

林漢濤
繪圖與習字

林漢濤 著

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

林汉涛绘画印谱

林汉涛 著



广西师范大学出版社
GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
桂林



林汉涛绘画印谱

Lin Hantao Huihua Yinpu

出版统筹 张 明

责任编辑 廖佳平/贾宁宁

美术编辑 李浩丽/林 林/王玲芳

责任技编 王增元

图书设计 林汉涛

封面作品 林汉涛

封底篆刻 林汉涛

摄 影 陈诗文/何 清/金志芳/林惜专

特约编辑 林中岚

图书在版编目(CIP)数据

林汉涛绘画印谱 / 林汉涛著. —桂林: 广西师范大学出版社, 2016.5

ISBN 978-7-5495-7662-3

I. ①林… II. ①林… III. ①中国画—作品集—中国—现代②汉字—印谱—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 292805 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人: 张艺兵

全国新华书店经销

珠海市豪迈实业有限公司印刷

(珠海市香洲区洲山路 63 号豪迈大厦 邮政编码: 519000)

开本: 889 mm × 1 194 mm 1/16

印张: 11.5 字数: 110 千字

2016 年 5 月第 1 版 2016 年 5 月第 1 次印刷

定价: 189.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

林汉涛绘画印谱

林汉涛 著



广西师范大学出版社
GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

桂林



艺术简历

林汉涛，我国著名书画篆刻家、艺术评论家、文史学者。1940年7月生于桂林，是我国已故著名金石篆刻家林半觉之第五子，长期受教于其父半觉老，自幼受到良好的文化艺术熏陶。从唐醉石、徐松安先生习书法，从林半觉、马万里先生治印，从王霞宙、张振铎先生攻国画。数十年潜心研究，锲而不舍，书画作品上百次参加国内外重大展览或被博物馆、纪念馆勒石及收藏。书画作品及其制品广泛流传到美国、法国、英国、日本、新加坡、东南亚国家以及中国港、澳、台地区，为有识之士收藏珍爱。林先生是我国南方焦墨山水画坛的杰出代表，是桂林历史上第一位以表现桂林城景及两江四湖为职业的写生画家。现为中国书法家协会会员，中国美术家协会广西会员，桂林林半觉艺术陈列馆馆长，国家高级美术师，广西贺州学院终身名誉教授。桂林理工大学客座教授，桂林理工大学艺术委员会主任、林半觉研究院院长，桂林理工大学校园文化建设顾问。在广西贺州学院及桂林理工大学雁山校区建有永久性的大型林汉涛艺术馆。

◎个 展

曾在日本京都、名古屋及中国上海、南京、南宁、桂林、东莞、贺州、兴安、雁山等地举办个人书画篆刻展16次。

◎出 版

日本京都《林半觉遗作（篆刻）集》，广西《增广贤文》书法集，北京《写生》国画作品集，《林汉涛作品集》8开系列大型画集桂林版、黄姚版，《桂林两江四湖钢笔写生集》，《林汉涛捐赠书画篆刻作品集》，《林汉涛电刀篆刻印跋作品集》，《钵园谈艺录》，《林汉涛篆刻〈心经〉》，《林汉涛鸡血玉篆刻艺术》，《林汉涛绘画印谱》，《桂林理工大学艺术委员会作品集》等。

◎创 建

林半觉艺术陈列馆

钵园美术馆

林汉涛艺术陈列馆（贺州学院）

林汉涛艺术馆（桂林理工大学）





摄影：金志芳

紫电青霜

——读林汉涛先生新作随笔

姜革文

林汉涛先生，年近八旬，羽扇纶巾，如玉树临风；面色红润，目光炯炯，声若洪钟，健步如飞，望之若神仙中人。蒙先生不弃，视在下为忘年之交，并反复嘱托作序，“我怎样欣慰而胆寒呵”。

