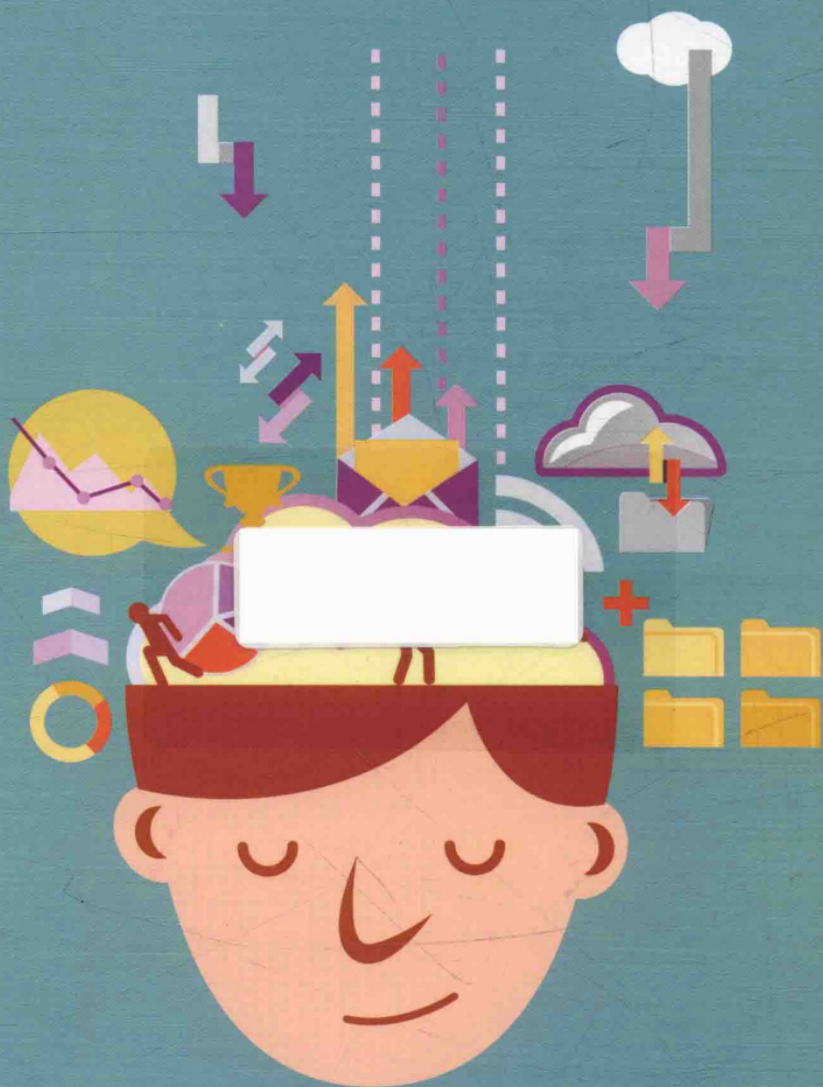


国内非连续性文本教学拓荒之作

非连续性文本 教学与测评

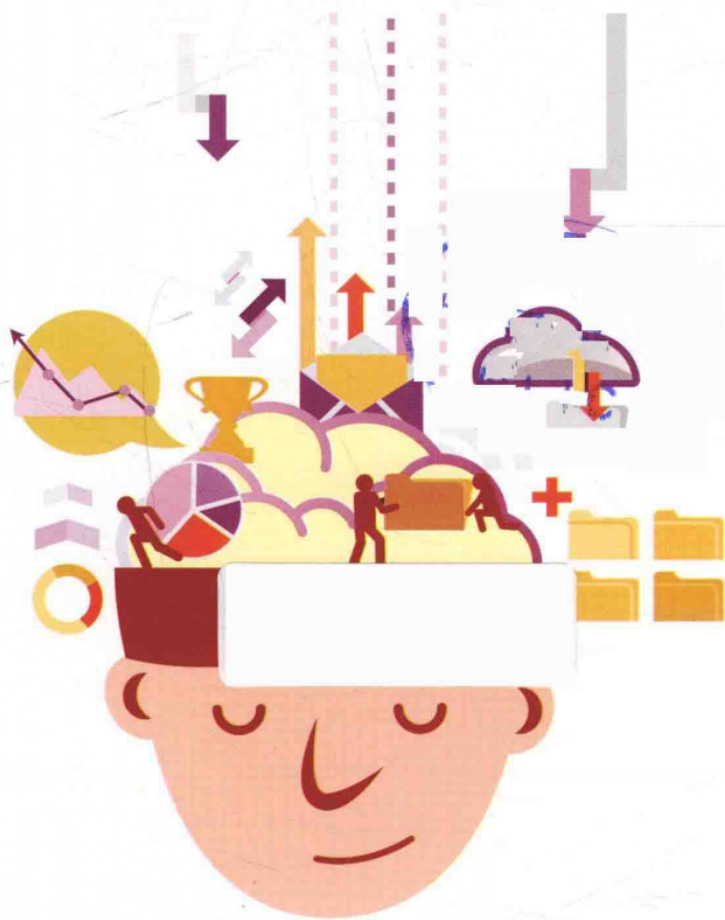
张祖庆 戴一苗 ◎ 编著



非连续性文本

教学与测评

张祖庆 戴一苗 ◎ 编著



图书在版编目 (CIP) 数据

非连续性文本教学与测评/张祖庆,戴一苗编著.
—杭州:浙江少年儿童出版社,2017.2 (2017.4 重印)

ISBN 978-7-5342-9841-7

I. ①非… II. ①张…②戴… III. ①语文课-教学研究-中小学 IV. ①G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 001737 号

责任编辑 金晓光
文字编辑 王 卉
装帧设计 艺诚文化
责任校对 苏足其
责任印制 阙 云

非连续性文本教学与测评

FEILIANXUXING WENBEN JIAOXUE YU CEPING

张祖庆 戴一苗 编著

浙江少年儿童出版社出版发行

(杭州市天目山路 40 号)

杭州丰源印刷有限公司印刷 全国各地新华书店经销

开本 710×1000 1/16 印张 17 字数 285000 印数 6121—10145

2017 年 2 月第 1 版 2017 年 4 月第 2 次印刷

ISBN 978-7-5342-9841-7

定价: 39.80 元

(如有印装质量问题,影响阅读,请与购买书店或承印厂联系调换)

跨界与整合

钱 锋

