

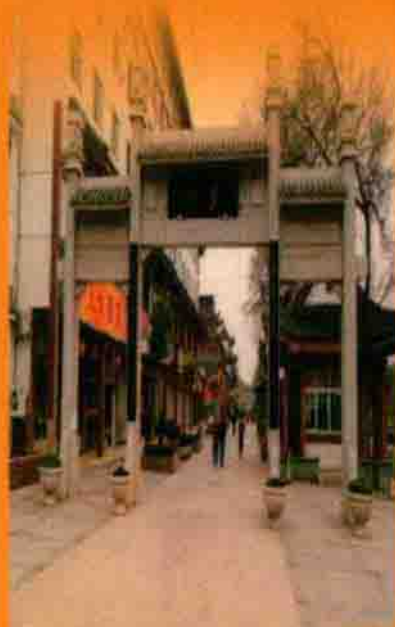
新扬州画舫录

◎主编 马家鼎

◎副主编 杜海

◎分册主编 赵明

仪征 景观



帅国华
汪向荣

编著

江苏古籍出版社

画 舫 录

副主编/杜 海

◎分册主编
赵
明

仪 征
景 观

帅国华
汪向荣

编著

江苏古籍出版社



图书在版编目(CIP)数据

仪征景观/帅国华,汪向荣编著. —南京:江苏古籍出版社,2003.1

(新扬州画舫录/马家鼎主编)

ISBN 7-80643-891-2

I. 仪... II. ①帅...②汪... III. 名胜古迹—简介—仪征市 IV. K928.705.33

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第021022号

丛 书 名 新扬州画舫录

主 编 马家鼎

书 名 仪征景观

编 著 帅国华 汪向荣

责任编辑 高小健

出版发行 江苏古籍出版社

(南京市中央路165号 邮编 210009)

编辑经销 广陵书社

(扬州市凤凰桥街24-6号 邮编 225002)

制版印刷 扬州鑫华印刷有限公司

开 本 787×960 1/32 印张 5 插页 1 字数 96千

版 次 2003年1月第1版第1次印刷

印 数 1-5000

标准书号 ISBN 7-80643-891-2/Z·27

定 价 45.00元(一套五册)