先生之父，乃民国篆刻巨匠林半觉老先生。先生幼承家学，饱读诗书。游学湖北，广拜荆楚名师。尝语云：每至酒酣耳热，听家父执杯而语，乃不知今夕何夕。

先生快然自足，创新不息，不知老之将至，积累年之功，拓治印之新途。鸡血玉，黑底红，庄重鲜艳，为桂之新玉、玉之新贵。该玉硬度为七度左右，需手握电刀，方可挥洒。电刀篆刻，易颤抖、有噪音，大小直曲尤难把控，故人皆视之为畏途。先生近米寿之年，心无旁骛，静气安神，操刀如巨椽，正草篆隶、人物山水，心手两畅，顷刻而就，成为鸡血玉篆刻之魁首，无与争锋者。书中作品，既是复古，更是创新。

先生乃全能型选手，书法、绘画、篆刻、章句，兴之所至，如万斛泉源，不择地而出。本书中之篆刻，融书法、绘画于一体。以书法视之，见刀见笔，官知止而神欲行，轻重疾徐，合于桑林之舞；以绘画视之，疏可跑马，密不透风，望之蔚然而深秀者，非丝非竹。故曰：味林先生之篆刻，书中有画，画中有书。先生近年之焦笔泼墨系列，笔之雄健老辣、腾蛟起凤；墨之神采飞扬，紫电清霜。

某日，在下忽做一梦——齐白石先生羽衣蹁跹，飘飘乎漓江之上，见林先生之鸡血玉篆刻及书画，叹曰：“噫，其艺亦至此乎？妙哉，妙哉！”

姜革文：广西师范大学出版社集团总裁，文学博士。

序

余福洲

用刻刀将书法镌于金石，这就是篆刻艺术。

首先是书法，也必须是书法，没有这个前提，也就没有篆刻艺术。当然，历史上的书法大家不一定是篆刻家，历史上的篆刻大家也不一定是书法大家；然而没有一位篆刻大家是舍书法而成就的。特别的是以刻刀为笔，以金石为载体，方寸之中表现的已经不仅是书，而是刀、石的书；又不仅是刀、石的书，而是印家胸臆的天地。

许多年前，柯文辉老先生希望我写一点石涛，因为是桂林人。于是从汉涛兄处索石涛画册，看了被刘海粟称为中国的印象派恣意的画作，看了使人惊叹的在刀笔之下的审美创造：醇厚有力的“静江后人”、舍我而唯我的“我何济之有”、统归于大彻的“冰雪悟前身”，那“向年苦瓜”，将变体、移位、象形，纳一组，宽阔的白地，容下些许悲凉的回忆。

，有时我就会想到苏轼《送参寥师》的这一句：“静故了群动，空故纳万境”。心的静照才有心的空阔与自由生命的颤动，其中的字外味、声外韵、题外意是无尽的。金石上的艺术追求，同样是这样的境地。于是我请汉涛兄治印“空纳万境”一枚，另请桂林印家石墨治印“静了群动”一枚，由是可有美与理的萦回。

家学、承传都是另一回事，主要还是自己有所创造、有所开拓；因此这本治印大册可以展现一位执着而悟理的印家经久的成就。藉此问世，聊以文字为岁月之纪。



余福洲



余福洲：桂林市文联党组原书记。

林汉涛：漓江画派焦墨山水画第一人

张明学

漓江画派的形成和发展根植于广西地域文化，得益于桂林独特的喀斯特地貌造就出的漓江山水。“桂学”是广西地域文化的代名词，作为桂学的有机组成和文化支脉，漓江画派有其自身的历史渊源、文化背景及时代意义。学派和画派的形成是从不自觉到自觉、从无意到有意间形成的，是历史文化的积淀及多种因素促成的，美术理论家们通常以风格相近、开派人物、传承关系这三个条件为划分学派和画派的标准。不过从中外历史来看，一个学派或画派的产生、发展、衰亡，主客观因素兼而有之，有历史、宗教及地域文化的直接或间接关系，甚至与政治、经济有或近或远的关系。笔者认为，“笔墨当随时代”，不能仅以古人或当今某一“专家”之是为是，应以更宽阔的视野和胸襟来看待地域文化。虽然桂学和漓江画派作为一种文化软实力早已有之，且今已水到渠成，它无需刻意“打造”，但在政府的宣传提倡和经费支持下，使用“打造”一词，是着力突显政府提倡文化大繁荣的决心，让更多的学者和理论家研究、整理广西文化，不断为原有淳朴的传统文化添加新的文化，丰富桂学的文化资源，从而彰显桂学的历史地位。这是一件有历史意义和现实意义的事情。两千多年来桂林山水滋养了山水画家的灵感，桂学涵育了漓江画派。我们从文化史的角度认识桂学，从桂学和美术史的角度来认识漓江画派。有了这样的文化遗产，才有时代赋予的文化大繁荣的今天广西地域文化。