“跨界”，可能是时下最热门的词，尤其在引领时代的科技界。苹果公司研发无人驾驶汽车，格力开始做手机，小米生产净化器，海尔在设计智能衣柜。没错，万物“物联”时代，“跨界”成了各个领域共同追求的潮流。世界越来越扁平化，越来越有趣。原先你认为毫不相干的事物现在都可以愉快地被“整合”到一起联控。而将这些完全不相干的领域维系到一起的原因只有一个：人。所有的一切都为了人更好地生活。

眼前这本着眼于“非连续性文本”研究的书，也是祖庆和一苗老师教学上的跨界与整合。非连续性文本，这个稍嫌术语化的名词，其实就是“跨界整合文本”。这类文本，不仅是形式上的“非连续性”，更重要的是在内容上，它不再传递单一信息，而将复合信息通过一种全新形式聚合到一起，呈现更丰富完整的时空。

研究“非连续性文本”的出发点是什么呢？我认为是生活。每天你都生活在一个多维的时空里。你喝的牛奶有说明书，开车时用地图导航，马路上有公交车牌，到了单位你可能关注昨天的股市行情，打开电脑，看到的都是图形、图表、图文。既然生活中随时在接触各种形态的信息，为什么我们不能提前让孩子接触呢？

没有人会否认教育即生活。然而，教科书上的文本形态确实是相对单一的。全册语文书除了插图，表格都屈指可数。在传统的概念中，将《蟋蟀的住宅》《鲸》这样的课文进行图文解构似乎是科学学科的事。分科的思维，从教材形态到教学形态乃至学校形态都一以贯之，教材互不交流，学科壁垒森严，孩子又怎会将单一的所学运用于丰富的生活中去呢？这方面，PISA（国际学生评估项目Program for International Student Assessment的缩写）测试的成绩已经明确告诉我们，即使阅读整体成绩不低，但在非连续性文本阅读上，中国的

