



真语文书系·综合卷

趣说 汉字

金德生 刘配书 编著



语文出版社

趣说汉字

QU SHUO HANZI

金德生 刘配书 编著



 语文出版社

·北京·

图书在版编目(CIP)数据

趣说汉字 / 金德生, 刘配书编著. -- 北京: 语文出版社, 2016. 5
ISBN 978-7-5187-0339-5

I. ①趣… II. ①金… ②刘… III. ①汉字—通俗读物 IV. ①H12-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第103303号

责任编辑 李世江 张 兰
装帧设计 郑 毅 梁 明
出 版  语文出版社
地 址 北京市东城区朝阳门内南小街51号 100010
电子信箱 ywbsywp@163.com
排 版 真语文图书策划工作室
印刷装订 北京市科星印刷有限责任公司
发 行 语文出版社 新华书店经销
规 格 787mm × 1092mm
开 本 1 / 16
印 张 23. 25
字 数 335千字
版 次 2016年5月第1版
印 次 2016年5月第1次印刷
印 数 1- 3, 000
定 价 48. 00元

☎ 010-65253954(咨询) 010-65251033(购书) 010-65250075(印装质量)

国家宣传文化发展专项资金项目

项目成果·真语文系列丛书

总 策 划 王旭明

丛书顾问 柳 斌 孙绍振 饶杰腾

钱梦龙 贾志敏 吴桐桢

丛书编委 黄厚江 余映潮 胡明道

李白坚 张赛琴 吴忠豪

王土荣 周 宏

丛书主编 王旭明

执行主编 李世江

序

郝铭鉴

金德生先生是我的中学同学。记得他在校园年代，少年心事当拿云，钟情的是诗歌创作，在各路赛诗会上雄姿英发。后来进了部队，文学灵感依然如春潮涌动，又有军旅小说问世。想不到几十年后重逢，竟成了一位汉字研究者。在“提笔忘字”的今天，读到金德生、刘配书二位合著的《趣说汉字》，不禁有点喜出望外。

汉字是中华民族的文化瑰宝，承载着几千年的文明传统。现代人何以“提笔忘字”？有人说是电脑惹的祸，这话也许不无道理。自从电脑进入我们生活以后，不少人便和写字渐行渐远。他们在键盘上可以娇莺穿柳、彩蝶飞花、得心应手、意到键随；可一提起笔，便顿时如走上了千年蜀道，一步三颤、文思迟滞、笔重千斤。然而，即使存在这样的事实，我还是认为“提笔忘字”有更为深刻的原因——它和我们的汉字教育有关。

孔夫子是伟大的教育家，他设置的六门课程——礼、乐、射、御、书、数，其中“书”指的便是汉字学习。据《汉书·艺文志》：“古者八岁入小学，故《周官》保氏掌养国子，教之六书，谓象形、象事、象意、象声、转注、假借，造字之本也。”小孩子八岁读书，首先接触的是汉字的构

造和使用，故古人习惯性地就把研究汉字的学问称为“小学”。从许慎到王国维，历朝历代出了多少小学大家！现代文化人中，无论学的是文科还是理科，研究的是史学还是文学，都受过良好的汉字教育。且不说鲁迅是章太炎的入室弟子，郭沫若是研究甲骨文的一代大师，即使是陈独秀这样的职业革命家，他在身陷囹圄时，还潜心编出了《小学识字教本》。这正是汉字教育创造的奇迹。

传统的汉字教育最为宝贵的一点是：抓住了汉字表意的本质，从字形深入到了字理。学习者既知道某个汉字怎么写，还知道为什么这么写。接受这样的汉字教育，自然容易对汉字产生特殊的情感，明白每一个汉字都是文化集装箱，蕴藏着人类文明的历史，凝聚着中华民族的智慧，因此每认识一个汉字，都仿佛打通了一条人生道路。识字的过程是人生境界提升的过程。字不仅记忆在脑海中，更积淀在灵魂里，成为知识结构不可缺少的组成部分，犹如泰山刻石、浹髓沦肌，留下难以磨灭的印迹。

遗憾的是，今天的语文学习，识字往往停留在符号的层次。在短时间里，也许写得出点横撇捺，读得出“啊衣乌迂”，可恰如沙上写字、冰上雕花，经不起时间的考验。难怪在电脑的冲击下，很快便陷入了混沌和遗忘。金德生、刘配书二位的《趣说汉字》让我有点喜出望外，正因为它反其道而行之，从中可以窥见回归传统的努力。

《说文解字》贵在一个“说”字，一句话能解开汉字的千古之谜，让人豁然开朗。《趣说汉字》显然受到了《说文解字》的影响，同样在“说”字上下功夫。它能博采众家之说，让每一个汉字在文字学的背景上呈现；同时又能融会贯通，形成适合今日读者理解的现代解说。全书基本上是一字一篇，篇幅并不长，但因善于选择切入点，又有切中肯綮的笔力，因此总能旁征博引、娓娓道来，并不显得局促，而且，作者并不都是就

