

外研社·供高等学校法语专业使用

# LIRE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE

## 法国文学 简明教程

车琳◎编著

外语教学与研究出版社

外研社

外研社·供高等学校法语专业使用

# LIRE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE

## 法国文学 简明教程

车琳 © 编著

外语教学与研究出版社  
北京

## 图书在版编目 (CIP) 数据

法国文学简明教程：法、汉 / 车琳编著. -- 北京：外语教学与研究出版社，2017.8  
新经典高等学校法语专业高年级系列教材  
ISBN 978-7-5135-9393-9

I. ①法… II. ①车… III. ①法语—高等学校—教材②文学史—法国 IV. ①H329.3; I

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 203577 号

出版人 蔡剑峰  
责任编辑 孟贤颖  
执行编辑 朱雯  
封面设计 彩奇风  
出版发行 外语教学与研究出版社  
社址 北京市西三环北路 19 号 (100089)  
网址 <http://www.fltrp.com>  
印刷 北京京华虎彩印刷有限公司  
开本 787×1092 1/16  
印张 27  
版次 2017 年 9 月第 1 版 2017 年 9 月第 1 次印刷  
书号 ISBN 978-7-5135-9393-9  
定价 69.00 元

购书咨询：(010) 88819926 电子邮箱：club@fltrp.com  
外研书店：<https://waiyants.tmall.com>  
凡印刷、装订质量问题，请联系我社印制部  
联系电话：(010) 61207896 电子邮箱：zhijian@fltrp.com  
凡侵权、盗版书籍线索，请联系我社法律事务部  
举报电话：(010) 88817519 电子邮箱：banquan@fltrp.com  
法律顾问：立方律师事务所 刘旭东律师  
中咨律师事务所 殷斌律师  
物料号：293930001

# 前言

高等学校外语专业教学在强调语言技能训练的同时，也注重学生知识结构的合理性，要求在继续加强语言基本功和综合运用语言能力的同时，向学生传授必要的语言学科知识和社会文化知识，以符合国家对高端外语人才的要求。在学习法语语言的同时，学习法语国家文学和文化知识同样重要。法国文学史和文学作品阅读是保证高年级学生丰富词汇，提高阅读能力、篇章理解能力和表达能力的重要课程，也是对法语专业学生进行博雅通识教育的重要途径。

依据本专业教学大纲要求，本教材力图通过科学合理的设计，系统地将文学史学习、作家作品研读和语言能力的提高融合在一起，以丰富的内容和生动新颖的形式激发学生的阅读兴趣，帮助他们了解法国文学史上重要的历史时期和作家作品，培养学生的文学欣赏能力和法语阅读水平，帮助学生认知社会、丰富自我和提高人生素养，促进外语教学中的人文教育。

## 一、教材的主要特色

① 教材的篇章选择具有系统性、代表性和经典性，难易适中。

教材内容兼顾法国文学史和文学作品两大部分，时间跨越中世纪到 20 世纪末。法语专业本科阶段的文学课程以通识性和全貌性教学为特征，因此文本选择原则有三：

- 1) 选择各个时期最能体现法国社会、思想和文学风貌的代表作家和作品；
- 2) 选择一个作家文学创作中最能够联系现实和引发学生思考的作品片段；
- 3) 选择适合学生语言水平的作品片段。

② 教材具有综合性，注重将知识性、思想性和文学鉴赏分析能力相结合。

编者根据作品的风格和体裁特点围绕作品文本穿插了一些知识框，介绍法国各个文学时期的文学流派和文学术语等常识，将文学史、文学知识与作品分析融会贯通。在思考题的设计上，本教材综合考虑主题思想分析、语言修辞分析和文体风格分析等，既注重提高学生的文学鉴赏水平，也注重启发他们的人文思考。