孩子劣势明显，实际运用能力则更弱。跨界整合在教育实践中，已经是一个很有紧迫感的命题。

此书，正是在这样一个教育呼唤重整的时代应运而生。因此，与其说这是一本语文教学研究的书，不如说，这是一本着眼于培养人完整素养的书。

中国语文教学注重文学审美阅读，这和历代诗教传统有关。功能性的文本被认为不登大雅之堂。比如，《天工开物》这样丰富的百科全书，其流传是无法和诗词相提并论的。因此，说明文、应用文、图表类文章在语文教材中比重偏小，教师在授课时也并不重视，只把它作为信息的传递载体。其实，非连续性文本有它独特的价值，它是理性而准确的，它以独特的形式简洁明了地表达意义，让人快速获取信息，过目不忘。《非连续性文本教学与测评》这本书所研究的文本形态可谓包罗万象，从普通的药品说明书、手工制作说明书，到地图、地铁路线、公交指示牌等，应有尽有。这些内容出现在生活的角角落落，对孩子来说，不只是阅读视野的开拓，更是生活能力的提升。它们帮助孩子将真实的生活拉到学习中。孩子在阅读这些非连续性文本过程中，模糊了学科边界，超越了课堂边界，天宽地阔，自由驰骋。更为有意义的是，本书提出了对现行语文教材的改良方法。在传统的课文中，恰如其分地加入图表信息，在扩展课程容量的同时，也必然带动学习形态的变革，对培养孩子的跨学科意识很有帮助。这对于当下教材编辑者来说，是有借鉴参考价值的。同时，本书还呈现了几堂成功的课例示范和大量鲜活的非连续性文本测试题。一线老师，可以清晰地学到实作方法；广大学生，也可以悟到非连续性文本的答题策略。可见，著者不仅坐而论道，更是躬身力行。

联合国教科文组织在《学会生存》的报告中，明确提出了教育的四大支柱：学会做人、学会做事、学会学习和学会与他人共同生活。我们的教育实践，只有更注重“做”，才能更好地“学”。这本书向我们证明了：比知识更重要的是生活的能力。而这能力，简而言之，就是学会和这个世界相处的智慧。用同样的知识来组合成不同的新世界，更需要孩子具有跨界与整合的通识修养。非连续性文本的阅读，能弥补基础教育阶段重知识、重应试，轻能力、轻应用的倾向，让孩子更贴近时代脉搏。因此，本书是填补国内这一领域研究空白的开山之作。

当然，非连续性文本并不只针对语文学科，更是语文、科学、数学、人文、艺术等全学科的阅读。如果将其他学科的文本题材纳入，此书的视野将更

宏阔，意义也将更非凡。另外，基于信息时代的特征，本书仍着眼于平面阅读为多，App的阅读和跨平台的阅读已经非常普遍，也非常值得关注。此外，VR技术的诞生，超时空阅读也将成为现实。国内一些先进的课程已经开始采用AR的增强现实阅读。在可预见的未来，非连续性文本的形态将超越我们的想象。当然，这可以在今后等待时机成熟时加以补充。

祖庆是我十多年的朋友，在语文教学上是一个跨界和整合的大家，博采众长，涉猎广泛，建树颇多。祖庆喜欢探索语文新领域，并不俗成就。这都源于他敏锐的教育触觉。他总能将时下热门的话题、素材，化作精彩的教学资源，并用喜闻乐见的方式，呈现给孩子。因此，这本书，是他和他的团队不断拓荒语文教育的又一力证。

是为序。

（本序言作者钱锋系全国语文名师、
“万物启蒙”中国传统文化通识课程创始人）

目录 Contents

上 非连续性文本面面观

第一章 什么是非连续性文本	3
第一节 什么是非连续性文本	3
第二节 无处不在的非连续性文本	13
第二章 小学生为什么要阅读非连续性文本	16
第一节 上海PISA阅读测试的启示	16
第二节 国际阅读测试的趋势	18
第三节 语文教学的应有之义	20
第三章 非连续性文本教学目标定位	25
第一节 文体意识，亟需引起重视	25
第二节 文体不同，目标各异	26
第三节 非连续性文本教学目标定位	27
第四章 非连续性文本资源开发	30
第一节 改良现行教材，创编文本	31
第二节 整合学科资源，开发文本	41
第三节 提取生活资讯，组合文本	42
第五章 非连续性文本阅读常用策略	46
第一节 图文阅读策略	47
第二节 提取关键信息策略	54

第三节	解释与推论策略·····	56
第四节	比较归纳策略·····	59
第五节	评价反思策略·····	61
第六章	非连续性文本微课程设置·····	64
第七章	非连续性文本阅读能力检测·····	70
第一节	非连续性文本阅读检测的目标定位·····	70
第二节	非连续性文本阅读试题的编制·····	72
第八章	非连续性文本写作的初步实践·····	76
第一节	美国“非连续性文本”的读写实践及启示·····	76
第二节	非连续性文本写作的萌芽·····	81
第三节	语文教学中的非连续性文本写作尝试·····	90

