



学术名家文丛

唐宋名家词 风格流派新探

殷光熹 著

雲南人民出版社
雲南大學出版社



学术名家文丛

唐宋名家词 风格流派新探

殷光熹 著

雲南人民出版社
雲南大學出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

唐宋名家词风格流派新探 / 殷光熹著. —2 版. —

昆明: 云南人民出版社, 2013. 12 (2015. 9 重印)

(云南文库·学术名家文丛)

ISBN 978 - 7 - 222 - 08950 - 1

I. ①唐… II. ①殷… III. ①唐宋词 - 诗词研究

IV. ①I207. 23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 039306 号

出 品 人: 刘大伟

统筹编辑: 马维聪

责任编辑: 郭木玉

责任校对: 陈春梅 张力山 马 婷 余丽红

封面设计: 郑 治

书名 唐宋名家词风格流派新探

作者 殷光熹 著

出版 云南人民出版社 云南大学出版社

发行 云南人民出版社 云南大学出版社

社址 昆明市环城西路 609 号

邮编 650034

网址 <http://ynpress.yunshow.com>

E-mail rmszbs@public.km.yn.cn

开本 787mm × 1092mm 1/16

印张 15.5

字数 240 千

版次 2013 年 12 月第 2 版 2015 年 9 月第 2 次印刷

印刷 云南商奥印务有限公司

书号 ISBN 978 - 7 - 222 - 08950 - 1

定价 48.00 元



学术名家文丛

《云南文库》编委会

主任委员：李纪恒 赵 金 高 峰

副主任委员：钱恒义 张瑞才 陈建国 陈秋生

委 员：杨 毅 范建华 任 佳 李 维 张 勇

张昌山 王展飞 何耀华 贺圣达

《云南文库·学术名家文丛》编委会

主 任：赵 金

副主任：张瑞才 张云松 张昌山

委 员（按姓氏笔画排序）

王文光	王展飞	尤 中	朱惠荣	伍雄武	伏润民
任 佳	刘 稚	刘大伟	汤文治	李红专	杨 毅
杨先明	何 飞	何 明	何耀华	邹 颖	张文勋
张桥贵	陈一之	陈云东	武建国	范建华	林文勋
和少英	周 平	周永坤	胡正鹏	段炳昌	施本植
施惟达	贺圣达	崔运武	董云川	谢本书	

主 编：张瑞才

副主编：张昌山

编 辑：马维聪 柴 伟 杨君凤

作者简介

殷光熹，1933年9月生于浙江杭州。云南大学人文学院教授、研究生导师，楚雄师范学院中文系客座教授，楚雄师范学院重点学科汉语诗学方向特聘研究员。现为中国屈原学会名誉会长、常务理事，中国诗经学会常务理事，中国辞赋学会顾问，学术刊物《中国楚辞学》顾问、《楚辞与争鸣》编委和中国作家协会会员。



个人著作有《诗经论丛》《楚辞论丛》《楚骚——华夏文明之光》《楚辞注评》《宋词探美》《宋诗名篇赏析》《莫泊桑中短篇小说赏析》等11种，合写著作有《楚辞注释》等3种，主编《姜夔诗词赏析集》等2种，校点刘文典《淮南鸿烈集解》1种，发表学术论文百余篇。曾参与10多种辞书的撰稿工作。应邀出席香港中文大学、韩国东国大学等国际学术研讨会10余次，并宣读了论文。曾获云南大学教学优秀成果一等奖3次，云南省教学优秀成果一等奖1次，省市级优秀论文奖5次，省级优秀著作奖3次，西南地区优秀著作奖1次，全国“楚辞研究十年”（1984—1994）一等奖1次。多种辞典载有其个人传略。

