



听 诵

T i n g · S o n g

诗歌·散文·戏剧对白·古典文学
以带有灵魂温度的声音
表达富有生命力的文字

唐婷婷 著



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE



听 诵

诗歌·散文·戏剧对白·古典文学

以带有灵魂温度的声音
表达富有生命力的文字

唐婷婷 著



上海教育出版社

（上海）

图书在版编目(CIP)数据

听·诵 / 唐婷婷著. - 上海: 上海教育出版社, 2016.12

ISBN 978-7-5444-7074-2

I. ①听… II. ①唐… III. ①朗诵 - 语言艺术

IV. ①H019

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第229637号

责任编辑 徐川山

封面设计 陆 弦

听·诵

唐婷婷 著

出 版	上海世纪出版股份有限公司 上 海 教 育 出 版 社 官 网 www.seph.com.cn 易文网 www.ewen.co
地 址	上海永福路123号
邮 编	200031
发 行	上海世纪出版股份有限公司发行中心
印 刷	上海中华印刷有限公司
开 本	787×1092 1/32 印张 6.25 插页1
版 次	2016年12月第1版
印 次	2016年12月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5444-7074-2/I·0072
定 价	48.00元(附光盘一张)

(如发现质量问题, 读者可向工厂调换)

以带有灵魂温度的声音

表达富有生命力的文字

作者介绍

唐婷婷

上海市语言文字工作者协会理事，上海市朗诵艺术委员会委员，全国社会艺术水平朗诵专业考级考官，语文高级教师，上海老年大学文史系兼职教授。



多年来从事语言艺术的教学工作。曾出版《朗读与朗读教学》《语文朗读技巧》《语文名篇诵读》等专著；先后指导上海选手参与的全国公务员演讲大赛、全国教师师德演讲大赛，均获一等奖；指导上海选手参与的沪港澳台青少年朗诵大赛历届均获金奖；指导上海选手参与的教育部首届中华诵大赛教师组与大学生组均获全国特等奖。

前

言

阅读,是人们汲取营养的精神渠道。在这个大步向前的快节奏社会,人们的阅读方式丰富多样。除了主流的纸质文本,还有微信阅读等方式。运用“听”的形式进行互动的阅读也正在兴起。

这本有声读物定名为“听·诵”,既可以个人静心欣赏,也可以在一定的空间共同聆听:在教学的教室,在朗诵沙龙,在社区进行文化活动时,在家庭的客厅里,在旅途中(耳机)……总之,喜爱阅读的大时代已经到来,进行阅读的形式也丰富多彩。听诵是一种值得探讨和推广的阅读形式,它具有自己的特点,日益受到广大读者的关注和欢迎,有着很大的发展空间。

运用声音表达文字的“诵”,须深入理解作品,细细咀嚼文本的字、事、味,把握中心,掌握层次,以规范的语音、富于魅力的语言技巧传递出作品字里行间蕴含的精髓,使听者与诵者在同一时空达到心灵的共振。听·诵,是用带有灵魂温度的声音呈现富有生命力的文字。

本书含以下内容:

第一部分“听·诵”。收有不同文体和风格



的作品三十篇,分为三部分:

1. 适用于进行语言教学的不配乐干声作品,便于清晰地聆听语言和气息的处理;
2. 配乐作品;
3. 三十篇作品的简要导读。

第二部分“诵读指南”。简述在诵读作品时应予注意的各类语言技巧的运用,并对诵读提供了简要指导。

为诵读的需要,本书对选用的个别作品略有删节。

作者

2016年12月

目 录

第一部分 听·诵 / 1

诗歌 / 2

1. 一棵开花的树 / 2
- * 2. 就是那只蟋蟀 / 4
- * 3. 水调歌头·明月几时有 / 8
4. 奥斯威辛的蜡烛 / 10
- * 5. 再别康桥 / 14
6. 哦, 船长, 我的船长 / 18
7. 雨巷 / 22
8. 声声慢 / 26
- * 9. 妈妈, 我等了你二十年 / 30
10. 沁园春·雪 / 36
- * 11. 玛雅古墟 / 38
12. 长城 / 42

散文 / 50

- * 1. 绿(节选) / 50
2. 今夜你不必盛装 / 54
- * 3. 梧桐飘落的深秋(节选) / 58
4. 当她十八岁的时候 / 64
5. 桂林山水(节选) / 70
- * 6. 致上帝先生 / 72



