

永和九年歲在癸丑暮春之初會
于會稽山陰之蘭亭脩契事
也羣賢畢至少長咸集此地
有崇山峻嶺茂林脩竹清流激湍
湍湍左右流觴曲水
列坐其次雖無絲竹管弦之盛
一觴一詠亦足以暢叙幽情
是日也天朗氣清惠風和暢仰
觀宇宙之大俯察品類之盛

說書

翰墨流传知几许



說書



翰墨流传知几许

图书在版编目 (CIP) 数据

说书 : 翰墨流传知几许 / 吴梅影著 . -- 杭州 : 浙江古籍出版社 ,
2017.3

ISBN 978-7-5540-1007-5

I . ①说… II . ①吴… III . ①小品文—作品集—中国—当代
IV . ① I267.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 066370 号

说书 : 翰墨流传知几许

吴梅影 著

出版发行 浙江古籍出版社

(杭州体育场路 347 号 电话 : 0571-85176986)

网 址 www.zjguji.com

责任编辑 陈临士

文字编辑 张 莹

责任校对 余 宏

装帧设计 刘 欣 陈 曦

责任印务 楼浩凯

激光照排 杭州聚文斋文化传媒有限公司

印 刷 浙江海虹彩色印务有限公司

开 本 710mm × 1000mm 1/16

印 张 22

字 数 338 千

版 次 2017 年 3 月第 1 版

印 次 2017 年 3 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5540-1007-5

定 价 40.00 元

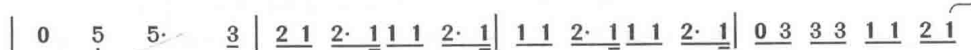
如发现印装质量问题,影响阅读,请与本社市场营销部联系调换。

永和九年

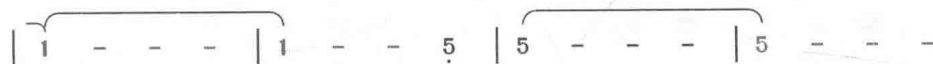
1=^bB $\frac{4}{4}$ ♩=140 热情 豪放

词：吴梅影

曲：徐 东



1. 永 和 九 年 蚕 茧 的 纸 鼠 须 的 笔 微 醉 的 王 義 之 啊 写 下 了 岁 在 癸 丑
祭 侄 文 稿 不 悔 祸 谁 为 茶 毒 大 唐 的 颜 真 卿 他 流 血 又 流 着 泪
3. 郑 板 桥 曰 我 写 兰 竹 你 画 人 物 宋 徽 宗 的 鹰 呐 还 有 赵 子 昂 的 马

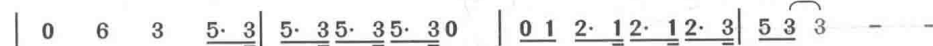


呜	呼
呜	呼
呜	呼



赵 松 雪 的 秋 江叠嶂
当 一 叶 报 秋 之初呀
钱 舜 举 乌 儿 叫喳喳

范 中 立 的 溪 山行旅
杨 凝 式 书 着 韭花帖
有 香 如 故 你 依我依



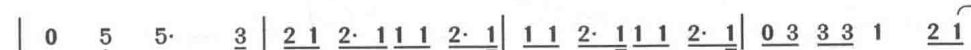
金 冬 心 用 他 宽 的 画 笔
怀 素 把 万 千 大 粉 墙 都 写 遍
傅 青 主 的 大 草 山 环 水 绕

在 天 空 漆 上 一 个 隶 字
康 有 为 说 奇 逸 人 中 龙
唐 寅 闲 来 写 幅 丹 青 卖



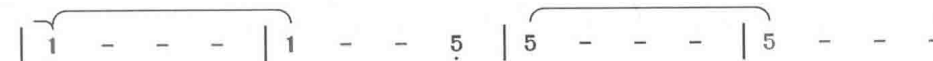
米用张	元魏旭	章碑观	和来公孙	石头写上大娘
-----	-----	-----	------	--------

