



新世纪高等学校教材

中国语言文学系列教材  
中国古代文学与文化

# 中国古代文学史通论

郭英德 主编

Zhongguo  
Gudai Wenxue  
yu Wenhua



北京师范大学出版集团  
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP  
北京师范大学出版社

非  
外  
借



新世纪高等学校教材

中国语言文学系列教材

中国古代文学与文化

---

# 中国古代文学史通论

---



北京师范大学出版集团

BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP

北京师范大学出版社

---

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代文学史通论/郭英德主编. —北京: 北京师范大学出版社, 2017. 1

新世纪高等学校教材. 中国古代文学系列教材

ISBN 978-7-303-21111-1

I. ①中… II. ①郭… III. ①中国文学—古代文学史—高等学校—教材 IV. ①I209.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 180791 号

---

营销中心电话 010-58802181 58805532

北师大出版社高等教育分社网 <http://gaojiao.bnup.com>

电子信箱 [gaojiao@bnupg.com](mailto:gaojiao@bnupg.com)

---

出版发行: 北京师范大学出版社 [www.bnup.com](http://www.bnup.com)

北京市海淀区新街口外大街 19 号

邮政编码: 100875

印刷: 北京玺诚印务有限公司

经销: 全国新华书店

开本: 730 mm×980 mm 1/16

印张: 28

字数: 548 千字

版次: 2017 年 1 月第 1 版

印次: 2017 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 48.00 元

---

策划编辑: 周劲含

责任编辑: 齐琳 杨磊磊

美术编辑: 焦丽

装帧设计: 焦丽

责任校对: 陈民

责任印制: 陈涛

**版权所有 侵权必究**

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58808284

# 目 录

绪 论 .....	1
-----------	---

## 上编 中国古代文学的历史演进

第一章 文学的萌生及其早期形态 .....	9
第一节 诗歌的起源及其早期形态 .....	9
第二节 诗歌的采集和整理 .....	12
第三节 散文的起源及其早期形态 .....	13
第二章 经典的创造和繁盛 .....	17
第一节 春秋时期的文化与文献 .....	17
第二节 战国时期的文化与文献 .....	20
第三节 楚文化和楚辞 .....	22
第三章 大一统和文学的发展 .....	25
第一节 战国文学的余风 .....	25
第二节 大汉文学鼎盛期 .....	27
第三节 大汉文学衰落期 .....	29
第四章 文学自觉的历程 .....	32
第一节 文学自觉初始期 .....	32
第二节 文学自觉兴盛期 .....	34

第三节	文学自觉完成期 .....	36
<b>第五章</b>	<b>士族文学的勃兴和没落 .....</b>	<b>40</b>
第一节	士族文学形成期 .....	40
第二节	士族文学演进期 .....	43
第三节	士族文学鼎盛期 .....	45
第四节	士族文学衰落期 .....	47
<b>第六章</b>	<b>诗国高潮的形成及成就 .....</b>	<b>51</b>
第一节	隋唐诗歌过渡期 .....	51
第二节	唐诗新变期 .....	54
第三节	唐诗鼎盛期 .....	55
<b>第七章</b>	<b>多元化的文学格局 .....</b>	<b>59</b>
第一节	盛唐文学转折期 .....	59
第二节	乱世文学变革期 .....	61
第三节	乱世文学内敛期 .....	64
第四节	乱世文学衰歇期 .....	66
<b>第八章</b>	<b>宋型文学的发生与变迁 .....</b>	<b>69</b>
第一节	宋型文学发生期 .....	70
第二节	宋型文学成型期 .....	74
第三节	宋型文学成熟期 .....	77
第四节	宋型文学裂变期 .....	79
第五节	宋型文学转型期 .....	82
<b>第九章</b>	<b>南北文学的对峙与融合 .....</b>	<b>86</b>
第一节	南北文学分裂期 .....	86
第二节	南北文学融合期 .....	88
第三节	南北文学繁盛期 .....	90
<b>第十章</b>	<b>正统文学的凝固与裂变 .....</b>	<b>94</b>
第一节	正统文学奠定期 .....	94
第二节	正统文学凝固期 .....	96