7. 爱的阅读 / 78

8. 邂逅浪漫 / 82

* 9. 明星狼(节选) / 86

10. 学者王世襄 / 92

戏剧对白(单白、独白) / 98

* 1. 茶花女对白(节选) / 98

* 2. 蔡文姬独白(节选) / 106

3. 黄省三单白(节选) / 108

4. 卡秋莎单白(节选) / 110

古典文学 / 114

1. 范进中举(节选) / 114

2. 将进酒 / 118

* 3. 岳阳楼记 / 120

* 4. 鲁提辖拳打镇关西(节选) / 124

加星号的是干声(未配乐)朗读作品

第二部分 诵读指南 / 129

一、停顿 / 130

(一) 逻辑停顿 / 130

(二) 感情停顿 / 133

(三) 渐弱渐止的停顿 / 136

(四) 停顿的疏密 / 137

(五) 书面语言中的标点符号与停顿的关系 / 139

二、轻重 / 144

- (一) 重音的种类 / 146
- (二) 表达重音的方法 / 152
- (三) 音量强弱轻重的协调性 / 158
- (四) 关于呼吸和换气 / 158

三、速度与节奏 / 160

- (一) 诵读速度从属于作品的内容 / 162
- (二) 诵读速度与修辞手法的关系 / 164
- (三) 速度与基调 / 165

四、语调 / 166

- (一) 语气与语调 / 167
- (二) 理解是语气语调的依据 / 168
- (三) 各种语调的特点 / 168

五、音色 / 175

- (一) 声音的造型技巧 / 176
- (二) 音色的改变 / 176

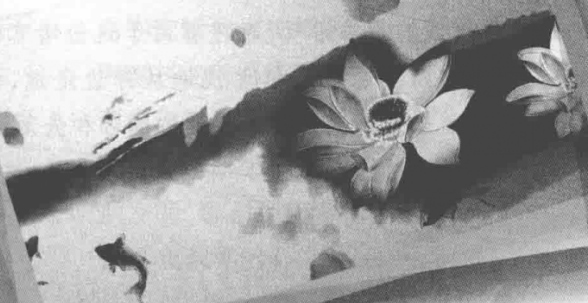
六、各类体裁的诵读处理 / 181

- (一) 诗歌的诵读 / 182
- (二) 散文的诵读 / 184
- (三) 小说的诵读 / 184
- (四) 文言文的诵读 / 186

后记 / 189

第一部分

听·诵





1. 一棵开花的树

这是台湾女作家席慕容的诗作,写得纯美而深情。诗中表达了对爱情执着的追求以及个人情感的失落和悲凉。

诵读时细腻地表达一个怀春少女对自己钟爱者的渴慕,用几近虔诚的祈求语气,表述着对于这份暗恋情感的炽热期待。当所爱慕者竟然无视地从身边走过,诵读的语气从充溢着兴奋的战栗转为苦涩的痛苦和失落。

如何让你遇见我
在我最美丽的时刻,为这
我已在佛前求了五百年
求佛让我们结一段尘缘
佛于是把我化做一棵树
长在你必经的路旁
阳光下慎重地开满了花
朵朵都是我前世的盼望
当你走近 请你细听
那颤抖的叶是我等待的热情
而当你终于无视地走过
在你身后落了一地的
朋友啊,那不是花瓣
那是我凋零的心



* 2. 就是那只蟋蟀

诗人流沙河深深地理解台湾 Y 先生对于“那只蟋蟀”的情结,品味着离乡背井在远离故国的夜间,听到记忆中的蟋蟀鸣叫声所引起的无限怅然,字里行间表达着与 Y 先生情愫相通。全文咀嚼吟哦着对于古来蟋蟀文化的韶涵,思绪和过往历史苍凉相连,在语气、衔连与顿歇之中透出断肠的悲凉和思念。

“童年记忆”这一层,可作为前后篇之间情绪的过渡,在语速与节奏上比之前面不妨略微轻松些,亲切些,听上去在离愁中又夹涌着一些温暖……

诵至在“在海峡的那边唱歌,在海峡的这边唱歌”的后半篇,则更多地表达着作者与 Y 先生的共同心声。蟋蟀动人的、谐和的歌声扣动着两岸同胞的心,魂牵梦萦的鸣奏着两岸亲人的共同心愿:你我相知,声息相通;语气语调较前明快,会心,亲切,主题鲜明。

台湾 Y 先生说：“在海外，夜间
听到蟋蟀叫，就会以为那是
四川乡下听到的那一只。”

就是那一只蟋蟀
钢翅响拍着金风
一跳跳过了海峡
从台北上空悄悄降落
落在你的院子里
夜夜唱歌

就是那一只蟋蟀
在《豳风·七月》里唱过
在《唐风·蟋蟀》里唱过
在《古诗十九首》里唱过
在花木兰的织机旁唱过
在姜夔的词里唱过
劳人听过
思妇听过



就是那一只蟋蟀
在深山的驿道边唱过
在长城的烽台上唱过
在旅馆的天井中唱过
在战场的野草间唱过
孤客听过
伤兵听过

就是那一只蟋蟀
在你的记忆里唱歌
在我的记忆里唱歌
唱童年的惊喜
唱中年的寂寞
想起雕竹做笼
想起呼灯篱落
想起月饼
想起桂花
想起满腹珍珠的石榴果
想起故园飞黄叶
想起野塘剩残荷
想起雁南飞
想起田间一堆堆的草垛
想起妈妈唤我们回去加衣裳
想起岁月偷偷流去许许多多

就是那一只蟋蟀
在海峡的那边唱歌
在海峡的这边唱歌
在台北的一条巷子里唱歌
在四川的一个乡村里唱歌
在每个中国人脚迹所到之处
处处唱歌
比最单调的乐曲更单调
比最谐和的音响更谐和
凝成水
是露珠
燃成光
是萤火
变成鸟
是鹧鸪
啼叫在乡愁者的心窝

就是那只蟋蟀
在你的窗外唱歌
你在倾听
你在想念
我在倾听
我在吟哦
你该猜到我在吟些什么
我会猜到你在想些什么
中国人有中国人的心态
中国人有中国人的耳朵