

民国瓷鉴定

姚江波 著



辨釉质
知造型
看纹饰
识窑口
鉴胎体



上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technological Literature Press

民国瓷鉴定

姚江波 著



鉴胎体

识窑口

看纹饰

知造型

辨釉质



上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technological Literature Press

图书在版编目 (CIP) 数据

民国瓷鉴定 / 姚江波著. —上海: 上海科学技术文献出版社, 2016

ISBN 978-7-5439-7127-1

I. ① 民… II. ① 姚… III. ① 瓷器 (考古) — 鉴定 — 中国 — 民国 IV. ① K876.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 156690 号

责任编辑: 石 婧

封面设计: 唐龙工作室

民国瓷鉴定

姚江波 著

出版发行: 上海科学技术文献出版社

地 址: 上海市长乐路 746 号

邮政编码: 200040

经 销: 全国新华书店

印 刷: 昆山市亭林印刷有限责任公司

开 本: 720×1000 1/16

印 张: 8.5

字 数: 133 000

版 次: 2017 年 1 月第 1 版 2017 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5439-7127-1

定 价: 58.00 元

<http://www.sstlp.com>

目 录



导 读	1
前 言	5

第一章 知造型	7
---------	---

一、时代特征	8
--------	---

二、造 型	12
-------	----

（一）青花瓷	12
--------	----

（二）黑釉瓷器	18
---------	----

（三）五彩瓷器	20
---------	----

（四）斗彩瓷器	22
---------	----

（五）粉彩瓷器	23
---------	----

（六）墨彩瓷器	30
---------	----

（七）浅绛彩瓷器	31
----------	----

（八）白釉瓷器	32
---------	----

（九）粉青釉瓷	34
---------	----

（十）褐釉瓷器	38
---------	----

（十一）红釉瓷器	39
----------	----



第二章 看纹饰 43

一、青花纹饰 44

- (一) 花卉图案 45
- (二) 山水纹 48
- (三) 动物纹 49
- (四) 几何纹 52

二、五彩纹饰 56

三、粉彩纹饰 59

四、墨彩纹饰 64

五、浅绛彩纹饰 65



第三章 辨釉质 67

一、釉 色 68

- (一) 从青花瓷上鉴定 68
- (二) 从外豆青内青花上
鉴定 77
- (三) 从黑釉瓷器上鉴定 79
- (四) 从五彩瓷器上鉴定 83
- (五) 从粉彩瓷器上鉴定 84
- (六) 从仿哥釉上鉴定 86
- (七) 从白釉瓷器上鉴定 87





(八) 从冬青釉上鉴定 89

(九) 从粉青釉上鉴定 89

(十) 从红釉瓷器上鉴定 91



二、细部特征 93

(一) 从流釉上鉴定 93

(二) 从厚薄上鉴定 94

(三) 从开片上鉴定 95

(四) 从杂质上鉴定 96

(五) 从胎釉上鉴定 99

(六) 从稀稠上鉴定 100

(七) 从手感上鉴定 101

三、施釉部位 103

(一) 从施满釉上鉴定 103

(二) 从局部施釉上鉴定 104

第四章 识窑口 107

第五章 鉴胎质 113

一、胎 色 114

(一) 从白胎上鉴定 114

(二) 从黄胎上鉴定 116

(三) 从红陶胎上鉴定 118





二、细部特征 119

- (一) 从薄胎上鉴定 119
- (二) 从略厚胎上鉴定 120
- (三) 从粗胎上鉴定 122
- (四) 从细胎上鉴定 122
- (五) 从砂胎上鉴定 124
- (六) 从气孔上鉴定 125
- (七) 从杂质上鉴定 126
- (八) 从原料上鉴定 128



本书以直述鉴定要点为主，文字简练，兼顾学术性、常识性、趣味性，已回避过于专业、不可操作、与收藏者无关的内容。当读者熟读了本书以后，可以将家中收藏的民国瓷器根据本书所讲的五个鉴定要点一一对照。