③ 教材具有简明实用的特点，兼顾学生自主学习和教师课堂讲授，争取做到让教师和学生都觉得适用。为此，教材提供提纲式的作家简介、适合学生预习的作品概述和词汇难点解释；作品阅读采取左右对照格式，在相应位置提供简要的中文点评，以吸引学生阅读兴趣，为教师在课堂上留有用法语讲授和引导学生阅读赏析的空间，方便进行提问和讨论，更有利于创建互动式课堂和提高学生的文学阅读水平。

④ 教材在形式上图文并茂，版式编排生动活泼，以适应新的认知条件下学生的阅读兴趣和需要。



## 二、教材的结构与内容

① 教材在整体结构上依据年代顺序编写，每一章对应法国文学史上的一个时期，以展现法国文学的发展脉络：

第一章 中世纪文学

第二章 16 世纪文学

第三章 17 世纪文学

第四章 18 世纪文学

第五章 19 世纪文学

第六章 20 世纪文学

② 教材每一章的内容由以下几部分构成：

1) 时代与社会背景简述；

2) 作家与作品：

- 作家生平提要
- 作品内容概述
- 作品片段、词汇难点、赏析要点
- 思考题和延伸阅读

3) 文学知识框；

4) 文学发展概述：提炼一个文学时期总的文学发展趋势和特点。

## 三、教材使用建议

① 本教材适用于高校法语专业本科三年级以上学生，可以满足一学年以上的教学内容需求。在实际教学当中，授课教师可根据各教学单位的实际要求来选择可以教授的文学时期。一般而言，现当代文学作品的语言难度低于历史年代久远的作品。因此，如果只有一学期教学课时，可以选择 19—20 世纪的现当代文学作品。

② 本教材内容丰富，选取的文学作品片段数量较多，希望给教师和学生提供更多的选择空间。因此，教师在与学生进行良好沟通的前提下，可以自由选择各个文学史时期最为重要的作家、作品以及适合学生需要的作品进行讲解，而无需讲授教材的全部内容。其余内容可以作为学有余力的学生自主学习的材料。为方便师生选择课堂讲授内容，本教材目录中的作品名称后以“▲”符号标志难度。

③ 作家、作品内容的教学方式

- 作家生平提要：每位作家的生平部分只提供最能体现其主要生活经历和成就的提纲式简介，而不是完整的叙述段落，既便于学生抓住要点，也可以为教师留有讲授的空间。

- 作品内容概述：适合学生提前预习。在课堂上，教师可以通过让学生口头复述等方式进行考查，教师也可以提供更为丰富的细节。
- 作品片段 + 词汇难点 + 赏析要点：由于课堂时间有限，学生在预习中最好解决词汇问题，左右对照的方式便于有效学习；赏析要点有中文提示和简单的思考题两种方式，前者可以吸引学生亲近法语文本，后者能够促进学生在阅读中思考。赏析不以大段介绍性文字呈现，是为教师预留讲授内容。
- 思考题和延伸阅读：这是一部教材非常重要的部分，体现了编写者对一门课程的教学思路和意图，每一个问题的设计和表述都体现了编写者希望教师在课堂上能够完成的讲解内容，涉及作品片段的思想内容、写作风格、修辞手法等各个方面，是分析作品的重要提示和路径。建议教师在备课时充分准备，在课堂上用法语授课，把思考题涉及的内容有机地融入到对作品的讲解和赏析中。思考题由“理解与思考”、“观察与对比”两部分组成，相对而言，“观察与对比”更具延伸性，尤其是在很多时候提供了互文性文本，可以参照阅读或进行跨文化对比，从而扩展阅读面和思考能力。

④ 时代背景知识、文学知识框和文学发展概述：每一章开篇的时代背景知识段落选自法国文学史和文学教材，以原汁原味、难易适中的法语介绍重要的历史和文化事件。文学知识框涉及基础的文学理论知识、重要的文学流派和术语概念。文学发展概述是编者根据所选作家、作品内容对该历史时期文学概貌进行的总结。课堂教学应以作品讲解和分析为主要内容，上述三部分知识性内容可以由学生自行阅读和预习，教师以适当的课堂讲解的方式灵活处理，建议讲解时结合篇章作品，不过多占用课堂时间。

