

群众文化工作

经验汇编

黑龍江省革命委员会文化局

一九七三年三月

群众文化工作

经验汇编

黑龍江省革命委员会文化局

一九七三年三月

黑龙江省革命委员会

关于今冬明春开展

群众业余文化活动的通知

各地（盟）、市、县（旗）革命委员会：

在毛主席革命路线指引下，随着批修整风的深入和工农业生产的发展，我省城乡群众业余文化活动出现了活跃的新局面，形势是好的。但是，目前阶级敌人和我们争夺城乡思想文化阵地的斗争非常激烈，群众性业余文化活动尚不适应形势发展的要求。为了使无产阶级革命文艺牢固占领城乡思想文化阵地，经常向广大群众进行思想和政治路线教育，促进革命和生产的发展，对今冬明春城乡群众业余文化活动问题，特做如下通知。

一、开展群众业余文化活动，要以党的基本路线为纲，坚持为工农兵、为社会主义、为无产阶级政治服务的方向，紧密配合当前党的各项中心任务，热情地宣传马列主义、毛泽东思想；宣传国际国内大好形势；宣传批修整风的伟大成果；宣传党的基本路线、建设社会主义总路线和党的方针政策；宣传伟大领袖毛主席关于“备战、备荒、为人民”的伟大战略思想；

宣传“工业学大庆”、“农业学大寨”群众运动所取得的巨大成就，歌颂工农兵英雄人物和事迹，使群众业余文化活动充分发挥“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人”的战斗作用。

二、开展群众业余文化活动，要坚持业余、小型、多样和节约的原则，认真做到不脱离劳动，不脱离实际，不脱离群众。农村生产队、工矿企业要根据实际条件，积极地把群众业余文化组织恢复和建立起来（如政治文化室、文艺宣传队等），在党的领导下，因地制宜地广泛开展读书、读报，唱革命歌曲，讲革命故事，办板报、展览，放映幻灯，创作和演出文艺节目等活动，特别要抓好新年、春节期间的文艺活动。

三、加强辅导和培训工作，建立起一支业余文化活动骨干队伍。各文化馆（站）、艺术馆，要切实做好业务辅导、骨干培训和文艺宣传材料的供应等工作。各专业艺术表演团体，要积极深入农村、厂矿为工农兵演出，同时做好群众业余文艺活动的辅导工作。图书馆、电影放映队、新华书店等文化单位都要面向基层，深入工农兵群众，根据各自的业务特点，积极开展服务和辅导活动。

要调动农村艺人的积极性，发挥他们的专长，组织他们参加到群众业余文化活动中来，同时要加强对他们的团结、教育、改造工作。对演坏戏、说坏书的“黑班子”要严加取缔。对散布封、资、修黑货的阶级敌人，要坚决打击。

四、积极组织群众业余文艺创作活动。群众文艺创作，要坚持“百花齐放，推陈出新”的方针，要紧跟形势，配合中心，内容革命，形式健康，就地取材，自编自演，努力塑造工农兵英雄形象。各地根据条件，本着节约的原则，可举办各种学习

班和优秀节目调演，交流经验，传授节目，培训骨干。

五、加强对群众业余文化活动的领导。开展群众业余文化活动，是无产阶级整个文艺运动的重要组成部分，是无产阶级在意识形态领域里对资产阶级实行全面专政的重要措施。各级革委会要把群众文化工作纳入议事日程，主管这项工作的负责同志要切实抓好。要抓典型，树样板，及时总结经验。共青团、工代会、贫代会和民兵、妇女等组织，对群众业余文化活动要紧密配合，发挥骨干带头作用，使群众业余文化活动沿着毛主席的革命文艺路线蓬勃地开展起来。

一九七二年十二月十六日

目 录

关于今冬明春开展群众业余文化活动

的通知……………黑龙江省革命委员会（1）

把城乡群众文化工作认真抓起来

……………《黑龙江日报》评论员（4）

广泛开展群众业余文化活动 牢固占领思想文化阵地

…省文化局文化组、《黑龙江日报》记者（7）

办好政治文化室 占领农村思想文化阵地

……………中共拜泉县自强公社委员会（9）

开展群众文化活动必须加强党的领导

……………中共延寿县寿山公社委员会（15）

以点带面 大力开展农村群众文化活动

……………中共海龙县胜利公社委员会（24）

我们是怎样领导农村业余文化活动的

……………中共密山县梨树公社委员会（31）

我们是如何开展群众业余创作的

……………中共海龙县永丰公社委员会（37）

充分发挥业余文艺宣传队的战斗作用

.....富裕县新兴公社东胜大队党支部 (44)

