

跳跳糖

北京市绿色印刷工程——优秀青少年读物绿色印刷示范项目

阳光姐姐
彩虹糖

丑小鸭的 明星舞蹈

伍美珍 主编



跳跳糖

阳光姐姐
彩虹糖

丑小鸭的 明星舞蹈

伍美珍 主编

知识出版社

绿色印刷 保护环境 爱护健康

亲爱的读者朋友：

本书已入选“北京市绿色印刷工程——优秀出版物绿色印刷示范项目”。它采用绿色印刷标准印制，在封底印有“绿色印刷产品”标志。

按照国家环境标准（HJ2503-2011）《环境标志产品技术要求 印刷 第一部分：平版印刷》，本书选用环保型纸张、油墨、胶水等原辅材料，生产过程注重节能减排，印刷产品符合人体健康要求。

选择绿色印刷图书，畅享环保健康阅读！

北京市绿色印刷工程

图书在版编目（CIP）数据

跳跳糖：丑小鸭的明星舞蹈 / 伍美珍主编. -- 北京：知识出版社，2017.5
（阳光姐姐彩虹糖）
ISBN 978-7-5015-9523-5

I. ①跳… II. ①伍… III. ①儿童故事 — 作品集 — 中国 — 当代 IV. ①I287.5

中国版本图书馆CIP数据核字（2017）第102192号

跳跳糖：丑小鸭的明星舞蹈 伍美珍 主编

出版人：姜钦云

责任编辑：易晓燕

装帧设计：白木木

封面绘画：王甜甜

出版发行：知识出版社

地址：北京市西城区阜成门

北大街17号

邮编：100037

电话：010-88390659

印刷：北京世汉凌云印刷有限公司

开本：155mm×220mm 1/16

印张：9.25

字数：80千字

版次：2017年5月第1版

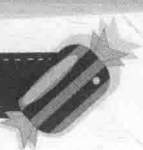
印次：2017年5月第1次印刷

书号：ISBN 978-7-5015-9523-5

定价：16.00元

版权所有 翻印必究

阳光姐姐的跳跳糖小时代

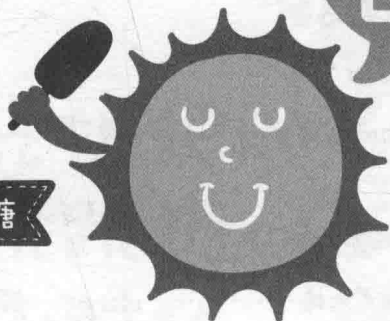


- 2 下雪了.....伍美珍
- 5 弹棉花的人.....伍美珍
- 7 “好学生”给我带来困扰.....伍美珍
- 10 令人瞩目的明星们.....伍美珍
- 13 明星梦很快破灭.....伍美珍
- 15 看露天黑白电影.....伍美珍

目录



课间爆炸跳跳糖



♥ 酸甜烦恼箱

- 19 我和别人不一样.....樱梦
- 21 开心果的“谐星梦”.....宝贝
- 23 我的老师很偏心.....紫曦
- 25 求赐学习妙招.....滴答滴