弟馬舞
道岸
兄天器
称开张劍



快雪晴快雪晴快雪晴
静数秋静数秋静数秋
此恨绵此恨绵此恨绵

遂人隆
良黄基
在公伊
临望呀
那住唱
一在天
千遍浙
遍江地
的长久
兰富有
亭春山
序时尽



呜	呼
呜	呼
呜	呼

| 0 6 3 5· 3 | 5· 5 3 2 0 0 | 0 6 3 5· 3 | 5· 5 2 1 0 0

粉 彩 的 碟 清 花 的 盖
倪 瓒 他 唱 世 代 兴 亡
澄 心 堂 纸 李 廷 珪 墨

吴 镇 画 梅 仲 姬 写 竹
张 伯 驹 买 下 平 复 帖
同 仁 堂 匾 山 海 关 联

| 0 6 3 5· 3 | 5· 3 5· 3 5· 3 0

子 猷 说 何 可 一 日 无 此 君
莫 友 芝 遇 到 老 乡 郑 子 尹
朱 瞻 基 写 来 一 幅 瓜 鼠 图

| 0 1 2· 1 2· 1 2· 1 | 2 3 3 - -

柯 九 思 行 楷 的 上 京 宫 词
苏 东 坡 黄 州 写 那 寒 食 帖
鲜 于 枢 喝 碗 酒 把 胆 儿 壮

| 0 5 6 1 | 2 3 2 2 - | 0 5 5 6 | 1 - - -

曹 孟 德 醉 倒 在
山 谷 说 子 瞻 兄
李 公 麟 细 笔 画

三 国 赤 壁
石 压 蛤 蟆
张 五 花 马

| 0 5 6 3 | 5 - - - | 0 5 6 3 | 2 - - -

永 和 九 年
永 和 九 年
永 和 九 年

永 和 九 年
永 和 九 年
永 和 九 年

| 0 5 6 3 | 5 - - - | 0 5 6 6 | 1 - - - :

永 和 九 年
永 和 九 年
永 和 九 年

永 和 九 年
永 和 九 年
永 和 九 年

| x x x x x x 0 | x x x x x x 0 | x x x x x x 0 | x x x x x x 0

龔 龙 颜 龔 宝 子 石 门 颂 中 兴 碑

多 宝 塔 九 成 宫

玄 秘 塔 胆 巴 碑

| x x x x x x 0 | x x x x x x 0 | x x x x x x 0 | x x x x x x 0

左 传 文 马 迁 史

薛 涛 笺 右 军 帖

峨 眉 雪 巫 峡 云

洞 庭 月 彭 蠡 烟

| x x x x x x x x | x x x x 0 0 | x x x x 0 0 | x x x x x x x x

千 红 万 紫 置 我 山 窗 置 我 山 窗

中 华 艺 术

万 古 流 芳 万 古 流 芳

1=B

||: 0 5 6 3 | 5 - - - | 0 5 6 3 | 2 - - -

永 和 九 年

永 和 九 年

| 0 5 6 3 | 5 - - - | 0 5 6 6 | 1 - - - :

永 和 九 年

永 和 九 年



演唱者: 徐大刚

序：书史中的美学散步

/ 戴明贤

这部《说书》书稿，我原是抱着“任务观点”开读的：谈论书法的文字早已汗牛充栋，令人望而生畏，但作者吴梅影女士是我儿子的好朋友，这点小小的要求不好拒绝。谁知一读欣然忘倦，跟随她在千年书史的“山阴道上”作了一次美学的散步。

这本书也议论书法，但完全出自于个人的主观体悟，出之以散文的感性笔调，遂以浓郁的诗性质感，醒目地区别于许多同类著述。她谈说某位书家，把其生平大略、历代评论、典实故事，与自己的感受、感慨乃至有关或联想的诗词等等，一锅烩之，融为一篇精美的随笔小品，令我想起宗白华先生的“散步美学”。宗先生说：“散步是自由自在、无拘无束的行动，它的弱点是没有计划，没有系统。看重逻辑统一性的人会轻视它，讨厌它，但是西方建立逻辑学的大师亚里士多德的学派却唤做‘散步学派’，可见散步和逻辑并不是绝对不相容的。中国古代一位影响不小的哲学家——庄子，他好像整天是在山野里散步，观看着鹏鸟、小虫、蝴蝶、游鱼，又在人间世里凝视一些奇形怪状的人：驼背、跛脚、四肢不全、心灵不正常的人，很像意大利文艺复兴时大天才达·芬奇在米兰街头散步时速写下来的一些‘戏画’，现在竟成为‘画院的奇葩’。庄子文章里所写的那些奇特人物大概就是后来唐、宋画家画罗汉时心目中的范本。”我是“散步派”而非“体系派”的粉丝，认为中国古贤创造的笔记体（包括丛话、诗话、词话等