总 序

中共云南省委书记 李纪恒

“盖文章，经国之大业，不朽之盛事。”一部承载责任与使命的好作品，必将是一部千古不朽的立言典范，也必将是一部历久弥新的传世教科书。千百年来特别是明代以来，许多贤人君子和名人大家在广袤的云岭大地耕耘、思考和写作，留下了闪光的足迹和丰厚的作品，足以飨及后进，启迪晚辈。在搜集、遴选和整理云南明代以来学术大家、学术名家著作的基础上，由云南宣传部门牵头推出了《云南文库》，这一丛书的面世诚为云南学术研究和出版界之盛事。

编纂《云南文库》是传承云南地域文明、提高云南文化自觉的有益尝试。“七彩云南”这片神奇的土地孕育了对中国乃至世界文明都有重要影响的古人类，造就了云南文化的丰厚积淀，从而构成了博大精深的云南文化艺术宝库。作为中华文化圈、印度文化圈和东南亚文化圈的交汇地，云南自古以来都不缺乏学贯中西的大师和博古通今的大家，从来都不缺乏魅力四射的光辉著作和壮美奇绝的文化遗存。其中，许多学术作品都凝聚了深邃的思想和超凡的智慧，体现了鲜明的地域特色和民族特色，彰显了有云南自身特点的知识谱系和学术传统。今

天，我们将历史长河中的明珠拾起，用心记载云南学术史上的灿烂篇章，正是为了守护云南优秀的地域文化，为了汲取进一步繁荣发展云南哲学社会科学养分和动力，进而筑牢云南文化自信的根基。

编纂《云南文库》是树立云南文化品牌、增强云南文化影响力的重要举措。云南文化是中华文化的有机组成部分，其悠久的历史文化、多彩的民族文化、独特的生态文化、包容的宗教文化，已经成为文化百花园中一枝流光溢彩、香飘四海的奇葩。千百年来，云南学者中英奇瑰伟之士以及众多寓居云南的外省学者念兹在兹，深植于云南沃土，扎根于传统文化，不懈探索、勤奋撰述，留下了一批经得住历史和实践检验的珍贵成果。特别是抗战时期，随着西南联合大学和相关研究机构的到来，昆明一时风云际会，云集了大批我国现代学术史上开宗立派的学术大师和著名专家，云南成为当时中国学术中心之一，诞生了大批学术经典。新中国成立后，云南学术研究取得很大进展，研究队伍空前壮大，学科建设卓有成效，学术成果日益丰硕，推出了一批享誉国内外的学术精品。近年来，《云南史料丛刊》《云南丛书》等一批历史文献和地方文献丛书相继刊印，云南文化的影响力和竞争力不断增强。今天，我们隆重推出《云南文库》，就是要为更多的人了解云南、熟悉云南、研究云南搭建一个平台和载体，为云南的经济社会发展、文化建设、文史学术研究等提供有益的历史借鉴，为在更广领域传播云南文化、打造云南品牌、增强云南软实力创造更好条件。

编纂《云南文库》是保障人民群众的基本文化权益的有效途径。文化建设的根本就是要用健康高雅的艺术、用智慧明辨的思想、用善良温厚的德行启迪人、引导人。编纂《云南文

库》一个重要目的是丰富人民群众的精神文化生活、增进人民群众的幸福感。此次收入《云南文库》的著作，涉及哲学、历史、文学、语言、艺术、民族、宗教、政治、军事、外交等诸多方面，包含着丰富的自然、社会和人生哲理知识，体现了高度的人文关怀。阅读这些著作，有助于培育读者自尊自信、理性平和、积极向上的心态，有助于引导人们去发现、享用、珍惜世界和人生之美，能使大众的精神世界得以滋养和美化、人格得以陶冶和熏陶、心灵得以安顿和抚慰、情感得以丰富和升华，从而更好地满足人民群众多层次、多方面、多样性的审美需求。