字说字，常常宕开一笔，就字说史，就字说理，如由“端”字谈到官风，由“行”字谈到春运，看似信手拈来，却使本书有了鲜明的时代色彩。

更值得称赞的是，《趣说汉字》不但说得有理，热情传播历代文字学家的研究成果；而且还能说得有趣，让严肃的文字学谐趣横生、引人入胜。为了达到这样的效果，作者常常古今穿越，比如在谈“吃”字时，从《舌尖上的中国》起笔，谈到邓艾的“口吃”，从苏轼的“日啖荔枝三百颗”谈到网络上的“吃不了兜着走”，思如泉涌，灵动自如。书中不少篇目，可以说是直接针对读者的疑问，如《“重”不是千里》《“射”不是寸身》，让人不由得产生先睹为快的冲动。特别是在作具体解说时，文笔简练而又透彻，严谨而又形象，不时还穿插灯谜和诗歌，妙语迭出却又不与戏说为伍，始终保持着熔雅俗于一炉的清新格调。

翻开《趣说汉字》的目录，第一眼的印象，在丰富之外，或许会觉得庞杂，但一篇篇读下来，便会发觉书中自有清晰的脉络。作者以《“目”了然》冠全书，先谈汉字的起源，再谈人体的构造，后面便是社会伦理、生活起居、历史兴衰、自然万象、家禽野兽、文化理念……分门别类、杂中求序，由此可见作者用心之良苦。分散开来是零珠碎玉，翻到哪一篇都可读得津津有味，集中起来则成了妙手巧构，汉字发展的轮廓依稀可见。唯一感到不满足的是，全书虽有近200篇，读来却意犹未尽，颇有被吊起胃口的感觉，还望金德生、刘配书二位能不断“趣说”下去。这是我作为一个读者的期盼。

是为序。

2015年5月17日

目录

MULU

一“目”了然	1
“卜”地一声	3
“象”，真的像象	5
从“刀”到“刃”	7
“武”，荷戈前进	9
“端”者，直立也	11
子、子，彳、于.....	13
从“头”说起.....	15
“颈”与“项”	17
“颞”“颞”，孔子的头	18
耳·取·最	20
“自”与“鼻”	22
“气”和“欠”	24
“言”论一番.....	26
“吃”在中国	28
舌甘为甜	30
“牙”和“齿”	31

谈谈“心”	33
“血”者，赤诚也	35
“要”与“腰”	37
“脊”与“吕”	38
“男”耕“女”织	39
“天”与“夫”	41
“妻”，妇与夫齐也	43
“父”是一种责任	45
子子孙孙 生生不息	47
孟·仲·叔·季	49
“舅”“姑”为谁	51
“家”字费解	53
衣，人之所依	55
“食”，有吃才能活	57
“住”，定居则安	59
“行”，出门皆通衢	61
“柴”，开门七事之首	63
“米”，食之所贵也	64
“油”，润泽菜肴之膏脂	66
“盐”，调味品之长	68
“酱”，和之滋味美	70
醋·酢·醯	71
茶·荼·茗	73
或·域·国	75
“秦”是嬴政造的吗	77

“汉”原是河流名称	79
“唐”本义竟是大言	81
“李”，木之多子者	83
“王”，盛也，旺也	86
“张”，扩而大之	89
说“刘”	91
说“陈”	94
“官”与“吏”	96
“儒”，学者也	98
“道”，众妙也	100
高“山”流“水”盼知音	102
“风”从八方来	104
“雨”自天上降	106
切莫被“霾”埋	108
“神”是这样来的	110
五“光”十“色”	112
水·火·木·金·土	118
“春”，大地万象新	120
“夏”，堂堂中国人	122
“秋”，收获之时也	124
“冬”，水久凝也	126
十二生肖“鼠”为首	128
谈“牛”	130
“虎”，山兽之君	132
“兔”者，敏捷也	134

“龙”者，幻化也	136
蛇·虫·它	140
相“马”	143
话“羊”	145
猴·猱·猿	147
“鸡”，司晨鸟也	148
“犬”就是“狗”	151
“豕”者，猪也	153
仁·信·债	155
直·真·惠	157
“友”，相佐佑也	159
“慈”“悲”为怀	161
想“福”	163
“救”者，解人之倒悬	165
“谏”，直言以悟人	167
“监”乃自视也	170
让你“看”个够	172
“望”为何从月	174
识“相”	176
“窥”到些什么	178
“闻”所未闻	179
“认”而不“识”	181
“猜”它一猜	183
“写”，摹画之义也	186
“县”者，“悬”也	188