中

非连续性文本这样教

第九章	指向图文阅读策略的形成·····	99
	《太空漫步》教学实录与评析·····	100
第十章	指向推论阅读策略的形成·····	117
	《像科学家那样思考——学会推理和预测》 教学实录与评析·····	119
第十一章	指向比较阅读策略的形成·····	134
	《寻找食物》教学实录与评析·····	135
	《药品说明书》群文阅读教学实录与评析·····	147
第十二章	指向评价反思策略的形成·····	161
	《鲸》教学实录与评析·····	162
	《致地球新生儿》教学实录与评析·····	176

(一) 部分 PIRLS 非连续性文本阅读检测题 199

太空漫步	199
寻找食物	202
南极洲简介	204

(二) 浙江省六市中考非连续性文本阅读检测题 209

1. 关于垃圾食品的阅读 (宁波卷)	209
2. 百度百科: 蒋勋 (温州卷)	211
3. 危害人类健康的大气污染 (丽水卷)	212
4. “电脑视疲劳”, 不可小视 (台州卷)	214

(三) 各地小学第三学段语文非连续性文本阅读检测题 217

1. 有趣的店名	217
2. 雾霾	218
3. 3D 打印: “自造者” 时代已经到来	220
4. 惠菲宁药品说明书	222
5. 关于“方言和普通话”的主题阅读	224
6. 广告宣传画	226
7. 北京水资源专题展	227
8. 关于嘉兴市节庆活动的相关报道	228
9. 温州南站至杭州站动车时刻表	229

(四) 原创小学五、六年级非连续性文本阅读检测题 231

1. 我的出行, 我做主	231
2. “五一”南京总动员	232
3. 会变魔术的文字	236
4. 神秘的动物	239
5. 火星——地球的“孪生兄弟”	242
6. 埃及的金字塔	246
7. 种子的传播	249

上

非连续性文本

面面观

第一章

什么是非连续性文本

第一节 什么是非连续性文本

首先，让我们一起阅读一篇文章——

圆明园的毁灭

圆明园的毁灭是祖国文化史上不可估量的损失，也是世界文化史上不可估量的损失！

圆明园在北京西北郊，是一座举世闻名的皇家园林。它由圆明园、万春园和长春园组成，所以也叫圆明三园。此外，还有许多小园，分布在圆明园东、西、南三面。众星拱月般环绕在圆明园周围。

圆明园中，有金碧辉煌的殿堂，也有玲珑剔透的亭台楼阁；有象征着热闹街市的“买卖街”，也有象征着田园风光的山乡村野。园中许多景物都是仿照各地名胜建造的，如海宁的安澜园，苏州的狮子林，杭州西湖的平湖秋月、雷峰夕照；还有很多景物是根据古代诗人的诗情画意建造的，如蓬莱瑶台、武陵春色。园中不仅有民族建筑，还有西洋景观。漫步园内，有如漫游在天南地北，饱览着中外风景名胜；流连其间，仿佛置身在幻想的境界里。

圆明园不但建筑宏伟，还收藏着最珍贵的历史文物。上自先秦时代的青铜礼器，下至唐、宋、元、明、清历代的名人书画和各种奇珍异宝。所



以，它又是当时世界上最大的博物馆、艺术馆。

法国文学家雨果是这样描绘圆明园的，他说：“在东方有一个神奇的世界，这个世界就叫作圆明园。几乎是神奇的民族运用想象能力创造的一切，在这里都得到了体现。你只管去想象那是一座令人神往的，如同月宫仙境一样的建筑。你只管去想象这座建筑是精雕细刻出来的，全是用洋漆漆过的，上了珐琅的，镀金的，用最珍贵的宝物装饰起来的。四周全是花园，到处都有喷水的水池、天鹅、孔雀。艺术家、诗人、哲学家个个都知道这座皇宫。人们常常说，希腊有帕提依神庙，埃及有金字塔，罗马有大剧场，巴黎有圣母院，中国有圆明园。这是一个令人叹为观止的、无与伦比的艺术杰作，是亚洲文明的一个剪影。”