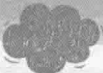
♥ 小说糖果盒

- 27 丑小鸭的明星舞蹈.....杨颖
- 46 老藤椅中的小阿辽.....刘斯婷

♥ 蹦蹦跳跳旅行

- 56 香港，彼岸璀璨的明珠.....程思睿





♥ 半糖校园

61 秘密客栈.....黄文捷

72 淑女养成计划.....钟翎嘉



♥ 多味同桌

83 我的同桌蓖麻子.....干一儿

88 作业同桌.....刘雨珊

♥ 碰碰茶话会

94 我们班的“差生”.....小雨姐姐

98 大人的唠叨语录.....小雨姐姐

♥ 跳跳糖小剧场

102 金门那个大桥.....原著 伍美珍 改编 谢雨

108 我为实验狂.....原著 伍美珍 改编 叶可非



同桌冤家跳跳糖乐园



♥ “同桌冤家”动物园

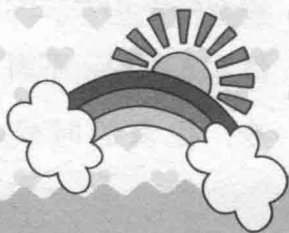
113 “卖萌达犬”小俊.....伍美珍 主创

♥ “同桌冤家”吃货课堂

133 阳光“芭比Q”.....洪川

139 二师兄的蹄子.....洪川

阳光姐姐的
跳跳糖
小时代



下雪了

文伍美珍

下雪了，往往是在早晨起床后才发现的——空气显得分外地凉，窗外亮亮的，一看，原来地上、房子上、树上，都铺上厚厚的白雪被子啦！

雪花还在空中飞舞着，像撒下来的面粉，纷纷扬扬的，连视线都变得模糊不清了。

很多孩子喜欢下雪天，因为可以打雪仗，可以堆雪人玩。

而我对下雪却怀有一些恐惧，主要是因为我很怕冷——虽然大人都说，下雪不冷，化雪的时候才



冷——但是，白色的世界，让我有很冷的感觉。

况且，玩雪，大人是不允许的——妈妈说，雪会把手冻坏。

如果冬天，你的手被冻坏了——或是肿得像萝卜，或是冻得皲裂流血——都是很痛苦的事情。关键是，对于“好学生”的我来说，这样的手会影响到上课记笔记、做功课和考试，这个问题我还是蛮重视的。

所以，一般来说，我很少去玩雪。

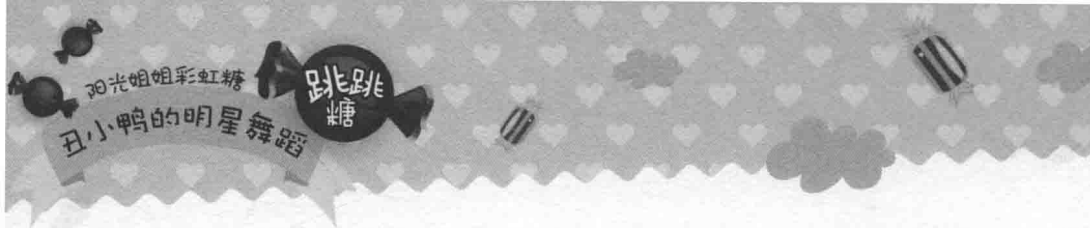
但也会有忍不住的时候，在学校下课的时候，我也学着同学，抓一把雪在手里握着，忍着刺骨的寒冷，把雪团揉得结实一些，然后就可以加入到“打雪仗”的行列中去了。