编纂《云南文库》是推动云南跨越发展的必然要求。云南早在1996年就提出了建设“民族文化大省”的目标，是全国最早提出建设民族文化大省的省份之一。2000年，我省正式确立了“建设绿色经济强省、民族文化大省和中国连接东南亚南亚的国际大通道”的三大目标，把文化事业和文化产业的发展纳入了全省经济社会发展战略的范畴。2009年召开的中共云南省委八届八次全委会，作出了把云南建设成为“绿色经济强省、民族文化强省、中国面向西南开放的桥头堡”的重大决策，把云南文化建设推向了一个新的阶段。2011年11月，云南省第九次党代会进一步明确了科学发展、和谐发展、跨越发展的发展主题，要求更加自觉、更加主动地推动文化大发展大繁荣。当前，云南人民正豪情满怀地沿着建设民族文化强省的道路阔步前行，具有云南特色的文化模式已经也必将进一步焕发动人而耀眼的光芒。我们将以打造《云南文库》等一批社科品牌和文化精品为契机，继承优良传统，发挥优势，突出特色，以面向现代化、面向世界、面向未来的宏大眼光，锐意进

取，积极开展学术研究，努力创造出无愧于时代、无愧于人民、无愧于历史的优秀学术成果和文化产品，更好地弘扬以高远、开放、包容的高原情怀和坚定、担当、务实的大山品质为主要内容的云南精神。

《云南文库》最终得以发行，首先是众位先贤心血和智慧结晶。在此，我们要对创造了云南学术精品并因此而为中华文化做出杰出贡献的学者们表示崇高的敬意！在《云南文库》的编纂过程中，相关编纂单位、出版单位和参加整理的学者，以高度的责任感和使命感，兢兢业业地做好编校和出版工作，正是有了他们的辛勤劳动和精心工作，才有如今的翰墨流芳。在此，我要诚恳地道一声，大家辛苦了！《云南文库》从构想走向现实，离不开众多读者和社会各界人士的支持，我也一并向你们表示诚挚的谢意！同时，衷心希望同志们一如既往地云南文化建设献智献策，欢迎更多的同仁志士参与到云南文化建设的伟大事业中来！

谨为序。

目 录

Contents

绪 论	1
一 唐宋词演变概观	1
二 各家对唐宋词风格流派的论述	9
三 唐宋词的美学倾向和美学特征	17
第一章 词体风格成因	29
第二章 敦煌曲子词	33
一 概述	33
二 敦煌词的内容	35
三 敦煌词的艺术特色	44
第三章 以温庭筠、韦庄为代表的“花间派”	50
一 以艳丽为主的温庭筠词	51
二 以清丽为主的韦庄词	56
第四章 以李煜、冯延巳为代表的南唐词派	59
一 华妍温馨、悲慨沉郁的李煜词	59
二 凄婉深沉、空灵幽邃的李璟词	66
三 清丽委婉、抑郁怆恹的冯延巳词	69
第五章 以晏殊、欧阳修、晏几道为代表的江西词派	74
一 和婉明丽、意蕴韵浓的晏殊词	75
二 清新洒脱、深婉透逸的欧阳修词	80
三 悲怨深婉、沉郁顿挫的晏几道词	85
第六章 以张先为代表的清丽工巧词派	98

第七章	以柳永为代表的俚俗词派	103
一	柳永对词的主要贡献	104
二	柳永词的风格特色——委婉浑沦、秀淡幽艳	106
第八章	以苏轼为代表的革新词派	120
一	苏轼的出现与词风的转变	120
二	苏轼的清旷词	129
三	苏轼的婉约词	138
四	苏轼对咏物词的开拓与创新	150
第九章	代表主体风格的承传词派	175
一	柔婉凄清的秦观词	175
二	质朴忧郁、哀怨悲怆的李清照词	185
第十章	秀媚精工的格律词派代表周邦彦	196
一	构成周邦彦词风格特色的主要内容	197
二	风格特色的形成离不开表现技巧	201
第十一章	以辛弃疾为代表的中兴词派	204
一	豪壮	205
二	沉郁	208
三	婉丽	211
四	旷逸	214
第十二章	以姜夔为代表的雅正词派	217
一	从美学的角度重新审视唐宋词的风格流派	217
二	“中和之美”——第三种美学境界	218
三	具有自身特点的写景抒情方法	220
四	“清空”，“自然高妙”	223
五	“骚雅”的美学内涵及其在姜词中的体现	226
后 记		231
学术年表		234