1860年10月6日，英法联军侵入北京，闯进圆明园。他们把园内凡是能拿走的东西，统统掠走；拿不动的，就用大车或牲口搬运；实在运不走的，就任意破坏、毁掉。为了销毁罪证，10月18日和19日，三千多名侵略者奉命在园内放火。大火连烧三天，烟云笼罩了整个北京城。我国这一园林艺术的瑰宝、建筑艺术的精华，就这样化成了一片灰烬。

资料链接

当有人问雨果对英法联军烧毁圆明园有何看法时，雨果写道：“有一

天，两个强盗闯进了圆明园，一个强盗大肆抢劫，另一个强盗纵火焚烧，原来‘胜利’就是进行一场洗劫的两个征服者平分赃物，一个把口袋装满，一个把箱子装满，然后手挽手，笑嘻嘻地回到欧洲。这就是两个强盗的一段经历……这两个强盗，一个叫法兰西，另一个叫英吉利。”下面我们来看看雨果说的那“两个强盗”，是如何对圆明园进行疯狂抢劫的。

【镜头之一】

英国陆军军官赫利斯，第一次进入圆明园，抢到一个镂花花盆。这个花盆，在金缕中镶嵌着用白珊瑚琢成的文字。花盆里栽着一棵黄金树，高约一尺，树上挂满了用红玉石做果核的蓝宝石果子，碧莹莹，黄灿灿，光彩夺目。另外他还抢到一枚皇帝的玉玺、一只镶嵌着许多宝石的大表和许多匹上等质量的绸缎，总共装了七筐，叫人替他抬回军营。他第二次进园，抢到一座七尺高的黄金塔。仅这一座，当时就值二万二千多英镑。就是这个赫利斯，返回英国后，因为他拥有大批从圆明园抢得的古玩珍宝而发了大财，享用终身。

【镜头之二】

军官们有抢劫的优先权，士兵们也不甘落后，他们纷纷闯进圆明园，有的抢到镶满了钻石的笔盒；有的抢到无数金表，把其中最好的据为己有，他们的“战利品”装满了所有的口袋；口袋装不下了他们就把红宝石、蓝宝石、珍珠、水晶放进自己的衬衫里，有的甚至挂在脖子上。有的士兵拿来斧头把家具劈碎，然后取下镶在上面的宝石。还有一个士兵发现了一个地窖，里边的两个箱子装满了镶着珍珠和钻石的钟表，他迅速拿出行军袋，在伙伴们没来到之前，把这些财宝统统塞进袋子里。后来，仅这一只袋子他就卖了两万五千法郎。

【镜头之三】

法国侵略军刚开到北京城外的时候，仅司令孟托邦有一辆车，载着帐篷和军用箱。而当他们撤离圆明园时，竟然出现了大批满载“行李”的车辆，单是这支车队，从头到尾走过去，要用上一个多小时。英国侵略军的“行李”车队也长得出奇，排列起来足有四华里。这些东西都是从圆明园里抢劫来的，多少国宝就这样被侵略者夺走了。侵略中国的战争结束后，拿破仑三世得到了一大批中国珍贵文物。他在巴黎附近的枫丹白露行宫建了一个中国馆，收藏这批掠夺品。

现在英国伦敦大英博物馆还收藏着大量的圆明园文物，这简直是中华民族的奇耻大辱。强盗们疯狂地掠抢后，又开始了更为猖狂的暴行，放火焚烧圆明园。吞没一切的烈火，把宫殿的雕梁画栋，碧瓦朱墙，参天古木，异蕊名花……把一切的一切都化成了云烟，化作了灰烬。圆明园这举世无双的园林艺术杰作，经过三天三夜的大火，变成了一片废墟。

英法侵略者劫掠焚毁圆明园，造成了人类文明史上无法估量的损失。

开篇的这篇文章，是否给你似曾相识之感？没错，它改编于人教版小学语文教材五年级下册第七单元《圆明园的毁灭》。我们在原教材的基础上，增加了圆明园地形图和法国大文豪雨果描述圆明园的相关文字。比较原文，你最大的感受是什么？是不是觉得内容更丰满了，更直观了？应该说，这是一篇典型的改良后的非连续性文本阅读材料。把它作为教学的材料，学生能够获得更多直观生动的资讯。