第三节	正统文学裂变期 .....	98
<b>第十一章</b>	<b>师古崇雅与师心尚俗 .....</b>	<b>102</b>
第一节	师古崇雅思潮鼎盛期 .....	102
第二节	师心尚俗思潮泛滥期 .....	104
第三节	师古崇雅与师心尚俗合流期 .....	108
第四节	经世求实观念盛行期 .....	111
<b>第十二章</b>	<b>集大成文学的鼎盛和衰微 .....</b>	<b>116</b>
第一节	集大成文学孕育期 .....	116
第二节	集大成文学鼎盛期 .....	120
第三节	集大成文学衰微期 .....	124
<b>第十三章</b>	<b>传统文学的守旧与革新 .....</b>	<b>128</b>
第一节	晚清文学前期 .....	128
第二节	晚清文学后期 .....	132

## 中编 中国古代文学的文体

<b>第一章</b>	<b>诗 .....</b>	<b>141</b>
第一节	二言诗和四言诗 .....	141
第二节	楚辞体 .....	144
第三节	乐府诗 .....	147
第四节	古体诗 .....	150
第五节	近体诗 .....	156
<b>第二章</b>	<b>赋 .....</b>	<b>163</b>
第一节	赋的起源与发展 .....	164
第二节	赋的体制特征 .....	167
第三节	赋类文献与赋学理论 .....	169
<b>第三章</b>	<b>词 .....</b>	<b>173</b>
第一节	词的起源与体制 .....	173
第二节	词的发展流变 .....	176

第三节	词的艺术特质 .....	180
第四节	个体与群体创作 .....	184
第五节	词的文化学观照 .....	186
第六节	词学的理论建设 .....	188
<b>第四章</b>	<b>散    曲 .....</b>	<b>193</b>
第一节	散曲的起源与流变 .....	193
第二节	散曲的形式特征与风格特征 .....	196
第三节	散曲的研究情况 .....	198
<b>第五章</b>	<b>戏    曲 .....</b>	<b>202</b>
第一节	戏曲的起源与流变 .....	202
第二节	戏曲的形式特征 .....	206
第三节	戏曲的研究情况 .....	213
<b>第六章</b>	<b>骈    文 .....</b>	<b>216</b>
第一节	骈文的形成与发展 .....	217
第二节	骈文的体制特征 .....	220
第三节	骈文文献与骈文批评 .....	222
<b>第七章</b>	<b>散    文 .....</b>	<b>226</b>
第一节	散文文体分类 .....	226
第二节	记事体 .....	228
第三节	记言体 .....	231
第四节	论说体 .....	233
第五节	传记体 .....	236
第六节	游记 .....	237
第七节	序跋和赠序 .....	239
第八节	笔记体 .....	240
第九节	小品文 .....	242
<b>第八章</b>	<b>文言小说 .....</b>	<b>245</b>
第一节	文言小说概念的确立 .....	245
第二节	学界对文言小说概念的厘定 .....	248

第三节	文言小说的起源 .....	251
第四节	文言小说正名 .....	253
第五节	文言小说的分类 .....	256
<b>第九章</b>	<b>白话小说</b> .....	261
第一章	白话小说正名 .....	261
第二节	说话伎艺与说话的家数 .....	265
第三节	话本小说体制与流变 .....	268
第四节	章回小说的命名 .....	271
第五节	章回小说的体制 .....	274
 <b>下编 中国古代文学与社会文化</b>  		
<b>第一章</b>	<b>中国古代文学与经济</b> .....	281
第一节	经济制度与文学 .....	281
第二节	经济结构与文学 .....	284
第三节	经济生活与文学 .....	287
第四节	经济手段与文学 .....	289
<b>第二章</b>	<b>中国古代文学与政治</b> .....	294
第一节	政治制度与文学 .....	294
第二节	政治斗争与文学 .....	300
第三节	文学的政治化过程 .....	306
<b>第三章</b>	<b>中国古代文学与地域文化</b> .....	311
第一节	综合性研究 .....	311
第二节	断代文学的地域性研究 .....	315
第三节	地方文学研究 .....	319
第四节	专题性研究 .....	323
第五节	其他类型的研究 .....	326
<b>第四章</b>	<b>中国古代文学与社会生活</b> .....	331
第一节	服饰、饮食与文学 .....	332
第二节	宅居、园林与文学 .....	336