* 版权所有,侵权必究。

* 如有印装质量问题,请与经销单位联系调换。

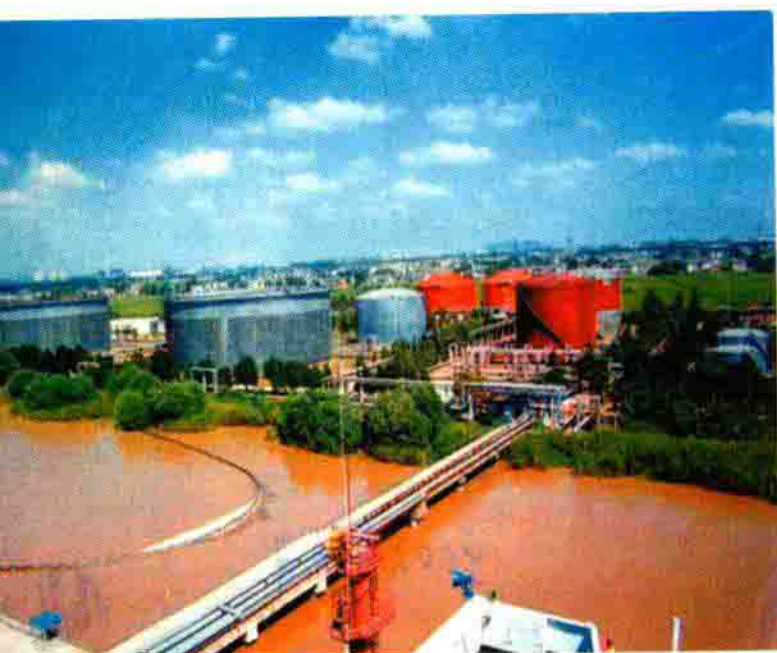


城市广场

古城夜景

鼓楼步行街





上汽集团仪征公司第三整车生产基地

全国最大的内河中转油港
南京港仪征作业区



远东最大的化纤原料基地
仪征化纤公司

序

孙志军

故人西辞黄鹤楼，
烟花三月下扬州。

——李白

天下三分明月夜，
二分无赖是扬州。

——徐凝

凡是对中国古代文化稍有涉猎的人，不会不熟悉这些脍炙人口的千古绝唱，不会不知道这些诗句所描绘的中国历史文化名城——扬州。

扬州南临长江，北倚蜀冈，京杭大运河从境内蜿蜒穿越。这里交通便利，环境优美，气候温润，物产丰富，历史悠久，人文荟萃，自古以来就是世人所向往的地方。改革开放以来，随着扬州港的建成，高速公路的通车，润扬大桥的架设，以及宁启铁路的铺筑，古城扬州加速开放、开发，同中国乃至整个世界更加紧密地联系在一起。扬州正以其 2500 年的历史魅力、星罗棋布的名胜古迹、苏中水乡优美独有的生态环境和博大精深的文化底蕴，愈益吸引着海内

外的广大宾客。

扬州有着极为丰富的旅游资源。它们似一幅幅生动而美妙的画卷,把扬州人民几千年来辛勤创造的辉煌历史和灿烂文化,展现给游人。扬州的旅游资源具有显著的优势和鲜明的特色。它们一方面融合了中国南北方文化风格而自成一家,另一方面又体现了世界东西方文化交流而独树一帜。扬州,可以说是了解中国社会风情和东西文化交往的一个极好的窗口。

扬州城区的旅游景点,相互衬映,彼此衔接,勾勒出了一部较完整的中国城市史。中国最早的运河——邗沟,现在仍然在扬州城里静静地流淌,荡漾的碧波中闪烁着先秦人民智慧的光芒。天山汉广陵王宏大墓园中让世人瞩目的“黄肠题凑”帝王葬制,显示着汉代王侯的威严和广陵国的强大。隋炀帝陵上的秋风与衰草,向后人讲述着一个封建王朝的兴衰和亡国之君的历史教训。蜀冈之巅巍峨兀立的唐代城阙,时时唤起人们对盛唐气象的千古追忆。平山堂内的欧阳修石像,给人们述说着宋代“文章太守”“坐花载月”的风流传说和“放开眼界”的博大胸怀。而瘦西湖、个园、何园、汪氏小苑等俏丽精美的湖上园亭、私家园林,则使游人沉醉于明清时代扬州盐商的富有,惊叹其庭院园艺的精深造诣。

扬州城区的旅游景点,各具特色,内涵丰富,同样连缀成一部生动的中外友好交往史。大明寺里供奉的唐代扬州高僧鉴真,早在 1200 多年前就不惧惊涛骇浪,历经艰难险阻,把兴盛的大唐文化传播到了日本,从而成为中日友好交往的历史象征。同一时

期,来自今日朝鲜半岛的新罗人士崔致远,离别故土,求学中华,供职扬州,用自己的青春年华浇灌出了中韩两国人民的友谊之花,被喻为“东国文学之父”,至今为中韩人民所深深怀念。古运河畔的普哈丁墓园,安息着宋代来扬州传教的阿拉伯人民的友好使者,成为扬州和阿拉伯世界友好交往的历史见证。天宁寺里的马可·波罗纪念馆,记载着元代不远万里从威尼斯来华的著名旅行家马可·波罗一段特殊的经历,他曾在扬州做总管三年。踏访古城纪念馆,游人可以从中感悟到扬州同世界很早就联系在一起……