从人文历史渊源来看，自米芾任临桂县尉（1070—1075）期间作《阳朔山图》的11世纪算起，桂林山水画已有近千年历史。可以说，米芾是有历史记载的描绘桂林山水的第一人，也正是桂林山清水美加之云蒸雾腾注入的灵感，使米芾始创了“米点皴法”，此皴法成为表现南方雨后朦胧的雾气和雨中滋润的山川最为常用的皴法之一，开启了中国画的新境界。经过元、明、清数百年的积淀，发展到20世纪，虽然近代历史有过交融与变革，即传统与现代、古今与中西的纷争，但不管是传统派大师齐白石、黄宾虹、张大千、胡佩衡，还是改良派大师徐悲鸿、刘海粟、林风眠，以及岭南画派名家高剑父、高奇峰、陈树人、黎雄才、关山月等画家，

他们对桂林山水情有独钟，也都曾画过桂林山水，其艺术风格影响至今。20世纪60—80年代，李可染、白雪石、陆俨少等许多山水画家多次来桂林写生，创作了大量的作品。

广西本土画家方面，自20世纪40年代，就有一批画家以桂林山水为题材，描绘家乡的自然秀丽风光。从中华传统观念和文艺评论的视角，历来讲究画如其人，“画品如人品”。作为漓江画派的倡导者和引领者，他们德艺双馨，推动了广西美术的发展和繁荣。如：阳太阳、帅础坚、马万里、叶侣梅、黄独峰、宗其香、龙廷坝、覃绍殷、黄格胜、张复兴、林汉涛、张冬峰、徐家珏，等等。他们的作品多来自实景写生，既师造化又中得心源。画面格调高雅，用笔用墨豪放，其气度是值得赞叹的，画面表露出的思想内涵远远超出一些古今画家闭门造车、玩玩笔墨、画画小品、偶抒性情的境界。

可以说，不论是多次到桂林写生的画家，还是广西本土画家，他们对漓江山水和桂北风情都情有独钟，也为漓江画派的形成奠定了基础和文脉。特别是活跃在当下的这些广西画家，在继承传统基础上，形成了地域特色鲜明又风格各异的画家群体，在国内独树一帜。可以说，漓江画派既有地域性，又具时代性；既有历史文化的传承，又是桂学的重要组成部分。

在当今漓江画派画家，林汉涛先生以焦墨技法表现桂林山水见长。焦墨山水，顾名思义，即单纯用浓稠焦枯的原墨所绘制的山水作品。作画过程，从始至终都没有水的参与，随着墨汁的减少，笔锋极易枯败，运笔易迟钝、滞涩，对艺术家的技法水平和文化修养有着十分严苛的要求。林汉涛先生以桂林自然山水和两江四湖景色为表现对象，数十年笔耕不辍。在创作理念上，他坚持对景写生，认为先得山水之形，才能获山水之神；并重新解读“外师造化，中得心源”这一传统观念，认为“中得心源”强调对人文情怀的抒发，侧重以抽象变形的表现手法展现脱离了原始状貌、与客观对象不符的心中之象，而当代山水画应强调客观对象视觉上的写实性，以具象的表现手法展现与客观对象相契合的心中之象。故其笔下的桂林山水形神兼备，广西地域文化特征鲜明。尤其是进入新千年，桂林两江四湖的建设使古城旧貌换新颜。具有“不待扬鞭自奋蹄”精神的林汉涛先生，把写生视角关注在他每天徜徉的两江四湖山水景致中，艺术创作重点放在表现桂林城景及两江四湖的专题研究及表现上，近十年间写生作品多达2500余幅，这些焦墨山水画作品开拓了漓江画派桂林山水画的新领域。

