

西北民族大学重点学术著作资助



文学学术语

关桂云 著

Jim Rogers 校

中国社会科学出版社



文学术语



关桂云 著

Jim Rogers 校

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

文学术语/关桂云著. —北京: 中国社会科学出版社, 2017. 3
ISBN 978-7-5161-9819-3

I. ①文… II. ①关… III. ①文学—名词术语—英、汉
IV. ①I-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 021496 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 陈肖静
责任校对 刘 娟
责任印制 戴 宽

出 版 **中国社会科学出版社**
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010-84083685
门 市 部 010-84029450
经 销 新华书店及其他书店

印刷装订 北京君升印刷有限公司
版 次 2017 年 3 月第 1 版
印 次 2017 年 3 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 14.75
插 页 2
字 数 230 千字
定 价 66.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社营销中心联系调换

电话: 010-84083683

版权所有 侵权必究

本书是西北民族大学2012年中央高校青年项目（项目号zyz2012005）的成果

目 录

A

Adventure Fiction(冒险小说)	(1)
Aestheticism or the Aesthetic Movement(唯美主义)	(2)
Allegory(寓言)	(3)
Alliteration(头韵)	(3)
Allusion(典故)	(4)
Ambiguity(复义性)	(5)
American Realism(美国现实主义)	(5)
Angry Young Men(愤怒的青年)	(6)
Antihero(反英雄)	(7)
Antithesis(对偶)	(7)
Aphorism(格言)	(8)
Apollonian and Dionysian(日神式思维与酒神式思维)	(8)
Archetypal Criticism(原型批评)	(9)
Aristotelian Criticism(亚里士多德批评主义)	(10)
Assonance(半韵)	(11)
Augustan Age(奥古斯都时代或拉丁文学全盛时代)	(12)
Automatic Writing(自动书写)	(13)

Avant-garde(先锋)	(13)
------------------	------

B

Ballad(民谣)	(15)
Baroque(巴洛克风格作品)	(16)
Bathos(顿降法)	(16)
Beast Fable(动物寓言)	(17)
Beats or Beat Generation(垮掉一代)	(18)
Belles-lettres(纯文学)	(19)
Bildungsroman(成长小说)	(19)
Biography(传记)	(20)
Black Arts Movement(黑人艺术运动)	(21)
Black Mountain College and Black Mountain Poets (黑山学院与黑山派诗人)	(22)
Black Comedy or Black Humor(黑色幽默)	(23)
Blank Verse(无韵诗)	(24)
Bloomsbury Group(布鲁姆斯伯里文化圈)	(24)
Bluestockings(蓝袜子)	(25)
Bombast(浮夸的言语)	(26)
Bovarysme(包法利主义)	(26)
Bowdlerization(恶意删除)	(27)
Burns Stanza or Standard Habbie(彭斯诗节或者哈比标准)	(28)
Burlesque(滑稽讽刺作品)	(29)
Byronic Hero(拜伦式英雄)	(30)

C

Cacophony(杂音)	(31)
Canon(佳作集)	(31)

◆ 目 录 ◆

Calvinism(加尔文主义)	(32)
Captivity Narratives(囚禁故事)	(32)
Caricature(讽刺漫画)	(33)
Caroline Age(卡罗拉时代)	(34)
Carpe Diem(及时行乐)	(35)
Catharsis(净化)	(39)
Celtic Revival(凯尔特复兴)	(40)
Chivalric Romance or Medieval Romance (骑士传奇或中世纪传奇)	(40)
Classicism(古典主义)	(41)
Cliche(陈词滥调)	(42)
Climax(Literary)(高潮)	(42)
Close Reading(细读)	(42)
Comedy(喜剧)	(43)
Comedy of Humors(幽默喜剧)	(44)
Comedy of Manners(风俗喜剧)	(44)
Conceit(奇特的比喻)	(45)
Confessional Poetry(自白派诗歌)	(47)
Concrete Poetry(具象诗)	(48)
Courtly Love(宫廷之爱)	(49)
Critical Realism(批判现实主义)	(49)

D

Dadaism(达达主义)	(51)
Dead Language(死语言)	(52)
Dead metaphor(死隐喻)	(52)
Decadence(颓废运动)	(52)
De Casibus Tragedy(命运悲剧)	(53)

Deconstruction(解构)	(54)
Decorum(合体)	(55)
Defamiliarization(陌生化)	(56)
Deism(自然神论)	(57)
Denouement(结局)	(57)
Deuteronist(配角)	(58)
Dialogic criticism(对话批评)	(58)
Diction(措辞)	(59)
Didactic Literature(教诲文学)	(59)
Différance(延异)	(60)
Digression(离题)	(61)
Discourse(话语)	(61)
Distancing Effect(间离效果)	(62)
Doggerel(打油诗)	(63)
Dramatic Monologue(戏剧独白)	(63)
Dream Allegory(梦幻寓言诗)	(64)
Dystopia(反面乌托邦)	(64)