其实,扬州的历史名胜不仅在市区随处可见,分散于各县(市)别具特色的秀丽景观和文化遗址同样蕴藏着旅游开发的丰厚资源。曾有人说过:即便是一个对扬州文化比较关注的人,在扬州也可能时时会有惊喜的发现。其实,扬州地域不仅有着通史式的市井城垣,还有境内风韵独具的古迹名胜。而想要了解扬州,就必须了解扬州的整体。扬州,除了五亭桥湖中的倒影和个园四季假山的凝练,还有着孟城驿夕阳下的宁静、瓜洲古渡文人骚客的吟咏、荷藕之乡经典的浪漫、大运河簇拥的点点帆影和青山的竹海涛声。可以相信,只要了解了整体的扬州,就一定会深深沉醉在扬州的怀抱里。

新世纪初扬州要建设旅游名城,就需要有效地开发和整合其所拥有的全部旅游资源。只有扬州城区和各县(市)的相互连动与重组聚合,才能真正营造出扬州丰富、充实、新颖的旅游新格局。这套《新扬州画舫录丛书》,就系统、全面地介绍了县(市)的

特色景观和旅游名胜。此前一年,首批出版的介绍扬州市区四大名胜的《扬州画舫新录》,确实受到了众多游人的喜爱,在很短的时间里又进行了第二次印刷。这套《新扬州画舫录丛书》的立意和体例与前者基本相同,并继续传承了清代李斗名著《扬州画舫录》的纪实风格,用现代文体客观描述了扬州下辖的四个县(市)和邗江区的文化名胜和独特景观,可以进一步加强大家对扬州的了解。

扬州市(县)整体旅游的格局的形成还需要我们做很多工作,而现在各县(市)之间快捷的交通网络已经为形成这样的格局创造了良好的条件。随着旅游事业的发展,旅游体制的理顺,旅游资源的优化整合,旅游环境的改善,旅游市场一定会更加丰富,更加充实,扬州的城市形象一定会更加美好。我们要使到过扬州的朋友喜爱扬州,让更多的人乐于走进扬州,欣赏扬州,宣传扬州。

城市在变革中发展,也在发展中跃升。面对新世纪,扬州将跨越静静的运河而融于长江的涛声,进而感受大海的澎湃。标志着中国第一跨的润扬大桥和从蜀冈上空传来的火车汽笛的鸣响,唤醒了扬州百年的梦想和期盼,一定会激发更多的扬州人尽力为这座古老城市增添新的风采。当新世纪的机遇摆在我们面前,我们古老而鲜活、沧桑而美丽的城市一定会有新的内涵、新的发展和新的飞跃。

(作者系中共扬州市委书记、市人大常委会主任)

风物淮南第一州 枕江襟水显风流

卜字

历史,是昨天的终结,又是今天的开始。回顾历史,才能更好地理解现在,把握未来。当沿江开发成为仪征新世纪最大的发展机遇,当仪征正谋求全面融入南京都市圈,着力建设历史文化名城扬州“西花园”之际,从旅游角度出发,将滨江之城仪征不同历史阶段具有代表性的自然景观、人文景观像珍珠般串连成线,并加以图文并茂式的集纳就是一件很有意义的事情。

仪征,历史上就是淮南名城,江北重镇。漕盐运输和冶炼业相当发达。仪征也因宋时在此熔铸玉皇、圣祖、太祖、太宗四座金像,工艺精湛,仪容逼真而得名。仪征地处长江三角洲顶端,南京、扬州、镇江三大城市的几何中心,地貌多样,丘圩错综,山川映发,水木清华,自然景观秀美,文化积淀深厚,一度享有“东南佳丽”、“风物淮南第一州”的美誉。

仪征枕江襟水,是苏中唯一临江筑城的县城,境内近30公里长的江岸线顺直稳固、深泓临岸,世界上最早的大型船闸就诞生在这里。晋代永和年间,仪征开渠引江水六十里至扬州,从此仪征就成了江淮运口,一条运河滋润了仪征千年辉煌的历史。宋

时设州后,仪征走向了鼎盛,被誉为“纲运喉舌”、淮盐中转枢纽,粮、盐、茶、酒等物产转运占“一半天下”。水运的发达刺激了商业、手工业的发展,万商云集、铺肆联袂,繁华程度一度超过了扬州。迄至十九世纪末二十世纪三十年代,十二圩又成为淮盐的屯集、运销地,“列檣蔽空,束江而立,复岸十里,望之若城郭”,“食盐之都”的美称远播海隅。