那么，什么是非连续性文本？

在回答这个问题之前，有必要引入PISA这个概念，对它做一个较详细的介绍。

PISA，是“国际学生评估项目 Program for International Student Assessment”的缩写。PISA测试，是基于终身学习的动态模型进行设计，测试包括阅读、数学和科学三大领域。对这些领域进行评估，有助于比较客观地反映各国青少年的发展状况和应对未来生活的能力。为此，各国均高度重视并加强对PISA的研究。

PISA测试以“任务类型（检索信息、解释、反思和评价）、文本结构（连续性文本和非连续性文本）、情景（个人的、公共的、工作的、教育的）”三个测量指标体系评估学生的阅读能力。其中PISA测试主要从文本格式的角度对文本进行分类，在2000~2006年的三轮测试中将文本分成连续性文本和非连续性文本两种格式。连续性文本包括记叙文、说明文、散文等。“非连续性文本，如大家熟悉的学术论文引文，它由不连续性的文本组织而成，与连续性文本相比，它有不同的阅读方法和途径。如果句子算作是最小的连续性文本单元，那么非连续性文本则由数字清单组成，它们有的是单个数字，有的是数字列表，有的则可能是几种数字列表的组合。非连续性文本如列表、表格、图表、时间

表、目录、指标等。”^①而2009年的PISA测试中更丰富了文本的分类，在原有的连续性和非连续性文本基础上增加了混合文本和多重文本，如下表所示。^②

文本 (学生必读哪 几种文本)	媒介 用什么样的媒介来呈现文本?	• 纸质 • 数字
	环境 读者能否改变数字文本?	• 著作类文本 (读者是接受者) • 基于信息类文本 (读者能改变信息)
	文本格式 文本怎样呈现?	• 连续性文本 (句群) • 非连续性文本 (清单、列表) • 混合文本 (由以上两者合成) • 多重文本 (多种材料来源的集合)
	文本类型 文本采用怎样的修辞结构?	• 描述 (典型的问题有“什么”) • 说明书 (提供指导) • 叙述 (典型的问题有“何时”) • 事务交流 (信息交流) • 说明 (“以怎样的方式”) • 论证 (“为什么”)

《义务教育语文课程标准(2011年版)》在“学段目标与内容”板块“第三学段”阅读目标第5点中，新增加了这样的表述：“阅读简单的非连续性文本，能从图文等组合材料中找出有价值的信息。”到了第四学段，相应地进阶表述为：“阅读有多种材料组合、意义较为复杂的非连续性文本，能领会文本的意思，得出有意义的结论。”从课程标准对非连续性文本阅读的表述不难看出，我国语文教学界已重视对非连续性文本阅读的研究，这应该是受国际阅读测试的影响。

那么，究竟什么是非连续性文本？这里有必要进行初步界定。

在PISA中，对非连续性文本的概念并没有作明确的界定，而只是用否定句式进行了描述：“与连续性文本形式不同，不是以句子为最小单位，需要不同于连续性文本的阅读策略的文本，也可看作是由表单构成的文本。”^③并且列举了哪些文本属于连续性文本，哪些文本属于非连续性文本。学界现在一般对非连

①② 张年东，荣维东. 从PISA测试看课标中的非连续性文本阅读[J]. 语文建设, 2013, 05.

③ 陆璟. PISA如何测定阅读素养[N]. 中国教育报, 2011, 03.

续性文本是这样界定的：

非连续性文本指由数据表格、图表和曲线图、图解文字、凭证单、使用说明书、广告、地图、清单、时刻表、目录、索引等组成的文本，具有直观醒目、概括性强、易于比较等特点。

我们可以把非连续性文本分为两类：一类是以图文结合的方式呈现，图文互补，图是对文本直观、形象的补充，包括一切图画、图形、数字、视频、列表等；另一类则是指为了更清楚地说明某一主题，而选自不同材料的纯文本信息组合。这些不同来源的文本可以彼此独立，甚至可以相互矛盾，需要读者对来自不同材料的文本进行综合分析和整合，全面阐述自己的观点。

为了更直观地阐释两种类型的非连续性文本，我们将举例说明。

先来看第一类非连续性文本范例——

我的出行，我做主

下周，长江实验小学部分同学将前往崇文实验学校开展一次校际联谊活动。爸爸妈妈们经商量，决定由孩子们自己查找地图，选择合适的公共交通方式出行。崇文实验学校在哪里？选择地铁还是公交呢？同学们借助“百度”，查到了相关资料。

[资料1] 杭州市崇文实验学校地图