E

Echo Verse(回声诗歌)	(66)
Eclogue(牧歌)	(66)
Ecocriticism(生态批评)	(67)
Ecofeminism(生态女性主义)	(68)
Edwardian Era(爱德华时代)	(69)
Elegy(挽诗)	(70)
Elizabethan Age(伊丽莎白时代)	(70)
Elliptical Poetry(晦涩诗)	(71)
Emblem(象征符号)	(72)

◆ ◆ 目 录 ◆ ◆

Enlightenment(启蒙运动)	(73)
Epic(史诗)	(74)
Epic Simile(史诗式明喻)	(74)
Epigram(隽语)	(75)
Epigraph(引语)	(75)
Epilogue(后记)	(76)
Epistolary Novel(书信体小说)	(76)
Epitaph(墓志铭)	(77)
Epiphany(顿悟)	(77)
Epithalamion or Epithalamium(喜歌)	(78)
Epithet(绰号)	(79)
Ethics(伦理学)	(79)
Euhemerism(欧赫墨罗斯学说)	(79)
Euphuism(尤弗伊斯体或绮丽体)	(80)
Euphemism(委婉语)	(81)
Expressionism(表现主义)	(81)
Existentialism(存在主义)	(82)

F

Fable(寓言)	(83)
Fabliau(讽刺性寓言诗)	(84)
Fairy Tale(神话)	(85)
Fancy and Imagination(设想与想象)	(85)
Fantasy(幻想)	(86)
Farce(闹剧)	(86)
Feminism(女性主义)	(86)
Fiction(小说)	(89)
Figure of Speech(修辞格)	(90)

Fetishism(恋物癖)	(90)
Fin de Siècle(世纪终点)	(91)
Flashback(倒叙)	(92)
Flat Character(扁平人物)	(92)
Fleshly School(肉欲诗派)	(93)
Foil(配角)	(93)
Folklore(民间传说)	(93)
Formalism(形式主义)	(94)
Frankfurt School(法兰克福学派)	(95)
Free Verse(自由诗体)	(96)
Futurism(未来主义)	(97)

G

Gallows Humor(绞刑架幽默)	(98)
Gender Studies(性别研究)	(98)
Genetic Fallacy(起源谬见)	(99)
Genre(类别)	(99)
Georgian Poetry(乔治诗集)	(99)
Georgic(农事诗)	(100)
Golden Age(黄金时代)	(101)
Goliardic Verse(畅怀诗)	(101)
Gothic Novel(哥特式小说)	(102)
Graveyard Poets(墓园派诗人)	(103)
Grotesque(怪诞)	(104)
Grundyism(注重规矩)	(104)

H

Hagiography(圣徒传记)	(105)
--------------------	-------

Hamartia(悲剧的弱点)	(105)
Harlem Renaissance(哈莱姆文艺复兴)	(106)
Hebraism(希伯来精神)	(107)
Hellenistic Age(希腊化时代)	(107)
Hemingway Code Hero(海明威式英雄或硬汉)	(108)
Heroic Couplet(英雄双行体)	(109)
Heroic Drama(英雄剧)	(109)
High Comedy(高雅喜剧)	(110)
Higher Criticism(高等考证或高等批评)	(110)
Historical Fiction(历史小说)	(111)
Historicism(历史主义)	(111)
Homily(布道)	(112)
Horatian Satire(贺拉斯式讽刺)	(112)
Humanism(人文主义)	(112)
Hymn(赞美诗)	(113)
Hyperbole(夸张法)	(113)
Hyperbaton(倒装法)	(114)

I

Iambic Pentameter(五音步抑扬格)	(115)
Idyll(田园诗)	(115)
Imagery(意象)	(116)
Imagism(意象主义)	(116)
Impersonality(非个人化)	(117)
Implied Author and Implied Reader(隐含作者与隐含读者)	(117)
Impressionism(印象主义)	(119)
Intentional Fallacy and Affective Fallacy(意图谬误与情感谬误)	(120)
Interior Monologue(内心独白)	(120)

Interlude(幕间插曲)	(121)
Irony(反讽)	(121)

J

Jacobean Era(雅各布时代)	(123)
Jazz Age(爵士时代)	(124)
Jeremiad(哀歌)	(125)
Juvenalian Satire(朱维诺式讽刺)	(125)

K

Kenning(比喻复合辞)	(127)
Kunstlerroman(艺术家成长小说)	(127)

L

Lai Breton or Breton Lai(布里多尼籁歌)	(129)
Lake Poets(湖畔派诗人)	(129)
Lament(挽歌)	(130)
Lampoon(讽刺文)	(130)
Legend(传说)	(131)
Light Verse(谐趣诗)	(131)
Literature of the Absurd(荒诞派文学)	(131)
Litotes(曲言法)	(132)
Liturgical Drama(宗教剧)	(132)
Local Colorism(地方色彩)	(133)
Locus Amoenus(安乐之所)	(134)
Logocentrism(逻各斯中心主义)	(134)
Lost Generation(迷惘的一代)	(135)
Low Comedy(滑稽剧)	(136)