林汉涛先生在写生、创作中大胆结合中西绘画思想和形式元素，创焦墨淡彩、焦墨淡染、焦墨重彩三种新的表现形式。其中焦墨淡彩是以植物性颜料为材料，用特级青花、赭石

对画面进行反复的渲染。焦墨淡染，是在画纸上先以焦墨绘出画面整体结构的骨架，再以淡墨对画面整体进行一次性晕染，这两种表现形式使画面笔墨用色更为浑厚、饱满，枯中透润，散发着宁静清远的古典气息。焦墨重彩，则发挥矿物性颜料遮盖性极强的特性，在用色上以“色”为主，使颜色成为画面语言的主力军，最具新意。在传统笔墨的继承上，林汉涛先生发挥纯焦墨浓黑厚重的特性，从书法用笔入手，以篆隶书中中锋用笔入画，通过书法用笔提、按、顿、挫所表现的厚、薄、浓、淡、轻、重、缓、急的笔墨变化，展现不同事物的形态特征。其纯焦墨山水《古榕双桥》、《古定民居》中的古树虬枝，用笔粗犷豪迈、铿锵曲折。在表现斑驳的墙壁、干裂的树皮时，以草篆笔法入画，飞白渴墨亦显飒爽飞扬之姿。笔法古健，墨气活厚，林汉涛先生以书法用笔化解了焦墨易枯易结的缺陷。近年来，林汉涛先生不断探索中国传统笔墨技法表现语言，尝试着焦墨与泼墨技法的结合，有着齐白石“衰年变法”的那股劲头，摸索出“焦笔泼墨”新画法。其法是先以焦笔中锋勾勒形象，然后施以泼墨，墨彩相撞使画面效果变化丰富。他还摸索出绘画印谱、书法印谱等多样的表现形式，由此可见其对艺术的执着与勤奋，可谓是后学的楷模。

纵观由古至今焦墨山水画的发展脉络，古代山水画家多注重笔法、墨法的运用，以避免焦墨易刻、易板、易结的弊端，通过焦墨与湿墨的互衬，塑造各自的心中之象，侧重于对笔墨气韵、画面意境的追求。而作为漓江画派焦墨山水画第一人的林汉涛先生，注重西方绘画写生技法的运用，以对景写生为创作方式，强调画面中山水之象的真实性，不论是描绘漓江两岸的峰丛平原，还是桂北山林的民族风情，亦或是两江四湖的人文景观，均是对桂林山水的当代写照和重现。此外，他还注重中国传统绘画笔墨精神的保留，笔法变通自如，笔达心意，一气呵成，墨色有实、渴、点、枯四相之分，阴阳相衬，气韵生动，虽以焦墨绘桂林山水，却达到了水墨山水气、韵、思、景、笔、墨具备的境界。

综上所述，漓江画派作为桂学的有机组成部分和文化支脉，主要表现的是桂林山水和广西少数民族地区的民俗风情。林汉涛先生作为当今漓江画派的一员，以焦墨技法表现为特征，其焦墨山水画笔精墨妙、造型写实、生活气息浓郁，地域特征鲜明，无不展现出桂林山水的绮丽秀美。