1. 知造型

对应民国瓷器的造型特征，看瓷器是否属于民国时期（图1）；读者应着重看其类别造型，如青花瓷、黑釉瓷器、五彩瓷器、斗彩瓷器、粉彩瓷器、墨彩瓷器、浅绛彩瓷器、白釉瓷器、粉青釉瓷、褐釉瓷器、红釉瓷器等的详细分析，然后根据解析内容与你的瓷器进行对比分析。

图1 浅绛彩帽筒（民国）

直口，方圆唇，直腹较深，圈足，胎体略厚，造型规整，古朴端庄。白釉浅绛彩牧童骑牛及书生人物图案，以水墨为主，清淡柔和，构图繁缛，层次分明，景色稠密，树木葱茏，绿叶相伴，一派恬静祥和的景象。色彩鲜丽，对比强烈，非金属淡雅光泽。





图2 “寿”字花卉盘（民国）

敞口，圆唇，浅弧腹，内底宽平。内饰矾红“寿”字花卉纹，构图繁缛，层次分明，线条流畅，刚劲挺拔，花卉枝叶相互映衬。通过釉色的变化，以及花卉的稀疏来调节画面，使得画面对比强烈。盘腹一侧有一“寿”字纹与整个图案融为一体，美不胜收。

2. 看纹饰

辨别瓷器的纹饰是否符合民国瓷器特征（图2），读者应以品类为主线，以不同纹饰在构图和线条上的特点为依托，来发现和分析问题，判断其真伪。

3. 辨釉质

民国瓷釉色比较复杂（图3），读者应以仿前朝颜色釉瓷器为主线，以类别釉色为突破口，掌握流釉、厚薄、开片、杂质、胎釉、手感、稀稠等特征，与你的瓷器进行对比。



图3 浅绛瓷帽筒（民国）

直口，圆唇，直腹较深，圈足，平底，胎体略厚，底平行，造型隽永。通体施白釉，釉色纯正，细腻，滋润，釉层略薄，稠密，非金属光泽，淡雅柔和。民国瓷器特征显著。

图4 “朱同兴造”款红釉瓷碗（民国）

敞口，圆唇，弧腹，圈足，平底，底平行。中有四字“朱同兴造”楷书款，白釉矾红对称四团花，构图疏朗，线条流畅，刚劲挺拔。造型隽永，纹饰凝练，典型的豫西晋南地区民窑的流行款式。



