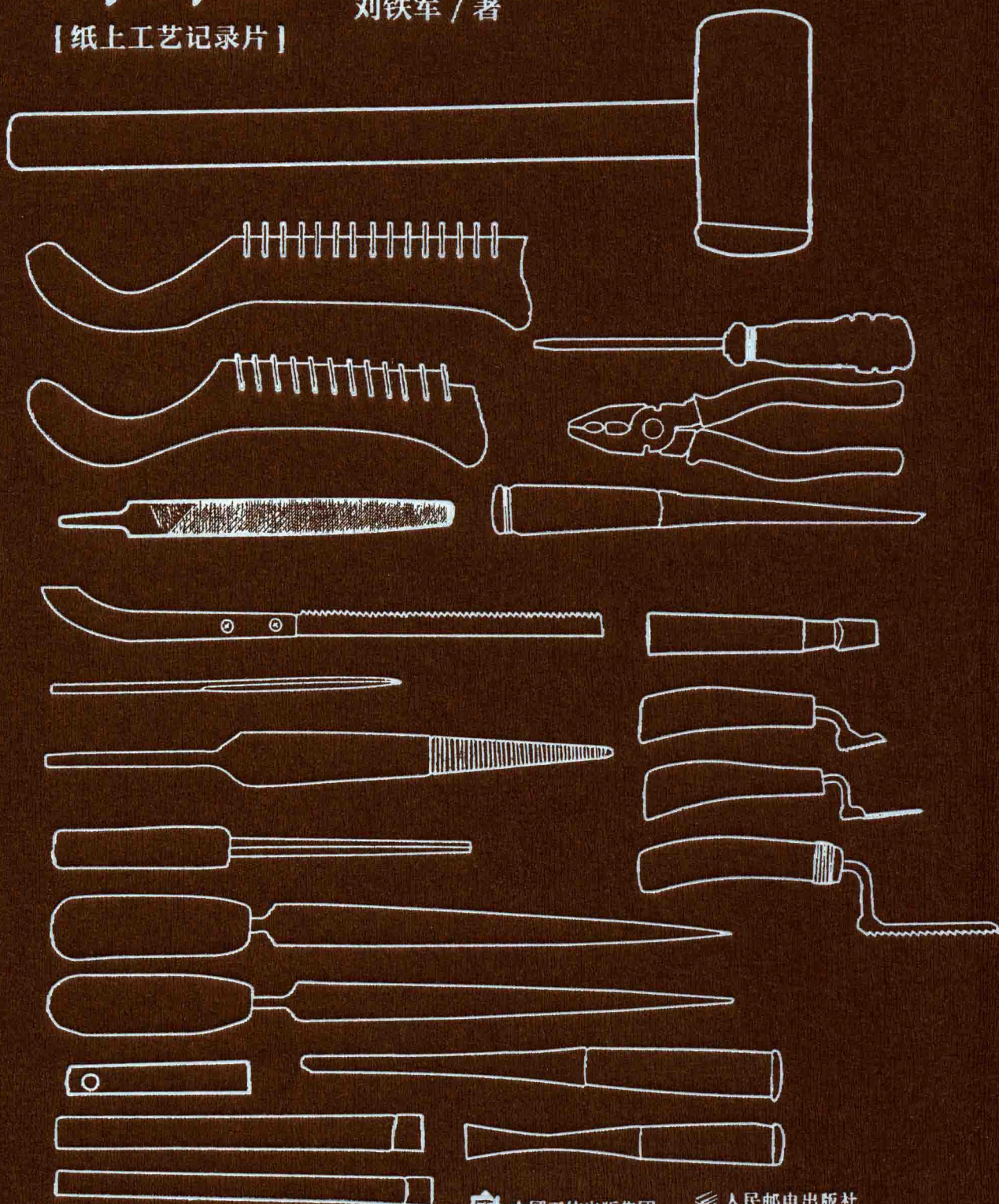


木匠

CARPENTER

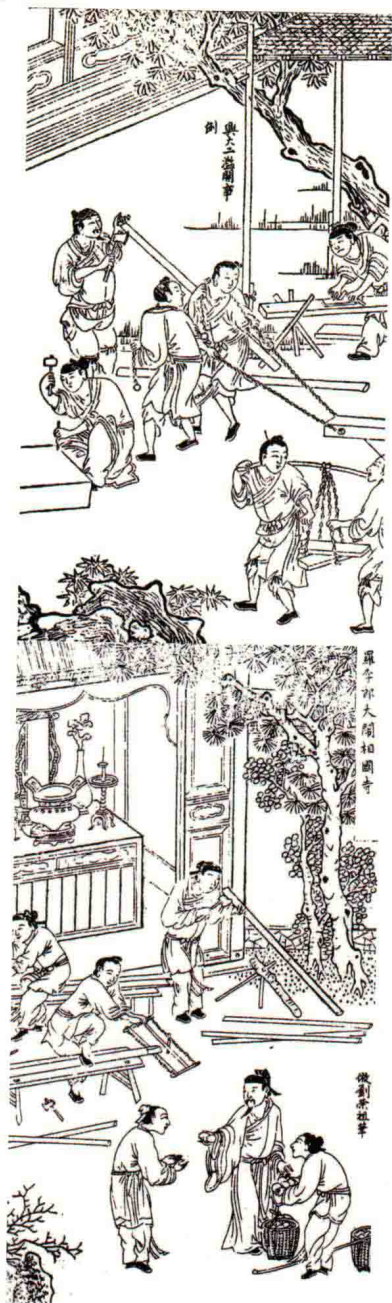
刘铁军 / 著

【纸上工艺记录片】



木匠

刘铁军 著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

木匠 / 刘铁军著. — 北京: 人民邮电出版社,
2016. 11

(纸上工艺纪录片)