不断总结, 掌握规律, 坚持方向, 坚持经常

.....五常县冲河公社新旗大队党支部 (52)

开展思想路线教育 坚持业余文艺活动

.....巴彦县东胜公社东胜大队

业余文艺宣传队 (57)

开展读书活动 为三大革命运动服务

.....安达县文化公社文化大队党支部 (63)

我们是怎样坚持办文艺宣传队的

.....呼兰县乐业公社葦子大队第五生产队 (68)

以路线斗争为纲, 积极开展群众业余文化活动

.....安达县吉星岗公社八大队第九队 (75)

辅导群众业余文艺活动的几点作法

.....望奎县剧团 (81)

用毛泽东思想占领工厂业余文化阵地

.....中共安达县纺织厂总支委员会 (87)

黑龙江省革命委员会

关于今冬明春开展

群众业余文化活动的通知

各地（盟）、市、县（旗）革命委员会：

在毛主席革命路线指引下，随着批修整风的深入和工农业生产的发展，我省城乡群众业余文化活动出现了活跃的新局面，形势是好的。但是，目前阶级敌人和我们争夺城乡思想文化阵地的斗争非常激烈，群众性业余文化活动尚不适应形势发展的要求。为了使无产阶级革命文艺牢固占领城乡思想文化阵地，经常向广大群众进行思想和政治路线教育，促进革命和生产的发展，对今冬明春城乡群众业余文化活动问题，特做如下通知。

一、开展群众业余文化活动，要以党的基本路线为纲，坚持为工农兵、为社会主义、为无产阶级政治服务的方向，紧密配合当前党的各项中心任务，热情地宣传马列主义、毛泽东思想；宣传国际国内大好形势；宣传批修整风的伟大成果；宣传党的基本路线、建设社会主义总路线和党的方针政策；宣传伟大领袖毛主席关于“备战、备荒、为人民”的伟大战略思想；

宣传“工业学大庆”、“农业学大寨”群众运动所取得的巨大成就，歌颂工农兵英雄人物和事迹，使群众业余文化活动充分发挥“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人”的战斗作用。

二、开展群众业余文化活动，要坚持业余、小型、多样和节约的原则，认真做到不脱离劳动，不脱离实际，不脱离群众。农村生产队、工矿企业要根据实际条件，积极地把群众业余文化组织恢复和建立起来（如政治文化室、文艺宣传队等），在党的领导下，因地制宜地广泛开展读书、读报，唱革命歌曲，讲革命故事，办板报、展览，放映幻灯，创作和演出文艺节目等活动，特别要抓好新年、春节期间的文艺活动。

三、加强辅导和培训工作，建立起一支业余文化活动骨干队伍。各文化馆（站）、艺术馆，要切实做好业务辅导、骨干培训和文艺宣传材料的供应等工作。各专业艺术表演团体，要积极深入农村、厂矿为工农兵演出，同时做好群众业余文艺活动的辅导工作。图书馆、电影放映队、新华书店等文化单位都要面向基层，深入工农兵群众，根据各自的业务特点，积极开展服务和辅导活动。

要调动农村艺人的积极性，发挥他们的专长，组织他们参加到群众业余文化活动中来，同时要加强对他们的团结、教育、改造工作。对演坏戏、说坏书的“黑班子”要严加取缔。对散布封、资、修黑货的阶级敌人，要坚决打击。

四、积极组织群众业余文艺创作活动。群众文艺创作，要坚持“百花齐放，推陈出新”的方针，要紧跟形势，配合中心，内容革命，形式健康，就地取材，自编自演，努力塑造工农兵英雄形象。各地根据条件，本着节约的原则，可举办各种学习

班和优秀节目调演，交流经验，传授节目，培训骨干。

五、加强对群众业余文化活动的领导。开展群众业余文化活动，是无产阶级整个文艺运动的重要组成部分，是无产阶级在意识形态领域里对资产阶级实行全面专政的重要措施。各级革委会要把群众文化工作纳入议事日程，主管这项工作的负责同志要切实抓好。要抓典型，树样板，及时总结经验。共青团、工代会、贫代会和民兵、妇女等组织，对群众业余文化活动要紧密配合，发挥骨干带头作用，使群众业余文化活动沿着毛主席的革命文艺路线蓬勃地开展起来。

