

崇文
家庭典藏

崇文国学经典

晓茅◎注评

普及文库

李白诗

李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。

长江出版传媒
崇文书局

崇文
家庭典藏

李白诗

崇文国学经典
普及文库



晓茅◎注评

长江出版传媒

崇文书局

李白诗

图书在版编目 (CIP) 数据

李白诗 / 晓茅注评.

—武汉 : 崇文书局, 2017. 1

(崇文国学经典普及文库)

ISBN 978-7-5403-4277-7

I. ①李…

II. ①晓…

III. ①唐诗—诗集

IV. ① I222.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 261880 号

出品人 潘启胜

统 筹 陈中琼

责任编辑 陈中琼 董 颖

出版发行 长江出版传媒 | 崇文书局

地 址 武汉市雄楚大街 268 号 C 座 11 层

电 话 (027)87293001 邮政编码 430070

印 刷 湖北恒泰印务有限公司

开 本 889×1194 1/32

印 张 8

字 数 184 千字

版 次 2017 年 1 月第 1 版

印 次 2017 年 1 月第 1 次印刷

定 价 28.80 元

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂调换)

本作品之出版权 (含电子版权)、发行权、改编权、翻译权等著作权以及本作品装帧设计的著作权均受我国著作权法及有关国际版权公约保护。任何非经我社许可的仿制、改编、转载、印刷、销售、传播之行为, 我社将追究其法律责任。

法律顾问: 吴建宝律师工作室

总序



现代意义的“国学”概念，是在 19 世纪西学东渐的背景下，为了保存和弘扬中国优秀传统文化而提出来的。1935 年，王缙尘在世界书局出版了《国学讲话》一书，第 3 页有这样一段说明：“庚子义和团一役以后，西洋势力益膨胀于中国，士人之研究西学者日益众，翻译西书者亦日益多，而哲学、伦理、政治诸说，皆异于旧有之学术。于是概称此种书籍曰‘新学’，而称固有之学术曰‘旧学’矣。另一方面，不屑以旧学之名称我固有之学术，于是有发行杂志，名之曰《国粹学报》，以与西来之学术相抗。‘国粹’之名随之而起。继则有识之士，以为中国固有之学术，未必尽为精粹也，于是将‘保存国粹’之称，改为‘整理国故’，研究此项学术者称为‘国故学’……”从“旧学”到“国故学”，再到“国学”，名称的改变意味着褒贬的不同，反映出身处内忧外患之中的近代诸多有识之士对中国优秀传统文化失落的忧思和希望民族振兴的宏大志愿。



从学术的角度看,国学的文献载体是经、史、子、集。崇文书局的这一套国学经典普及文库,就是从传统的经、史、子、集中精选出来的。属于经部的,如《诗经》《论语》《孟子》《周易》《大学》《中庸》《左传》;属于史部的,如《战国策》《史记》《三国志》《贞观政要》《资治通鉴》;属于子部的,如《道德经》《庄子》《孙子兵法》《鬼谷子》《世说新语》《颜氏家训》《容斋随笔》《本草纲目》《阅微草堂笔记》;属于集部的,如《楚辞》《唐诗三百首》《豪放词》《婉约词》《宋词三百首》《千家诗》《元曲三百首》《随园诗话》。这套书内容丰富,而分量适中。一个希望对中国优秀传统文化有所了解的人,读了这些书,一般说来,犯常识性错误的可能性就很小了。

崇文书局之所以出版这套国学经典普及文库,不只是为了普及国学常识,更重要的目的是,希望有助于国民素质的提高。在国学教育中,有一种倾向需要警惕,即把中国优秀的传统文化“博物馆化”。“博物馆化”是20世纪中叶美国学者列文森在《儒教中国及其现代命运》中提出的一个术语。列文森认为,中国传统文化在很多方面已经被博物馆化了。虽然中国传统的经典依然有人阅读,但这已不属于他们了。“不属于他们”的意思是说,这些东西没有生命力,在社会上没有起到提升我们生活品格的作用。很多人阅读古代经典,就像参观埃及文物一样。考古发掘出来的珍贵文物,和我们的生命没有多大的关系,和我们的生活没有多大关系,这就叫作博物馆化。“博物馆化”的国学经典是没有现实生命力的。要让国学经典恢复生命力,