绪 论

一 唐宋词演变概观

“词滥觞于唐，畅于五代，而意格之闳深曲挚，则莫盛于北宋。词之有北宋，犹诗之有盛唐，至南宋则稍衰矣。”^①这段话对词的演变过程勾画了个轮廓。

词是唐代兴起的一种文学样式，可以配乐歌唱，经过五代（907—959）到宋朝（960—1279）的发展过程，积累了众多的优秀作品，在我国文学史上占有重要的地位，也是世界文艺史上不可缺少的组成部分，并吸引了许多中外学者对它进行多方面的研究，取得了十分可喜的成绩。

任何一种文学样式都经历了一个发生、发展和衰落的过程，词这种文体也不例外。

词的盛行，最先是在民间。敦煌石窟里保存下来一些唐代的民间词，给探讨词的源流关系以及词起源于何时等问题提供了重要资料。

文人词作，相传以李白的《菩萨蛮》《忆秦娥》为最早。中唐文人多作小令，如《长相思》《调笑》《渔父》等。语言风格具有民间气息，说明文人作词是受了民间词曲的影响。白居易、刘禹锡则有意识地模仿民间曲子词写了一些词，所谓“依《忆江南》曲拍为句”，还有韦应物、张志和、王建等。从中唐开始，填词的风气已由民间发展到文人圈子里。

晚唐、五代，文人词有了进一步发展。作词的文人逐渐增多。《花间

^① 潘德舆：《与叶生名泮书》。

集》所录晚唐、五代词人（不包括南唐）有 18 家，词 497 首。词调增多，如冯延巳《阳春集》采用了 39 个词调。长调也相继出现。格律形式渐趋复杂。著名词人如温庭筠、韦庄、李煜都有自己的独特风格。

宋朝是词的黄金时代。据唐圭璋先生所辑《全宋词》的统计，全书录入词人 1331 人（不包括无名氏），词作 19900 余首，残篇 530 余首。其中籍贯、时代可考者约 873 人。从时代上看：北宋 227 人，占 26%；南宋 646 人，占 74%。从地区看：安徽（不含安徽）以北约 152 人（其中：北宋 68 人，南宋 84 人），安徽（含安徽）以南约 721 人（其中：北宋 159 人，南宋 562 人）。北方占 17.4%，南方占 82.6%。上述统计表明，南宋词坛较北宋为盛，而南方词人也较北方为多。两宋词家中，以浙江（209 人）、江西（163 人）、福建（123 人）、江苏（87 人）为多。^①

在整个宋代词坛上，创作十分活跃。从风格方面看，婉约词家最多，仅就现存的两万多首词来看，婉约词占绝对优势，说明它在词史上占有极为重要的地位，具有承先启后、继往开来的作用。

北宋时期，社会上没有发生过大的动乱，中间虽然边患不断，与辽、西夏有战有和，几次订立过屈辱性和约，但总的形势还没有危及内地，即便在朝廷内部有过边患问题的争议，事后也就冷却下来，束之高阁；比较直接的也仅仅是守边的将官。可以说，北宋时期基本上是太平时代。整个统治集团及士大夫阶层仍然过着太平生活。城市经济的畸形发展，又给当时城市的文化娱乐生活提供了物质条件。宋王朝在推行封建中央集权制的同时，实行“恩逮于百官者唯恐其不足，财取于万民者不留其有余”^②的政策，给官员优厚的俸禄，鼓励他们及时行乐。风气所及，竞相斗丽夸富，追求声色之乐。一部分人将作词当做享受生活的点缀，一部分人将作词当做文字游戏，一部分人把作词作为个人生活天地中的自由区，抒发真情实感。这些文人创作的词，虽然颇多贵族气味，但各人情况也不尽相同，在格调情趣方面也不同路，不能一概而论。