4. 识窑口

民国时期的窑口特征比较黯淡，民国窑场毫无建树，极为衰败。读者要以乡村窑场为突破口（图4），精品瓷器为辅助，来对所收藏的民国瓷进行类比，以确定窑口特征。

5. 鉴胎体

从胎色、原料、厚薄、粗细胎、气孔、杂质等来分析民国瓷器中的鉴定要素（图5），最终断定手中瓷器的时代、真伪及价值。



图5 洁白细腻的红釉瓷器胎体（民国）

胎体略厚，洁白胎，细腻，致密，坚硬，匀净。白釉矾红花卉，色彩浓艳，线条流畅，刚劲挺拔，构图合理，纹饰凝练，非金属淡雅光泽，柔和细腻。

前言



民国瓷器依然承接并延续着中国几千年来不熄的窑火，青花瓷、青瓷、白瓷、黑釉瓷器、红釉、浅绛彩、粉彩、粉青、豆青、冬青、仿哥、仿汝等瓷器依然在生产。它们并不会因为时代的变迁而消亡。景德镇窑及其他各地的窑场竞相媲美，清代的许多烧造技术在灾难深重的旧中国奇迹般地传了下来。从一些传世的民国瓷器来看有很多具有相当高的技术水平，如仿哥釉、仿康熙、仿乾隆、仿历代瓷器等，都是形神兼备，精美绝伦。日用瓷器讲究实用，基本上沿袭了清代风格，造型以简洁为主，朴实无华，胎体轻薄、洁白细腻、胎骨坚硬，瓷化程度较高，数量十分丰富。民国瓷器以青花和粉彩见长，青花色淡雅，图案带有浓郁的生活气息。粉彩纹饰图案生动活泼，色彩艳丽，多描绘的是花卉、婴戏、山水、亭台楼阁，以及人们生活当中常见的“喜”字纹、“寿”字纹、“提倡国货”等，具有鲜明的时代特征，且构图合理，图案清晰，线条流畅，始终处于浓郁的艺术气氛之中。从整个中国古瓷器史上看民国瓷器显然不像宋代五大名窑瓷器那样辉煌，而是显得比较黯淡，实际上在清代中后期中国传统的古瓷器烧造业急剧衰退，而民国瓷器与清代中后期又有差距，不过民国瓷器客观上已成为现代与古代连接的纽带，许多民国瓷器成为中国古代瓷器的活化石。民国瓷器同样具有重要的研究价值、艺术价值以及经济价值。

民国瓷器由于距离今天很近，传世品存世量很大，或许您的家中就有民国瓷器，或许有的老人指着一件瓷器说这就是民国的。因此民国瓷器只要留心就都能收藏

到，所以最适合于大众收藏。过去许多藏家是抱着留驻过去、留驻记忆的想法去收藏的，并没有过多地考虑其价值，特别是经济价值。但近些年来随着古瓷器收藏热的不断高涨，民国瓷器的市场行情也是水涨船高，过去很少上拍的民国瓷器，如今在瓷器拍卖专场上也是经常可以看到它们的身影，精品瓷器价格不俗，而且有很大的升值空间。当然这是由文物的不可再生性所决定的，目前市场的情况是历代古瓷器经过这几十年的拍卖，精品多数已被藏家收藏，想捡漏儿是很难的事情，于是存世量大的民国瓷器自然而然地就被推到了前台。但由于不错的行情，使得民国瓷器的作伪之风日盛。主要是近些年仿造了大量的民国瓷器赝品，对于市场危害极大。目前市场上所叫卖的很大一部分藏品，甚至连卖家都不知道是真是伪，真是真伪难辨。另外，并不是所有的民国瓷器都适于人们收藏，民国瓷器有精品和粗糙瓷器之分，所以如何选择有价值的瓷器进行收藏也是本书的重要内容之一。本书将向读者介绍五个鉴定要点，即通过知造型、看纹饰、辨釉质、识窑口、鉴胎质来判断民国瓷器，以便对民国瓷器进行准确断代、辨明真伪、评判价值。在论述的时候，本书力求能够达到通俗易懂，为收藏者提供帮助。但一种信念再强烈，也不免会有缺陷，希望不妥之处，请大家给予无私的批评和帮助。

时光荏苒，岁月如梭。该书是在诸多相关人员的悉心关怀下完成的，从再版的结构、布局、材料、图片的收集到论证分析、结论阐述，梅雪林、石婧、陈晓莉、姚江萍、刘爱珍、姚文章、马斌、刘磊、刘爱香、宁瑞杰、马文祥、周淑英、杨江伟、杨江霞、刘永奇、田建稠、刘永平、刘小翠、马涛、陈晓光等都给予了认真细致的检查，并提出了精辟的指导和修改意见。“雄关漫道真如铁，而今漫步从头越”。然而，图书的出版不是研究的终点，而是一个新的起点，研究之路依然漫长。

第一章



知造型





一、时代特征



民国瓷器造型异常丰富，各式各样的器物造型层出不穷。常见造型主要有碗（图6）、盘、碟、杯、罐、尊、瓷板、笔筒、盒、盆、仙鹤、罍、觚、鸡、马、牛、壶、盂、洗、盏、匜、琮、鬲、缸、砚、瓶、炉，等等。由上可见，民国瓷器在造型种类上异彩纷呈，异常繁多，具有鲜明的时代特征。主要造型可以分为三部分：一是日用生活器皿，如碗、盘、碟、杯、盏、罐等，多是人们日常生活当中常用的餐具；二是陈设器，如瓶、尊、壶等，这些器皿也比较常见；三是仿古器，如罍、觚、投壶等。而且民国仿古的范围和规模都是史无前例的，从瓷器产生以来的东汉六朝、唐宋元明清都有仿，另外还有仿青铜器、仿竹器等造型。