“解”释·····	191
“有”什么·····	194
“用”，真的有用·····	196
“乐”，逗人快乐·····	198
琴·瑟·琵琶·····	199
“不”，不易解说·····	201
解“结”·····	203
“壶”说·····	205
谈“歌”·····	207
说“金”·····	209
读“鹽”·····	212
“沐”“浴”有别·····	214
问“鼎”·····	215
说“鱼”·····	217
解“蟹”·····	219
从“折”字看“隶变”·····	221
“兵”不是“丘八”·····	223
“射”不是“寸身”·····	224
“重”不是“千里”·····	225
“保”不是“人呆”·····	227
“朕”本指船缝·····	228
“威”为何从女·····	230
“笨”的本义不是“愚”·····	231
“逆”来为啥要顺受·····	232
“乱”，则理·····	234

“仇”作何解	236
“校”之以“讎”	237
“葦”竟然是素的	239
“奔”，大步流星之貌	241
“莫”是“暮”的本字	243
“物”这种牛真牛	245
“韭”，一种而久生	247
“侖”，是我是你也是他	249
“的”的解读	251
“去”字有趣	253
“出”，足自隐处行出	254
“等”什么	256
“中”为什么有两读	257
酉·酋·尊	258
付·府·腐	260
肱·然·燃	262
勺·包·胞	264
冏·冒·帽	265
医·毆·醫	266
鲜·蠡·匙	268
屮·艸·卉·薺	270
从·比·北·化	272
焉·烏·寫·爲	275
“人”与“大”	277
“夕”与“夜”	279

“追”与“逐”	281
“瑕”与“疵”	283
“玩”与“弄”	285
“汤”与“池”	286
“雅”与“鸦”	288
“词”与“辞”	289
“受”与“授”	291
“教”与“学”	292
“饥”与“饿”	294
“联”与“连”	296
“奢”与“侈”	298
“当”与“挡”	300
“偷”与“盗”	301
“上”与“下”	303
“公”与“厶”	305
“多”与“少”	307
“笑”与“哭”	309
“表”与“裏”	311
“善”与“恶”	313
“苟”与“苟”	315
“到”与“倒”	317
“刺”与“刺”	318
“坐”与“座”	320
“繁”与“简”	322
“蘇”与“蘓”	324

“仆”与“僕”	326
“后”与“後”	327
“鉏”与“鋤”	328
“聽”与“听”	329
“丑”与“醜”	330
“法”与“灋”	332
“鍾”与“鐘”	334
“肉”和“月”	336
“肉”部字趣味多多	338
“皮”和“毛”	340
“鸟”和“隹”	342
“部首”的形音义	344

一“目”了然



甲骨文“目”



金文“目”



小篆“目”

汉字起于何时，始于何人？考古发现，最早刻有类似文字形状符号的龟甲距今约8000年；造字始祖是黄帝时期的史官仓颉。有何凭据？答曰：观一“目”即可了然。

追溯汉字历史，当从“贾湖刻符”说起。在河南省漯河市舞阳县北舞渡镇贾湖遗址（新石器时代的裴李岗文化）出土的龟甲上，共有16个契刻的符号，其中有一个近似于甲骨文的“目”字（形状见龟甲右侧第一个刻符），多数文字专家认为，贾湖契刻符号是有意识刻画的，但不能确证为文字。

到了黄帝时代的《仓颉书》，那已是公认的文字了。传说中的仓颉复姓“侯刚”，乃陕西省渭南市白水县史官村人。白水者，上“白”下“水”，是为“泉”也，似寓汉字源泉所在之意。他首创文字，或实为收集整理，居功至伟，黄帝赐其“仓”姓。《说文解字·

叙》曰：“黄帝之史仓颉，见鸟兽蹄之迹，知分理之可相别异也，初造书契。”

另据《平阳府志》记载：“上古仓颉为黄帝古史，生而四目有德，见灵龟负图，书丹甲青文，遂穷天地之变，仰视奎星圆曲之变，俯察龟



文、鸟羽、山川，指掌而创文字，文字既成，天为雨粟，鬼为夜哭，龙为潜藏。”请读者注意，以上记载强调指出：仓颉生有“双瞳四目”。这就是说，造字先得目光好，文字原本始于“目”。

顺便说一下关于“目”字的问题。

“目”像眼睛的形状——外边轮廓像眼眶，里面像瞳孔。《说文解字》（以下简称《说文》）曰：“目，人眼，象形。”言简意赅，一目了然。也许有读者会问：人的眼睛是横着长的，甲骨文、金文的“目”也都是横着的，到了小篆，怎么成了竖“目”？这是为了与“四”字相区别，只好让“目”竖起来了。



仓颉像

附：《仓颉书》

原文：化己，庇，乃尼山艾友所。草米并刈，乞少子左互。学来，弢雨水，几纠叔兵朱。

释义：身体变化，需要庇护。于是，尼山是养老送终的好地方（老有所养）。杂草庄稼一并割下，求少子帮助（壮有所用）。学使农具，取水灌地。小儿缠着叔叔玩弄兵器上的红飘带（幼有所学）。

（《一“目”了然》中的图片由叶文宪提供。）