Lyric Poetry(抒情诗)	(136)
-------------------------	-------

M

Mannerism(矫饰主义)	(137)
Magic Realism(魔幻现实主义)	(138)
Malapropism(荒唐的用词错误)	(138)
Marxist Literary Criticism(马克思主义文学批评)	(139)
Masque(假面舞会)	(139)
Melodrama(音乐剧)	(140)
Metafiction(元小说)	(141)
Metaphysical Poetry(玄学派诗歌)	(141)
Miracle Play(奇迹剧)	(142)
Mock Epic(模拟史诗)	(143)
Modernism(现代主义)	(143)
Monologue(独白)	(145)
Morality Play(道德剧)	(146)
Mummers' Plays(哑剧)	(146)
Muses(缪斯)	(146)
Myth and Mythology(神话与神话学)	(147)

N

Narrative Poem(叙事诗歌)	(148)
Naturalism and American Naturalism (自然主义与美国自然主义)	(148)
Neoclassicism(新古典主义)	(149)
Neoplatonism(新柏拉图主义)	(150)
New Comedy(新喜剧)	(151)
New Criticism(新批评)	(151)

New Historicism(新历史主义)	(152)
New York School(纽约派)	(153)
Nonfiction Novel(纪实小说)	(154)
Novel and Novella(小说和中篇小说)	(154)
Novel of Manners(社会风俗小说)	(154)

O

Objective Correlative(客观对应物)	(156)
Objectivism(客观主义)	(157)
Octameter(八步格)	(158)
Ode(颂歌)	(158)
Oedipus Complex(俄狄蒲斯情结或恋母情结)	(158)
Old Comedy(旧喜剧)	(159)
Omniscient Narrator(全知叙述者)	(159)
Ossianism(奥西恩风格)	(160)
Ottava Rima(八行体)	(160)
Oxymoron(矛盾修辞法)	(161)

P

Palindrome(回文)	(162)
Panegyric(颂词)	(162)
Parable(寓言)	(163)
Parody(戏仿)	(163)
Pastoral(田园诗)	(164)
Pathetic Fallacy(情感的误置)	(164)
Pathos(同情)	(165)
Phenomenology(现象学)	(165)
Picaresque Novel(流浪汉小说)	(166)

◆ ◆ 目 录 ◆ ◆

Poetic License(诗的破格)	(167)
Poetic Justice(理想的赏罚)	(167)
Postcolonial Studies(后殖民研究)	(167)
Postmodernism(后现代主义)	(168)
Post-structuralism(后结构主义)	(169)
Pre-Raphaelites(拉斐尔前派)	(170)
Prologue(前言)	(170)
Psychoanalytic Criticism(精神分析批评)	(171)
Psychological Realism(心理现实主义)	(172)
Pulp Fiction(低俗小说)	(173)
Pure Poetry(纯诗)	(173)
Puritanism(清教主义)	(174)

Q

Quatrain(四行诗)	(175)
Queer Theory(酷儿理论)	(175)

R

Reader-response Criticism(读者反映论)	(177)
Realism(现实主义)	(177)
Refrain(叠句)	(178)
Regency Period(摄政时期)	(179)
Renaissance(文艺复兴)	(179)
Restoration Comedy(复辟时期喜剧)	(180)
Revenge Tragedy(复仇悲剧)	(181)
Rhyme Royal(帝王韵)	(182)
Romanticism(浪漫主义)	(182)
Round Character(圆形人物)	(183)

S

Saga(萨迦)	(184)
Science Fiction(科幻小说)	(184)
Semiotics(符号学)	(185)
Sensation Fiction(奇情小说)	(186)
Sentimentalism(感伤主义)	(186)
Sestina(六节诗)	(187)
Setting(情境)	(188)
Silver Fork Novel(银叉小说)	(189)
Social Realism(社会现实主义)	(189)
Socialist Realism(社会主义现实主义)	(190)
Soliloquy(独白)	(190)
Sonnet(十四行诗)	(191)
Spenserian Stanza(斯宾塞体诗节)	(191)
Stream of Consciousness(意识流)	(192)
Structuralism(结构主义)	(193)
Style(风格)	(193)
Subplot(陪衬情节)	(194)
Surrealism(超现实主义)	(194)
Suspense(悬念)	(195)
Symbol(象征)	(196)
Symbolism(象征主义)	(197)

T

Terza Rima(三行体)	(199)
Textual Criticism(文本批评)	(199)
Tragedy(悲剧)	(200)

◆◆ 目 录 ◆◆

Tragicomedy(悲喜剧)	(201)
Transcendentalism(超验主义)	(202)
Trochee(扬抑格)	(203)
Triplet(三行联句)	(203)
Troubadour(行吟诗人)	(204)

U

Understatement(低调陈述)	(205)
University Wits(大学才子)	(205)
Utopia(乌托邦)	(206)

V

Variorum(集注本)	(208)
Verbal Irony(反讽)	(208)
Victorian Age(维多利亚时代)	(208)
Villanelle(维拉内拉诗或十九行二韵体诗)	(209)
Vorticism(漩涡派)	(209)

W

Well-made Play(佳构剧)	(211)
Women's Studies(妇女研究)	(211)

Z

Zeugma(轭式修饰法)	(212)
参考文献	(213)