

崇文
家庭典藏

崇文国学经典

普及文库

苏小露◎注译

杜甫诗

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。万里悲秋常作客，百年多病独登台。艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

长江出版传媒
崇文书局

崇文
家庭典藏

杜甫诗

崇文
国学经典
普及文库

藏书

苏小露◎注评

长江出版传媒

崇文书局

杜甫诗

图书在版编目 (CIP) 数据

杜甫诗 / 苏小露注评.

—武汉 : 崇文书局, 2017. 1

(崇文国学经典普及文库)

ISBN 978-7-5403-4247-0

I. ①杜…

II. ①苏…

III. ①杜诗—诗集


IV. ① I222. 742

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 261873 号

出品人 潘启胜

统 筹 陈中琼

责任编辑 陈中琼 谭琳

出版发行  崇文书局

地 址 武汉市雄楚大街 268 号 C 座 11 层

电 话 (027)87293001 邮政编码 430070

印 刷 湖北恒泰印务有限公司

开 本 889×1194 1/32

印 张 10.25

字 数 236 千字

版 次 2017 年 1 月第 1 版

印 次 2017 年 1 月第 1 次印刷

定 价 32.80 元

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂调换)

本作品之出版权(含电子版)、发行权、改编权、翻译权等著作权以及本作品装帧设计的著作权均受我国著作权法及有关国际版权公约保护。任何非经我社许可的仿制、改编、转载、印刷、销售、传播之行为, 我社将追究其法律责任。

法律顾问: 吴建宝律师工作室


总 序



现代意义的“国学”概念，是在 19 世纪西学东渐的背景下，为了保存和弘扬中国优秀传统文化而提出来的。1935 年，王缙坐在世界书局出版了《国学讲话》一书，第 3 页有这样一段说明：“庚子义和团一役以后，西洋势力益膨胀于中国，士人之研究西学者日益众，翻译西书者亦日益多，而哲学、伦理、政治诸说，皆异于旧有之学术。于是概称此种书籍曰‘新学’，而称固有之学术曰‘旧学’矣。另一方面，不屑以旧学之名称我固有之学术，于是有发行杂志，名之曰《国粹学报》，以与西来之学术相抗。‘国粹’之名随之而起。继则有识之士，以为中国固有之学术，未必尽为精粹也，于是将‘保存国粹’之称，改为‘整理国故’，研究此项学术者称为‘国故学’……”从“旧学”到“国故学”，再到“国学”，名称的改变意味着褒贬的不同，反映出身处内忧外患之中的近代诸多有识之士对中国优秀传统文化失落的忧思和希望民族振兴的宏大志愿。

从学术的角度看，国学的文献载体是经、史、子、集。崇文书局的这一套国学经典普及文库，就是从传统的经、史、子、集中精选出来的。属于经部的，如《诗经》《论语》《孟子》《周易》《大学》《中庸》《左传》；属于史部的，如《战国策》《史记》《三国志》《贞观政要》《资治通鉴》；属于子部的，如《道德经》《庄子》《孙子兵法》《鬼谷子》《世说新语》《颜氏家训》《容斋随笔》《本草纲目》《阅微草堂笔记》；属于集部的，如《楚辞》《唐诗三百首》《豪放词》《婉约词》《宋词三百首》《千家诗》《元曲三百首》《随园诗话》。这套书内容丰富，而分量适中。一个希望对中国优秀传统文化有所了解的人，读了这些书，一般说来，犯常识性错误的可能性就很小了。

崇文书局之所以出版这套国学经典普及文库，不只是为了普及国学常识，更重要的目的是，希望有助于国民素质的提高。在国学教育中，有一种倾向需要警惕，即把中国优秀的传统文化“博物馆化”。“博物馆化”是20世纪中叶美国学者列文森在《儒教中国及其现代命运》中提出的一个术语。列文森认为，中国传统文化在很多方面已经被博物馆化了。虽然中国传统的经典依然有人阅读，但这已不属于他们了。“不属于他们”的意思是说，这些东西没有生命力，在社会上没有起到提升我们生活品格的作用。很多人阅读古代经典，就像参观埃及文物一样。考古发掘出来的珍贵文物，和我们的生命没有多大的关系，和我们的生活没有多大关系，这就叫作博物馆化。“博物馆化”的国学经典是没有现实生命力的。要让国学经典恢复生命力，