ISBN 978-7-115-43174-5

I. ①木… II. ①刘… III. ①手工—木工—介绍—中
国 IV. ①TS656

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第201294号

著 刘铁军
责任编辑 胡萍丽
执行编辑 徐端端
责任印制 方航
书籍设计 千中书设计工作室 徐端端

人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京信彩瑞禾印刷厂印刷

开本: 889×1194 1/16 插页: 1

印张: 17.75 2016年11月第1版

字数: 375千字 2016年11月北京第1次印刷

定价: 268.00元

读者服务热线: (010) 81055426 印装质量热线: (010) 81055316

反盗版热线: (010) 81055315

前言

大众所熟知的以明式家具为最高成就的中国古典家具是各大知名博物馆的收藏热门，也是各大私人藏家的追捧热点。在这些繁华的背后却是大众所不曾了解的另一番景象，那就是那些默默坚守在木工房以传统手工形式辛勤劳作的木工匠人们，正是他们与他们手中的工具源源不断地创造着那些精美的物件，源源不断地在中华大地开花结果，承载着中华文明的造物观念。

工匠们利用从大地生长的木材，片片削减，逐步形成单体构件，件件叠加，逐渐卯合出整体样貌，在加法与减法的碰撞中以系统的知识体系完美完成了传统技艺的代代相传。

那些躺在僻静角落中的工具，它们各具形态、各司其职、各显其能，犹如画家手中妙笔生花的神笔，在工匠手中变成点木成金的法器，勾画出简洁洗炼的家具形态，勾勒出纷繁复杂的家具架构，完美诠释了“才有美，工有巧”的中华文化传统技艺，完美演绎了“工欲善其事，必先利其器”的中华文化传统智慧。

一般有手艺人称之为匠，古文中的“匠”就是指木匠，他们大多心灵手巧。最著名的木匠当属鲁班，他被称为中国木工工匠的祖师爷。据传说，鲁班发明了许多木工师傅们用的手工工具，如锯、钻、刨子、铲子、曲尺，划线用的墨斗等。历史上还有一些知名的建筑工匠，包括五代末北宋初的喻皓以及北宋编写《营造法式》一书的李诫。中国传统木工工具也是经历了几千年的演变达到了成熟完美的境地。使用传统工具手工制作的家具每一步都饱含了工匠的心思和智慧。

笔者此次揭开了这些传统工匠们的神秘面纱，近距离走入他们之中。相对于“坐而论道”的我们，“审曲面势、以飭五材、以辩民器”的工匠们看起来更加亲切，更加朴素。笔者此行以明式家具的产地江南地区、北京及周边地区为代表，走访了苏州、南通、北京、天津等地，对其中近三十位木工匠人进行访谈与对话，并对每位木匠的家具制作工具及其制作技艺进行记录和梳理；挖掘传统木工技艺的生命内核与精神支点，推广传统木工技艺的文脉基因与文化传播，寻找传统木工技艺的匠心独运与工艺内涵。

本书的编写以“纸上记录片”的形式，以图像、文字采访、画外评论的手法真实记载了传统工匠们的生存状态、工作状态。作为木工工艺传承人的师傅们，在一锯一锉、一刨一削、一凿一钻中，用他们那岁月浸染的双手，通过不断实践而愈加成熟的木工技艺，凸显了每一位工匠师傅独特的制造工艺。本书也展现了每一位工匠师傅按照自身使用习惯、符合自身人体工学的与手掌契合度极高的独家定制工具，这些工具是每一位工匠师傅通过日复一日的实

践操作而不断加以改良、改进的优化结果，从这些工具可以看到一脉相传的师承关系以及中国传统木工技艺不断演进的缩影与记忆。

在中华文明伟大复兴的历史洪流中，弘扬传统木工工艺的文化是责无旁贷的，这也是笔者此次成书的初衷。以传统的记录方式，以可触摸的物质形式，记载这些作为中国非物质文化遗产传承者的木工匠们，给这些师傅们和他们的工具施以礼遇、施以褒奖。笔者此次向读者提供深度接触这些工匠师傅们的机会，让他们与他们的宝贝工具与大众见面，与大众沟通，和大众交流，以飨读者。

《易经·系辞》曰：“形而上者谓之道，形而下者谓之器。”关于“道”“器”之辩一直难分伯仲，《长物志》曰：“宁古无时，宁朴无巧，宁俭无俗。”关于中国古典家具的美学理论与艺术表现形式，每位木工师傅都具有自身独特的理解和实物表现，他们站在亲历者的角度，阐述作为实践操作者的深层理解与品格表现。

传统文化对于培养与提高国人的思想文化、道德审美以及民族自信心的凝聚具有极其重要的意义，在本土传统手工艺文化缺失的当下，弘扬中国古代物质文化是一项迫切的历史使命，谨以本书向中国古代物质文化致敬，为中国传统文化之传承尽绵薄之力。