一九七二年十二月十六日

把城乡群众文化工作 认真抓起来

在毛主席革命路线指引下，一个以工农兵为主体的普及革命样板戏、高唱革命歌曲、讲革命故事、读革命书报、开展文艺创作和演出的群众业余文化活动正在我省城乡蓬勃开展。这是无产阶级文化大革命的重要成果。它有力地配合了正在不断深入的批修整风运动，促进了工农业生产的发展。为了牢固占领城乡思想文化阵地，各级党组织要不断提高对开展群众业余文化活动的认识，把这项工作认真抓起来。

当前，有些同志认为“锣鼓响不响，庄稼照样长”，群众文化工作可有可无；有的把群众文化活动同生产对立起来，把它看作是“额外负担”；还有的认为文化工作危险，不去积极领导和组织群众开展业余文化活动。这是路线是非不清的表现。毛主席教导说：“**路线是个纲，纲举目张。**”我们要在批修整风运动中彻底批判刘少奇一类骗子的修正主义路线，提高执行毛主席革命路线的自觉性。

城乡思想文化阵地的阶级斗争一直是十分尖锐的。一小撮不甘心灭亡的阶级敌人，正在通过说黑书、演黑戏、唱黄色歌曲、搞封建迷信活动等手段，宣扬封、资、修的黑货，腐蚀干部和群众，腐蚀青年。不抓文化工作，放棄对文化工作的领导，任凭资产阶级占领思想阵地，是极端危险的。开展群众文化活动，正是无产阶级在意识形态领域对资产阶级实行全面专政的重要措施。浩浩荡荡的群众文化队伍同专业文化队伍相结合，就会形成强大的无产阶级文化大军，牢固地占领城乡思想文化阵地。

毛主席说：革命文化“是革命总战线中的一条必要和重要的战线”。群众业余文化活动，是广大工农兵做文化的主人，利用文艺形式歌颂自己的劳动和斗争，批判资产阶级，开展思想政治工作，进行自我教育的重要方式。它可以发挥“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人”，“帮助人民同心同德地和敌人作斗争”的作用。革命和生产形势越发展，越要求我们大力开展群众业余文化活动，激发人民的斗争热情，增强胜利信心，更好地参加社会主义革命和社会主义建设。那种认为群众文化工作可有可无，把它同生产和其他工作对立起来的想法显然是不对的。

从广大工农兵对文化生活日益增长的需要来看，也必须把群众文化工作抓上去。群众迫切要求看到更多更好的革命书刊、电影和文艺节目，积极要求建立自己的业余文艺宣传队伍。这是搞好群众文化活动极为有利的条件，各级党组织应当积极倡导。当前，要抓住春节前后这个有利时机。要紧跟形势，配合中心，为三大革命斗争服务；要发动群众，扎根群众，立足本地；要坚持业余、小型、多样和节约的原则。这

样，群众文化活动就能够沿着正确方向持久地开展下去。

各级党组织要通过批修整风运动，健全文化事业的机构，根据需要和自愿的原则建立健全群众业余文化组织，加强文艺骨干的培训，特别要注意大力发展文艺创作。要把群众文化工作做为“抓基层，打基础”的一项工作来抓，发挥它在宣传马列主义、毛泽东思想，宣传党的基本路线，宣传国际国内大好形势，宣传工业学大庆、农业学大寨的成就和经验，歌颂工农兵英雄人物方面的战斗作用，为巩固无产阶级专政而斗争！

《黑龙江日报》评论员

广泛开展羣众业余文化活动 牢固占领思想文化阵地

省文化局召开全省农村群众文化工作座谈会，分析了当前农村群众业余文化活动出现的新形势、新特点，交流了经验，讨论了当前的工作任务。

本刊讯 为了进一步推动农村业余文化活动的开展，牢固占领农村思想文化阵地，省文化局最近在海伦县召开了“黑龙江省农村群众文化工作座谈会”。会议以党的基本路线为纲，分析了当前农村业余文化活动出现的新形势，交流了经验，讨论了当前的任务。并有十三个基层单位，在会上介绍了公社、大队组织政治文化室、图书室、业余文艺宣传队，开展业余文艺创作和演出活动以及加强领导方面的经验。

与会同志在座谈中一致认为、当前农村群众业余文化活动出现了新的形势，广大革命群众执行毛主席革命文艺路线的自觉性有了显著提高，路线正确，方向对头，革命样板戏深入普及，工农兵英雄形象占领了文艺舞台，这是无产阶级文化大革命以来群众业余文化活动一个根本的特点。经过无产阶级文化大革命的锻炼，一支革命化的业余文化骨干队伍正在壮大成长。这批骨干队伍，不仅是开展群众业余文化活动的骨干，也是生产的突击队。群众业余文艺创作运动蓬勃发展。很多社队建立了业余文艺创作小组，培养了一批业余文艺创作的骨干，