第三节	交通、交游与文学 .....	339
第四节	婚恋、丧葬与文学 .....	343
第五节	祭祀礼仪、岁时风俗与文学 .....	346
第六节	娱乐与文学 .....	349
第七节	医疗保健与文学 .....	351
<b>第五章</b>	<b>中国古代文学与教育 .....</b>	<b>355</b>
第一节	教育制度与文学 .....	356
第二节	教育内容与文学 .....	359
第三节	教育活动与文学 .....	364
第四节	教育效果与文学 .....	366
<b>第六章</b>	<b>中国古代文学与学术 .....</b>	<b>370</b>
第一节	经学与两汉文学 .....	370
第二节	玄学与文学 .....	377
第三节	理学与文学 .....	380
<b>第七章</b>	<b>中国古代文学与宗教 .....</b>	<b>386</b>
第一节	佛教与文学 .....	386
第二节	道教与文学 .....	395
<b>第八章</b>	<b>中国古代文学与艺术 .....</b>	<b>401</b>
第一节	文学与音乐 .....	401
第二节	文学与绘画 .....	412
<b>第九章</b>	<b>中国古代文学与语言文字 .....</b>	<b>420</b>
第一节	汉语言文字的特点与文学 .....	420
第二节	语言文字的变化与文学 .....	423
第三节	语言的运用与文学 .....	425
第四节	文学语言的传承与接受 .....	429
第五节	言语行为与文体的生成 .....	431
<b>后 记</b>	.....	<b>435</b>
<b>再版后记</b>	.....	<b>437</b>

# 绪论

## 一、文学与文学史

“文学”一词概指古往今来的文学创造、文学作品、文学接受等一切文学现象。就其活动方式而言，文学是人类在审美领域进行的一种活动；就其话语形态而言，文学是显现在话语含蕴中的审美意识形态<sup>①</sup>。

文学史是文学的一种时态形式，既用以指称在过去时空中发生与演变的文学现象及其历史进程，也用以指称在过去时空中发生与演变的文学现象及其历史进程在现在的“记忆”，这种“记忆”具体表现为现代人对过去的文学现象及其历史进程的认识和理解。因此，文学史实际上是由文学史事实与人们对这一事实的认识和理解构成的，并且借助于话语和文本的形式得以显现<sup>②</sup>。

未有文字之前，已有口头文学。自有文字之始，便有书面文学。由于文献资料和传播媒介的限制，中国古代的口头文学无法借助语言的形式流传下来，而是见诸文字记载。而文字记载的“口头文学”，由于载体发生了变化，因此就其本质而言已是书面文学。正如钱穆(1895—1990)所说：“即在中国之古代，语言文字，早已分途；语言附着于土俗，文字方臻于大雅。文学作品，则必仗雅化之文字为媒介、为工具，断无即凭语言可以直接成为文学之事。”<sup>③</sup>因此，中国古代文学史归根结底只能是一部书面文学的历史。

同时，就中国古代文学传播中双向反馈与互动的实际状况而言，中国古代文学史的叙述对象一般限于在中国地域范围内运用汉字写作和传播的文学作品，既不包括在域外运用汉字写作和传播的文学作品(如日本汉文作品)，也不包括在中国地域范围内运用各种民族文字写作和传播的文学作品。因为在中国古代社会中，在域外运用汉字写作和传播的文学作品极少反馈到中国境内，参与中国文学的生成、发展与传播；而在中国地域范围内运用各种民族文字写作

