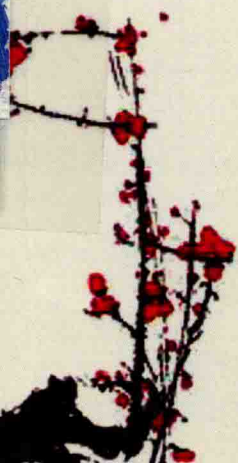


一个当代学者致李清照的注目礼

# 平说李清照

荣斌 著



吉林文史出版社

一个当代学者致李清照的注目礼

# 平说李清照

荣斌 著

吉林文史出版社

## 图书在版编目 (C I P) 数据

平说李清照 / 荣斌著. -- 长春 : 吉林文史出版社,  
2016.10

ISBN 978-7-5472-3594-2

I. ①平… II. ①荣… III. ①李清照 (1084-约  
1151) — 人物研究 IV. ①K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 257173 号

### 平说李清照

---

著 者 荣 斌  
出 版 人 孙建军  
责任编辑 陈春燕 张焱乔  
封面设计 刊 易  
出版发行 吉林文史出版社有限责任公司  
地 址 长春市人民大街 4646 号  
网 址 [www.jlws.com.cn](http://www.jlws.com.cn)  
制 作 山东刊易文化传播有限公司  
印 刷 济南新广达图文快印有限公司  
开 本 170 毫米×240 毫米 1/16  
印 张 19.5  
字 数 220 千字  
版 次 2017 年 6 月第 1 版 2017 年 6 月第 1 次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5472-3594-2  
定 价 60.00 元

---

当你仰望星空，被那璀璨的群星所吸引时，你可知道，在那遥远的水星上，有15座环形山是以中国文学艺术家的名字命名的。其中，与李白、关汉卿、曹雪芹、鲁迅等中国一流文学家的名字并列的，还有一位古代女性，那就是公元十一世纪诞生于齐鲁大地的宋代女词人李清照。

李清照的名字“登上”天体，是当之无愧的。作为一名中国文学史上杰出的女文学家，她在诗、词、文、赋等创作领域都有不凡的成就，尤其以词的成就最为辉煌。以致任何一位写中国文学史的人，都不能不写到李清照；任何一位评价中国古代女文学家的人，都不能不首推李清照。她不仅是中国女性的骄傲，也是中华民族历史文化的骄傲。

# 序

陈祖美

乙未新春前夕，我在为扬州大学刘勇刚教授新作《现代视角下的李清照》撰序的时候，脑海中涌现出一连串对于李清照研究做出过重要贡献和对我本人有所帮助的老中青三代学者的亲切面影。在中年学者中，我提到了荣斌先生和他所主编的文化散文集《我们都爱李清照》（我系该书作者之一）。事后想想，只提到这本书，是不能包括荣斌先生为李清照研究所做的全部贡献的，为此我愧疚了好久。

未承想，一年后荣斌先生造访小寓，告知他已将多年来研究李清照的成果汇编成集，取书名曰《平说李清照》，并嘱我为该书撰一序文。我知道，这是荣斌先生对我的信任，想到正好可以弥补上述的愧疚，便答应了。然而，这只是事情的一个方面，另一方面，则是因为我对荣斌先生在李清照研究方面的贡献确实比较了解的缘故。

我在李清照研究方面做过一些工作，出版了几本著作，这一切，在很大程度上与中国李清照辛弃疾学会的支持和鼓励有关。1995年，我和荣斌先生同时担任了中国李清照辛弃疾学会副会长（荣斌先生为常务副会长，我于2010年已改任学会顾问），在共同料理学会工作的20多年中，我们之间建立了深厚的友谊，我的李清照研究工作也得到了荣斌先生多方面的帮助和支持。例如，早在中国李清照辛弃疾学会成立之前，荣斌先生就已经在李清照研究方面做过许多工作了，他与褚斌杰、孙崇恩先生合编的《李清照资料汇编》（1984年中华书局出版），就是后来李清照研究工作者的案头必备之书，我本人亦从中受益多多。再如，荣斌先生主编过多种质量上乘、装帧精美的图书，并多次约我撰稿。他在主编《济南名士评传》时，约我撰写了《文坛奇葩李清照》一文，并且为该文配发了4幅精致插图，为拙文增重添彩不少。而四张照片都是荣斌先生亲自拍摄的。我在出版《李清照评传》一书时，该书彩色插页用的济南李清照纪