木匠

导演 刘铁军

副导演 刘郁川

摄影 宫琳娜 王梦瑶 徐端端

采访 宋瑞丽

记录 宋瑞丽

录音 徐新

录音整理 冯晔 徐笑哈

测绘 徐新 宋瑞丽 王梦瑶 郭凯瑜

制图 李浩明 吴泽浩 王馨仪 王琰 周瀚翔

修图 郭凯瑜

目录

南方…6-145

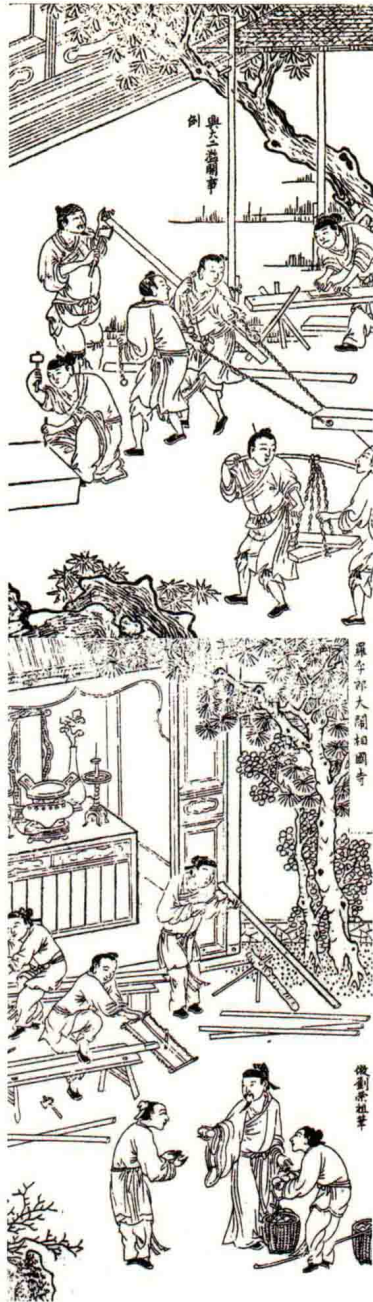
- (1) 钱琪林 (苏州吴中区光福镇)
(2) 周志明 (江苏吴中) ——苏州红木雕刻厂
- (3) 丁健 (江苏南通如皋)
(4) 陈铖 (江苏南通如东)
(5) 郭必强 (江苏南通)
(6) 刘剑 (江苏南通如东)
(7) 梅小兵 (江苏南通如皋)
- (8) 徐学军 (江苏南通通州区西亭镇)
(9) 张建 (江苏南通如皋) ——永琦紫檀家具厂
- (10) 陈达忠 (江苏南通如皋)
- (11) 李亮亮 (山东省滨州市阳信县)
(12) 孙帮忠 (江苏南通如皋)
(13) 张惊雄 (江苏泰兴)
(14) 郭基林 (江苏南通如皋) ——东泰红木家具厂

北方…146-281

- (15) 李秀芹 (北京)
(16) 牛福满 (河北保定)
(17) 苑立东 (山东德州)
(18) 赵迎升 (河北衡水)
(19) 苑金章 (山东德州) ——可名家具厂
- (20) 石少义 (河北廊坊三河)
(21) 王志勇 (河北沧州)
(22) 杨阳 (河北廊坊三河) ——佳木轩古旧家具厂
- (23) 陈广清 (天津市武清区)
- (24) 董秀田 (天津市武清区杨村镇)
(25) 石连树 (天津市武清区杨村镇) ——可乐马家具(天津)有限公司
- (26) 王文旺 (河北衡水)
(27) 吴金芳 (河北衡水) ——北京文旺阁文化传播中心

木匠

刘铁军 著



人民邮电出版社
北京

前言

大众所熟知的以明式家具为最高成就的中国古典家具是各大知名博物馆的收藏热门，也是各大私人藏家的追捧热点。在这些繁华的背后却是大众所不曾了解的另一番景象，那就是那些默默坚守在木工房以传统手工形式辛勤劳作的木工匠人们，正是他们与他们手中的工具源源不断地创造着那些精美的物件，源源不断地在中华大地开花结果，承载着中华文明的造物观念。

工匠们利用从大地生长的木材，片片削减，逐步形成单体构件，件件叠加，逐渐卯合出整体样貌，在加法与减法的碰撞中以系统的知识体系完美完成了传统技艺的代代相传。

那些躺在僻静角落中的工具，它们各具形态、各司其职、各显其能，犹如画家手中妙笔生花的神笔，在工匠手中变成点木成金的法器，勾画出简洁洗炼的家具形态，勾勒出纷繁复杂的家具架构，完美诠释了“才有美，工有巧”的中华传统文化传统技艺，完美演绎了“工欲善其事，必先利其器”的中华传统文化传统智慧。

一般有手艺人称之为匠，古文中的“匠”就是指木匠，他们大多心灵手巧。最著名的木匠当属鲁班，他被称为中国木工工匠的祖师爷。据传说，鲁班发明了许多木工师傅们用的手工工具，如锯、钻、刨子、铲子、曲尺，划线用的墨斗等。历史上还有一些知名的建筑工匠，包括五代末北宋初的喻皓以及北宋编写《营造法式》一书的李诫。中国传统木工工具也是经历了几千年的演变达到了成熟完美的境地。使用传统工具手工制作的家具每一步都饱含了工匠的心思和智慧。