---

① 参见童庆炳等主编：《文学理论教程》(修订版)，105页，北京，高等教育出版社，1998。

② 参见郭英德：《关于中国古代文学史写作的思考》，载《陕西师范大学学报》，2003(4)。

③ 钱穆：《读诗经》，见《中国学术思想史论丛》(一)，148页，台北，东大图书有限公司，1976。

和传播的文学作品，往往只有翻译成汉语书面文学，才得以参与中国文学的生成、发展与传播。在这一意义上，中国古代文学史实际上是一部中国古代汉语文学史。

## 二、中国古代文学史的分期

迄今为止发现的中国最早的文字，是作为商代后期占卜记录的甲骨文，距今已有 4000 多年的历史。即使从《诗经》的问世算起，中国文学从古至今也有 3000 多年的历史。在中国古代文学悠久的发展进程中，任何一部文学作品都有其独特面貌，任何一位作家都有其独特风格，任何一种文学现象都有其独特内蕴，它们都足以构成独立自主的文化个体和审美个体。易言之，在中国文学历史长河中，任何一滴水珠都有其不可替代的面貌、价值与意义。但是从另一方面来看，某一历史时期和历史阶段中所有的作家、作品、现象无疑足以构成一种相同或相似的审美风貌，以此与其他历史时期和历史阶段中所有作家、作品和现象的总体面貌相区别。因此，在历史研究中，面对较长时段的历史，人们为了梳理源流，描述事实，分析原委，展现过程，往往遵循各自不同的原则，将历史划分为不同的时期和阶段。

本书划分中国古代文学史所遵循的分期原则是：以文学自身审美风貌的转移作为基本依据，同时兼顾朝代兴替和政治变迁。以此为原则，我们将从上古至清末的中国古代文学史划分为 4 个时期，即文学发生时期（上古至汉殇帝延平元年，？—106）；文学自觉时期（汉安帝永初元年至唐玄宗天宝十三载，107—754）；文学多元时期（唐玄宗天宝十四载至明世宗嘉靖八年，755—1529）；文学集成时期（明世宗嘉靖九年至清宣统三年，1530—1911）<sup>①</sup>。

我们认为，中国古代的文学有一个从不自觉到自觉的发展过程，这一过程根因于中国传统文化中“文学”与“文”的复杂关系。在中国文学的发生时期，文学并不是一种独立自主的意识形态，它同时是经学，是史学，也是子学，无论是从人们的观念来看，还是从人们的写作活动来看，都是如此。易言之，文学几乎可以代称一切文字书写活动及其产品。例如，这一时期被后代文学史家指认为文学的文本，如《周易》《尚书》《诗经》《春秋》是经学，《左传》《国语》《战国策》《史记》《汉书》等是史学，《论语》《老子》《孟子》《庄子》《荀子》《韩非子》《吕氏春秋》《淮南子》《论衡》等是子学。只有《楚辞》较有独立的文学意义，可人们却称它为《离骚经》，直到清人编《四库全书》，虽然将它纳入集部，却单列一类，

<sup>①</sup> 此节论述，参见郭英德、过常宝：《中国古代文学史·绪论》，19～21页，成都，四川人民出版社，2003。

以示有别于集部一般的总集与别集。在文学的发生时期，“文学”一词多有“文章博学”的含义；以“文学”代指文献典籍，则往往兼容经传、子史、诗赋等文字书写活动及其产品。借用前人“六经皆史”的说法，我们可以说，在中国文学的发生时期，“六经皆文”“诸子皆文”“史传皆文”。简言之，“文”即是“文学”，“文学”即是“文”。因此文学发生时期的作品往往涵容混沌未开的深厚内蕴，凝聚经久不衰的文化魅力。而且，“文学”的底蕴是“文”，这也成为中国古代文学源远流长的审美文化传统。