念堂照片，也是荣斌先生拍摄的。

以下我想多说说荣斌先生在李清照研究方面的业绩，不妨略举几例如下：

例一：1981年，黄墨谷先生的《重辑李清照集》（以下简称《重辑》）出版后，引发了学界一些议论。包括我本人在内，深感黄先生的“重辑”有失学术规范，对漱玉词的取舍时有随心所欲之处；关于作品“编年”，更多有随意编排之嫌。平心而论，《重辑》较之王学初先生的《李清照集校注》以及黄盛璋、王延梯等先生的著述，虽不能说一无长进，但倒退之处则比比皆是。正在我对于《重辑》一书不知所措之时，无意看到了复刊不久的《文学遗产》刊载于1983年第3期的一篇很醒目的长文：《疑义相与析——〈重辑李清照集〉若干问题的质疑》，该文作者有理有据地指出了《重辑》的错讹之处，主张辑录李清照的作品和作品编年要以可靠文献资料为依据，反对任何形式的推测。文章署名“荣宪宾”，后来我才知道，那是荣斌先生的曾用名。这篇文章，体现出了荣斌先生关于李清照研究的扎实功底，且文章与人为善，说理透彻，学风文风皆好，堪称同类论文中的佼佼之作，迄今无出其右者。

例二：大约在1985年前后，巴蜀书社嘱我担任《中国古代文学赏析丛书·李清照作品赏析集》主编。记得，诗词部分和文赋大部分的约稿都很顺利，唯独在考虑《投内翰綦公崇礼启》的赏析作者时，颇为犯难。因为，对于此文历来既有真伪之争，而文章中李清照自述再嫁、离异、系狱之事，又被一些人士（甚至包括学界翘楚）认为是“身后流言”（夏承焘《瞿髯论词绝句》）。明清以来，为李清照再嫁“被诬”“再辨诬”之声不绝于耳。加之该文用事用典深奥繁多，写作难度较大。所以，我很担心这一约稿被对方认为是事倍功半之举，遭到对方拒绝。而荣斌先生基于充分的学术准备和学术自信，二话没说，爽快应下了，并按时写出了一篇严谨而得体的注释、赏析之作。荣斌先生该文和他此前发表过的几篇关于李清照改嫁问题的论文令人确信：李清照的改嫁，事实确凿，证据充分，况且在南宋当时，妇女再嫁并不被看作是什么丢人之事。名人贤达之母亲、女儿、儿媳再嫁之事屡见不鲜。此事被某些封建卫道者耻笑有之，但与捕风捉影的诬蔑是两回事，根本无损于李清照的清名！后人为李清照

改嫁“辨诬”“再辨诬”，即便是出于一片好心，到头来也是帮倒忙。“辨诬”者所要“保全”的并不是“李清照的声誉与光辉形象”（黄墨谷《重辑李清照集》第199页）。李清照宁可牺牲自己的自由，以被拘坐牢的惨痛代价挑战假恶丑，最终在正义人士綦崇礼的援助下得以解脱。她是用自己的行动保全了真善美！前不久，北方昆剧院演出的《李清照》，集中表现了她与后夫张汝舟所代表的封建恶势力抵死抗争的感人事迹，体现了理念创新的时代进步，与以荣斌先生为代表的新进学术观点不谋而合。

例三：从荣斌先生的《平说李清照》中，我才读到了他发表于1989年的《回顾与反思——新中国40年李清照研究纵横谈》一文，且不说此文对建国40年间的李清照研究评述得条分缕析、明白晓畅，更可贵的是此文不同于一般述评之作的就事论事，而是精心归纳出了五个方面具有倾向性的问题，这对于接受历史教训、端正研究方向多有裨益。使我多有感触的还有，文中多次提到王延梯先生关于李清照研究的成果，这是极为公正和必要的。据我所知，王延梯先生对于李清照研究起步很早，1962年9月中华书局上海编辑所出版的《李清照集》，就是根据王延梯等三位学者的两部书稿整理而成的，三位学者均堪称李清照研究资深专家。1997年，由王延梯先生主持的山东大学出版社出版的《中国诗苑英华·李清照卷》，也是由王先生亲自向我约稿的，他本人则担任了该书的责编。我是从该书版权页上得知此事的。此事使我很自然地与荣斌先生的为人联系起来。他们都是先人后己、默默为李清照研究做贡献的人。