等)是最理想的“散步派”文体;宗白华先生和钱钟书先生是最睿智的“散步派”学者。他们其实当然有自己的逻辑统一性,只是不构建森严的体系大厦,而取散点透视、曲径通幽。这本《说书》也自有其文学的、美学的、诗性的逻辑性。

这又是一本“女散步者”的文字,氤氲着细腻、蕴藉的女性气息。随便举一段看看:

六朝,无论政治如何黑暗衰朽,士林普遍,以其清音,唱响着属于自己的高标蹈世:不为乡愿,不做弄臣,狂与隐,穷与达,沛然正气,充盈天地,悠悠万古。

且,让我们邀上王羲之、王献之和王珣,来一夜清谈。

这样的清谈,当然得有明月与桂花酒。

三件希世珍宝,王羲之《快雪时晴帖》、王献之《中秋帖》和王珣《伯远帖》,每看叹息。

怎么能写得出这样的好字啊!

《快雪时晴帖》行楷结体圆融,完美得令人惊叹,简直没有半点不足,似魏晋间“妙有姿容,好神情”之令女人掷果之潘安。

这样的少年,相貌倒在其次,关键是那样的气质哦。

今天,已经找不到了。

那么就叫羲之扶琴,只有元琴清音,嵇康广陵,方配得上这字的高贵端庄。

《中秋帖》则似风行水上。

起笔两字“中秋”,墨重,墨浓,却是那么洒脱不羁,二字连笔,吴带当风般飘飘欲仙。这样的献之,应该横笛——“笛声三弄,梅心惊破,多少春情意”(李清照)。此帖撕云裂帛般动人,大气浑成般完美,先声夺人,却又一以贯之。

三帖要分高下，实是不可能的。

爱着《伯远帖》的风神别致，可是对着它，却说不出太多话来。那么王珣，就让他吹箫。箫之悠远，箫之意味。遥想《红楼梦》中，贾母品曲：“《西楼·楚江晴》一支，多有小生吹箫和的……”且让王珣，凤凰台上，如弄玉之风鸣。

黛玉吟道：“孤标傲世偕谁隐，一样花开为底迟？”

噫！微斯人，吾谁与归？

这样的文字，与男士笔下之别，就像词与诗之别。

凡论书法者必及人，所谓“书如其人”；但像《说书》这样，把其人的性、情、诗、字作水乳交融的一体考察，也不多见。且看她说袁子才：

观书，亦同赏人，环肥燕瘦，各有所好：你喜欢楷，我偏爱隶；你爱瘦金，我尚魏碑……正如爱情，毫无道理可言，只要动了真情，身陷其中，就失去了客观，总是自觉不自觉地被牵着鼻子：身不由己，心不由己。想到庾子山赋：“村里闻歌，枝中见舞，恰对妆台，诸窗并开，遥看已识，试唤便来。”这是爱着的人说的话，天下，惟一人矣！又觉得所有景色皆是美景，所谓普天同亲。爱情山呼海啸，哪里听得进忠告？譬如，当事人如痴如狂，别人却认为鲜花插牛粪上了。罢罢，欲说还休，欲说还休，真真个天凉了！

“不作高官，非无福命只缘懒；难成仙佛，爱读诗书又恋花。”

这是袁枚所作对联，检点自己生活态度。

这样的生活态度，挺好，挺招人喜欢。是一个“人”的生活态度，一个男人的不做作、不矫情的生活态度。

看到袁枚的小楷，惊诧于其清、其正，还有其无可挑剔的端庄。这样的美，如玉般温润，如海般阔大。

想到《随园诗话》，想到小仓山房万树古梅，想到袁枚性灵可爱。

袁子才，千古奇人，千古奇才。

他的楷书，让人遇到心仪男子般的情难自己。

视书法与文学（尤其是诗词）为一体不可分割的观点最得我心。书佣与书家的区别，就在于前者把要写的诗（文）只当成一个一个孤立单字的组合；后者则把它看成一个“活体”，有色、声、香、味，有呼吸，有意境的“活体”，而把这种浑涵包举的感觉，物化为书法这种“有意味的形式”。还有，许多文章一说书法就直奔“生命”；固然“书为心画”，但只有那些千古不泯的书作，才配说是书家生命的“雪泥鸿爪”，属于书法“技、艺、道”三阶段中的最高级。把依违于技、艺之间的平庸作品与“生命”挂钩，无异乎把满街女人一律叫“美女”。在我心目中，林散之等几位前辈先生以后，已无让观者直接感受到“生命”的书家。

