



千家诗

〔南宋〕谢枋得／编著
胡淳艳／译注



浙江古籍出版社
Zhejiang Ancient Books Publishing House



千家诗

〔南宋〕谢枋得／编著
胡淳艳／译注



浙江古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

千家诗/(南宋)谢枋得编著;胡淳艳译注.—杭州:浙江古籍出版社,
2010.12

(少年名著馆·蒙学)

ISBN 978-7-80715-633-8

I.①千… II.①谢…②胡… III.①古典诗歌-作品集-中国-少年读物
IV.①I222.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 249057 号

少年名著馆·蒙学

千家诗

(南宋)谢枋得 编著 胡淳艳 译注

出版发行 浙江古籍出版社

(杭州市体育场路347号 电话:0571-85176986)

网 址 www.zjguji.com

责任编辑 陈临士

封面设计 绿 烟

配 图 陈临士

激光照排 杭州万方图书有限公司

印 刷 浙江万盛达实业有限公司

开 本 880×1230 1/32

印 张 7.5

版 次 2010 年 12 月第 1 版

印 次 2011 年 2 月第 2 次印刷

书 号 ISBN 978-7-80715-633-8

定 价 15.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

出版说明

古代儿童普及读物最为流行的有“三、百、千、千”，指的是《三字经》、《百家姓》、《千家诗》、《千字文》，其中的《千家诗》是我国明清时期最为普及的儿童诗歌读本。

《千家诗》所选诗作，一般倾向于通俗易懂，意境浅近、清新。为便于青少年阅读欣赏，我们以南宋谢枋得选编的《千家诗》为蓝本，并作了较大的增删。特别增加了原诗注音、小贴士、小故事及配图等内容。在篇章、体例上，全部选择短小精美的律诗和绝句；所选作者既有名家，也有声名不显者；所选诗歌类型题材丰富，山水风物、送别怀人、题画咏物、宴飨应制，甚至打油诗都有入选。当然，《千家诗》所选诗歌并非篇篇精品，但总体来看，生活在当代的我们，正可以通过这一首首不同的诗作，了解、感受古代社会生活的方方面面，体会古人的种种心境，领悟中国诗歌和传统文化的恒久魅力。

目 录

春日偶成	程 颢 1
春日	朱 熹 3
城东早春	杨巨源 4
春夜	王安石 5
初春小雨	韩 愈 6
元日	王安石 8
清平调词	李 白 10
绝句	杜 甫 12
海棠	苏 轼 13
社日	王 驾 14
寒食	韩 翃 15
江南春	杜 牧 16
绝句	志 南 17
游园不值	叶绍翁 18
客中作	李 白 19
漫兴(其五)	杜 甫 20
漫兴(其七)	杜 甫 22
玄都观桃花	刘禹锡 23
滁州西涧	韦应物 25
北山	王安石 26
湖上	徐元杰 28
落花	朱淑真 29
春暮游小园	王 淇 30

少

年

名

千家诗

著

馆

蒙学



少



年



名



千家诗



著



馆



蒙学

登山	李 涉 31
莺梭	刘克庄 32
蚕妇吟	谢枋得 34
晚春	韩 愈 35
送春	王 令 36
客中初夏	司马光 38
有约	赵师秀 40
初夏睡起	杨万里 42
三衢道中	曾 几 43
即景	朱淑真 44
初夏游张园	戴复古 45
山亭夏日	高 骈 46
田家	范成大 48
村居即事	翁 卷 49
题榴花	朱 熹 50
村晚	雷 震 51
书湖阴先生壁	王安石 52
乌衣巷	刘禹锡 53
送元二使安西	王 维 54
题淮南寺	程 颢 56
秋月	程 颢 57
秋夕	杜 牧 58
中秋月	苏 轼 59
江楼感旧	赵 嘏 60
题临安邸	林 升 62
晓出净慈寺送林子方	杨万里 64
饮湖上初晴后雨	苏 轼 65
竹楼	李嘉祐 66
观书有感	朱 熹 67
泛舟	朱 熹 68