笔者此次揭开了这些传统工匠们的神秘面纱，近距离走入他们之中。相对于“坐而论道”的我们，“审曲面势、以飭五材、以辩民器”的工匠们看起来更加亲切，更加朴素。笔者此行以明式家具的产地江南地区、北京及周边地区为代表，走访了苏州、南通、北京、天津等地，对其中近三十位木工匠人进行访谈与对话，并对每位木匠的家具制作工具及其制作技艺进行记录和梳理；挖掘传统木工技艺的生命内核与精神支点，推广传统木工技艺的文脉基因与文化传播，寻找传统木工技艺的匠心独运与工艺内涵。

本书的编写以“纸上记录片”的形式，以图像、文字采访、画外评论的手法真实记载了传统工匠们的生存状态、工作状态。作为木工工艺传承人的师傅们，在一锯一锉、一刨一削、一凿一钻中，用他们那岁月浸染的双手，通过不断实践而愈加成熟的木工技艺，凸显了每一位工匠师傅独特的制造工艺。本书也展现了每一位工匠师傅按照自身使用习惯、符合自身人体工学的与手掌契合度极高的独家定制工具，这些工具是每一位工匠师傅通过日复一日的实

践操作而不断加以改良、改进的优化结果，从这些工具可以看到一脉相传的师承关系以及中国传统木工技艺不断演进的缩影与记忆。

在中华文明伟大复兴的历史洪流中，弘扬传统木工工艺的文化是责无旁贷的，这也是笔者此次成书的初衷。以传统的记录方式，以可触摸的物质形式，记载这些作为中国非物质文化遗产传承者的木工匠们，给这些师傅们和他们的工具施以礼遇、施以褒奖。笔者此次向读者提供深度接触这些工匠师傅们的机会，让他们与他们的宝贝工具与大众见面，与大众沟通，和大众交流，以飨读者。

《易经·系辞》曰：“形而上者谓之道，形而下者谓之器。”关于“道”“器”之辩一直难分伯仲，《长物志》曰：“宁古无时，宁朴无巧，宁俭无俗。”关于中国古典家具的美学理论与艺术表现形式，每位木工师傅都具有自身独特的理解和实物表现，他们站在亲历者的角度，阐述作为实践操作者的深层理解与品格表现。

传统文化对于培养与提高国人的思想文化、道德审美以及民族自信心的凝聚具有极其重要的意义，在本土传统手工艺文化缺失的当下，弘扬中国古代物质文化是一项迫切的历史使命，谨以本书向中国古代物质文化致敬，为中国传统文化之传承尽绵薄之力。