正是有见于此，本书将文学从不自觉到自觉的嬗变，作为划分文学发生时期和文学自觉时期的主要标准。我们认为，这一嬗变大抵肇始于东汉（公元25—220）前期。从东汉前期开始，尤其是东汉中期，文学在某种意义上逐渐从“文”中独立出来，摆脱与经、子、史缠绕不清的状态，呈现出自身较为清晰的面貌。当人们以“文章”与“儒学”“儒雅”或“儒术”相对称时，“文章”一词就被赋予了接近于现代所谓“文学”的含义<sup>①</sup>。从此以后，尽管在人们心目中始终有一种“大文学”“泛文学”的观念在，尽管人们总是期许“文道合一”的崇高境界，但同时却总是约定俗成地默认一种文学之所以为文学的基本特质，也约定俗成地默认一种文人之所以为文人的基本特质。

然而，在文学自觉时期，这种自觉的文学实际上主要指称文人阶层内部的一种精神生产和精神消费，它和平民大众的审美活动几乎相隔云泥。文学的写作和文学的传播仅仅是一种特定文化圈——文人文化圈——中的审美游戏和精神对话，由此而产生的文学作品因而具有典雅的品质，讲究风骨、清雅和气象，拒斥柔媚、粗俗和平庸。这无疑是一种有着高贵血统的精英文学。即使是采自民间的歌谣诗赋，在经由文人的思维洗礼和话语置换之后，成为一种文字记录，便显得古色古香，散发着古雅的气息。

时过境迁，伴随着世族门阀制度的渐次崩溃和科举选官制度的广泛实施，经由大批平民阶层的仕进携带到文人文化圈中的世俗风气，促成文人阶层自身从结构成分到思想风貌的“大换血”。得风气之先的杜甫（712—770），以特殊的平民气质、敏锐的艺术感受和独创的艺术作品，清晰地传达出这种文学风貌递变消长的信息。于是，从唐玄宗天宝（742—755）末年开，中国文学进入一个多元时期，多种风格纷至沓来，诸种文体各领风骚，婉约与豪放齐飞，清丽与质朴共赏，雅韵和俗风合奏。这是中国古代文学中最富于原创性的时期，历来

<sup>①</sup> 如班彪（公元3—公元54）以“文章儒学”并称，见（南朝宋）范曄撰，（唐）李贤等注：《班彪传》，见《后汉书》，卷40上，1328页，北京，中华书局，1965；班固（公元32—公元92）以“儒雅”或“儒术”与“文章”分述，见（汉）班固：《公孙弘卜式兒宽传》赞语，见《汉书》，卷58，2634页，北京，中华书局，1962。

为人们津津乐道的“唐诗”“宋词”“元曲”和通俗小说，都在这一时期轮番交替地粉墨登场，各呈绝技，表演了一出又一出精彩绝伦的歌舞戏剧，形成了一个又一个不可企及的艺术高峰。

如果说，文学多元时期是以“创造”为主旋律的话，那么，文学集成时期则是以“模仿”为主旋律。面对前贤往哲创造的山一般巨大、海一般辽阔的文学业绩，后人一边生发出难以逾越的深沉喟叹，一边也鼓荡起超迈前人的巨大勇气。然而，这种勇气的来源大多不是自我作古、自铸伟词的豪情壮志，而是承续传统、再现荣光的不懈努力。因此，在文学集成时期，除了戏曲小说因其方兴未艾而名著迭出以外，诗、文、词、曲的创作却总是笼罩在传统的阴影下，怎么也跳不出前人像如来佛手掌心一样的魔圈。以往历代文学史中出现过的各种文体、各种风格，都在这一时期再臻极致，但却总是给人以“似曾相识燕归来”的感受，于是中国古代文学也不由自主地沦落到“无可奈何花落去”的境地。

### 三、本书的篇章结构

本书是中国语言文学学科硕士研究生专业基础课程“中国古代文学史概论”的教材，也可以选择其中部分章节内容，作为高等院校汉语言文学专业高年级本科生专业选修课教材。作为一部硕士研究生专业基础课教材和高年级本科生专业选修课教材，本书设定的编写原则可简要地概括为“三基”，即描述基本的历史面貌，介绍基本的专业知识，提示基本的研究思路。根据这一编写原则，全书依次分为三编。