编者自 1993 年起从事法语教学，从 2003 年开始在本科和研究生阶段教授从中世纪到当代的法国文学，对教学内容和教学对象比较熟悉。从最初的北京外国语大学本科课程建设项目到教材建设项目，本教材历经十年教学实践终于得以完成，然而并不完美，不足之处恳请使用本教材的法语专业师生批评指正。

车琳

北京外国语大学法语系

2017 年 6 月

**Chapitre I La littérature du Moyen Âge**  
 第一章 中世纪文学

La société médiévale				p2
	<i>Serments de Strasbourg</i> ▲▲	document historique		p4
	<i>Cantilène de sainte Eulalie</i> ▲▲	texte religieux		p5
	<i>La Chanson de Roland</i> ▲▲▲▲	épopée	la chanson de geste 武功歌	p6
Guillaume d'Aquitaine 纪尧姆·德·阿基坦	<i>Par la douceur d'un temps nouveau</i> ▲▲▲▲	poésie	troubadour et trouvère 中世纪的抒情诗人	p10
	<i>Tristan et Yseut</i> ▲▲	poésie		p12
	<i>Le Roman de Renart</i> ▲▲▲▲	poésie	le fabliau 寓言诗	p14
Chrétien de Troyes 克雷蒂安·德·特鲁瓦	<i>Érec et Énide</i> ▲▲▲▲▲	roman		p20
	<i>Yvain, le Chevalier au lion</i> ▲▲▲	roman		
Guillaume de Lorris 纪尧姆·德·洛里 Jean de Meung 让·德·默恩	<i>Le Roman de la Rose</i> ▲▲▲	poésie		p24
Rutebeuf 鲁特伯夫	<i>La Complainte Rutebeuf</i> ▲▲▲	poésie		p27
Charles d'Orléans 查理·德·奥尔良	<i>En regardant vers le pays de France</i> ▲▲▲▲	poésie	le rondeau 回旋诗	p29
	<i>Le temps a laissé son manteau</i> ▲▲	poésie		
François Villon 弗朗索瓦·维庸	<i>Ballade des pendus</i> ▲▲▲▲	poésie	la ballade 联韵诗	p32
<b>Bilan littéraire</b>				<b>p35</b>



## Chapitre II La littérature du 16<sup>e</sup> siècle

### 第二章 十六世纪文学

La Renaissance et l'humanisme				p38
François Rabelais 弗朗索瓦·拉伯雷	<i>Pantagruel</i> ▲▲▲	roman		p40
	<i>Gargantua</i> ▲▲▲	roman		
Clément Marot 克雷芒·马罗	<i>Épîtres</i> ▲▲▲▲	poésie		p46
Joachim Du Bellay 若阿善·杜·贝莱	<i>Les Antiquités de Rome</i> ▲▲▲	poésie	le sonnet 十四行诗 (商籁)	p48
	<i>Les Regrets</i> ▲▲▲▲	poésie		
Pierre de Ronsard 皮埃尔·德·龙萨	<i>Sur la mort de Marie</i> ▲▲▲	poésie	la Pléiade 七星诗社	p50
Louise Labé 露易丝·拉贝	<i>Sonnets</i> ▲▲▲	poésie		p52
Michel de Montaigne 米歇尔·德·蒙田	<i>Essais</i> ▲▲▲	essai		p54
Théodore-Agrippa d'Aubigné 泰奥多尔-阿格里帕·多比涅	<i>Les Tragiques</i> ▲▲▲▲	poésie		p59
<b>Bilan littéraire</b>				<b>p61</b>

