后来大家做五言和七言做得顺手，唱得顺口，形式又整齐美观，大家便不约而同的走向做五七言诗一途，五七言诗便自然地发达起来。”^⑩林庚的《中国文学史》在第八章《苦闷的觉醒》一章中提及曹丕有六言作品《寡妇》^⑪，未说明是诗还是赋。陆侃如、冯沅君的《中国诗史》在《建安诗人》这一章中提到了孔融的六言诗，主要关注点在于辨别是否伪托：“孔融……今存诗八首，其中《六言诗》三首有云：‘从洛到许巍巍，曹公忧国无私’，与融平日言行不合，疑出伪托。”^⑫

① 罗宗强、郝世峰主编：《隋唐五代文学史》，高等教育出版社1990年版。

② 郭预衡：《中国古代文学史》，上海古籍出版社1998年版。

③ 王瑶：《中古文学史论》，北京大学出版社1986年版。

④ 罗宗强、陈洪：《中国古代文学发展史》，南开大学出版社2003年版。

⑤ 莫林虎：《中国诗歌源流史》，中国社会科学出版社2001年版。

⑥ 孙明君：《三曹与中国诗史》，清华大学出版社1999年版。

⑦ 张松如：《中国诗歌史论》，吉林大学出版社1985年版。

⑧ 张松如：《中国诗歌史（魏晋南北朝）》，吉林大学出版社1989年版。

⑨ 郑振铎：《中国俗文学史》，上海人民出版社2006年版，第137页引用《燕子赋》，第157页介绍变文也有六言。

⑩ 胡云翼：《胡云翼重写文学史》，华东师大出版社2004年版，第41页。

⑪ 林庚：《中国文学史》，鹭江出版社2004年版，第87页。

⑫ 陆侃如、冯沅君：《中国诗史》，山东大学出版社2000年版，第238页。

也提到了曹丕的六言作品：“他的徒诗，虽然偶有些四言的如《黎阳作》，六言的如《令诗》，骚体的如《寡妇》……”^①并未说明《寡妇》的体裁。钱志熙的《魏晋南北朝诗歌史述》在“嵇康和他的诗”这一节里提到：“嵇康的诗，五言、六言、四言都有，他所尝试的诗体较阮籍为广。”^②周建忠主编的《中国文学史》在第二章《盛唐文学》中分析了王维《田园乐》七首的艺术成就^③。袁世硕、张可礼主编的《中国文学史》在第十六章《盛唐诗歌》中同样提到了《田园乐》七首^④。以上这些文学史对于六言诗的说法，一般来讲，仅仅就是提到六言诗存在的现象，很少有对于六言诗的研究观点。

对六言诗做了专门注意的文学史只有寥寥几部。中国的第一部文学史，即谢无量的《中国大文学史》在第三编《中古文学史》中有《谷永》一节，介绍了谷永，兼及六言诗的起源：“任昉《文章缘起》曰：六言诗，汉大司农谷永作。按《国风》‘我姑酌彼金罍’六言之属也。《文选》注引董仲舒《琴歌》二句，乐府《满歌行》尾亦六言。”^⑤在对孔融的介绍中，引用了《后汉书·艺文志》：“（融）所著诗颂碑文论议六言策文表檄教令书记凡二十五篇。”^⑥

郑宾于的《中国文学流变史》是对六言诗体比较重视、列有专章的一部文学史。作者在第三章《诗的再造时期》第一节《两汉的徒歌》中列有：（一）论三言四言五言六言七言诗之产出底先后。其中有这样一段：“五言之后才有六言：相传六言始于成帝后赵飞燕的《归风送远操》。……此辞也同《乌孙公主歌》一样，因为兮字止是声，所以说它是六言。然此亦固非纯粹的六言诗也，有之，则惟献帝时的孔融（详后）。任昉《文章缘起》和《沧浪诗话》都谓六言始于汉司农谷永，但惜今已不传，无由考见。”^⑦（二）论三言四言五言六言七言诗的继起。其中这样

① 陆侃如、冯沅君：《中国诗史》，山东大学出版社2000年版，第249页。

② 钱志熙：《魏晋南北朝诗歌史述》，北京大学出版社2005年版，第57页。

③ 周建忠：《中国古代文学史》，南京大学出版社2003年版，第405、408页。

④ 袁世硕、张可礼：《中国文学史》，人民文学出版社2006年版，第300页。

⑤ 谢无量编：《中国大文学史》，影印1918年中华书局本，中州古籍出版社1992年版，第48页。

⑥ 同上。

⑦ 郑宾于：《中国文学流变史》，影印1936年北新书局本，中州古籍出版社1991年版。

说：“六言诗在此时的作物中不特是很少，而且亦得不到良好的成绩。即在‘三百五篇’中亦不多见。汉代的诗人本来已属寥寥，而六言的组织比较上又要难些，所以四百年来的作家惟在汉末的孔融等。”^① 此处作者将六言句与六言诗混淆，而且说六言诗的组织较难，却没有提出难在哪里，究竟是什么使得组织六言诗较难。还有一段：“他的抒写与表现虽不能说十分精到，然而总没有碑铭等呆板的积习，总是趋向自然方面的东西，所以比较可称述了。”最可贵的是作者对于六言诗形式的探索：“于此可以悟出六言形式的构成可有二种：一是造句时把六字均分，而其句中间以‘兮’字的……一是句中并不用兮字，而却将六字三等分，使二字连属成词者。究竟将六字均分之形式的六言诗，中间可否不用‘兮’字引长其声而便句调谐适呢？”^②