冬景	苏 轼	70
枫桥夜泊	张 继	72
寒夜	杜 耒	73
雪梅(其一)	卢梅坡	74
泊秦淮	杜 牧	75
归雁	钱 起	76
题壁	无名氏	78
早朝大明宫	贾 至	79
和贾舍人早朝	杜 甫	81
答丁元珍	欧阳修	83
插花吟	邵 雍	85
寓意	晏 殊	87
寒食书事	赵 鼎	89
清明	黄庭坚	91
郊行即事	程 颢	93
秋千	惠 洪	95
曲江(其二)	杜 甫	97
黄鹤楼	崔 颢	99
旅怀	崔 涂	101
江村	杜 甫	103
辋川积雨	王 维	105
新竹	陆 游	107
偶成	程 颢	109
游月陂	程 颢	111
秋兴(其一)	杜 甫	113
长安秋望	赵 嘏	115
秋思	陆 游	117
与朱山人	杜 甫	119
闻笛	赵 嘏	121
冬景	刘克庄	123

少

年

名

王 家 诗

著

馆

蒙 学



少



年



名



王



著



馆



蒙学

小至	杜甫	125
梅花	林逋	127
春晓	孟浩然	129
访袁拾遗不遇	孟浩然	130
送郭司仓	王昌龄	132
洛阳道	储光羲	133
独坐敬亭山	李白	134
登鹤雀楼	王之涣	136
观永乐公主入蕃	孙逖	138
春怨	金昌绪	140
题袁氏别业	贺知章	142
夜送赵纵	杨炯	144
竹里馆	王维	146
长干行	崔颢	147
咏史	高适	149
逢侠者	钱起	150
江行望匡庐	钱珣	152
秋风引	刘禹锡	154
秋夜寄丘员外	韦应物	155
秋日	秋 缙	156
寻隐者不遇	贾 岛	157
蜀道后期	张 说	158
静夜思	李 白	159
秋浦歌	李 白	160
赠乔侍御	陈子昂	162
答武陵太守	王昌龄	164
婕妤怨	皇甫冉	166
题竹林寺	朱 放	168
三闾庙	戴叔伦	170
易水送别	骆宾王	172

别卢秦卿	司空曙	174
答人	太上隐者	175
和晋陵陆丞《早春游望》	杜审言	177
春夜别友人	陈子昂	179
送友人	李 白	181
次北固山下	王 湾	183
题玄武禅师屋壁	杜 甫	185
终南山	王 维	187
寄左省杜拾遗	岑 参	189
送杜少府之任蜀州	王 勃	191
题义公禅房	孟浩然	193
醉后赠张旭	高 适	195
观李固请司马弟山水图	杜 甫	197
旅夜书怀	杜 甫	199
登岳阳楼	杜 甫	201
江南旅情	祖 咏	203
题破山寺后禅院	常 建	205
野望	王 绩	207
送别崔著作东征	陈子昂	209
宿云门寺阁	孙 逖	211
秋登宣城谢朓北楼	李 白	213
临洞庭湖	孟浩然	215
过香积寺	王 维	217
秦州杂诗	杜 甫	219
禹庙	杜 甫	221
望秦川	李 颀	223
同王征君洞庭有怀	张 谓	225
渡扬子江	丁仙芝	227
幽州夜饮	张 说	229

少

年

名

王
家
诗

著

馆

蒙
学

春日偶成

程 颢

yún dàn fēng qīng jìn wǔ tiān ,
云 淡 风 轻 近 午 天 ,
bàng huā suí liǔ guò qián chuān 。
傍 花 随 柳 过 前 川 。
shí rén bù shí yú xīn lè ,
时 人 不 识 余 心 乐 ,
jiāng wèi tōu xián xué shào nián 。
将 谓 偷 闲 学 少 年 。

【导读】程颢(1032—1085),字伯淳,号明道,洛阳(今属河南)人。北宋理学家、教育家。这首诗写出了春游的惬意,以时人的误解反衬出作者的闲适自得,是平淡与率真兼具之作。

【注释】偶成:偶然写成,即兴之作。 午天:中午的时候。 傍:依傍,依靠。 随:沿着。 将:乃,于是,就。

【译文】淡淡浮云,徐徐微风,已经临近中午了。我沿着花丛柳林间的小路,走过前面的平川。如此美妙的春景,人们却无法体味。他们不知道我心中的快乐,以为我是忙中偷闲,强学无知少年贪图玩乐呢。

少

年

名

王
家
诗

著

馆

蒙
学

程门立雪

远在北宋时期,福建有个叫杨时的进士,他特别喜好钻研学问,到处寻师访友,曾就学于洛阳著名学者程颢门下。程颢死后,杨时又到其弟程颐门下,在洛阳伊川书院求学。杨时那时已四十多岁,学问也相当高,但他仍谦逊好学,不骄不躁,尊师敬友,深得程颐的喜爱,被程颐视为得意门生。一天,杨时同一起学习的游酢向程颐请教学问,却不巧赶上老师正在屋中打盹儿,于是两人静立门口,等老师醒来。一会儿,天飘起鹅毛大雪,越下越急,两人却还立在雪中,直到程颐一觉醒来,才赫然发现门外的两个雪人!