木匠

导演 刘铁军

副导演 刘郁川

摄影 宫琳娜 王梦瑶 徐端端

采访 宋瑞丽

记录 宋瑞丽

录音 徐新

录音整理 冯晔 徐笑哈

测绘 徐新 宋瑞丽 王梦瑶 郭凯瑜

制图 李浩明 吴泽浩 王馨仪 王琰 周瀚翔

修图 郭凯瑜

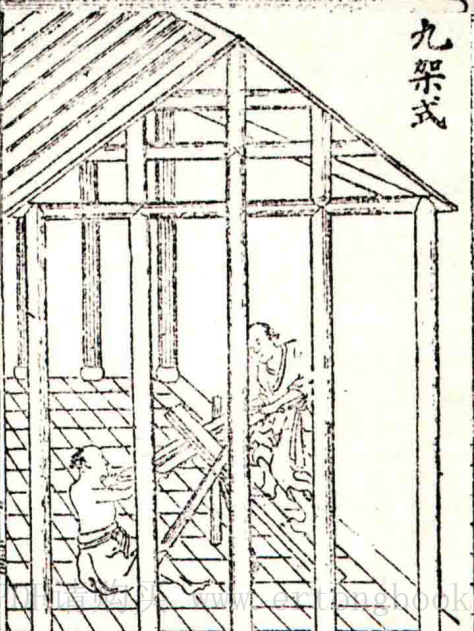
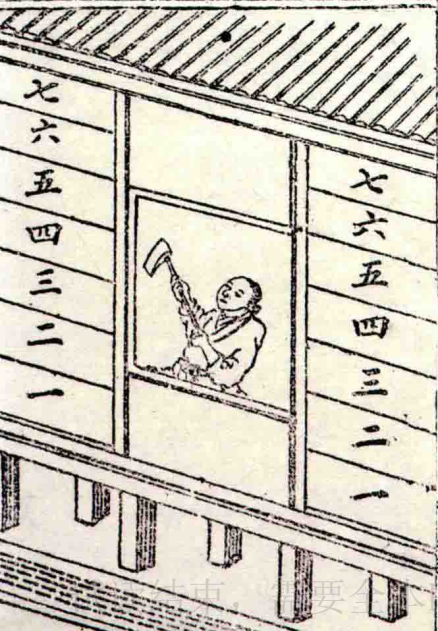
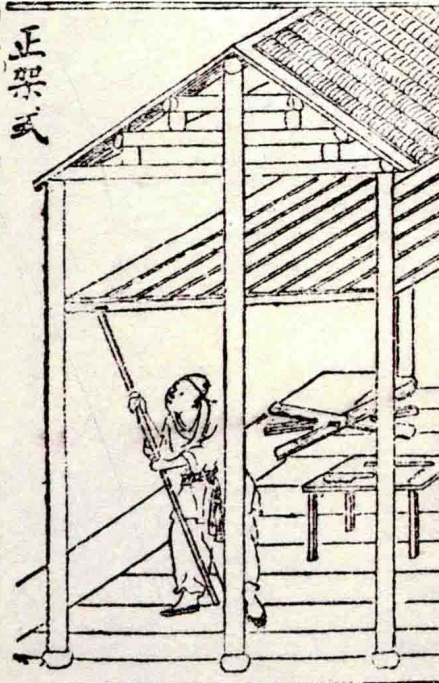
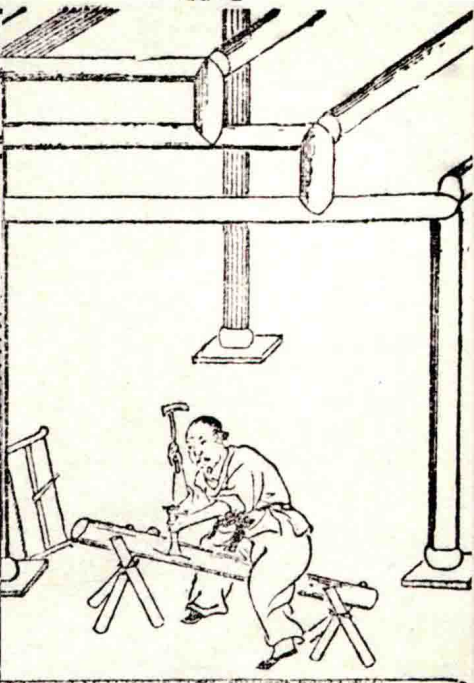
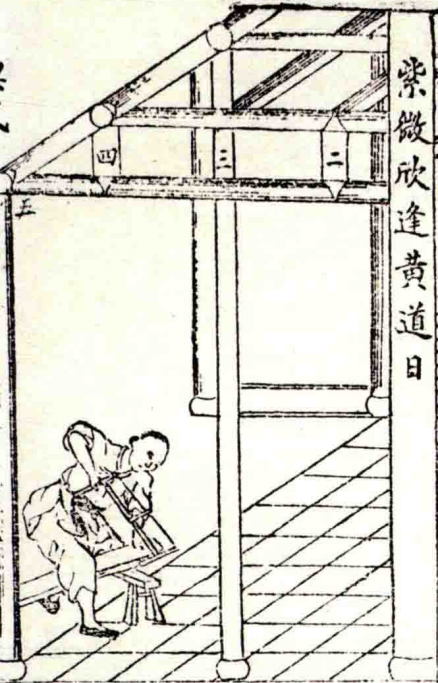
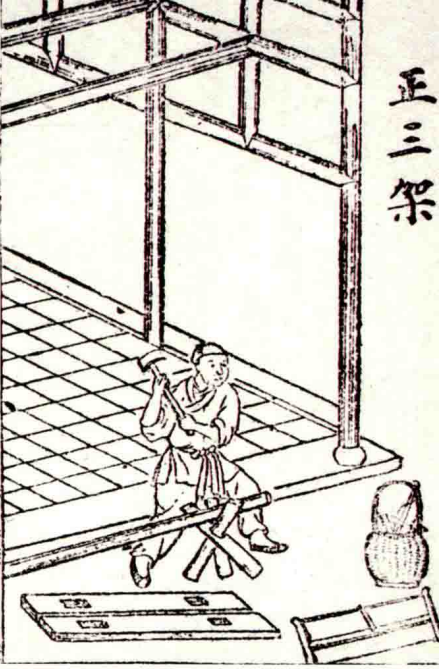
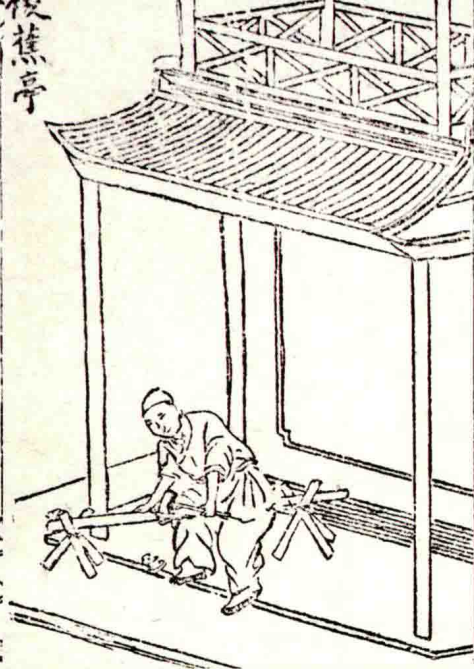
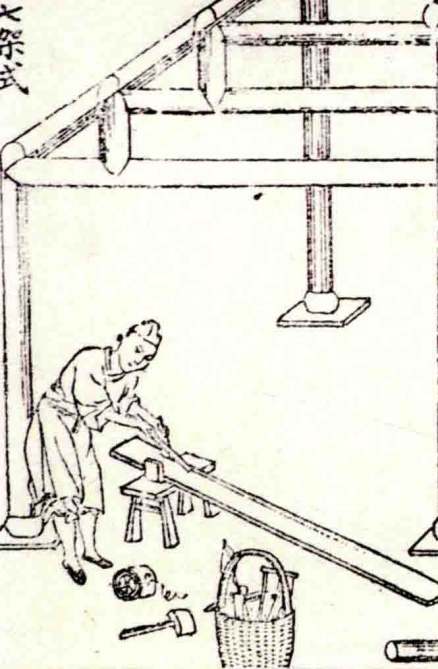
目录