## Chapitre III La littérature du 17<sup>e</sup> siècle

### 第三章 十七世纪文学

Le « Grand Siècle »				p64
François de Malherbe 弗朗索瓦·德·马莱伯	<i>Consolation à Monsieur Du Périer sur la mort de sa fille</i> ▲▲▲▲	poésie		p66
Honoré d'Urfé 奥诺雷·迪尔菲	<i>L'Astrée</i> ▲▲▲	roman		p68
René Descartes 勒内·笛卡尔	<i>Le Discours de la méthode</i> ▲▲▲	essai		p70
Pierre Corneille 皮埃尔·高乃依	<i>Le Cid</i> ▲▲▲	théâtre	la tragi-comédie 悲喜剧	p72
			le baroque 巴洛克	

François de La Rochefoucauld 弗朗索瓦·德·拉罗什富科	<i>Réflexions ou sentences et maximes</i> ▲▲	maxime	la préciosité et la littérature précieuse 贵族沙龙文学	p77
Jean de La Fontaine 让·德·拉封丹	<i>Fables</i> ▲▲	poésie	la Querelle des Anciens et des Modernes 古今之争	p79
Molière 莫里哀	<i>L'Avare</i> ▲▲▲	théâtre		p83
Blaise Pascal 布莱兹·帕斯卡	<i>Les Pensées</i> ▲▲▲	essai		p86
Madame de Sévigné 塞维涅夫人	<i>Lettres</i> ▲▲▲	lettre		p89
Charles Perrault 夏尔·贝洛	<i>Les Contes de ma mère l'Oye</i> ▲▲▲	conte		p91
Madame de La Fayette 拉法耶特夫人	<i>La Princesse de Clèves</i> ▲▲▲	roman	le point de vue (la focalisation) 叙述视角 (聚焦)	p94
Nicolas Boileau-Despréaux 尼古拉·布瓦洛-德普雷沃	<i>L'Art poétique</i> ▲▲▲▲	poésie	le classicisme 古典主义	p97
Jean Racine 让·拉辛	<i>Phèdre</i> ▲▲▲▲	théâtre	la règle des trois unités du théâtre classique 古典戏剧三一律	p100
Jean de La Bruyère 让·德·拉布吕耶尔	<i>Les Caractères</i> ▲▲▲	portrait		p104
Fénelon 费纳隆	<i>Les Aventures de Télémaque</i> ▲▲▲	roman		p107

## Bilan littéraire

p110

Chapitre IV La littérature du 18<sup>e</sup> siècle

## 第四章 十八世纪文学

## Le siècle des Lumières

p114

Montesquieu 孟德斯鸠	<i>Lettres persanes</i> ▲▲▲	roman		p116
---------------------	-----------------------------	-------	--	------



Voltaire 伏尔泰	<i>Dictionnaire philosophique</i> ▲▲	essai		p120
	<i>Candide ou l'Optimisme</i> ▲▲▲	conte		
Antoine-François Prévost 安托万-弗朗索瓦·普雷沃	<i>Manon Lescaut</i> ▲▲▲	roman	le roman à tiroirs 嵌套式小说	p125
Jean-Jacques Rousseau 让-雅克·卢梭	<i>Julie ou La Nouvelle Héloïse</i> ▲▲▲	roman		p129
	<i>Émile</i> ▲▲▲	roman		
	<i>Les Confessions</i> ▲▲▲	autobiographie		
Denis Diderot 德尼·狄德罗	<i>Le Neveu de Rameau</i> ▲▲▲	roman		p137
Beaumarchais 博马舍	<i>Le Mariage de Figaro</i> ▲▲▲	théâtre		p141
Pierre Choderlos de Laclos 皮埃尔·肖代洛·德·拉克洛	<i>Les Liaisons dangereuses</i> ▲▲▲▲	roman		p145
<b>Bilan littéraire</b>				<b>p149</b>