有效的方法是使之成为生活的一部分。崇文书局之所以强调普及，深意在此，期待读者在阅读这些经典时，努力用经典来指导自己的内外生活，努力做一个有高尚的人格境界的人。

国学经典的普及，既是当下国民教育的需要，也是中华民族健康发展的需要。章太炎曾指出，了解本民族文化的过程就是一个接受爱国主义教育的过程：“仆以为民族主义如稼穡然，要以史籍所载人物制度、地理风俗之类为之灌溉，则蔚然以兴矣。不然，徒知主义之可贵，而不知民族之可爱，吾恐其渐就萎黄也。”（《答铁铮》）优秀的传统文化中，那些与维护民族的生存、发展和社会进步密切相关的思想、感情，构成了一个民族的核心价值观。我们经常表彰“中国的脊梁”，一个毋庸置疑的事实是，近代以前，“中国的脊梁”都是在传统的国学经典的熏陶下成长起来的。所以，读崇文书局的这一套国学经典普及读本，虽然不必正襟危坐，也不必总是花大块的时间，更不必像备考那样一字一句锱铢必较，但保持一种敬重的心态是完全必要的。

期待读者诸君喜欢这套书，期待读者诸君与这套书成为形影相随的朋友。

陈文新

（教育部长江学者特聘教授，武汉大学杰出教授）





杜甫，字子美，唐玄宗先天元年（712）出生于河南巩县（今河南省巩义市），祖籍京兆杜陵（今陕西省西安市）。他在长安时曾在杜陵东南的少陵附近居住过，所以自称“杜陵野客”、“杜陵布衣”或“少陵野老”。唐肃宗至德二载（757），杜甫被授予左拾遗一职，友人严武又曾奏表杜甫为检校工部员外郎，因此后人又称他为“杜拾遗”或“杜工部”。

杜甫被后人尊为“诗圣”，他生活的唐玄宗、唐肃宗和唐代宗三朝恰是唐朝动乱频仍之时，其诗歌正是他毕生经历和内心情感的真实反映，这也是他的诗歌被誉为“诗史”的原因。我们要了解他的诗歌，就必须先了解他所处的时代背景和生平事迹。

杜甫的十三世祖，是晋代大将军杜预，他博学善思，著有《春秋左氏经传集解》。祖父杜审言也是唐初著名诗人。杜甫在《进雕赋表》中说：“自先君恕、预以降，奉儒守官，未坠素业矣。”可见家族世代承袭的儒家传统对他影响颇深。杜甫青少年时期，可以从他的《壮游》“七龄思即壮，开口咏凤凰。九龄书大字，有作成一囊”“往昔十四五，出游翰墨场。斯文崔魏徒，以

我似班扬”等句中看出，他天资聪慧，十四五岁便开始出入文坛。

二十岁以后，杜甫的生平大致可以划分为四个时期。从开元十九年(731)至天宝四载(745)，是杜甫的“壮游时期”，他过着“裘马清狂”的快意生活，先远游吴越，然后回洛阳参加进士考试，没有中第，随即又出游齐赵，期间与李白相识并结为挚友。这一时期，杜甫现存二十多首诗，以《望岳》为代表。