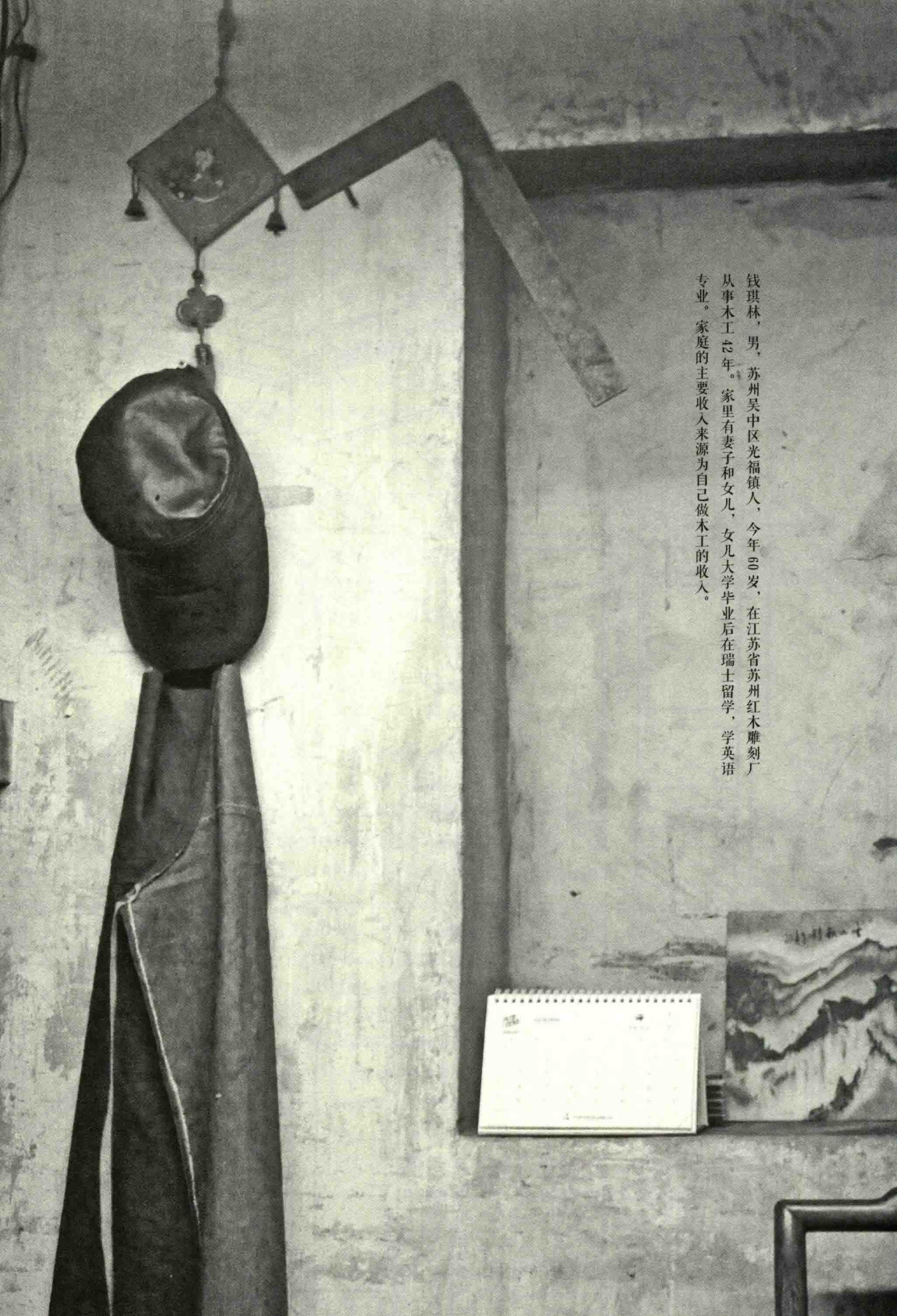
南方…6-145

- (1) 钱琪林 (苏州吴中区光福镇)
- (2) 周志明 (江苏吴中) ——苏州红木雕刻厂
- (3) 丁健 (江苏南通如皋)
- (4) 陈铖 (江苏南通如东)
- (5) 郭必强 (江苏南通)
- (6) 刘剑 (江苏南通如东)
- (7) 梅小兵 (江苏南通如皋)
- (8) 徐学军 (江苏南通通州区西亭镇)
- (9) 张建 (江苏南通如皋) ——永琦紫檀家具厂
- (10) 陈达忠 (江苏南通如皋)
- (11) 李亮亮 (山东省滨州市阳信县)
- (12) 孙帮忠 (江苏南通如皋)
- (13) 张惊雄 (江苏泰兴)
- (14) 郭基林 (江苏南通如皋) ——东泰红木家具厂