仪征历史上在水运方面独特的“襟要”地位,以及其依山傍水的自然形胜,也吸引了大批富商尤其是盐商来此置业、造园,并催发了世界上最早的造园专著《园冶》在仪征问世,使仪征成为可与扬州、苏州齐名的园林城市。由宋至清,见之于地方志的园林就有40座之多。由于刀兵水火,这些园林到清咸丰初年基本都已毁废。美丽的园林毁坏了,却不能摧毁人们对美好景物的追求和向往。光绪年间,人们将远山、近水、农田、树木与历史遗迹溶为一体,创造出“仪征八景”。

仪征,钟灵毓秀,人文荟萃。在群星灿烂的中华民族史册上,陈敷、许叔微、阮元、刘文淇、李斗、吴让之等都是闪耀着夺目光彩的明星,而卞宝第、刘师培、盛延祺、柳大纲、盛成等则是近代中国乃至世界具有影响的名人。历史上,仪征由于地处江淮运口,文化发达,园林兴盛,在此为官的、生活的、慕名而来游览的达官贵人、文人墨客不可胜数。且不说秦汉魏晋,唐宋元明清间就有很多。唐代的骆宾王、李白、孟浩然、权德舆、刘禹锡、韦应物,宋代的范仲淹、文天祥、王令、梅尧臣、欧阳修、王安石、苏轼、黄庭坚、米芾、杨万里、陆游,元代的郝经、赵孟頫,明代的

高启、李东阳、袁宏道、袁中道、汤显祖，清代的顾炎武、汪中、袁枚、朱彝尊、王士禛、曹寅、孔尚任、石涛、吴敬梓、郑板桥等等，都在这里乘舟策杖，流连山水，游览园林，作诗酒之会，留下了许多诗文名篇和传说佳话。

文人墨客青睐仪征，自有多种理由，其中之一就是此处的物产有不可复制的绝妙，观其形、品其韵、食其味，都是人生情感的高层享受。山岗丘陵下埋藏着丰富的黄砂、卵石、玄武岩、石油和含钠、锶、偏硅酸的地下水。雨花石被誉为中华一绝，石柱林极具观赏价值。鲥鱼、刀鱼、鮰鱼、河豚鱼被称为长江“四鲜鱼”，江滩上生长的八种野生植物被称为“洲八鲜”。紫菜也是仪征特产，常为宴客馈赠佳品。仪征人心灵手巧，早在唐代，制作的铜镜和编织的莞席就作为贡品进奉皇家。草席编织传留近千年，到了清末民初，已与苏、宁齐名，成为长江下游三大名席，现在则是有名的草席之乡。上世纪50年代引种茶叶，而今仪征已成为苏北的茶叶之乡。仪征饮食文化素来发达，长期以来形成了不少名菜名点，知名的有翟店甲鱼、头坝巷驴脯、海乡鲥鱼、溜雀脯、美人糕、车螯糊涂饼、十二圩五香茶干以及现今的馋神风鹅、新城猪头肉、油港龙虾等等，都别具风味。

进入新世纪，重新审视仪征厚重的历史，再度打量岁月串起的经济、文化珠玑，人们关注着那些历经岁月打磨依旧沉厚的遗存，那些历经风吹雨打依然显亮的景观。为了把这些历史文化景观整合到仪征新一轮经济和社会事业发展之中，仪征提出了发展特色旅游的思路，短短几年就推出月塘登月湖风景

区、扬州西郊森林公园、龙山风景区三处自然景点，一个以捺山石柱林为亮点的主题科学公园也处于包装、推介之中。仪征提出了创建全国环保模范城市、全国文明城市和先进文化县市的目标，把营造一流的生态、人居环境作为做强、做美、做实现代化滨江城市的重要内涵，滨江公园、鼓楼景观区、扬子公园、盛成广场、城西荷塘等一批标志性城市景观工程的建设，意味着“仪征”二字将在新时期被赋予鲜活的文化内涵，映上斑斓的时代色彩。