例四：人们大都认同地灵人杰之说，尤其像李清照这样的杰出人物，其里籍问题自然会被人们所关注。记得20世纪70年代末或80年代初，曾有人说李清照是开封人，也有人说是莱芜人等等。这些都不难澄清，学界一般不会轻信。由于李清照的父亲李格非在自述里籍时，时而说是“绣江”（即章丘），时而又说“济南”“历下”“历城”等，令人感到无所适从。荣斌先生为此极有针对性地发表了一篇题为《李清照里籍问题二议》的文章（载《词学新视野》上海古籍出版社2012年8月出版），很好地解决了这一难题。请读读该文中的这样两段话：

自西晋末年以来，无论是“济南国”“济南郡”“齐州”“济南府”“济南路”，治所都是在历城县。但“济南”与“历城”毕竟是两个不同层次的行政区划概念。“历下”，顾名思义是指“历山之下”（即传说中的大舜躬耕之处，即今济南千佛山），以“历下”代指历城县自然是自古以来人们的一种习惯用法。但是，“历下”还有一个功用，就是代指“济南”。也就是说，以“历下”代称“历城”，不具有唯一性。“历下”既可以与“历城”划等号，也可以与“济南”划等号。……

李格非自述里籍为“绣江”，4年后另署“济南”，12年后再署“历下”，其实并不是对此前自述“绣江”的否定。那是因为他不同场合署名时所把握的“尺度”不一样——在撰写文章、书画题跋时，使用里籍具体名称“绣江”（即章丘）；在拜谒圣地题名时，则使用高一个层次的里籍名称“历下”或“济南”。他在拜谒孔子墓或某祠庙时使用广义行政区划地名——“历下”或“济南”，其出发点显然是为了表示郑重其事。如果认为李格非在这里所说的“历下”就是“历城县”，当是一种误解。而且，李格非作为一个章丘人，在某些场合称自己是“济南人”，这是无可厚非的——就像今天的章丘人在某些场合也会称“济南人”一样。

在论述李清照里籍问题的文章中，荣斌先生此文是极有说服力的一篇。

荣斌先生在李清照研究方面所作出的贡献，远不止上述几个方面。而他那种勤奋治学、严谨治学的精神，尤其可贵。

记得，当世界天文组织以李清照的名字命名水星上一座环形山后，荣斌先生就将这一振奋人心的消息写进了自己的有关著作中。此事广为流传后，我与不少中国李清照辛弃疾学会同仁一样，为之兴高采烈。迄今海内外出版的李清照研究论著，谓之汗牛充栋亦不足以言其多。对荣斌先生的这本《平说李清照》，我当一言以蔽之——“怎一个好字了得！”

2016年2月28日

于北京学院路寓所



---

（序文作者简介：陈祖美，中国社会科学院研究员，唐宋诗词研究专家，中国李清照辛弃疾学会顾问。仅在李清照研究方面即出版有《李清照评传》《中国诗苑英华·李清照卷》《漱玉词笺释·心解·选评》《李清照诗词选》等12种，发表李清照研究论文十余篇。）

# 目 录

旷世才女李清照.....	1
引 言.....	2
诗坛绽秀.....	4
结褵东京.....	15
屏居青州.....	27
家国变故.....	39
流离浙东.....	53
客寓临安.....	64
避乱金华.....	81
定居杭州.....	88
凄惨晚年.....	97
流芳千古.....	105
李清照研究论稿.....	110
疑义相与析——《重辑李清照集》若干问题的质疑（原载《文学遗产》1983年第3期）.....	111
李清照年表简编（原载《李清照全集评注》济南出版社1990年第一版）.....	125
李清照传（原载《济南通史·宋金元卷》齐鲁书社2008.8）.....	139
生当作人杰——李清照的思想品质和性格特点（原载《学术交 流》1989年第6期）.....	148
李清照对宋词发展的两个重要贡献（原载《东岳论丛》1988年 第6期）.....	164
不徒俯视巾帼，直欲压倒须眉——李清照在北宋末年词坛上 （原载《山东社联通讯》1987年第4期）.....	171