宋初婉约词虽有承袭晚唐五代余风的痕迹，但在新的历史条件下又有

① 见唐圭璋：《词学论丛》，上海古籍出版社 1986 年 6 月出版。

② 赵翼：《二十二史札记·宋制禄之厚》。

新的变化，一股清新的春风带着细雨吹洒在宋初词坛上，冲淡了晚唐五代词的脂粉气，有着更多的感情色彩、艺术个性及时代印记。例如以晏殊、欧阳修为代表的宋初词人，能够自觉地运用词体的抒情功能，抒发真情实感，有着清新秀雅、温润洁净、从容自在的风格基调。

从题材内容来看，多为男女情爱、离愁别绪，当然也有少数作品是描写祖国的自然风光、反映作者的情怀、追求、抱负的作品。不过这类作品多半是婉约风格的，豪放词极少。

以描写女性为中心是宋初婉约词的基本特征。词在当时的主要作用是为了配乐歌唱的，于是词家的许多作品往往是“应歌”而作，由歌女、歌妓来演唱，必须适宜“女口”。所谓“女不唱雄曲”之说，就是为强调女性特点而言的。女子在封建社会往往是软弱、温柔的象征。词家作词既然是为了给女性演唱的，当然就得以女性的特点来描写，其审美对象必然是女性及其活动天地。其中有许多作品涉及爱情、婚姻、家庭方面的题材。这是当时社会生活的一个缩影。通过这个缩影，可以了解到社会生活中的美丑、善恶、真伪；看到人们真实的欢乐、悲哀、痛苦、绝望和种种生活情趣。

表现柔美的女性形象和绵绵情意，构成宋初婉约词的主要内容。但它又不是晚唐五代词表现女性美的简单重复。区别就在于五代词着重表现女性的外在美，色相服饰的描绘多于内心的表现；宋初婉约词，虽然也写女子的外在美，但更多的是刻画妇女的内心活动、感情、性格，体现女性的内在美。

也有一些婉约词并不是专写女性的，如羁旅词、感怀词，但它们真实地反映了封建社会知识分子受压抑的痛苦心情，表现出一种忧郁美，具有强烈的艺术感染力，引起读者深深的同情和强烈的共鸣，从而得到美的享受。

北宋中叶，社会矛盾逐渐激烈起来，民族矛盾也渐趋尖锐。这些矛盾当中，新旧党争，对从政的文人来说，有着直接的利害关系，随时随地都威胁着他们的命运。宋仁宗以前，统治集团朋党之议已经萌发，只是没有形成新旧两派对立的局面。自从宋神宗起用王安石变法以后，党争愈演愈烈（原本系革新与保守之争，后来变质为派系之争、私利之争），至北宋