## Chapitre V La littérature du 19<sup>e</sup> siècle

### 第五章 十九世纪文学

<b>Un siècle mouvementé</b>				<b>p152</b>
François-René de Chateaubriand 弗朗索瓦-勒内·德·夏多布里昂	<i>Mémoires d'outre-tombe</i> ▲▲▲	mémoires	les mémoires 回忆录	p154
Stendhal 司汤达	<i>Le Rouge et le Noir</i> ▲▲▲	roman	le roman d'apprentissage 成长小说	p158
Alphonse de Lamartine 阿尔丰斯·德·拉马丁	<i>Méditations poétiques</i> ▲▲▲	poésie	le romantisme 浪漫主义	p164
Honoré de Balzac 奥诺雷·德·巴尔扎克	<i>Eugénie Grandet</i> ▲▲▲	roman		p169
	<i>La Peau de chagrin</i> ▲▲▲	roman		

Victor Hugo 维克多·雨果	<i>Les Contemplations</i> ▲▲▲	poésie		p179
	<i>Notre-Dame de Paris</i> ▲▲▲	roman		
	<i>Les Misérables</i> ▲▲	roman		
Alexandre Dumas (père) 大仲马	<i>Les Trois Mousquetaires</i> ▲▲▲	roman		p186
	<i>Le Comte de Monte-Cristo</i> ▲▲▲	roman		
Prosper Mérimée 普罗斯佩·梅里美	<i>Carmen</i> ▲▲▲	roman		p195
George Sand 乔治·桑	<i>Indiana</i> ▲▲▲	roman		p198
Gérard de Nerval 热拉尔·德·奈瓦尔	<i>Aurélia</i> ▲▲▲▲	roman		p202
Alfred de Musset 阿尔弗莱德·德·缪塞	<i>Les Confessions d'un enfant du siècle</i> ▲▲▲	roman		p205
Théophile Gautier 泰奥菲尔·戈蒂耶	<i>Émaux et camées</i> ▲▲▲	poésie	le Parnasse 帕纳斯诗派	p209
	<i>Avatar</i> ▲▲▲	conte	le fantastique 奇幻文学	
Charles Baudelaire 夏尔·波德莱尔	<i>Les Fleurs du mal</i> ▲▲▲	poésie		p216
	<i>Le Spleen de Paris</i> ▲▲▲	poème en prose	le poème en prose 散文诗	
Gustave Flaubert 居斯塔夫·福楼拜	<i>Madame Bovary</i> ▲▲▲	roman	le réalisme 现实主义	p220
Jules Verne 儒勒·凡尔纳	<i>Vingt mille lieues sous les mers</i> ▲▲▲▲	roman		p223
Émile Zola 埃米尔·左拉	<i>L'Assommoir</i> ▲▲▲▲	roman	le naturalisme 自然主义	p228
Alphonse Daudet 阿尔丰斯·都德	<i>Lettres de mon moulin</i> ▲▲▲▲	prose		p233
Stéphane Mallarmé 斯特凡·马拉美	<i>Poésies</i> ▲▲▲▲	poésie	le symbolisme 象征主义	p236
Paul Verlaine 保尔·魏尔伦	<i>Poèmes saturniens</i> ▲▲▲	poésie		p239



Lautréamont 洛特雷阿蒙	<i>Les Chants de Maldoror</i> ▲▲▲▲	poème en prose		p243
Guy de Maupassant 居伊·德·莫泊桑	<i>Bel-Ami</i> ▲▲▲	roman		p246
	<i>Le Horla</i> ▲▲	conte		
Arthur Rimbaud 阿尔蒂尔·兰波	<i>Poésies complètes</i> ▲▲▲	poésie		p253
	<i>Illuminations</i> ▲▲▲	poème en prose		
<b>Bilan littéraire</b>				<b>p257</b>