“日出江花红胜火”，如今的仪征，既荡漾着传统质朴的古风，也流淌着现代文明的新韵。远东最大的化纤原料生产基地——仪化公司，全国最大的内河油港——南京港仪征作业区等一批部省属企业的落户，展示着银丝奔泻、油龙飞渡的现代大工业的盛景，而持续强势推进“经济、城市、机关作风”建设，则更焕发出古城励精图治的勃勃生机。随着南京长江二桥、润扬大桥的兴建以及沿江高等级公路的开工，仪征正加速融入南京都市圈和上海经济圈的进程；在抢抓沿江开发的新一轮发展机遇中，仪征 60 万人民正以勤劳为笔、智慧为墨，将 910 平方公里的地域绘就成丘陵壮美、江河豪迈的时代画卷。

仪征枕江，大浪淘去的只是枯柯烂苇；仪征襟水，新潮涌起的一定是远航的笛音、顺流高扬的帆樯。但愿《新扬州画舫录·仪征景观》这本书，能成为仪征人民观照当地历史及外地嘉宾了解仪征发展的一扇小小的窗口。

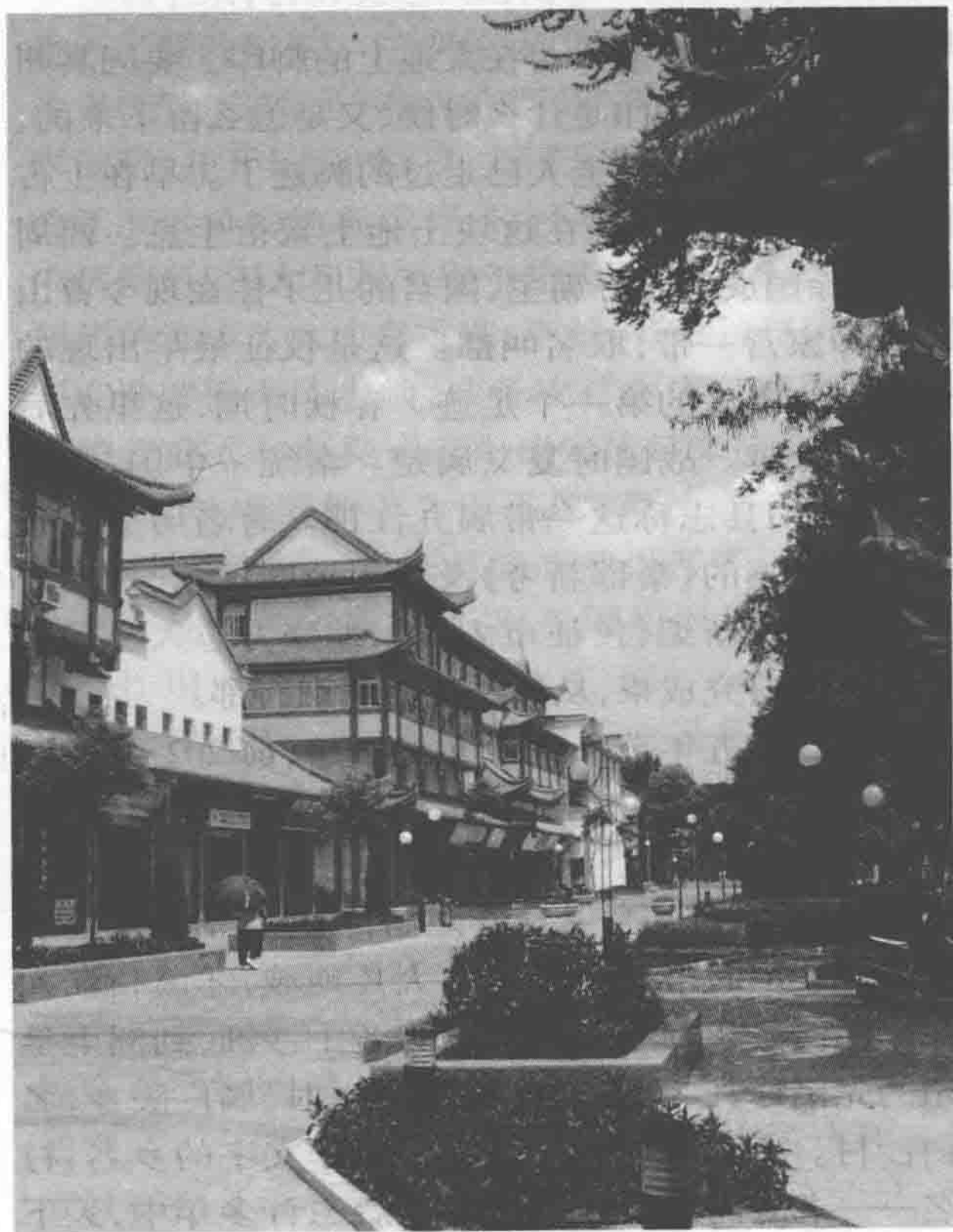
（作者系中共仪征市委书记、仪征市人大常委会主任）

目 录

古镇新姿	1
仪征古来是真州	2
附:抚今追昔话胥浦	6
史存争议说新城	11
附:与盐业共兴衰的十二圩	14
由来人说小扬州	19
千年古镇道大仪	22
遗迹寻踪	27
神墩商周古文化遗址	28
刘集联营秦汉墓群	29
庙山汉墓	30
天宁寺塔	32
慧日泉	36
鼓楼	40
周太谷墓	42
盛母盛成墓	45
城南大码头的古迹	48
记忆中的遗迹	55
山水园林	59
仪扬运河	60
仪城河	64
胥浦河	68

铜山	71
捺山	74
扬子公园	77
白沙公园	78
龙山风景区	80
扬州西郊森林公园——白羊山	85
登月湖风景区	89
远去的城市山林	92