《说书》显现出对书法那种全副身心情感投入的痴迷程度，又让我联想起叶嘉莹先生之于词。当然宗、叶二位是重量级人物；但我读书不势利眼，每有会意，便欣然忘食，食都可忘，还管重量乎？

《说书》几乎说尽了书史人物。顶儿尖儿的一流大家不消说，更有不少一般存而不论的书家。而且作者都带着真诚的“同情之理解”去深入玩味。对这种态度，我感佩之余更生惭愧，相比之下，我对古贤常常就失之偏颇、肤浅和自以为是。梅影面前，真不敢自命解人了。

再借两段书中文字，结束这篇粗疏短文。

《楚帛书》书写古代的历史，同时，又古朴地，幽幽叙说，中华民族的发轫、宇宙的起源、创世的神话。

上世纪三四十年代在长沙战国墓被盗掘，现存于美国纽约大都

会博物馆。乱世，这样的归宿，是其宿命。

写绘在丝织品（“帛”或者“缙”）上的彩色字和图案。

如同地图，东南西北四个方位，画有彩色树木，代表四季，并写有春夏秋冬十二个月的月名和月令，中间是甲和乙两篇篆字。

第一眼，看到这清秀雅致的篆字，就被征服了：哦！什么叫一见钟情啊！

它，是那么地美，那么地纯净，那么地天然大方，让我们为自己是一个中国人、为我们的文字而自豪。

这样的文字，是来自心底的，它的形式与内容，蕴涵着对自然的尊重，蕴涵着对天地的敬畏，蕴涵着对宇宙奥秘的淳朴理解与描述。

觉得，这应该是个男子。

这样的男子，天然本色，初发红萼，涧户无人，自在开落。

这样的男子，无心机算计，是洞悉世事，倚杖听江声的磊落。

这样的男子，于生命的童贞，睁着清澈的双眼，安静地面对苍茫人世。

这样的男子，是三十二相、八十种好。不，不足以以这话称赞，因为，他自在地美着，根本无心。

太爱篆字了，还有胖胖的隶书，那么端厚，书写着中华民族本来的泰然自若。

今天的我们，为什么要那么羡慕别人？

我们自己民族，我们的汉字，是无尽宝藏啊！

康南海曾说：“唐言结构，宋尚意趣。”

“意趣”二字，道尽蔡京书法之神采。

据传，那时，人们谈到蔡京的书法，使用的词汇通常是“冠绝一时”“无人出其右”。

那么，和颜鲁公比比看。

颜鲁公，正大光明，坦坦荡荡——胸无城府，因而不卑不亢；心系天下，因而无私无畏……这样的字，这样的人，永世流芳！

高下自见。

明代文徵明曰：“人品不高，用墨无法。”

说的，不止蔡京，应该还有，“宋体”之秦桧、明之权臣严嵩等。书道，始终只是小道。

人活着，究竟活个啥？

是讲道义，有担当，清清白白地活一世？还是祸国殃民，一人下万人上风光一生？

完全是自己的选择，在可以选择的时候。

民间传说，饿死前，蔡京道：“京失人心，何至于此！”

