

中华根文化·中学生读本

黄荣华◎主编

立于礼

『三礼』选读

司保峰◎编选

Li Yu Li



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE



人之需 (代总序)

一直想给中学生朋友编一套中华优秀传统文化方面的读本。

作为中学语文教师，我们有自己的理由——

中华古代文化浩如烟海，书市上古代文化方面的图书也不计其数，但专门面向现代中学生的普通读本却很难找到，更不要说那种切合中学生阅读心理、精心选材、精心作注、精心释义的系列丛书了。

而从一名中学语文教师的角度看，当今中国语文教育最缺失的一块又恰恰是对中华优秀传统文化的敬重、理解与传承。

众所周知，教育本来是指向学生的全面发展的，但因为“高考列车”越跑越快所产生的巨大无比的力量，语文已沦为应试的工具。

在这样的教育中，对文化的漠视已成为语文教育的一个并不为多数人清醒意识到的“传统”；丢弃传统文化，甚至鄙薄传统文化，也已成为语文教育的一个并不为多数人清醒意识到的“传统”。

在这样的教育中，现代语文教育的本质意义——作为培育“民族文化之根”的意义，作为培育“效忠于”“皈依于”中华民族的现代公民的意义，已基本丧失。

而中华民族在现代前行的艰难身影又告诉我们：我们的教育，我们的语文教育，必须敬重、理解、传承中华文化。

中华优秀传统文化作为中华文明的载体，其两大支柱是儒与道。而作为现世人生精神支柱的文化，又主要是儒家文化。儒家文化又以孔子为核心，孔子文化的核心是“仁”——“仁者”“爱人”。何为“爱人”？孔子“一以贯之”的是“忠”“恕”二字——“己所不欲，勿施于人”，“己欲立而立人，己欲达而达人”。用现在的话说就是：自己不要的不强加给别人，自己想要的也要让别人拥有。这样，人与人就会友爱，社会就会和谐，人类就会幸福。而支撑这一社会理想的核心思想是：人与人的平等性。

从近一个半世纪的中国近现代历史进程看，由于受列强的侵略，我们民族怀疑甚至痛恨过我们的传统文化，认为那是我们落后挨打之源。所以，我们曾经把传统文化作为落水狗一般痛打。但从我们逐步摆脱“挨打”“挨饿”之后“挨骂”的现实看，我们现在最缺失的就是传统文化中的“忠”“恕”二字。不“忠”就不“诚”，不“诚”就无“信”；不“恕”就不“容”，不“容”就无“爱”。当今社会的许多问题之源，正在于无“信”无“爱”。

要化解民族前行过程中出现的种种问题与矛盾，当然要从政治、经济、科学、军事、艺术、伦理、道德等各个方面去思考，但在教育过程中，在生活的各个方面，敬重、理解、传承我们传统文化的精髓，应当成为我们思考的重要内容。当我们通过教育，通过生活的方方面面形成的教化体系，能将我们传统文化的精髓与现代民族意识融为一体，内化为崭新的民族精神，并使其上升为民族得以昂然立身的中华现代文明，那我们民族就真正完成了由古代到现代的转型，