未完全消逝的风景	98
名人留痕	107
世界文化名人盛成	108
蜀岗臃肿作龙蟠	
——王安石与仪征	112
米芾在真州的文化遗产	115
天池明月思曹寅	120
郑板桥在毛桥读书和江村设塾	124
风味特产	129
中华一绝雨花石	130
传统特产朴席	133
绿茶	135
江滩八鲜·紫菜苔	137
长江四鲜鱼	140
十二圩五香茶干	143
传统美味——风鹅	145
后记	147

古镇新姿



鼓楼景观区

仪征古来是真州

地名是历史老人留在大地上的脚印。要问真州和仪征这两个脚印是什么时候、又是怎么留下来的，这就要回过头数数老人已走过的足迹了。早在上古时代，我们的祖先就在这块土地上繁衍生息。西周初期，徐国成为东方霸主，国君的儿子住在现今曹山石碑谭家营一带，取名叫鄆。这是仪征最早出现的地名——老人的第一个足迹。春秋时期，这里先后属楚、吴、越。战国时复又属楚。秦统一中国，实行郡县制，旧县志称这一带属九江郡。著名历史地理学家谭其骧的《秦郡新考》及所附地图标示，这一带为东海郡。新编《仪征市志》时，编修方志人员采用新的科学研究成果，从谭说改为属东海郡。

汉高祖五年至汉武帝元封四年（前 202 - 107），仪征先后属楚（荆）、吴、江都国、广陵国，为广陵、江都二县地。元封五年（前 106），划广陵、江都二县地置舆县，为仪征历史上建县之始，不过县治所不在现今市区。那时市区及其以东大片地域，才因长江入海口泥沙淤积，露出水面，成为若干沙洲，到洲上垦殖的先民称其为白沙洲，舆县建立时，属广陵乡，名白沙村。这是仪征历史上最早见于文字的乡名、村名——老人的又一处足迹。此后二百多年中，天下三分，南北分裂，战争不断。县建置不存，行政隶属