有效的方法是使之成为生活的一部分。崇文书局之所以强调普及，深意在此，期待读者在阅读这些经典时，努力用经典来指导自己的内外生活，努力做一个有高尚的人格境界的人。

国学经典的普及，既是当下国民教育的需要，也是中华民族健康发展的需要。章太炎曾指出，了解本民族文化的过程就是一个接受爱国主义教育的过程：“仆以为民族主义如稼穡然，要以史籍所载人物制度、地理风俗之类为之灌溉，则蔚然以兴矣。不然，徒知主义之可贵，而不知民族之可爱，吾恐其渐就萎黄也。”（《答铁铮》）优秀的传统文化中，那些与维护民族的生存、发展和社会进步密切相关的思想、感情，构成了一个民族的核心价值观。我们经常表彰“中国的脊梁”，一个毋庸置疑的事实是，近代以前，“中国的脊梁”都是在传统的国学经典的熏陶下成长起来的。所以，读崇文书局的这一套国学经典普及读本，虽然不必正襟危坐，也不必总是花大块的时间，更不必像备考那样一字一句锱铢必较，但保持一种敬重的心态是完全必要的。

期待读者诸君喜欢这套书，期待读者诸君与这套书成为形影相随的朋友。

陈文新

（教育部长江学者特聘教授，武汉大学杰出教授）



李白，中国历史上的伟大诗人，字太白，号青莲居士。生于唐武后长安元年(701)，卒于唐代宗宝应元年(762)，祖籍陇西成纪(今甘肃秦安)。据传李白出生于中亚西域的碎叶城(今吉尔吉斯斯坦)，另有一说出生于蜀中(今四川江油青莲乡)。年少时，李白在蜀中遍观经史百家，喜好剑术，以侠自任。开元十二年(724)，24岁的李白离开故乡，踏上远游的征途。辗转成都、峨眉山，然后舟行东下至渝州(今重庆)。开元十三年(725)，李白身怀四方之志，辞亲远游，足迹遍及长江中下游地区。在与故相许圉师孙女成婚后，他在安陆过了大约十年。其间，大约在开元十九年(731)，李白初入长安，贺知章见之，惊为“谪仙人”。但求仕无成，遂东归，后客居任城。不久即与孔巢父、韩准等人隐于徂徕山，日以沉饮为事，时号“竹溪六逸”。天宝元年(742)，李白应召入京，供奉翰林。天宝三年(744)，因遭权贵谗毁，被赐金放还。与杜甫、高适一起畅游梁、宋一带。归东鲁，受道策于齐州紫极宫。后又往南到过吴越，往北去过幽州。天宝十四年(755)，安史乱起，李白往越中避难。翌年，李白受永王李璘召入幕府，璘败被杀，李白因此获罪被捕入

狱，最终“免死流配”夜郎。乾元二年(759)，李白遇赦放还，旋即漂泊于江汉、洞庭、江西、宣城、金陵等地。乾元四年(761)，李光弼平叛史朝义，李白以61岁高龄前往从军，中途病还金陵，时生活无着，投奔在当涂做县令的族叔李阳冰。宝应元年(762)，代宗即位，下诏任命李白为左拾遗，而此时李白已卒于当涂。

天赋异秉的李白是一个传奇，盛唐吐纳百川的泱泱气度包容了一个流浪的灵魂；他是一个奇迹，一个诗人的魅力铸就了一个诗歌的王朝。李白与杜甫齐名，世称“李杜”。其诗各体均工，尤擅乐府、绝句。李白的诗歌多有天马行空式的想象和幻想，抒情则恣肆纵横，情感宣泄裹挟着不可阻逆的力量，且风格既豪放飘逸又明秀清新，含蕴深厚，自然浑成。内容多表现建功立业愿望，抒写矢志不平愤懑，抨击黑暗现实，关心民众疾苦，以及流连山水风光等。其中，《蜀道难》《将进酒》《行路难》《静夜思》《赠汪伦》《梦游天姥吟留别》《望庐山瀑布》《早发白帝城》等均为传世之作。

本书是本社崇文国学经典普及文库系列之一。精选李白代表作品142首，并配以注释和赏析，有助于读者了解李白诗歌之堂奥。另外，本书末还附有“李白评传”，供读者参考。不当之处，祈请读者指正。

古风五十九首(选四)	001
蜀道难	011
梁甫吟	016
乌夜啼	022
乌栖曲	024
战城南	025
将进酒	028
行路难三首	031
长相思二首	039
北风行	043
关山月	045
王昭君二首(选一)	047
久别离	049
采莲曲	050
长干行二首(选一)	052
古朗月行	055
塞下曲六首(选二)	058
玉阶怨	061
清平调词三首	062
短歌行	066
少年行二首(选一)	068
静夜思	069