日本人泽田总清原所著《中国韵文史》在“两汉的韵文”这一时期中提到了谷永与六言诗：“谷永，字子云……但在这里不能不说的，因为自来有六言诗起于谷永之说。不过，我们要知道《诗经》里的‘我姑酌彼金罍’是六言句；《文选注》里的董仲舒《琴歌》二句和《乐府》《满歌行》也是六言句。”^③ 作者的意思是，《诗经》时期和西汉时期已经有了六言句子。

王钟陵的《中国中古诗歌史》在第六编《高唱发踪的魏诗》中提到孔融“也曾写下称颂曹操的《六言诗三首》”^④，不过并未从诗体方面对此评论。在同一章中提到曹丕对于六言诗体的探索：“子桓在诗体上也做了多方面的探索，他的存诗中，四、五、六、七、杂言，各体均有。”^⑤

罗根泽的《乐府文学史》在《魏晋乐府诗人》这一章中说：“傅玄有《历九秋篇董逃行》一首，词虽不佳，然通体六言，于乐府诗歌之体制

① 郑宾于：《中国文学流变史》，影印1936年北新书局本，中州古籍出版社1991年版，第245页。

② 同上书，第247页。

③ [日]泽田总清源：《中国韵文史》，商务印书馆1937年2月第一版，1998年4月影印第一版，第123页。

④ 王钟陵：《中国中古诗歌史》，江苏教育出版社1988年版，第247页。

⑤ 郑宾于：《中国文学流变史》，影印1936年北新书局本，中州古籍出版社1991年版，第268页。

上，颇有关系。”^① 这里作者注意到了六言诗这一体。

李日刚的《中国诗歌流变史》在《乐府》一章中专门提到了六言诗：“胡应麟《诗薮》云：‘余历考汉、魏、六朝、唐人诗，有三言、四言、五言、六言、七言、杂言、近体、排律、绝句，乐府皆备有之。……《妾薄命》（杂曲歌）等篇，六言也……据此则三言、四言、五言、六言、七言、杂言、五绝起于汉魏，其说可信。若详征之，两汉乐府，三言，四言居多；魏晋而后，始开唐诗、宋词各体。如……曹植《妾薄命》为六言诗……是乐府者，唐诗、宋词之渊源也。’”^②

徐公持的《魏晋文学史》在第六章对于六言诗体作了关注：“（孔融）今存诗不多，主要有《六言诗》及《临终诗》。《六言诗》作于建安元年，时作者始被征，到许任职，诗中热情赞扬曹操，谓：‘瞻望关东可哀，梦想曹公归来。’‘从洛到许巍巍，曹公忧国无私。’表现当时对曹操的极大信任和期待。从诗体角度言，此为中国诗歌史上最早的完整的六言作品，因此具有重要意义。”^③ 本章还提到嵇康有六言诗十首。

以上这几部文学史，对于六言诗作了一定的研究，其观点综合起来讲有以下几点：一是在六言诗的起源问题上，承古人之说，认为源于《诗经》。二是最早的六言诗作品，史载始于西汉谷永，但没有诗证。三是现存最早最完整的六言诗作品是汉末孔融的《六言诗》三首。四是魏晋时期为六言诗体的探索成型期。不过，这些研究中，史实多而论证少，或基本没有论证，没有进行到一定的深度。

（二） 其他专著中关于六言诗的研究

萧艾《六言诗三百首》^④ 在“卷前絮语”中对于六言诗的产生、发展、与其他文体的关系作了提纲挈领式的论述。作者认为，从起源来看，六言诗源于楚辞，其兴起在五言、七言诗之前。六言诗的发展，从孔融、曹丕之句句押韵，到齐梁时代强调声律对偶，到萧纲、庾信手里，基本上完成了格律化和骈偶化。对于六言诗未能繁荣的原因，作者指出有几个因素：首先，唐代进士科以五七言取士。其次，乐工歌伎，多以五七言被之

① 罗根泽：《乐府文学史》，东方出版社1996年版，第76页。

② 李日刚：《中国诗歌流变史》，台北文津出版社1987年版，第62—63页。

③ 徐公持：《魏晋文学史》，人民文学出版社1999年版，第135页。

④ 萧艾：《六言诗三百首》，中州古籍出版社1987年版。

管弦。最主要的，“可能还是音节上的问题。六言音调迫促，不如七言的抑扬婉转”。关于六言诗与其他文体的关系，作者指出：“从楚辞到五七言诗，中间经历了六言阶段……跟随六言诗而来的是‘连珠’这一文学样式的产生、兴旺。紧接着‘连珠’出现的是‘四六文’，终于形成了六朝骈体文高潮。”“六言诗产生于骚体盛行之际，而骚体分明是来之民间谣曲。魏晋六朝的六言诗，许多就是乐府。从唐、五代开始流行的长短句曲子词，更不用说是里巷之曲进一步的提高，而其中就有不少曲子词与六言诗合二为一。至于六言句在曲子词中普遍存在，尽人皆知。这些充分说明六言诗与可以歌唱的楚骚、乐府、曲子词，有着血肉相连的关系。”这篇《卷前絮语》，可以说是对于六言诗体的整体考察。