北方…146-281

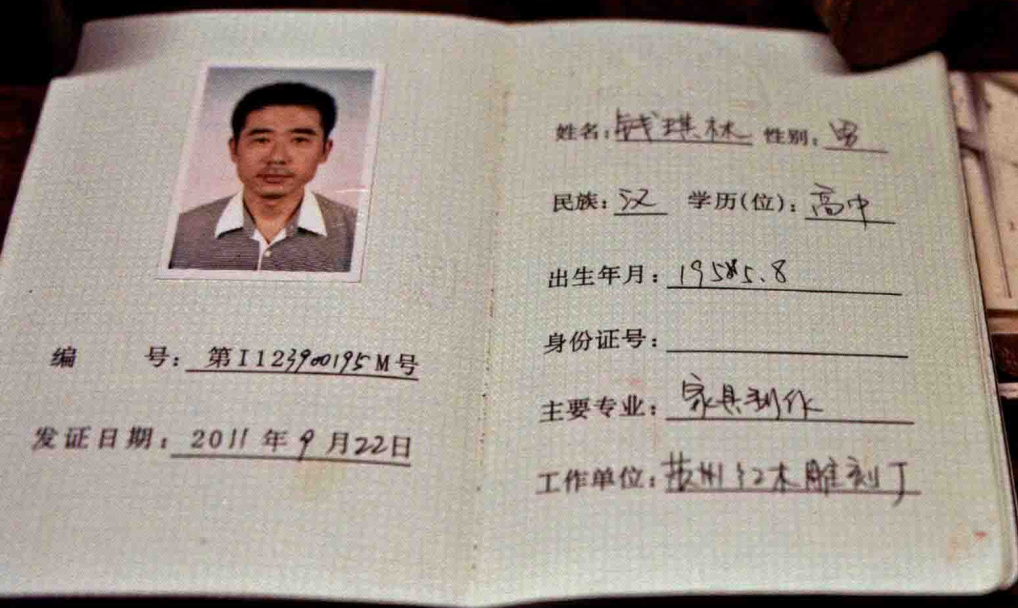
- (15) 李秀芹 (北京)
- (16) 牛福满 (河北保定)
- (17) 苑立东 (山东德州)
- (18) 赵迎升 (河北衡水)
- (19) 苑金章 (山东德州) ——可名家具厂
- (20) 石少义 (河北廊坊三河)
- (21) 王志勇 (河北沧州)
- (22) 杨阳 (河北廊坊三河) ——佳木轩古旧家具厂
- (23) 陈广清 (天津市武清区)
- (24) 董秀田 (天津市武清区杨村镇)
- (25) 石连树 (天津市武清区杨村镇) ——可乐马家具(天津)有限公司
- (26) 王文旺 (河北衡水)
- (27) 吴金芳 (河北衡水) ——北京文旺阁文化传播中心





钱琪林，男，苏州吴中区光福镇人，今年33岁，在江苏省苏州红木雕刻厂从事木工26年。家里有妻子和女儿，女儿大学毕业和在瑞士留学，学英语专业。家庭的主要收入来源为自己做木工的收入。





您是什么时候学的木工艺？您接触木工艺多久了？

我于 1973 年分配到苏州红木雕刻厂，是国家办的一个 50 年代的老工厂。我当时 19 岁，就被分配到这个厂里学木工，当时学的是红木。我们进厂时有许多元老级的师傅，因为新中国成立后私营企业没有了，所以优秀的老师傅都集中在厂里，我们可以学到很多东西。



您每天干活累吗？

干这活很累，但当时年轻，又有好奇心，也没怎么认真学，一边学一边玩。

那您现在都可以做整套工序了？

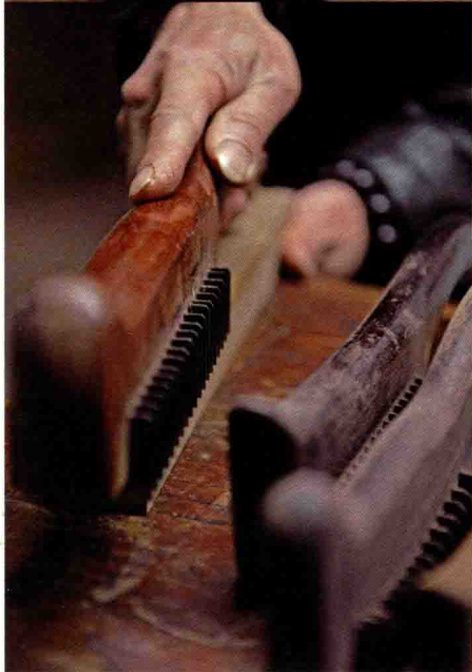
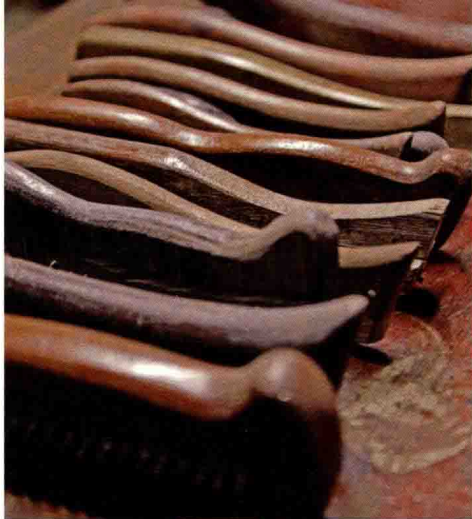
我们那时候的木工都是做整套的，从选料开始，开料是机器。我们前辈的时候还有手工开料的，到我们进厂时就是机器了，大概 70 年代拉大锯的就结束了。我还看见过拉大锯，因为那时候木材大，机器上架不上去，三四个人要弄几天呢！拉大锯的人只管拉大锯，别的活不干。我没拉过大锯。