猛虎行	070
春思	075
子夜吴歌四首	076
襄阳歌	081
江上吟	085
元丹丘歌	087
扶风豪士歌	089
梁园吟	092
白云歌送刘十六归山	096
横江词六首	098
秋浦歌十七首	103
峨眉山月歌送蜀僧晏入中京	115
江夏行	117
山鹧鸪词	120
赠裴十四	122
醉后赠从甥高镇	124
赠汪伦	126
沙丘城下寄杜甫	127
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	129
寄东鲁二稚子	130
庐山谣寄卢侍御虚舟	133
早春寄王汉阳	136

梦游天姥吟留别	137
金陵酒肆留别	141
黄鹤楼送孟浩然之广陵	143
南陵别儿童入京	144
金乡送韦八之西京	146
送裴十八图南归嵩山二首	147
送杨山人归嵩山	150
送友人	151
宣州谢朓楼饯别校书叔云	153
山中问答	155
以诗代书答元丹丘	156
答王十二寒夜独酌有怀	158
东鲁门泛舟二首	164
游泰山六首(选一)	166
下终南山过斛斯山人宿置酒	168
把酒问月	170
陪族叔刑部侍郎晔及中书贾舍人至游洞庭五首	172
九月十日即事	177
登金陵凤凰台	178
望庐山瀑布二首	179
望庐山五老峰	183
鹦鹉洲	184

秋登宣城谢朓北楼.....	185
望天门山.....	186
望木瓜山.....	188
登敬亭山北二小山余时送客逢崔侍御并登此地.....	189
客中作.....	190
早发白帝城.....	191
秋下荆门.....	192
苏台览古.....	194
越中览古.....	195
夜泊牛渚怀古.....	196
月下独酌四首(选一).....	197
清溪半夜闻笛.....	199
夏日山中.....	200
山中与幽人对酌.....	201
春日醉起言志.....	202
与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛.....	204
独坐敬亭山.....	205
访戴天山道士不遇.....	206
忆东山二首.....	207
听蜀僧濬弹琴.....	209
咏邻女东窗海石榴.....	211
劳劳亭.....	212

嘲鲁儒	213
从军行	215
春夜洛城闻笛	216
陌上赠美人	217
怨情	218
口号吴王美人半醉	219
赠内	220
越女词五首	221
哭宣城善酿纪叟	225
附录 李白评传	227



古风五十九首（选四）

其 一

大雅久不作^①，吾衰竟谁陈^②？

王风委蔓草，战国多荆榛^③。

龙虎相啖食，兵戈逮狂秦。

正声何微茫^④，哀怨起骚人^⑤。

扬马激颓波^⑥，开流荡无垠。

废兴虽万变，宪章亦已沦^⑦。

自从建安来^⑧，绮丽不足珍。

圣代复元古^⑨，垂衣贵清真^⑩。

群才属休明^⑪，乘运共跃鳞^⑫。

文质相炳焕^⑬，众星罗秋旻^⑭。

我志在删述^⑮，垂辉映千春。

希圣如有立^⑯，绝笔于获麟^⑰。

【注释】

①大雅：《诗经》中的一类诗。《诗经》由《风》《雅》《颂》组成，《雅》又可分为《大雅》和《小雅》。《大雅》主要反映了西周的政治。

②吾衰：语出孔子“甚矣吾衰也”（《论语·述而》）。陈：陈述。《礼记·王制》曰：“命太师陈诗以观民风。”