程颐深受感动,从此更加尽心尽力地教授学生。杨时也不负众望,终于学有所成。之后,杨时回到南方传播程氏理学,且形成独家学派,世称“龟山先生”。后人使用“程门立雪”这个典故来赞扬那些求学师门、诚心专志、尊师重道的学子。



春日

朱熹

shèng rì xún fāng sì shuǐ bīn
胜日寻芳泗水滨，
wú biān guāng jǐng yī shí xīn
无边光景一时新。
děng xián shí dé dōng fēng miàn
等闲识得东风面，
wàn zǐ qiān hóng zǒng shì chūn
万紫千红总是春。

【导读】朱熹(1130—1200)，字元晦，一字仲晦。祖籍徽州婺源(今属江西)，生于南剑州尤溪(今属福建)。宋代理学的集大成者，其学说被后世称为“朱学”。此诗是一首哲理诗，通篇用比，展现热闹繁华的春景。表面上是游春踏青之作，实则点明只要进入儒家之门，领会其真谛，就会从中感受到生机勃勃之气。

【注释】**胜日**：美好的日子，此处指温暖和煦的春日。**寻芳**：看花观景。**泗水**：河水名，在今山东省中部，与运河相通，入淮河。泗水是春秋时期思想家、教育家孔子的讲学之地。**一时**：一下子，一时间。**等闲**：不经意，随便。**东风**：春风，此指春景。**万紫千红**：形容色彩缤纷。

【译文】在这和煦明媚的日子里，我漫步在泗水边寻访春景，只见无限的风光景色，一片生机盎然。无论什么地方都可以看出春风的面貌，春风吹放百花，万紫千红到处是春的景致。

少

年

名

王蒙

著

馆

蒙学

城东早春

杨巨源

shī jiā qīng jǐng zài xīn chūn ,
诗 家 清 景 在 新 春 ,
lǜ liǔ cái huáng bàn wèi yún 。
绿 柳 才 黄 半 未 匀 。
ruò dài shàng lín huā sì jǐn ,
若 待 上 林 花 似 锦 ,
chū mén jù shì kàn huā rén 。
出 门 俱 是 看 花 人 。

【导读】杨巨源(755—832),字景山,一字巨济,河中(今山西永济)人。唐中叶诗人。诗人以独特的视角描绘早春景致的清新与可贵。繁花似锦、春意盎然之时,也是游人众多、喧闹不堪的日子,以此对比手法衬托出诗人清远、淡雅而含蓄的审美情趣。

【注释】诗家:诗人。清景:清新的景色。匀:匀称,均匀。上林:上林苑,故址在今陕西西安。本是秦时旧苑,后汉武帝扩建,成为皇帝游玩、打猎的园林。这里泛指花园。俱:都。

【译文】诗人最喜欢的清新景色就在早春,此时柳条泛青、新芽嫩黄,半深半浅还不均匀。如果等到上林苑百花似织锦、春色最浓之际才出门游春,那么见到的只能是如云的看花人了。

春夜

王安石

jīn lú xiāng jìn lòu shēng cán ,
金 炉 香 烬 漏 声 残 ,

jiǎn jiǎn qīng fēng zhèn zhèn hán 。
剪 剪 轻 风 阵 阵 寒 。

chūn sè nǎo rén mián bù dé ,
春 色 恼 人 眠 不 得 ,

yuè yí huā yǐng shàng lán gān 。
月 移 花 影 上 栏 杆 。

【导读】王安石(1021—1086),字介甫,晚号半山,临川(今属江西)人。北宋文学家,“唐宋八大家”之一。这首诗写入翰林院值夜的感受。诗人因国事萦怀而难以入眠,却怪罪于春色,意趣盎然。

【注释】金炉:铜制的香炉。香烬:香已经烧完,只剩下灰烬。漏声残:天将亮。漏是古代计时工具,用铜壶盛水,水滴入有刻度的器具中,看器具中盛水情况计时。漏声是漏壶中滴水的声音。残,将尽,指天将亮。剪剪:形容风轻微而带有寒意。恼:原意指烦闷、怨恨,此意指撩拨、引逗。