天宝五载(746)至天宝十四载(755)，是杜甫的“长安时期”，诗人居住在长安城东繁华秀丽的杜曲，可他却因穷困潦倒而心情压抑。杜甫参加唐玄宗特诏的制举却再次落榜，虽然因献《三大礼赋》得到玄宗赏识，但只被授予集贤院待制，任命为河西尉。后又改为右卫率府兵曹参军，此职是从八品下的小官，但诗人迫于生计，只好就任。仕途的失意和生活的苦难让杜甫认识到了统治阶层的腐败和普通百姓的艰辛，这使得诗人开始忧国忧民。这期间，他先后写下了《兵车行》《丽人行》《自京赴奉先县咏怀五百字》等诗篇。

肃宗至德元载(756)至乾元二年(759)，是杜甫的“流亡时期”，安史之乱爆发，长安陷落，唐肃宗在灵武即位，杜甫从奉先投奔行在所而半路被俘，独居长安达半年之久。至德二载，杜甫从贼众手中逃至凤翔，被授予左拾遗一职。但因替宰相房琯求情，几乎被处死。诗人离开凤翔北上鄜州与家人团聚，后又返还长安，继续担任左拾遗。随着房琯被贬，杜甫也出为华州司功，永远离开了长安。稍后从华州至洛阳，再由洛阳回华州，著名的“三吏”、“三别”即作于此时。乾元二年，关辅大饥，杜甫从华州辞官，经秦州、同谷，最终抵达成都。

肃宗上元元年(760)至代宗大历五年(770),是杜甫的“西南漂泊时期”。杜甫到达成都后,在城西浣花溪畔建草堂,前后共住了五年时间,期间因叛乱辗转梓州和阆州。代宗永泰元年(765),杜甫的依靠——严武去世,他便举家离开草堂,先在云安暂住,后迁至夔州。代宗大历三年(768),杜甫从夔州出峡,寓居于湖北江陵、公安等地,年底到岳阳,仍漂泊于岳阳、长沙、衡阳、耒阳几地之间。大历五年(770)冬,杜甫去世,享年59岁。杜甫人生最后的十一年是他创作的爆发期,他共写有一千多首诗,其中夔州所作多达四百多首,佳作《茅屋为秋风所破歌》《闻官军收河南河北》《秋兴八首》《登高》等均写于此时。

杜甫现存的一千四百多首诗,是他动荡转徙一生的写照,同时又客观且深刻地反映了唐朝安史之乱前后二十多年的社会政治生活。杜甫众体兼工,并能推陈出新。他的五言古诗,如《自京赴奉先县咏怀五百字》《赠卫八处士》和“三吏”“三别”,融纪事抒怀于一体,浑圆博大;七言古诗,如《茅屋为秋风所破歌》,感情真挚;五言和七言律诗,如《春望》《春夜喜雨》《登岳阳楼》《蜀相》《闻官军收河南河北》《秋兴八首》,形式与内容都展现出极高的功力。特别是《登高》,清人杨伦评为“高浑一气,古今独步,当为杜集七言律诗第一”。他的绝句或即景抒情,或反映时事,或寓议论于其中,别开生面。杜甫还作有许多五言排律和少量的七言排律,使排律得到很大的发展。杜诗涉及国家政治、历史、社会的各方面,诗境开阔,达到思想内容和艺术形式的高度统一,他是唐诗最高成就的代表者之一。

本次整理注释的杜甫诗,以收录在20世纪二三十年代商务印书馆所



编《万有文库》之《学生国学文库》中傅东华先生选注的《杜甫诗》为底本，在此基础上删减了部分篇目。因本书旨在普及国学读物，培养读者古诗阅读兴趣，所以删去了原书中相对简略且晦涩不易懂的注释，重新添加新的注释，力求做到既详尽通俗又不放过任何一处疑难字句。在注释的同时，又给每首诗附上简短的赏析，希望以此帮助读者更好地领会杜甫诗的特点。注评工作琐碎浩繁，不当之处在所难免，还望读者不吝批评指正。