李清照对“婉约派”三大家的借鉴和创新（原载《李清照研究论稿及其他》吉林文史出版社 1995.6）	176
李清照诗词创作差异论（原载《李清照研究论稿及其他》吉林文史出版社 1995.6）	182
李清照咏物词刍议（原载《李清照研究论稿及其他》吉林文史出版社 1995.6）	186
也谈“漱玉词风格辨伪”问题（原载《曲阜师专学报》1986年第3期）	193
读王士禛《和漱玉词》札记（原载《词学》第十四辑 2003.8）	196
诗情如夜鹊，三绕未能安——读李清照诗札记（原载《李清照研究论稿及其他》吉林文史出版社 1995.6）	207
自是花中第一流——读李清照《鹧鸪天》（原载《大众日报》1984.9.8）	218
两首情真意隽的小令——读李清照《如梦令》（原载《李清照研究论稿及其他》吉林文史出版社 1995.6）	220
元宵怀故国，咏词寄深情——读李清照《永遇乐》（原载《李清照研究论稿及其他》吉林文史出版社 1995.6）	223
毫无钗粉气的豪放之作——读李清照《渔家傲》（原载《李清照研究论稿及其他》吉林文史出版社 1995.6）	225
在曲折中开拓意境——读李清照《武陵春》（原载《李清照研究论稿及其他》吉林文史出版社 1995.6）	228
关于李清照的《投内翰綦公崇礼启》（原载《李清照作品赏析集》巴蜀书社 1992.9）	230
回顾与反思——新中国 40 年李清照研究纵横谈（原载《山东社会科学》1989 年第 4 期）	235
关于李清照改嫁问题——从俞正燮的“辨诬”说到黄墨	

---

谷的再辨诬（原载《齐鲁学刊》1984年第2期） .....	245
致黄墨谷先生——再谈为李清照改嫁“辨诬”问题 （原载《李清照研究论稿及其他》吉林文史出版社1995.6） .....	258
李清照里籍考（原载《学林漫录》1983.8） .....	261
李清照里籍问题二议（原载《词学新视野》上海古籍出版社2012.8） .....	266
《我们都爱李清照》前言（原载《我们都爱李清照》 济南出版社2014.5） .....	277
江南何处寻易安（原载《我们都爱李清照》济南出版社2014.5） .....	284

## 旷世才女李清照

## 引言

本书的传主，是中国历史上一位伟大的女性。当人们翻阅中国文学史时，可以发现，她的名字是与屈原、陶渊明、李白、杜甫、苏轼、陆游等伟大诗人并列在一起的。她就是宋代女文学家李清照。

李清照生于北宋元丰七年（公元 1084 年）。由于关于这位女文学家的文献资料极为有限，人们对她早年的生活经历所知甚少，所以，对李清照早年的许多问题，笔者在此不宜做出肯定性的叙说，只能罗列诸般说法如下：

关于李清照的出生地，有人说在历城，有人说在章丘，也有人说在郛城。持历城和章丘说者，系出于对李清照的父亲李格非里籍的不同判断。李格非本人对自己的里籍有两种不同说法：一是他在 1085 年写的《廉先生序》的落款中，使用了“元丰八年九月十三日绣江李格非文叔序”的字样；二是他于 1102 年率子侄在曲阜谒拜孔子墓后留下的题名：“提点刑狱、历下李格非崇宁元年正月二十八日，率逯、迥、逅、远、远恭拜林冢下。”前者见于元代至正六年（公元 1346 年）在章丘廉坡村刻立的一块石碑（该碑于明代嘉靖年间发现），后者见于曲阜孔林思堂东斋东墙所存石碣（今尚存）。由于李格非本人对其里籍有章丘和历城两种说法，所以人们在推测李清照出生地时，便得出了章丘和历城两种结论。但无论坐实于章丘也好，还是坐实于历城也好，都不影响李清照是“济南人”这一定论。因为，按照宋代行政区划，宋政和六年（公元 1116 年）设济南府后，章丘、历城皆为济南府辖县；按照当今行政区划，章丘市、历城区亦皆为济南市下辖市、区。至于郛城说，是鉴于李清照出生那年李格非正任郛州教授，倘其家眷随之居于任所，说李清照出生在郛城似乎也顺理成章，不过迄今没有发现李格非家眷当时居于郛州的确凿资料，此说只可存疑。

关于李清照的童年和少年时代，从当代专家的研究成果中，我们只知道以下简单情况：在李清照一岁半时，她的生母便不幸去世了，不久，她又有了一

位继母。后来，父亲在宋都汴京（今开封）做官，约在十五六岁的时候，她也到了汴京。至于李清照少年时代生活的详细情况，由于没有确凿史料佐证，本书只能从略。所以，当我们在这里将李清照介绍给读者的时候，她已经是一名17岁的少女了。