褚斌杰的《中国古代文体概论》在《六言》这一节中对六言诗的起源、发展、未能通行的原因作了简单叙述。作者叙六言诗的起源与形成：“在先秦两汉的民歌中，已有六言散句出现。如《诗经》中‘我姑酌彼金罍’、‘我姑酌彼兕觥’；‘室人交遍谿我’、‘室人交遍摧我’；‘五月斯螽动股，六月莎鸡羽振羽’……故刘勰在《文心雕龙·明诗篇》中说：‘至于三六杂言，出自篇什。’其实六言句在楚辞中亦不少见，如‘苟得列乎众芳’……汉乐府民间歌辞中亦有六言句，如‘妇病连年累岁’等等。”“据南朝梁任昉《文章缘起》与明徐师曾《文体明辨》皆说六言诗起始于汉司农谷永，但谷永诗已失传。现今所见最早的完整的六言诗是东汉末年的孔融（所作）。孔融有六言诗三首……另外，曹丕、曹植曾是尝试多种形式诗歌的能手，他们除写五、七、杂言诗外，也曾试写六言。”

作者叙六言律和六言绝的产生：“唐代近体律诗兴起以后，于是产生了所谓六言律和六言绝。如鱼玄机的《隔江寄子安》。王维的《田园乐》为六绝。”

最后，作者总结六言诗在我国古代并未普遍通行的原因：“它的主要缺点是音节过于死板。六言虽比五言多一字，延长了句式，但它缺乏奇偶相生的调剂。六言诗句是由三个双音节构成的，这在词汇上限制了单双搭配，特别是三音词的所用，更重要的是它缺少三字尾的悠长声韵，因而显得‘音促调板’。故清赵翼《陔余丛考》说：‘此体本非天地自然之音节，故虽工而终不入大方之家耳。’”^①

^① 褚斌杰：《中国古代文体概论（增订本）》，北京大学出版社1990年版，第230—233页。

鄢化志的《中国古代杂体诗通论》直接就把六言诗作为杂体诗的一种。书中叙六言诗的起源、在魏晋时的发展,唐代出现六言律、绝,以及六言难于通行的原因,与《中国古代文体概论》大致相同。唯作者说“六言是在两个三言句结合或楚辞七言句省去兮字的基础上形成”^①,草率武断,成为众矢之的。后来不少论文每论及六言诗的形成,便以这句为靶,加以批评。

在六言诗研究方面具有极大参考价值的专著,首推任半塘的《唐声诗》。该书在唐代六言声诗方面的研究,开山导源,识见卓越,极具启发性。从六言声诗数量来说,“燕乐更制之初,长短句歌辞尚未大兴以前,五、七言之歌辞甚至不及六言歌辞数多”^②。探究唐代六言声诗何以数量特少的原因,认为“六言歌辞尤大用于艳曲及酒筵著辞两方面。因在士大夫传统之假面具下,每指艳曲浮薄,易遭物议,乃避之,作者虽有其辞,多不敢自承,或托之无名氏,或归乐工、歌伎所有,或谓民间里巷所传,其辞遂不登文人诗卷,主编选集或总集者,因亦无从采录……于是随作随歌,随歌随弃,不复顾惜。其传辞较五、七言之量所以特少者,此必一要因也”^③。作者对于六言诗的地位评价:“必谓‘正体’或‘天地自然之音节’乃专属于五、七言而已,不复旁落他体,诚有何凭?直赘闻疣见耳。之所以不入封建时代‘大方之家’者,因传辞内容违反封建礼教故,与其形式之为六言何关?”^④此种论点,真乃人所未言。作者还指出六言声诗与后代词曲之关系:“据许敬宗《上恩光曲歌辞启》《游仙窟》所见之‘著辞’,六言已多用作歌辞。六言本身,虽亦齐言,但在歌辞中,不啻已离开一般齐言地位,而处于五、七言与长短句二者之间,成一过渡体,直至近世,如《词律》《词谱》中依然认为如此。”^⑤下编《格调》内收录了唐代六言声诗十一调,在资料收集方面予后人以极大方便。

(三) 专论六言诗的论文

六言诗向来研究者少,专论六言诗的论文,在21世纪之前仅有数篇。

① 鄢化志:《中国古代杂体诗通论》,北京大学出版社2001年版,第170页。

② 任半塘:《唐声诗》,上海古籍出版社1982年版,第97页。

③ 同上书,第98页。

④ 同上。

⑤ 同上书,第97页。