苏小露

2016年10月于上海



| | |
|----------------------|-----|
| 游龙门奉先寺 | 001 |
| 望岳 | 002 |
| 赠李白 | 004 |
| 陪李北海宴历下亭 | 005 |
| 赠李白 | 007 |
| 高都护骢马行 | 009 |
| 饮中八仙歌 | 011 |
| 今夕行 | 014 |
| 奉赠韦左丞丈二十二韵 | 016 |
| 送孔巢父谢病归游江东兼呈李白 | 020 |
| 兵车行 | 023 |
| 病后过王倚饮赠歌 | 026 |
| 示从孙济 | 029 |
| 乐游园歌 | 031 |
| 曲江三章章五句(其一) | 034 |
| 曲江三章章五句(其二) | 035 |
| 曲江三章章五句(其三) | 036 |
| 白丝行 | 038 |
| 贫交行 | 040 |
| 前出塞九首(其一) | 041 |
| 前出塞九首(其二) | 042 |
| 前出塞九首(其三) | 044 |
| 前出塞九首(其四) | 045 |

| | |
|------------------------|-----|
| 前出塞九首(其五) | 046 |
| 前出塞九首(其六) | 047 |
| 前出塞九首(其七) | 049 |
| 前出塞九首(其八) | 050 |
| 前出塞九首(其九) | 051 |
| 叹庭前甘菊花 | 053 |
| 醉时歌 | 054 |
| 醉歌行 | 057 |
| 丽人行 | 060 |
| 陪李金吾花下饮 | 064 |
| 陪郑广文游何将军山林十首(其一) | 065 |
| 陪郑广文游何将军山林十首(其二) | 067 |
| 陪郑广文游何将军山林十首(其三) | 068 |
| 陪郑广文游何将军山林十首(其四) | 070 |
| 陪郑广文游何将军山林十首(其五) | 071 |
| 陪郑广文游何将军山林十首(其六) | 073 |
| 陪郑广文游何将军山林十首(其七) | 074 |
| 陪郑广文游何将军山林十首(其八) | 075 |
| 陪郑广文游何将军山林十首(其九) | 077 |
| 陪郑广文游何将军山林十首(其十) | 078 |
| 重过何氏五首(其一) | 079 |
| 重过何氏五首(其二) | 081 |
| 重过何氏五首(其三) | 082 |
| 重过何氏五首(其四) | 083 |

| | |
|---------------------|-----|
| 重过何氏五首(其五) | 085 |
| 送高三十五书记 | 086 |
| 城西陂泛舟 | 089 |
| 漾陂行 | 091 |
| 九日寄岑参 | 094 |
| 秋雨叹三首(其一) | 097 |
| 秋雨叹三首(其二) | 099 |
| 秋雨叹三首(其三) | 100 |
| 戏简郑广文虔兼呈苏司业源明 | 102 |
| 夏日李公见访 | 103 |
| 去矣行 | 105 |
| 官定后戏赠 | 107 |
| 自京赴奉先县咏怀五百字 | 108 |
| 悲陈陶 | 117 |
| 月夜 | 119 |
| 春望 | 120 |
| 哀江头 | 122 |
| 哀王孙 | 124 |
| 喜达行在所三首(其一) | 128 |
| 喜达行在所三首(其二) | 129 |
| 喜达行在所三首(其三) | 131 |
| 羌村三首(其一) | 132 |
| 羌村三首(其二) | 134 |
| 羌村三首(其三) | 135 |

| | |
|------------------------|-----|
| 北征..... | 137 |
| 彭衙行 | 149 |
| 曲江二首(其一)..... | 153 |
| 曲江二首(其二)..... | 155 |
| 洗兵马 | 156 |
| 赠卫八处士 | 163 |
| 新安吏 | 165 |
| 潼关吏 | 168 |
| 石壕吏 | 171 |
| 新婚别 | 173 |
| 垂老别 | 177 |
| 无家别 | 180 |
| 佳人..... | 183 |
| 梦李白二首(其一) | 186 |
| 梦李白二首(其二) | 188 |
| 秦州杂诗二十首(其七)..... | 190 |
| 月夜忆舍弟 | 192 |
| 乾元中寓居同谷县作歌七首(其七) | 193 |
| 成都府 | 195 |
| 蜀相..... | 197 |
| 狂夫..... | 199 |
| 江村..... | 201 |
| 绝句漫兴九首(其一)..... | 202 |