从数量上看，民国瓷器以日用生活用具为大宗，陈设器皿和仿古器在种类上占优势，但在单品种数量上不占优势，总量上不及日用瓷器。



图6 “喜”字纹粉彩碗（民国）

敞口，圆唇，弧腹，圈足，平底，造型规整，俊秀。白釉细腻，光滑，滋润。“喜”字纹粉彩图案，构图简洁明快，讲究对称，色彩浓艳，对比强烈。非金属光泽，淡雅，柔和。



图7 附耳香炉（民国）

近长方口，方唇，直沿外侈，长方形竖束颈，弧腹，圆底，四柱状支足，对称高耸附耳，造型古朴端庄。挺拔，俊秀。腹中部有绿色花卉图案。黄褐釉黯淡，釉质细腻，光滑，滋润，温度较低，非金属光泽，淡雅，柔和。



图8 诗文瓶（民国）

喇叭口，圆唇，束颈，丰肩，鼓腹，深腹，急收至圈足，造型隽永，装饰白釉诗文，字迹清晰，笔意流畅，精美绝伦。釉质细腻，莹润，釉色纯正，色彩稳定，釉层略薄，匀厚，非金属光泽，淡雅，柔和。

民国瓷器在精致程度上有一定的下降，因机械化生产的成分增多。造型的一致化程度也进一步增强，同时失去了明清御窑场瓷业发展的动力支持。

民间窑场烧造的瓷器虽然有很多瓷器也达到了较高水平，造型工整、隽永，但随意性较大，没有形成一种潮流。所以民国瓷器在造型上无根本性创新，只是在忙于应付对前代的继承和仿造（图7、8、9）。这是民国瓷器在造型上的大势，

图9 红釉瓷盘（民国）

敞口，圆唇，浅弧腹，内底微弧，内饰红釉花卉纹，构图简洁，层次分明，线条流畅，刚劲挺拔，花卉枝叶相互簇拥，通过釉色深浅浓淡的变化，以及花卉的稀疏来调节画面，使得画面对比强烈，盘腹一侧有一“寿”字纹与整个图案融为一体，美不胜收。





图10 大侈口粉彩瓷盘（民国）

大侈口，近圆唇，口沿宽大向外折，曲折浅弧腹，高圈足，胎体匀厚，造型隽永，挺拔，俊秀，粉彩低温釉，粉彩天女散花图，色泽浓艳，搭配得当，清新淡雅。

而本书提倡读者从大势的角度看问题，反对钻牛角尖，一股脑儿地钻进了如“洪宪瓷”“名家瓷”里而出不来（图10），这是不正确的。

其实所谓的“洪宪瓷”和“名家瓷”只是民国瓷器中的浪花一朵，所占比例很小，如果从数量上看，可能不到十万分之一。再者，“洪宪瓷”绝不能与明清时期的官窑相比，因为它不具备官窑的特征。官窑瓷器的建立要有深刻的时代背景，而不是给当权者使用就可以称之为官窑的。这是在谈民国瓷器造型之前所要讲的话，因为民国瓷器未能真正地继承和发展中国古代瓷器，所以中国古代瓷器实际上在清代晚期已经结束（图11），这是学术界的共识。

但中国古代瓷器发展的结束，不等于人们不再使用瓷器，这是两个概念。历史进入民国时期，各种瓷器的生产依然在继续。实际上民国时期日常生活当中最



图11 大烟壶（民国）

微直口，圆唇，束颈，鼓腹，束收至喇叭形实足，平底，平行，造型规整，挺拔，俊秀。褐釉，釉质细腻，润泽，色彩稳定，釉层略薄，匀厚，非金属光泽，淡雅，柔和。