我们的国家就能成为一个崭新的现代民族国家,我们的人民就会成为“具有中国心的现代文明人”(当代著名教育家于漪老师语)。

有了这样的愿望,就总希望能为实现这样的愿望尽微薄之力,所以我们带着对中华优秀传统文化的敬意,乐意尽自己最大的力量为中学生朋友推介中华优秀传统文化。

同时,作为语文教师,我们还感到,要真正理解语言、掌握语言,就必须理解文化,特别要理解传统文化。

语言研究表明:语言的理解与运用,归根结底是与某个社会群体的认知方式、道德规范、文化传承、价值标准、风俗习惯、审美情趣等特定的文化因素相关联的;语言运用要得体,既要遵循语法规则,更要遵循文化规则。由于汉语的组织特点是“文便是道”“以意役法”,即意义控制形式,“意在笔(言)先”,所以文化规则在汉语的组织运用中更有着突出的意义。又由于汉语是由汉字联属而成,而汉字是世界上最古老的文字之一,更是世界几千年间唯一没有中断其历史的文字;每个走过几千年的汉字都有着深厚的文化沉淀,可谓一个汉字就是一个广博精深的文化单元,就是一个意趣醇厚的审美单元(鲁迅先生曾在《汉文学史纲要·自文字至文章》中指出,汉字有“三美”:“意美以感心”,“音美以感耳”,“形美以感目”)。因此,要让孩子们准确地把握经典文本表达的意义,恰当地表述自己的观点,得体而有效地与人交际,就要引导他们了解、掌握语言背后蕴含的丰富的文化信息。

现在只有无知者才不会承认,中华文明体是一个坚实、深刻、厚重、博大的文化体系。这个文化体系已将自己的精神文化贯彻到了人们可见、可知甚至可感的世界的每一个角落,渗透在人们的气血经脉、意识与潜意识之中,正所谓

“致广大而尽精微”(《中庸》)。在这个“致广大而尽精微”的文化体系中,天、地、人的分工和边界及其协调与平衡,都有着清晰、真切、生动的表达;在这个体系中,中华民族已建立起了自己独一无二的生活方式——在天与地之间,堂堂正正地做人,做一个大写的人。由此,中华民族也就有着有别于其他一切民族的独特文化——天地之间的人文化,而不是天界中的神文化,不是地界中的鬼文化。尽管我们的文化中不可避免地会涉及神鬼,但总体而言它是“敬鬼神而远之”的。由此,我们也就会真正明白,为什么诸子百家中的任何一家最终都将自己的精神内核指向了人,为什么我们几千年的文化主体选择了“儒”——人之需!如果不了解、不理解这样的文化,就不能真正读懂我们的文化原典,就不能真正听懂古今经典之作的汉语述说,就很难得体地用好已走过了几千年的民族语言。

基于上述两大理由,我们编著了这套《中华根文化·中学生读本》。

“根文化”就是“文化之根”。它表明这套读本关注的是中华文化最根本的部分。这又有两层意思:一是读本的内容选择上,关注代表根文化的内容;二是在注解、翻译、释义上,关注所选内容最本原的意义,基本不做现代阐释。

作为“中学生读本”,我们尽可能使其适合中学生的文化心理。每个选本均按主题组织若干单元,并写有单元导语;用浅近的白话注解、今译、释义,力求简洁明了。

《中华根文化·中学生读本》第一辑 15 种,主要选编先秦时期的经典,包括《兴于诗——〈诗经〉选读》《立于礼——“三礼”选读》《成于乐——〈乐记〉〈声无哀乐论〉选读》《仁者之言——〈论语〉选读》《义者之言——〈孟子〉选读》《君子之言——〈荀子〉选读》《智者之言——〈老子〉选读》《达者之

言——〈庄子〉选读》《爱者之言——〈墨子〉选读》《法者之言——〈韩非子〉选读》《忠者之言——〈楚辞〉选读》《谋者之言——〈孙子〉选读》《春秋大义——〈春秋〉三传选读》《诸侯美政——〈国语〉选读》《战国争雄——〈战国策〉选读》。

黄荣华



前言

中国自古以来就被称为“礼仪之邦”，十分重视礼乐文化。礼也成为我国传统文化的重要组成部分，礼文化深烙在中华民族的品性之中，虽经沿革、嬗变，礼之精神却终难割舍。其实，早在上古时代，礼仪活动就已成为先民生活中的重要内容之一。春秋战国之时，礼典名目繁多，蔚为大成。孔子曾说：“不学诗无以言，不学礼无以立。”他认为，人若不知礼节就难以自立于世。礼之于人，可谓重要。