写出了一批好的和比较好的作品。各级党组织加强了对文化工作的领导，纳入议事日程，把群众业余文化活动提到巩固无产阶级专政的高度来抓，保证了群众业余文化活动沿着毛主席的革命路线蓬勃开展。

与会同志认为，当前农村群众业余文化活动，同革命和生产形势的发展和广大群众的要求还不相适应。刘少奇一类骗子及其在我省代理人推行的反革命修正主义路线的流毒还没有彻底肃清，一小撮阶级敌人乘机破坏，在思想领域中两个阶级、两条路线的斗争还是很尖锐的。因此，必须提高对加强农村群众文化工作重要性的认识，要以党的基本路线为纲，狠批刘少奇一类骗子的反革命修正主义路线，分清路线是非，使文艺成为“**团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人**”的武器，进一步提高广大群众阶级斗争、路线斗争和继续革命的觉悟，为巩固无产阶级专政而斗争。

与会同志在座谈中表示，要坚决贯彻省革命委员会关于开展群众业余文化活动的通知精神，加强对农村群众业余文化活动的领导。积极地把群众业余文化组织恢复和建立起来（如政治文化室、文艺宣传队等），广泛开展读书、读报、唱革命歌曲、讲革命故事等活动，办好板报、展览、放映幻灯和积极组织业余创作、演出活动。抓典型，树样板，及时总结交流经验，使群众业余文化活动沿着毛主席的革命路线蓬勃开展起来，牢固地占领广大农村的思想文化阵地。

（省文化局文化组、《黑龙江日报》记者）

办好政治文化室

占领农村思想文化阵地

——中共拜泉县自强公社委员会

经过无产阶级文化大革命，特别是近几年来，我们公社党委加强了政治思想工作，狠抓了阶级斗争、路线斗争，通过政治文化室开展群众业余文化活动。现在全公社四十八个生产队，队队建立了政治文化室，其中有四十三个文化室是专室专用，其余五个是队室兼用。政治文化室用无产阶级思想去占领农村思想文化阵地，调动了广大社员群众的积极性，改变了人们的精神面貌，促进了生产的发展。

一、怎样办起文化室的

我们公社经过社会主义教育运动，广大贫下中农的社会主义觉悟和生产积极性都有很大的提高，但是农村两条道路的斗争仍然十分尖锐，特别是六八年以来，阶级敌人刮起了说黑书、演黑戏，搞封建迷信，要钱弄鬼的妖风，资本主义势力也乘机兴风作浪，破坏集体经济，使生产受到了严重的影响。这时有些知识青年受到了影响，他们不安心在农村参加生产劳动，有的青年说：“农村生活太单调，就是劳动和休息两件事，什么活动也没有。”这些问题的出现，引起了党委的重视，使我们进一步认识到，自强公社和别的公社比较是落后的，追其原因是多方面的，但最根本原因是政治工作没有扎下

根，文化工作没有开展起来，社会主义思想文化阵地没有被我们占领。

六八年三月，党委组织人到各队去了解政治工作和生产情况，发现中强大队二小队自办了一个政治、文化、技术、“三结合夜校”，社员每天都到夜校去学习和借阅图书，有时还学学歌和演出一些小节目。由于通过夜校学习政治、文化和科学知识，社员的路线觉悟提高了，革命干劲也大了，从而促进了生产的发展，不但粮食达到了自给，而且还向国家交售了商品粮。这件事引起了我们的注意，为什么同样条件的生产队社员的精神面貌和生产不如中强二队，我们认为“三结合夜校”的活动是起到了一定作用。在一九七一年公社党委进一步肯定了夜校的作用，并在此基础上改为政治文化室，把夜校作为政治文化室的一项活动内容。

根据中强二队建立政治文化室的做法，围绕着办不办政治文化室的问题，党委组织各级干部进行了讨论，当时认识很不一致。有的干部说：“在农村搞文化活动影响生产，文化工作啥也不顶，操心费力白搭工。”还有的生产队干部说：“要是搞文化室能上‘纲要’，我们一家办一个。”也还有的说：

“今天搞，明天散，说不上那天挨批判……。”针对这些思想，党委召开了几次扩大会议，组织大家反复学习了毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》，同时又组织公社干部和部分生产队干部到中强二队进行现场参观，通过学习和参观，大家受到了教育，提高了认识，一致表示把政治文化室办起来。一九七二年七月党委第三次扩大会议通过了在一九七二年底之前，各小队普遍建立文化室的决定。这次党委扩大会之后，八个大队先后办起了政治文化室。在政治文化室中，根据本队的