打雪仗一般是分两种，一种是混乱地砸雪球，一窝子人，见人就打；另一种是分作两队，同队的相互协助，一起去砸对方的人。

我在动手打仗方面，完全是个臭手，反正自己是一次都没砸到过别人，倒是被人用雪球狠狠砸过脸部，最狼狈的是竟然被雪球直接砸进过脖子里面……

打雪仗的时候，因为用手去捏雪球，所以手会感到刺骨的寒冷；但是，等到不玩雪了的时候，过一会儿，手心就开始发热，甚至发烫了……这个原理，至今我还没搞明白。





除了打雪仗，我也玩过堆雪人，那是和一个邻居孩子一起堆的。

记得她教我先在地上滚一个雪球，然后再滚一个更大的雪球，把小雪球垛放在大雪球上面，这样一来，雪人的脑袋和身体就有了。

然后，用两个黑色石块嵌在雪人的脸上，这是雪人的眼睛；用一根红萝卜充当雪人的鼻子，再拿一小块石头，可以做雪人的嘴巴。

原来堆一个雪人很简单。

第二天早晨起床后，我第一件事情就是跑出去看雪人是否还在，它在。

然后，到了下午，雪人融化了一圈；到了第三天，雪人融化得更多了……直到最后，它融化到无形。

南方的雪人，容易消瘦，而且，寿命还是蛮短的。

只因南方午后的太阳比较暖，会融化雪人。



弹棉花的人

文伍美珍

现在的孩子，从没见过弹棉花的人。

我见到弹棉花的人，还是很小的时候，那一年我是否上学了，已不记得。即使上学了，应该也是上一二年级的时候吧。

有点模糊的印象中，记得弹棉花的两个男人，把我家的棉被里的棉花，全部都用一个有点像是大簸箕一样的东西，“咚咚咚”地来来回回地梳理着，棉絮被拽成了一丝一丝的……

空中有飞扬的白色棉絮，两个弹棉花的男人，就被淹没在那飞扬的白絮中，犹如在雪中一样，这令我对他们更加感到陌生和害怕。

小时候老听大人讲人贩子拐小孩的故事，对弹棉花的这种似乎是到处游走的人，我本能地会产生抵触和警惕感。

所以我一定是躲在窗户后面悄悄地打量着他们的。

虽然弹棉花的人令我产生了十分不舒适的感觉，但是，他们



走了以后，到了晚上，我再盖上妈妈重新缝制的棉被，忽然感到棉被既轻又软，再也不是原来那种又板又硬的感觉了。

那种很舒服的感觉，很快就抵消了我心里的不适感。

现在的被子，里面都是高弹棉，或者是羽绒，不再是以前的棉花了。这样的被子，怎么盖都始终是松软的，所以，家家都不再需要弹棉花了，弹棉花的人也很难见到了吧？

只是，弹棉花作为一种传统的手艺，如果消亡了，还是很可惜的。

有的人或许会俏皮地回答我说，现在流行的是弹钢琴，不是弹棉花。

作为一个亲眼看见过弹棉花的人，我觉得还是蛮自豪的。只是那时候年龄小，胆子也小，不然的话，我可以站得近一些，看得更加清楚一些。

不过那样的话，鼻子里大概会吸进去不少棉絮的，嘻嘻，想想都有点可怕。



“好学生” 给我带来困扰

文伍美珍

从一年级开始，我就是老师选定的班长，这就奠定了我在学校作为“好学生”的基调，所谓“好学生”，就是成绩好又听话的学生呗。

有“好生”，就必然会有“坏生”——那时大家眼里的“坏生”往往就是不守规矩、成绩也不好的同学。

现在大家都知道，对小孩子的这种“划分成分”的做法是很不科学的。

只要是孩子，有哪个能做到百分百守规矩的呢？而且，成绩暂时落后一些，完全不能代表这个学生就“坏”呀！

而且，这样的“成分”划分，对哪部分都没好处——它既会打击“差生”的自尊心，同时又会滋长“好生”的虚荣心。

我就是这样一个“虚荣”的孩子，虚荣到无法接受自己被批评。

印象最深的一次被批评是上体育课的时候，中间休息的时候



大家都跑去买吃的，我也是个小馋猫，自然也不例外，结果不幸被体育老师发现。



体育老师是个男老师，他集合了队伍后，大发雷霆，狂吼了一通，他说的话我都不记得了，只记得与我有关的那几句。

“班长！班长带头起坏作用……”

这句话让我羞愧万分，我恨不得钻进地缝，永远不出来见人。

此后很长很长的时间内，我内心都无法释然，惶惑、恐惧、沮丧、懊悔……种种负面情绪一直都困扰着我。

我想，那时候的我，是十分脆弱的。

大体上，平时一直受宠的“好生”，总是脆弱的。

第二次让我感到“惊心动魄”的经历，其实现在看上去，也是小事一桩。那是在上学的路上，我和同学顽皮不走大路，走到田野上去了。

我看到田野上有个大坑，坑旁边有一块大石头，于是我就弯



腰搬起石头，用力朝大坑里一砸——这时候，我听见有人在远处喊：“小坏蛋，你干吗？”