【译文】铜炉中香已燃尽,只剩下灰烬。夜沉如水,漏声若有若无,接近尾声。微风吹来,带着丝丝寒意。明媚的早春景色撩拨着我,使我整夜难眠。窗外月儿缓缓西下,将花丛的影子印上了栏杆。

少

年

名

王
家
诗

著

馆

蒙
学

初春小雨

韩 愈

tiān jiē xiǎo yǔ rùn rú sū
天 街 小 雨 润 如 酥 ,

cǎo sè yáo kàn jìn què wú
草 色 遥 看 近 却 无 。

zuì shì yī nián chūn hǎo chù
最 是 一 年 春 好 处 ,

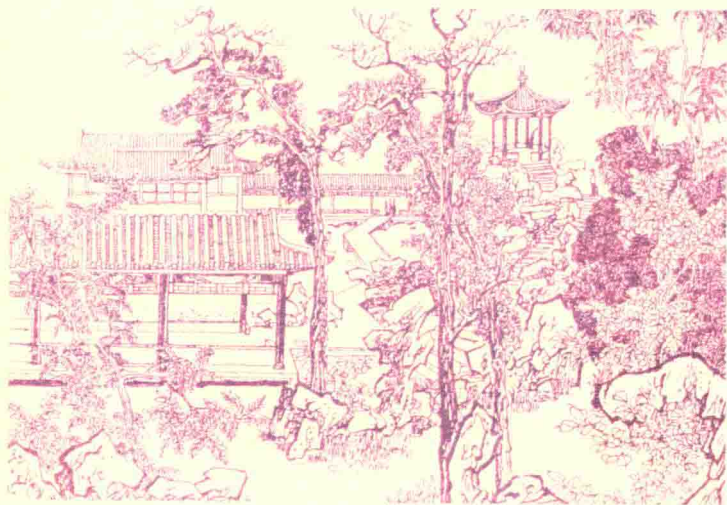
jué shèng yān liǔ mǎn huáng dū
绝 胜 烟 柳 满 皇 都 。

王 家 诗

著

馆

蒙 学



少

年

名

名家诗

著

馆

蒙学

【导读】韩愈(768—824),字退之,南阳(今河南孟县)人。因先世曾居昌黎,故自称韩昌黎。唐代著名散文家,“唐宋八大家”之一。这首诗一题《早春呈水部张十八员外》,描写京城早春雨景,细腻传神,突出了早春特有的朦胧美。

【注释】天街:京城的街道。 酥:奶酪,这里比喻春雨的滋润。 处:时候。 绝胜:远远超过。 烟柳:柳絮如烟。 皇都:指京城长安。

【译文】春雨绵绵,丝丝点点,京城的街道像乳酪般润腻而潮湿,春草远看一片青青,近看却若有若无。这正是一年中最好的时光,远远胜过如烟柳絮飘满京城时。

韩愈治恶溪

潮州的韩江,从前有很多鳄鱼,会吃过江的人,害得百姓好苦,人们因此叫它“恶溪”。一天,又有一个人被鳄鱼吃掉了。韩愈知道后很着急,心想鳄害不除后患无穷,便命令宰猪杀羊,到城北江边设坛祭鳄。韩愈在渡口旁边的一个土墩上摆了祭品,点上香烛,对着大江厉声说:“鳄鱼!鳄鱼!韩某到这里来做刺史,为的是保土庇民,你们却在此祸害百姓。如今姑念你们无知,不加惩处,只限你们在三天之内全部出海。三天不走就五天走,五天不走就七天走,七天不走,便要斩尽杀绝!”说也奇怪,从此,江里再也没有看见鳄鱼了。后来,人们把韩愈祭鳄鱼的地方叫做“韩埔”,渡口叫“韩渡”(又叫“鳄渡”),还把大江叫做“韩江”,江对面的山叫做“韩山”。

元 日

王安石

bào zhú shēng zhōng yī suì chú ,
爆 竹 声 中 一 岁 除 ,
chūn fēng sòng nuǎn rù tú sū 。
春 风 送 暖 入 屠 苏 。
qiān mén wàn hù tóng tóng rì ,
千 门 万 户 瞳 瞳 日 ,
zǒng bǎ xīn táo huàn jiù fú 。
总 把 新 桃 换 旧 符 。