覆灭，持续达60年之久。一般来说，从政的文人不能不卷入这党争的旋涡里，不能不受到这种浪潮的波及。这种不安定因素，自然会在作家身上得到反映。

在思想文化领域，情况就显得复杂些。宋初从前代接受下来的是一份沉重的历史遗产，被儒学视为“异端邪说”的佛学，威胁着儒家思想的正统地位。正如石介在《怪说》中所云：“举中国而从佛老”，可见当时佛学影响之广泛。同时，由于宋初“天下无事，留意艺文”，^①文风卑靡，给文学创作带来消极影响甚多，于是儒学的复兴和文学的复古思潮同时并起，儒学与文学结成同盟军，协同作战，通过扫荡浮靡文风、佛老消极思想来达到复兴儒学的目的。到了北宋中叶，儒学复兴和文学革新进入一个新阶段，新儒学体系（即理学）已由周敦颐、程颢、程颐完成，文学革新至苏轼已告完成，理学家和文学家的阵营逐渐分明，在一些问题的看法上产生明显分歧，如在文与道的关系问题上的争论。文学家在反对理学家重道轻文、作文害道、玩物丧志等观点的同时，也使自己随时提高警觉性，即在创作上重视时事，注意反映现实生活面貌。由于某些文学家具有关心政治、干预现实、忧国忧民的精神，因而他们的审美意识也随之发生变化。苏轼、黄庭坚、秦观等政治上不得志的文人学士、骚人墨客和民间的一些布衣隐士，都不同程度地染指于词，拓宽了词的领域，除了写离情别绪、羁旅行役、山川景物外，也涉及社会和人生的诸多方面，表达了自己的心情和看法。那些追求富丽精工的审美趣味，以“偎红倚翠”、灯红酒绿为美的审美观念，受到诗文革新运动的冲击，代之以济世报国、高风亮节的审美观念。以苏轼为代表的文学家则带头写“壮词”，“令东州壮士抵掌顿足而歌之，吹笛击鼓以为节，颇壮观也”，“虽无柳七郎风味，亦自是一家”。^②从文艺主张和创作实践方面看，他对那些充满着脂粉气的艳词是不满意的，试图拓宽词的领域，提高词的社会功能，以坚强、自豪、傲霜雪、敢于直面惨淡的人生的男性为审美对象，从而使词具有刚健美的特征，形成豪放词。苏轼是自觉追求壮美的词人。至于范仲淹的《渔家傲》、

① 《宋诗纪事》引《石林燕语》。

② 《东坡续集》卷五。

欧阳修的《朝中措》、王安石的《桂枝香》等具有豪放气概的词，虽然不是自觉的，但这些词多少都体现出壮美的倾向。这对苏轼有意作豪放词是有一定启示的。苏轼的豪放词，在当时婉约词占优势的情况下，并没有被大多数词人接受，却对后世豪放词派带来巨大的影响。在当时，纯粹属豪放风格的词人是没有的，以豪放风格为基调的词人也没有出现，较常见的还是“双栖”作词家，既写婉约词（为主者居多），也写豪放词。那种想用豪放或者婉约两种风格类型来划分两宋时期词家的做法，事实上是行不通的，即便是同一个作家的作品也呈现出多种风格形态，乃至一首词也并非绝对纯属豪放或婉约。当然，北宋时期的词，一般来说，可以从主要风格倾向来划分；不过，也有少数词家的作品，情况较复杂，如黄庭坚的词，民间曲子词的原始风味有之，含蓄蕴藉，委婉多情有之，新俏瘦硬、清雄雅健有之，豪气超凡、苍劲沉郁有之，虽然其中有的词独具风格个性，但总的看来，很难确定其风格基调或风格倾向。正因为如此，引起诗评家的注意和评论，看法各异。称赞者取其一端，说黄庭坚的词别是一家（李清照《词论》），讥评者（如晁补之）则认为黄庭坚作词是著腔唱诗，李调元说黄庭坚的词很像曲。^①从黄庭坚的整个词作来看，正处于多方面探索和实践的阶段，试图找到一种新的风格，这和他受苏轼影响颇有关系。他在早期作词主要受柳永的影响，自从与苏轼相识后，词风有了明显变化，王灼在《碧鸡漫志》中说他的词“学东坡韵制得七八”，说明他受苏词的影响相当大，从多方面学苏词（苏词本身呈现出多样化风格和风格形态），又逐渐侧重学苏轼的豪旷词，但又没有明显地形成风格，有人把他归在苏派，如果从政治见解、派别、师承关系方面说，可以成立；如果从词的创作风格说，似难成立。我们虽然很难用一种风格来概括黄庭坚的词，但从他作词的演变轨迹可以觉察到他的走向和发展趋势，尤其是他后期的词作，有的典雅瘦劲，有的幽冷高洁，有的崛拗冷僻，有的硬朗疏宕。原因之一是他有意无意地把江西诗派所特有的新俏瘦劲的作风带进词的领域，同时也把苏轼“以诗为词”的手法引进词的创作。从探索如何丰

^① 《雨村词话》卷一：“山谷词酷似曲。”所谓“似曲”，一指似民间曲子词；二指为后来散曲的先导，即刘熙载《艺概·词曲概》中说的“为金元曲家滥觞”。