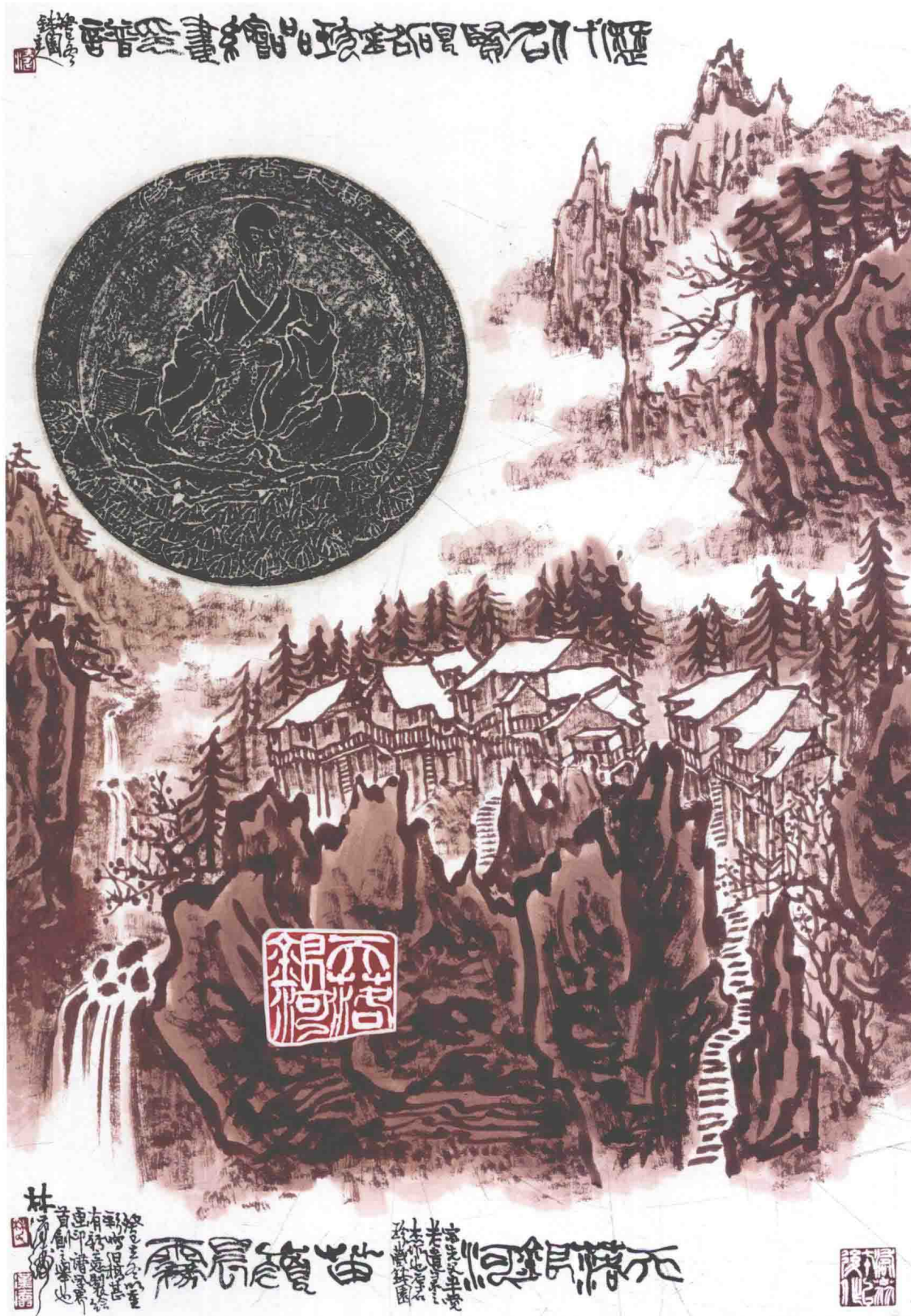
张明学：博士，广西大学艺术学院教授。

图 版



汉画像石骑马吏策戟图（焦笔泼墨）

68cm × 68cm 2015年



苗岭晨雾（重彩山水）
70cm × 50cm 2013年



黄姚古井溪边（重彩山水）

62cm × 52cm 2014年



兴安水街沧浪桥（重彩山水）

58cm × 40cm 2013年

西峰晓雾（重彩山水）

58cm × 40cm 2013年