## Chapitre VI La littérature du 20<sup>e</sup> siècle

### 第六章 二十世纪文学

<b>Un siècle en mutations</b>				<b>p260</b>
Anatole France 阿纳托尔·法朗士	<i>Monsieur Bergeret à Paris</i> ▲▲▲	roman		p263
Romain Rolland 罗曼·罗兰	<i>Jean-Christophe</i> ▲▲▲	roman		p268
Paul Claudel 保尔·克洛岱尔	<i>Connaissance de l'Est</i> ▲▲▲	poème en prose		p271
André Gide 安德烈·纪德	<i>La Porte étroite</i> ▲▲▲	roman		p274
Marcel Proust 马塞尔·普鲁斯特	<i>À la recherche du temps perdu</i> ▲▲▲▲	roman	le monologue intérieur 内心独白(意识流)	p278
Paul Valéry 保尔·瓦雷里	<i>Charmes</i> ▲▲▲	poésie		p283
Sidonie-Gabrielle Colette 西多妮-加布丽埃勒· 柯莱特	<i>La Vagabonde</i> ▲▲▲	roman		p285
Guillaume Apollinaire 纪尧姆·阿波利奈尔	<i>Alcools</i> ▲▲	poésie		p289
	<i>Calligrammes</i> ▲▲▲	poésie		
Jean Giraudoux 让·季诺杜	<i>La Guerre de Troie n'aura pas lieu</i> ▲▲▲	théâtre		p292

François Mauriac 弗朗索瓦·莫里亚克	<i>Thérèse Desqueyroux</i> ▲▲▲	roman		p296
Saint-John Perse 圣-琼·佩斯	<i>Anabase</i> ▲▲▲▲	poème en prose		p299
Louis-Ferdinand Céline 路易-费尔迪南·塞利纳	<i>Voyage au bout de la nuit</i> ▲▲▲▲	roman		p301
Jean Giono 让·吉奥诺	<i>Colline</i> ▲▲▲	roman		p304
Paul Éluard 保尔·艾吕雅	<i>Capitale de la douleur</i> ▲▲▲	poésie		p307
	<i>Poésie et vérité</i> ▲▲▲	poésie		
André Breton 安德烈·布勒东	<i>Nadja</i> ▲▲▲	conte	le surréalisme 超现实主义	p311
Louis Aragon 路易·阿拉贡	<i>Les Yeux d'Elsa</i> ▲▲▲	poésie		p315
Francis Ponge 弗朗西斯·蓬热	<i>Parti pris des choses</i> ▲▲▲▲	poème en prose		p318
Antoine de Saint-Exupéry 安托万·德·圣-埃克苏佩里	<i>Le Petit Prince</i> ▲▲▲	conte		p321
Nathalie Sarraute 娜塔莉·萨洛特	<i>Enfance</i> ▲▲▲	roman		p325
André Malraux 安德烈·马尔罗	<i>La Condition humaine</i> ▲▲▲	roman		p329
Raymond Queneau 雷蒙·格诺	<i>Les Fleurs bleues</i> ▲▲▲▲	roman	Oulipo 潜在文学坊(乌力波)	p332
Marguerite Yourcenar 玛格丽特·尤瑟纳尔	<i>Mémoires d'Hadrien</i> ▲▲▲▲	roman		p337
Jean-Paul Sartre 让-保罗·萨特	<i>La Nausée</i> ▲▲▲	roman	l'existentialisme 存在主义	p340
	<i>Huis clos</i> ▲▲▲	théâtre		
Samuel Beckett 萨缪尔·贝克特	<i>En attendant Godot</i> ▲▲	théâtre		p347
Simone de Beauvoir 西蒙娜·德·波伏娃	<i>L'Invitée</i> ▲▲▲	roman		p350