也有说，人们因为恶其为人，鄙薄其书法，把宋四家“蔡、米、苏、黄”中的蔡京，换成了其同宗蔡襄，且顺序排成了“苏、黄、米、蔡”。

光论书法，应该说，二蔡，各得其妙。

说到蔡京，不免想说句题外话：百姓也好，官员也好，如果字写得难看，还是不要到处乱题，白纸黑字，留下“罪证”，糟蹋祖国大好河山。

丙申大暑后草竟于适斋

01	前 言 满纸云烟翰墨香
11	一 爱读诗书又恋花——袁 枚
14	二 呼儿将出换美酒——钟 繇
17	三 此曲只应天上有——王羲之
23	四 一生最爱是天然——陆 机
26	五 绿水荡漾清猿啼——三希堂
31	六 态浓意远淑且真——毛公鼎等
35	七 却教明月送将来——楚帛书
39	八 月照花林皆似霰——瓦 当
43	九 乱云飞渡仍从容——汉 碑
47	十 星汉灿烂出其里——曹 操
51	十一 松下清斋摘露葵——泰山经石峪金刚经
55	十二 春城无处不飞花——“二 爨”
59	十三 江左风流王谢家——王僧虔
63	十四 啄苍苔而履白石——瘿鹤铭
67	十五 高气秀韵香满目——郑道昭与《造像记》
72	十六 朵朵花开淡墨痕——杨坚以及写经体
78	十七 天长地久有时尽——李隆基
82	十八 风高时送雁声过——虞世南
86	十九 古砚微凹聚墨多——欧阳询
90	二十 何处春江无月明——褚遂良
94	二十一 世间无物非草书——张 旭
98	二十二 洞在清溪何处边——怀 素
102	二十三 忠精赫赫雷行天——颜真卿
106	二十四 千家山郭静朝晖——孙过庭

110	二十五	秦中自古帝王州——武则天等
115	二十六	大鹏一日同风起——李邕
119	二十七	二十四桥明月夜——杜牧 柳公权
124	二十八	下笔便到乌丝栏——杨凝式
127	二十九	长恨此身非我有——苏轼
131	三十	黑墨团中天地宽——黄庭坚
135	三十一	晓带轻烟间杏花——米芾
139	三十二	从来佳茗似佳人——蔡襄
144	三十三	何事西风悲画扇——蔡京
148	三十四	浊酒一杯家万里——范仲淹
152	三十五	踏花归来马蹄香——宋徽宗
156	三十六	重帘不卷留香久——陆游与《阁帖》
161	三十七	五十弦翻塞外声——辛弃疾
165	三十八	只缘感君一回顾——赵孟頫
169	三十九	画船一笑春风面——王恽及元书家
174	四十	笑把鱼竿上画船——管道昇
179	四十一	我辈岂是蓬蒿人——倪瓒 王蒙
184	四十二	死生一片岁寒心——柯九思 文同
188	四十三	淡写丰神高写韵——吴镇
192	四十四	横看成岭侧成峰——朱瞻基 戴进
196	四十五	惭无彩笔夜生花——董其昌
201	四十六	曾将大学垂名教——王守仁
206	四十七	闲来写幅丹青卖——唐寅
210	四十八	月明林下美人来——文徵明
214	四十九	独立书斋啸晚风——徐渭
218	五十	但见长江送流水——王宠
222	五十一	爱读秦碑兼汉篆——杨继盛

225	五十二	老臣挤尽一腔血——黄道周	于谦
229	五十三	谁见幽人独往来——朱 耷	
233	五十四	一蓑烟雨任平生——傅 山	
237	五十五	今日没个安排处——王 铎	
241	五十六	为有源头活水来——馆阁体	
245	五十七	竹影横窗知月上——雍 正	
249	五十八	卷舒开合任天真——陈洪绶	
253	五十九	画出东风二月天——刘 墉	清四家
258	六十	尽吸江云翰墨中——“四 王”	笪重光
263	六十一	除却读书都让人——何 焯	
267	六十二	风来难隐谷中香——钱 沅	
271	六十三	淡墨探花金临安——王文治	
274	六十四	坐看青竹变琼枝——邓石如	
278	六十五	只有老梅心自常——金 农	
281	六十六	任尔东南西北风——郑板桥	
285	六十七	更无真相有真魂——黄 慎	
288	六十八	学书重骨不重姿——何绍基	
292	六十九	一瓢细酌邀桐君——陈鸿寿	西泠八家
297	七十	晴雪梅花宰相诗——伊秉绶等	
301	七十一	满头乱插山茶花——莫友芝	郑 珍
306	七十二	蜡炬成灰泪始干——林则徐	康有为
311	七十三	无才可去补苍天——翁同龢	左宗棠 曾国藩
316	七十四	一帘花影半床书——阮 元	袁嘉谷
322	七十五	腹有诗书气自华——吴昌硕	谢无量
327	七十六	梅花不是人间白——匾额与楹联	
333	七十七	书被催成墨未浓——小楷书与王献之	
337	后 记	留将一面与梅花	

前言 满纸云烟翰墨香

我们而今要学写字，写毛笔字，应该如何下手？到哪里学？

有两个关键词很重要，那就是“真草隶篆行”“晋韵唐风”。

“真草隶篆行”是汉字的书体，汉字最基本的五种形体表现。

真，真书，又叫楷书，即规规矩矩、端正楷模之意。根据书写字形的大小，一般分为大楷、中楷和小楷。其中，比中楷大一点的归入大楷，小一点的归入小楷。书法的法帖一般只有大小楷之分，不称中楷。特别大的比如匾额上的字，有人称之为“榜书”“擘窠”，或者“擘窠大字”。