上编“中国古代文学的历史演进”，提纲挈领地描述中国古代文学发生、发展的历史进程及各个历史阶段的基本面貌和主要特征。本书以文学自身审美风貌的转移作为基本依据，同时兼顾朝代兴替和政治变迁，将中国古代文学史分为4个时期13个阶段：（一）文学发生时期（？—106），包括三个阶段：远古至西周末（？—前771），春秋战国时期（前770—前221），秦统一至汉殇帝延平元年（前221—106）；（二）文学自觉时期（107—754），包括三个阶段：汉安帝永初元年至晋惠帝光熙元年（107—306），晋怀帝永嘉元年至陈后主祯明三年（307—589），隋文帝开皇九年（589）至唐玄宗天宝十三载（754）；（三）文学多元时期（755—1529），包括四个阶段：唐玄宗天宝十四载至宋太祖开宝八年（755—975），宋太宗太平兴国元年至宋宁宗嘉定十七年（976—1224），宋理宗宝庆元年至元顺帝至元十九年（1225—1359），元顺帝至元二十年至明世宗嘉靖八年（1360—1529）；（四）文学集成时期（1530—1911），包括三个阶段：明世宗嘉靖九年（1530）至清康熙十七年（1678），清康熙十八年至清道光二十九年（1679—1849），清道光三十年至清宣统三年（1850—1911）。就每一个历史阶段，本书

都围绕其独具特色的审美风貌的形成与演变过程，进行泛观博览而又清晰明晰的描述，以便学生纲举目张地把握中国古代文学基本的历史面貌。

中编“中国古代文学的文体”，简明扼要地介绍中国古代主要文体的基本知识及基本研究状况。本书拟介绍中国古代的9种主要文体，即诗、赋、词、散曲、戏曲、骈文、散文、文言小说、白话小说。就每一种文体，本书一方面简要叙述其起源、流变、形式特征、风格特征等知识性内容；另一方面列举20世纪以来，尤其是近20年来国内外有代表性的研究成果，概括说明该文体的研究现状和研究前景。

下编“中国古代文学与社会文化”，画龙点睛地提示有关中国古代文学与社会文化之关系的研究内容与研究思路。本书拟定9个专题，即中国古代文学与经济、中国古代文学与政治、中国古代文学与地域文化、中国古代文学与社会生活、中国古代文学与教育、中国古代文学与学术、中国古代文学与宗教、中国古代文学与艺术、中国古代文学与语言文字。就每一个专题，本书一方面大致勾勒其主要的研究内容，提示其主要的研究思路；另一方面列举20世纪以来，尤其是近20年来国内外有代表性的研究成果作为范例，力求有效地示范学术研究的方法，启发学生开拓学术思考的空间。

20世纪以来，为了大学教学与学术研究的需要，中国已经生产了数以千百计的中国文学史著作。截至1994年，海内外撰写的中国文学史著作已达1606种。2004年出版的《中国文学专史书目提要》，收录20世纪撰著的文学专史（不包括通史与断代史），正目、存目、外目、附目总计2885部（包括部分2000年以后的著作）<sup>①</sup>。可以预计，这个数字还将像滚雪球一样越滚越大。可以说，中国文学史著作已经成为一种特殊的写作范式和历史读物，吸引着众多学者的创作热情和众多读者的阅读兴趣，并一直在学术研究、历史教育、知识学习、道德养成等领域发挥着特殊而又巨大的社会文化功能。本书作为中国文学史著作的一种新的尝试，力求突出研究生专业基础课教材与高年级本科生专业选修课教材的鲜明特色，在知识性、系统性、简约性、实用性、启发性等方面体现出自身的特点与价值，从而为中国语言文学学科硕士研究生和汉语言文学专业高年级本科生进行创新性、发散性的思维，提供丰富的资料、明确的导引和有效的平台。是得是失，敬请学界同人批评指正。

<sup>①</sup> 陈飞主编：《中国文学专史书目提要》，郑州，大象出版社，2004。



# 上编

## 中国古代文学的历史演进