哇，想不到这个坑是不能随便砸石头的哦！

我感觉自己做了坏事一般，撒腿就跑，生怕被人追上，心一直都在怦怦地跳。被人追上倒不怕，最怕的是被人拉到学校去找老师——那可就算是我的“世界末日”了！

就像我在家的時候，只要妈妈说一句：“告诉你们老师！”我立马就变乖了。

反正我就是要竭力在老师面前维护我的“好学生”形象，虽然这样很累。

后来我写了一本小说，叫《做好学生有点累》，其实这就是我那时候内心的真实写照。

最搞笑的就是，我小时候的同学中有个顽劣的“坏生”——天天都被老师揪住写检查——他现在成了一个一本正经的官员。

而我这个往日专门管“坏学生”的“好学生”，如今成了一个不想管别人，更不想被人管的自由派遣逍遥人物。



令人瞩目的明星们

文伍美珍

在我们这里，有一些挺引人注目的人儿，她们走路时挺着胸，似乎全世界的人都在看着她们——实际上，的确是有人在看着她们，并且议论着她们。

因为她们是演员，有的有名气——比如京剧团的女名角；有的尚无名气，但她们明显超出一般人的外貌和走路的姿势，同样令人关注。

妈妈最喜欢八卦的是京剧团的那个名角。我从来就不知道她叫什么名字，但我看过她的舞台演出。在舞台上，她确实是光彩照人的。

但有一次我和妈妈走在路上，妈妈指着前面一个个头矮小、长相平平的女人说，她就是京剧团的那个明星的时候，我却感到有点不可思议。

那时候我毕竟年龄小，不能理解一个人为何台上台下差别如



此之大。

不过现在想起来，我很钦佩这位名角，我想，她应该是那种天生属于舞台的人，所以，我认为她是个好演员。

姐姐却对歌舞团的那些个头挺拔的女演员们情有独钟，她喜欢在那些人身后激动地指点着说：“看啊，她们走路时腿绷得好直，你知道吗？这是她们练功练的噢！”

练功耶——听起来可真是让我遐想不已呢。



有一段时间，姐姐和她的
那些死党们，还故意学着那些
演员走路的样子，故意把腿绷
得笔直的……现在想起来，觉
得姐姐她们可真是臭美啊！

姐姐当时的年龄，恰好就
到了很臭美的时候吧，不过那
时候我还只是个胖嘟嘟的小女
生，对那些漂亮的演员们只是充满了好奇心而已。

最震撼的一次，是一个电影摄制组来到了我们这个地方拍戏。
这个消息就像是风一样，迅速地在我们学校传开了——想想



吧，来的都是电影演员耶，听起来可比我们这个小地方的演员要震撼多了。

我和同学一起好奇地跑到电影摄制组住宿的招待所门口观望。

门卫紧紧把着大门，闲人勿进。不过，门口聚集了不少闲人，有我这样的小孩子，也有一些无聊的大人。

招待所门口，有一些穿着军大衣的人匆忙地进进出出的，我听旁人说，他们就是摄制组的人。

哇，他们看起来真是无比拉风啊！

后来我才知道，外婆住的这条老街，是明清时期留下来的，所以来到这里拍摄电影，应当是不错的选择。

就在那群演员中，后来出了两个全国闻名的大明星，一个是陈冲，一个是刘晓庆。

她们出名以后，我听姐姐的死党八卦，她说，当年陈冲和刘晓庆来拍戏时，有熟人和她们在一起。听那位熟人说，陈冲很顽皮活泼，完全是个假小子，而刘晓庆呢，则显得要成熟得多了。

做明星，要不停地被人八卦，娱乐别人，对于自己来说，并不是一件有多好的事情吧。这是我后来也成了所谓的“名人”之后得出的结论。