选木料有什么要求吗？

南样北榆嘛！北方榆木多，我们南方榉木多。最优秀的明式家具很多都是榉木的，实际上红木的不多，红木都是皇家、大户人家用的。北京的很多大型的、豪华型的都是清式的，不是明式的。现在生活条件好了，追求多了，红木家具也就多了。

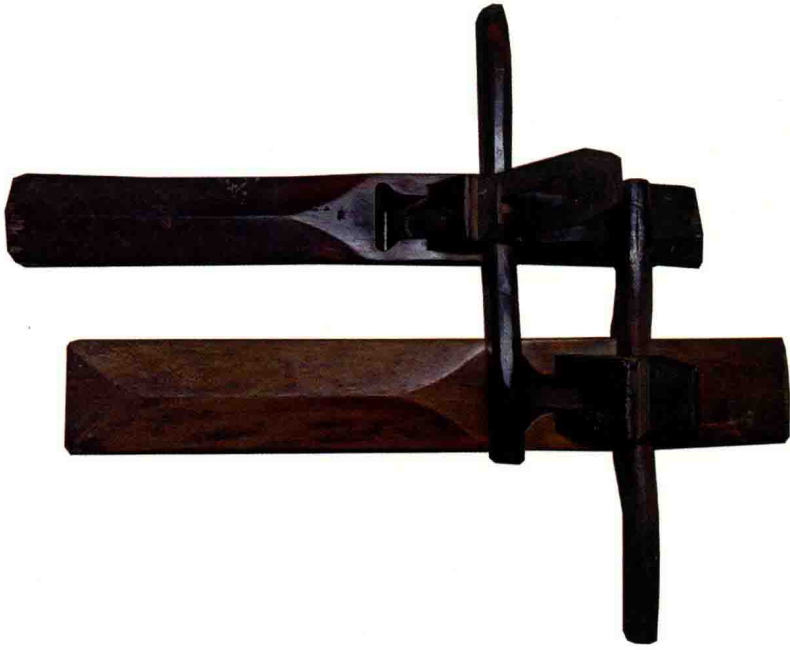
请您介绍一下工具的使用和工艺流程吧。

这个活比较特别的，家具叫小木，有小件和大件。架几就是小件，还有圆件。盖房子的叫大木。干我们这个活工具很多，一大堆，乱七八糟！所以说不准出去干活的，挑一担都不够，有榜（苏州话发音为 pāng）、蜈蚣刨、蚂蚁锉之类的。榜有驼背榜、圆榜、平榜（平面榜）等等。木工从选料开始，开料，刨板，然后根据图纸划线开榫卯，到这里都是机器做。机器完工之后就理线，理线就是让木头光滑顺畅，需要用到榜。然后就是装配，用蚂蚁锉之类的工具进行打磨，打磨完了，木工这个部分就结束了。要注意，我们这里的传统是不允许木工用砂纸的，砂纸只能是漆工用，木工只要把自己的木工活做好就可以了。



这些工具用了多少年了？是您自己做的吗？

工具是一定要自己做的，已经用了几十年了，最长的用了三十几年了。这些工具形态都不一样，关键要用着顺手，感觉舒服。木头一定要好，不然会走样的。南方用榜比较多，广东用铁片，我们也用铁片，但是用得不多，因为铁片容易卡住，木纹都不一样的，铁片卡进去会有坑的。北方用沙纸、刨子和铁片。每个师傅的工具造型都不同，这些工具的弧线都很好看。当你的工具有造型时，你的家具一定也很好。我们这个行业有个口头禅“七分工具，三分技术”。



请问红木家具的称呼有什么变化？

红木是清中期才有的，红木只能是清家具。红木是硬木的一种，老北京的叫法是红木，就是紫檀、花梨，我们学的时候红木就是老酸枝。1964年，我们厂和上海远东公司合作做钟架子，当时叫降香木，不叫黄花梨。到后期，国家意识到了开采太厉害，就开始禁止。改革开放后，大家都乱来，现在野生的这种木头都找不到了。明清时代的黄花梨应该是海南黄花梨。现在红木不能直接讲红木，都有正宗的学名咧！紫花梨叫巴里黄檀，黄花梨叫降香黄檀，缅甸花梨正宗名字叫大果紫檀，不能混起来，都叫“红木”就麻烦了！

您是否参加过木工艺类的比赛？

我1979年参加木工比赛的时候就得了第一名！

还有过其他活动或者项目吗？

我还指导过钓鱼台、中南海的一些项目，就是指挥木工。还有些小事也很多。

您自己有木工艺产品的收藏吗？

我们家里不收藏，就做几件喜欢的东西。基本都是手工的。家里没什么机器做的。

您家用的家具是自己做的吧？

家具是自己做的，也做一些工艺品（指着一些自己做的工艺品给我们看）。

您多长时间能完成一件家具？

要看量的，这个小东西（指着架几）要四天。那个时候都有口诀的呀！像一个八仙台叫“台八工”，就是要八个人工（八天左右）。基本上都是手工，从刨料到最后把台子搭起来，这些时间都是可以估算出来的。