Eugène Ionesco 欧仁·尤内斯库	<i>La Cantatrice chauve</i> ▲▲	théâtre	l'absurde 荒诞派	p353
	<i>Rhinocéros</i> ▲▲	théâtre		
Claude Simon 克洛德·西蒙	<i>L'Acacia</i> ▲▲▲	roman		p361
Albert Camus 阿尔贝·加缪	<i>L'Étranger</i> ▲▲	roman		p365
	<i>La Peste</i> ▲▲▲	roman		
Marguerite Duras 玛格丽特·杜拉斯	<i>L'Amant</i> ▲▲	roman		p372
Alain Robbe-Grillet 阿兰·罗布-格里耶	<i>Les Gommages</i> ▲▲▲	roman	le Nouveau Roman 新小说	p376
Yves Bonnefoy 伊夫·博纳富瓦	<i>Du mouvement et de l'immobilité de Douve</i> ▲▲▲▲	poésie		p379
Michel Tournier 米歇尔·图尼埃	<i>Vendredi ou les Limbes du Pacifique</i> ▲▲▲	roman		p382
Michel Butor 米歇尔·布托	<i>La Modification</i> ▲▲▲	roman		p386
Milan Kundera 米兰·昆德拉	<i>La Lenteur</i> ▲▲▲	roman		p389
Georges Perec 乔治·佩雷克	<i>Les Choses. Une histoire des années soixante</i> ▲▲▲	roman		p393
Jean-Marie Gustave Le Clézio 让-马里·居斯塔夫· 勒·克莱齐奥	<i>Désert</i> ▲▲▲	roman		p398
Patrick Modiano 帕特里克·莫迪亚诺	<i>Rue des boutiques obscuras</i> ▲▲▲	roman		p402
Jean Echenoz 让·艾什诺兹	<i>Un an</i> ▲▲▲	roman		p405

## Bilan littéraire

p408

## Annexes 附录

Table des œuvres	p412
Bibliographie sélective	p414

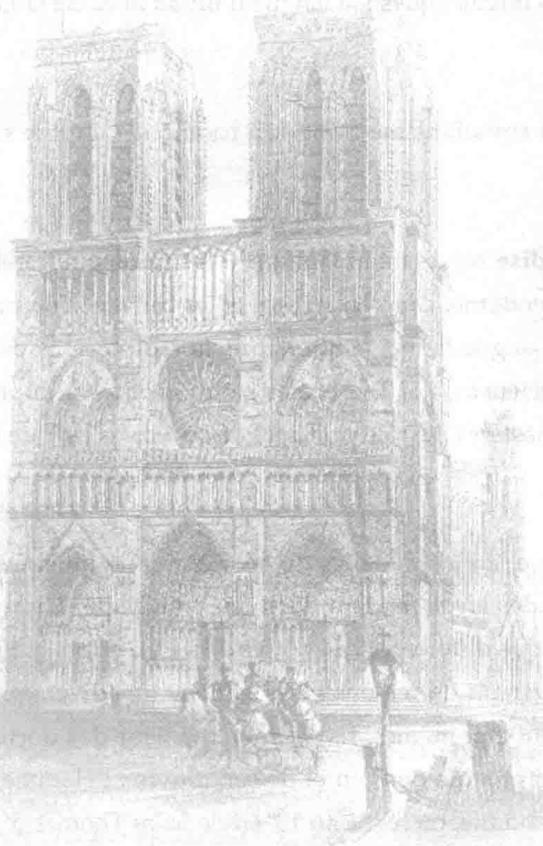
(作品名称后的三角符号“▲”为难易程度标志)

第一章  
Chapitre I

# 中世纪文学

## La littérature du Moyen Âge

- *Serments de Strasbourg*
- *Cantilène de sainte Eulalie*
- *La Chanson de Roland*
- Guillaume d'Aquitaine
- *Tristan et Yseut*
- *Le Roman de Renart*
- Chrétien de Troyes
- Guillaume de Lorris
- Jean de Meung
- Rutebeuf
- Charles d'Orléans
- François Villon





# La société médiévale

Historiquement, le Moyen Âge couvre **une longue période située entre l'Antiquité et la Renaissance**, ou les Temps modernes. Il s'étend sur une durée de près de dix siècles, de la chute de l'Empire romain d'Occident en 476 à la prise de Constantinople par les Turcs en 1453.