| | |
|-----------------------|-----|
| 绝句漫兴九首(其三) | 203 |
| 绝句漫兴九首(其七) | 204 |
| 南邻 | 205 |
| 恨别 | 207 |
| 客至 | 208 |
| 春夜喜雨 | 210 |
| 江亭 | 211 |
| 水槛遣心二首(其一) | 213 |
| 江畔独步寻花七绝句(其一) | 214 |
| 江畔独步寻花七绝句(其二) | 215 |
| 江畔独步寻花七绝句(其六) | 216 |
| 送韩十四江东覲省 | 217 |
| 茅屋为秋风所破歌 | 219 |
| 不见 | 222 |
| 赠花卿 | 224 |
| 遭田父泥饮美严中丞 | 225 |
| 闻官军收河南河北 | 228 |
| 送路六侍御入朝 | 230 |
| 丹青引赠曹将军霸 | 232 |
| 倦夜 | 237 |
| 将赴成都草堂途中有作先寄严郑公五首(其四) | 238 |
| 登楼 | 240 |
| 绝句二首(其一) | 242 |
| 绝句二首(其二) | 243 |

| | |
|--|-----|
| 忆昔二首(其一)..... | 244 |
| 忆昔二首(其二)..... | 247 |
| 宿府..... | 250 |
| 绝句四首(其三)..... | 252 |
| 禹庙..... | 253 |
| 旅夜书怀 | 255 |
| 漫成一绝 | 256 |
| 秋兴八首(其一)..... | 258 |
| 秋兴八首(其二)..... | 259 |
| 秋兴八首(其三)..... | 261 |
| 秋兴八首(其四)..... | 263 |
| 秋兴八首(其五)..... | 265 |
| 秋兴八首(其六)..... | 267 |
| 秋兴八首(其七)..... | 268 |
| 秋兴八首(其八)..... | 270 |
| 江汉..... | 272 |
| 壮游..... | 274 |
| 遣怀..... | 287 |
| 登高..... | 292 |
| 可叹..... | 293 |
| 观公孙大娘弟子舞剑器行并序..... | 298 |
| 大历三年春白帝城放船出瞿塘峡久居夔府将适江陵漂泊 有诗凡四十韵 | 303 |

游龙门奉先寺^①

已从招提^②游，更宿^③招提境。
阴壑生虚籁^④，月林散清影^⑤。
天阙象纬逼^⑥，云卧^⑦衣裳冷。
欲觉^⑧闻晨钟，令人发深省^⑨。

【注释】

- ①龙门奉先寺：龙门即伊阙，俗称龙门山，在今河南省洛阳市洛龙区。自六朝以来，这里就是佛教圣地，寺院众多。奉先寺是龙门石窟中一组规模最大、艺术最精湛的摩崖佛龛，为龙门石窟之首。
- ②招提：梵语音译为“拓斗提奢”，省写作“拓提”，后来误写为“招提”，意思是“四方”，四方之僧为招提僧，四方之僧的住处为招提房。诗中用“招提”指代寺庙。
- ③更：又，与上句中的“已”相照应。宿：留宿，住宿。
- ④阴壑(hè)：阴暗的山谷。壑，深沟。虚籁(lài)：指风声。籁，孔穴里发出的声音。
- ⑤清影：清朗的光影，这里指月光。
- ⑥天阙(què)：天上的宫阙，这里指龙门山。阙，皇宫门前两边供瞭望的楼。象纬：指星象像经纬线一样交错，这里泛指星辰。织布时织机上的纵线叫经，横线叫纬。逼：逼近，指龙门山逼近星辰，形容山高。