## 诗坛绽秀

公元1100年，由赵匡胤开国的赵宋王朝进入了第140个年头。这年正月，赵宋第七任皇帝宋哲宗赵煦驾崩。这位十岁就披上了黄袍的天子，其生命旅程在23岁便早早地终结了。

宋哲宗死后，一场争夺王朝最高权力的斗争在宫中悄悄展开了。斗争的结果是，由向太后指定的神宗第11子、19岁的端王赵佶登上了皇位。这位皇帝的庙号，后来定为宋徽宗。宋徽宗赵佶的登基，在赵宋王朝的历史上，应该说是一幕悲剧的开始。在中国的历代皇帝中，宋徽宗赵佶无疑是最有艺术才华的一位，他的绘画和书法，在中国艺术史上可与一流大师比肩，流传下来的少量赵佶书画，无一不是国宝级文物。不过，这位才子皇帝却不会治国，在他在位的20多年间，“玩物而丧志，纵欲而败度”（《宋史·徽宗纪》）。他重用奸臣，挥霍成性，竭民力以快己欲，致使民不聊生，天下大乱。由于国力空虚，难抵外敌，最终酿成亡国之祸。不仅赵宋王朝因他而蒙受了奇耻大辱，千百万人民也陷入了水深火热之中。

李清照，这位齐鲁大地培育出的才女，在她成熟的时候，恰恰是这幕历史悲剧开始的时候。此后，她一直处于这历史悲剧之中，伴随着这幕历史悲剧的发展，度过了自己的一生。

这一年，李清照17岁，时在宋都汴京。

当年，赵匡胤定都汴京，实在是选了个好地方。一是汴京地处中原，作为全国的政治中心十分合适；二是此地水陆交通四通八达，物产丰富，商业发达，经济实力雄厚；三是自周世宗时起，已对汴京进行了大规模的开发建设，为宋朝建都打下了良好的基础。至宋徽宗时，汴京又经过近一个半世纪的发展，已成了当时世界上人口最多的一个大都市。人们从当时张择端画的《清明上河图》中，可以看到那时汴京的繁华景象。其实，《清明上河图》所画的，仅仅只是



汴京近郊的一角。

宋都汴京的规划建设，大体上是仿唐都长安的。全城分外城、内城、皇城三重布局，四条御道形成城市街道主干线，由主干线派生出的支干街道纵横直交，将全城划分为若干方区。各方区中大街小巷也是纵横直交，又划分为若干小方格。小方格中则分布有若干方整庭院。这无数大大小小的方整庭院，便是这座城市最基本的建筑单元。

李清照在汴京的家，就在这棋盘形汴京城西部的一个小方格子中。

李清照的父亲李格非，在当时是一位很有名气的学者型官员。李格非少年时十分聪明，《宋史》中称他“幼时俊警甚异”。他潜心研究经学，年轻时便著有《礼记说》数十万言。登进士后，李格非先后出任过冀州司户参军、郢州教授等职。李格非在任郢州教授时，娶得宰相王珪之长女为妻，王氏生下李清照后不幸早卒。五六年后，李格非再娶前彰德节度使王拱辰的孙女为继室。在李清照三岁那年（公元1086年），李格非当上了太学博士。当时任翰林学士的苏轼十分赏识李格非的才学，由此李格非便成了苏轼的得意门生。人们都知道，黄庭坚、秦观、晁补之、张耒曾被世人称为“苏门四学士”，此四人都成了声名远播的大文学家。后来，人们又称李格非、廖正一、李禧、董荣四人为“后四学士”。可见李格非与苏轼的关系在当时确实非同一般。李格非在太学博士任上一干就是8年，在李清照11岁那年（公元1094年），他因不愿参加编纂《元祐诸臣章疏》而得罪了当时的宰相章惇，被赶出京城，当了广信军通判；第二年被召回京，任校书郎。大约在李清照15岁前后的时候，李格非当上了礼部员外郎。

李格非为人正直，是个特别爱较真的人。早在任郢州教授时，当地郡守见其为官不久，少有积蓄，便提出让他兼点别的职，以便增加点收入。他没有动心，婉言谢绝了人家。后来任广信军通判时，当地有一个道士，常常妖言惑众，而且出入非得乘车，盛气凌人。一次正巧让李格非在路上遇着了，李格非便命人把他从车上揪下来，用棍棒重重惩戒了一顿后，把他驱除出境。还有一件事似乎更能说明李格非的性格特征：当时，一班文人都以搜集、使用一些名牌墨