- Dix siècles d'évolution dans l'art, l'architecture, la science, la guerre... En effet, ces mille ans, bien que florissants dans bien des domaines, restent **une période troublée**.
- La société française est divisée en **trois ordres**. Le plus éminent est le clergé. Celui-ci est investi d'un pouvoir spirituel indéniable. [...] Vient ensuite la noblesse. Les seigneurs qui la composent ont essentiellement une fonction militaire. Ce sont des chefs de guerre, souvent rivaux entre eux, et peu dociles à l'égard du roi. [...] La grande masse du peuple compose le troisième ordre : les roturiers. Cette désignation recouvre en fait des conditions très diverses. Paysans misérables, modestes artisans ou bourgeois aisés font également partie de ce tiers état.
- Une nouvelle langue est en train d'apparaître, aussi différente du latin que du français moderne, mal assurée sur ses bases grammaticales, divisée en de nombreux patois : **le roman**. Il faudra attendre le 12<sup>e</sup> siècle pour voir le francien, dialecte de l'Île-de-France, supplanter tous les autres. Ainsi naît l'ancien français, divisé en deux grandes zones linguistiques : la langue d'**oïl** au nord de la Loire, la langue d'**oc** au sud.
- Lors de l'effondrement de l'Empire romain, **le christianisme** avait déjà triomphé : il est le support de toute la pensée médiévale européenne.
- Dans l'océan d'ignorance du Moyen Âge, **l'Église** représentait l'unique « institution culturelle » et le trait d'union entre l'Antiquité et la culture moderne. Dans les églises et les couvents, on préserve avec soin les conquêtes du genre humain : la langue latine, la littérature, la sculpture, la peinture, les arts ainsi que les techniques les plus précieuses. [...] Les écoles se multipliaient auprès des cathédrales, des églises importantes et des monastères. Le rôle principal de ces écoles était de former les futurs clercs.
- Après avoir acquis des notions d'arithmétique, de grammaire, de géométrie, de musique et de théologie, l'étudiant pouvait continuer ses études en se rendant dans une université. **L'université** est une création typiquement médiévale, bien que différentes des nôtres à l'heure actuelle. En effet, il s'agissait d'une association d'étudiants provenant de régions et de nations très diverses, qui se réunissaient autour d'un maître qu'ils payaient eux-mêmes. [...] L'intérêt majeur des docteurs se portait sur la théologie, c'est-à-dire l'étude approfondie de Dieu et de son œuvre : l'Homme et son destin. Le grand foyer de la théologie fut **la Sorbonne**, où régna au 13<sup>e</sup> siècle Saint Thomas d'Aquin.

Bien vite, la philosophie ou étude des idées, fut adjointe à la théologie.

- À cette époque, l'imprimerie n'était pas encore inventée, les livres étaient écrits à la main par des moines **copistes** qui mettaient une année, ou plus, à écrire ou à recopier un seul ouvrage. On écrivait sur des feuilles de parchemin, obtenues par tannage de peaux d'agneau et de brebis. Les livres coûtaient si cher qu'ils étaient des objets de luxe. Il y avait très peu de livres, en effet peu de gens savaient lire et encore moins écrire.

Le Moyen Âge est souvent identifié à la barbarie et considéré comme une période de pur obscurantisme, un temps dominé par la famine, l'épidémie, la guerre et les ténèbres d'esprit. Cependant, les recherches de différents médiévistes d'aujourd'hui tentent de montrer la « **lumière du Moyen Âge** » : merveilles architecturales, richesses littéraires et progrès matériels.

## Sources

- VALETTE Bernard, Dominique Giovacchini et Corinne Audier. *Anthologie de la littérature française*. Paris : Nathan, 1989, p.6.
- NONY Danièle et Alain André. *Littérature française, Histoire et anthologie*. Paris : Hatier, 1987, p.18.
- <http://jean-francois.mangin.pagesperso-orange.fr/>
- <http://www.castlemaniac.com/histoire-medievale>
- <http://www.histoire-france.net>