草书，最初也分两种，章草和今草。尔后，今草进一步发展为大草，也就是狂草。而我们今日之草书，可以说在前人基础上，有发展，多融汇，色斑斓，重挥洒。

此外，草书略带楷意的称为“行草”（如苏东坡《寒食帖》），含楷法多的称为“行楷”（如赵孟頫及祝允明的小楷《洛神赋》，楷中带行笔，其实就是以行楷的面貌出现的），行草和行楷统称“行书”。“行”，就是如同走路那样，不疾不徐，从容而行。

隶书，又称“八分书”，起源于秦，兴盛于汉，以后各代均有不俗的书家，如唐玄宗李隆基，写得一手好隶书。清中期碑学大兴，隶书更是成绩斐然。

篆，就是篆书，简单地可以分为大篆和小篆。实际上，我们今天所说的篆书已经包含从甲骨文到隶书以前的所有字体了。

但是书法，或者说文字出现的历史，并不是按照“真草隶篆行”的先后顺序的，而以“篆隶草真行”流之。



颜真卿《大唐中兴颂》

“爱读秦碑与汉篆，好寻奇字到兰亭”——“晋唐”，代表着中华书法的特别境界，达到的非同一般的水准，那个时代，可以说群星灿灿，银河灿烂。

应该这么说，大小篆、隶书以外，如果我们要找老师，学书法，应该找的就是晋人和唐人、晋唐碑帖。“晋人尚韵”“唐人尚法”，实乃书法的正宗入门导师。他们中，有魏晋钟繇，有“二王”——王羲之、王献之，有唐代的楷书大家虞世南、欧阳询、褚遂良、颜真卿、柳公权、薛稷等，以及“颠张狂素”之“草圣”张旭、“草狂”怀素，有《书谱》孙过庭天下独步，有魏碑如云众多，这是书法的正脉。古人说：“取法乎上，仅得乎中。”因此，我们应该“取法乎上”。

上古时期，没有文字，我们的祖先，结绳记事，画一些符号表达自己的思想、感情与需要。也就是说，那时候，文字还没有从绘画中独立出来，文字和绘画是合一的，“书为心画”，从某种程度上，说的也是这个意思。

随着经济与社会的发展，人们交往交流的需要，简单符号已经远远不够用。在黄帝（轩辕氏）时期，有一位史官，名字叫作仓颉，他开始动脑筋、想办法，在汲取前人智慧的基础上，统结构，顺字形，“造”出了汉字。因为汉字和绘画紧密结合，属于表意文字，所以汉字中最初形成的两类字，一类叫作“象形”，一类叫作“指事”。接着，才有了“会

意”“形声”，再有“转注”和“假借”。这是汉字的六种基本构成方式。

“昔者仓颉作书而天雨粟，鬼夜哭。”（《淮南子》）仓颉造字，是一个标志，标志着炎黄子孙从此由蛮荒岁月走向文明生活，开启了中华文化的崭新篇章。

远古，没有纸和笔，字写在哪里？怎么写？

最初我们也不知道。

到了清代光绪年间，有一个人叫王懿荣，是当时最高学府国子监祭酒（相当于而今高等教育最高长官）。有一次他生病喝中药，看见药方上有一味中药叫龙骨，觉得很奇怪，就翻看药渣，竟意外看到“龙骨”上面居然有一种看似文字的图案。于是他把附近所有的龙骨都买了下来，发现每片龙骨上都有类似的仿佛刀刻的花纹。他把这些奇怪的图案画下来，经过长时间的推敲琢磨，他确信这是一种文字，而且比较完善，应

该是殷商时期的。后来，人们找到了龙骨出土的地方——河南安阳小屯村，也就是我们所说的“殷墟”——商代都城遗址。尔后，那里又陆续出土了大批龙骨。因为这些龙骨主要是龟类兽类的甲骨，是以人们将刻于其上之文字命名为“甲骨文”，研究它的学科就叫作“甲骨学”。

迄今为止，从甲骨文已辨识的约2500个单字来看，它已具备了“象形、会意、形声、指事、转注、假借”的造字方法，展现了中国文字的独特魅力。而这个中国殷商和西周



甲骨文