③王风：《诗经·国风》的一部分，是周王朝京都周围地区的民歌。

蔓草、荆榛：都是荒芜的意思。

④正声：即《诗经·大雅》，这里泛指雅正之声。

⑤骚人：指屈原、宋玉等人。

⑥扬马：指扬雄、司马相如，两人都是汉大赋的代表作家。

⑦宪章：指诗歌的法度。

⑧建安：东汉献帝的年号（196—220）。

⑨圣代：指唐代。元古：远古。

⑩垂衣：指穿着宽大的衣裳，形容无为而治。清真：清纯质朴。

⑪休明：指政治清明。

⑫跃鳞：形容施展才华。

⑬文质：文学的形式与内容。

⑭秋旻(mín)：秋日的天空。

⑮删述：指孔子删诗和述而不作。

⑯希圣：效法圣人。圣，指孔丘。

⑰绝笔于获麟：《春秋公羊传》载：鲁哀公十四年（前481）狩猎获麟，孔子见麟后说：“吾道穷矣。”传说他编的《春秋》绝笔于此年。

【赏析】

《古风五十九首》是集中体现诗人复古诗学的宏伟组诗，从诗学渊源到取材、立意及艺术风格等方面都表现出一种整体性的特点。诗人以三代以来的“世道之治乱”为基本主题，题作《古风》，效古风体，含有视自己这一组诗为“希圣”的“删述”事业之意。反映出诗人在诗学上并不简单附和当时推崇建安的流行风气，而是努力上溯风骚、尊复风雅，深化了初盛唐以来的复古诗学。

这首诗既像诗人的一篇诗歌史论，又像他的一篇诗歌革新宣言。诗人通过对诗歌史观点鲜明的评论，表达了他的诗歌革新理想。

开头两句，诗人开门见山，面对雅正之声传统的丢失，悲叹自己虽有振兴的抱负和实力，但年老体衰，来日无多，同时，表现出对振兴传统后继乏人的忧虑。寥寥十字，感慨无穷：像《大雅》那样的中和雅正之音已经很久没有出现了，我虽以复古为己任，但已年老力衰，不知有谁再能写出像《大雅》那样的诗篇。

接下来十二句，诗人就展开抒写“大雅久不作”了。诗人论述从春秋战国到陈隋，迨至本朝前，文章法度，总已沦丧。整体看来，诗人反对绮丽侈靡，崇尚清真自然的文艺主张是显而易见的：斯文衰矣，终春秋之世，不能复振。战国迭兴，王道榛塞，诗歌的创作更是荒凉。干戈缭乱，七雄龙争虎斗，相互侵食，直到秦朝统一全国，这种局面才终止。《风》《雅》一类的诗歌，日远日微。一变而为《离骚》，即使是屈原、宋玉这样的大家之作也过于哀怨。到了汉代，扬雄、司马相如在萎靡文风中激扬其颓波，疏导其下流，弘扬正声，万世师法。诗歌兴衰变化，但文章法度，已经逐渐沦丧了。建安以后的诗歌，夸尚绮靡，竞为新奇，不足珍重。雄健之气，由此萎靡。

再以下六句，诗人铺叙唐诗发展的情况，看似肯定者多，实际上这种肯定是对唐诗发展方向的选择。诗人故弄狡狴，其实半是假话，他对初唐以来唐诗沿袭六朝余风是不满意的，但诗人没有明说，只是将其意向包容在对诗歌革新理想的表述中。另外，唐代是近体律绝诗新兴的时代，何尝有所谓“复元古”，且这六句与“吾衰竟谁陈”之间的矛盾，说明了诗人这六句是故布疑局，故意地正反相形的：迨至本朝，扫魏晋之陋，起骚人之衰，诗歌复古，艺术精神终于回复到了远古时代。朝廷无为而天下治，诗歌也以清新自然为风尚。文人才子遇

到了政治清明的好时代，乘此时运创作了大量精品，犹如龙腾鱼跃。文学的形式与内容相映生辉，作品丰富多彩，宛如秋夜闪烁的繁星。

结尾四句，诗人述说自己已无创作之意，但要像孔子修订《春秋》那样成就一番事业，把“废兴万变”之中的那些作品整理出来，使其去芜存菁、流芳千古，并表示自己愿意尽有生之年，努力在文学上有所建树；我的志愿是能像孔子一样，编定一代文献，使它们能流芳千古。我愿穷尽有生之年，在这方面有所建树，不到死亡，决不停止。

全诗一韵到底，音节安雅中和；语气浑然娴雅，不露郁勃牢骚；诗文寓豪放于和缓之中，一叹三唱，感慨苍凉。

其 十 八

天津三月时^①，千门桃与李。
朝为断肠花，暮逐东流水^②。
前水复后水，古今相续流。
新人非旧人，年年桥上游。
鸡鸣海色动^③，谒帝罗公侯^④。
月落西上阳^⑤，余辉半城楼。
衣冠照云日，朝下散皇州^⑥。
鞍马如飞龙，黄金络马头^⑦。
行人皆辟易^⑧，志气横嵩丘^⑨。
入门上高堂，列鼎错珍羞。
香风引赵舞，清管随齐讴^⑩。
七十紫鸳鸯^⑪，双双戏庭幽。
行乐争昼夜，自言度千秋。
功成身不退，自古多愆尤^⑫。