关于礼的起源，可谓众说纷纭。目前，一些专家根据文献学、文字学、考古学方面证据认为，礼的产生和发展与宗教祭祀关系密切。许慎的《说文解字》“示部”曰：“礼，履也。所以事神致福也，从示从豊（“丰”的繁体字——作者注）。”又曰：“示，神事也”；“豊，行礼之器，从豆象形。”由此可知，礼是一种敬祀神灵从而获得神灵福佑的祭神活动。先民借其来实现人、神之间的沟通，而随祭祀仪式所伴生的冠、昏、丧、射等礼仪习俗，则被用来维系、调节人与人之间的交往活动。

国家产生后，祭祀礼俗产生分化，其中一部分化为“俗”，成为普通民众的日常生活习惯；另一部分则化为“礼”，被引进政治领域，经过加工改造后逐渐成为礼制，讲求贵贱、尊卑、长幼、亲疏有别，具有了鲜明的阶级性和等级

性。礼制要求当时人们的生活方式和行为举止符合其身份、地位，用以维系建立在等级制度和亲属关系上的社会差异。后来，礼制被统治者作为治国安民的工具，逐渐发展成为上层建筑，在政治生活中扮演着愈益重要的角色。“三礼”即是其中代表性的礼典。

“三礼”是指我国古代记录、保存了许多周代礼仪的三部儒家经典——《仪礼》、《周礼》、《礼记》。其中，《仪礼》侧重行为规范，《周礼》侧重政治制度，而《礼记》则侧重对礼的各个部分的相关说明。“三礼”蕴含有丰富的文化内涵，为我们了解当时的政治、经济、宗教、文化、伦理、民俗、语言等保存了珍贵的历史资料，具有重要的文化价值。

《仪礼》记载了春秋战国时期士大夫阶层的礼仪，如冠、昏、丧、祭、朝、聘、燕等，典礼的仪式十分详细。其中，《仪礼·丧服第十一》最能体现“亲亲、尊尊”的原则。丧服制度不仅反映了当时的社会制度与血缘关系，而且对后世社会组织、文化观念有着重要影响。由此书读者可了解封建贵族的繁文缛节，考见古代宫室、舟车、衣服、饮食等日常生活情形，以及宗教信仰、亲族制度、政治组织、外交方式等。本书大约创作于春秋战国时期，作者为谁至今尚无定论。

《周礼》又名《周官》，是记载古代设官分职的政典，创作年代及作者至今尚无定论。此书汇集了周王朝及各诸侯国官制及制度，以儒家的政治理想加以增减、取舍汇编而成，对中国古代官职的置建产生过深远影响。《周礼》涉及范围甚广，如城乡建置、礼乐兵刑、天文历法、宫室车服、农商医卜、工艺制作等，是我们了解、认识和研究我国古代官制、政治史、文化史的重要资料。

今本《礼记》，也称《小戴礼记》，历来盛行的说法是西汉戴圣所辑。“礼”指的是《仪礼》，“记”是指对经文所作的解

释、说明或补充。它是一部先秦至两汉时期儒家关于各种礼仪的论著以及礼学文献汇编。它阐释了《仪礼》所载各种礼仪制度的意义,记载了孔子及弟子关于礼的问答、阐释,也零星记述了夏商周三代所传之礼,是研究中国古代礼学的重要资料,也是研究孔子及早期儒家礼学思想的重要资料。《礼记》是“三礼”中对后世产生影响较为重大的著作,对于研究当时人们的礼仪制度、礼学思想、礼教学说、礼法道德乃至人们的行为规范等都具有重要意义。

如今,“礼”是人们日常生活中所遵守的道德规范和行为规范,维系着社会良好风气。我们不能轻视、忽视这一传统文化中的经典,仍然要重视“礼”,日常生活要受到“礼”的约束,对于其中儒家文化中相当重要、高尚的部分,我们仍要继承并发扬光大。随着中国的发展,“礼”的魅力必将再度大放异彩,使世界领略我国是一个文明、开放、尚礼的国度,中国的形象也将会因“礼”而升格。而这一切都要从我们年轻人,尤其是中学生朋友做起——这也是本书编写的重要原因。

本书编写共分十五个单元。《礼记·曲礼下第二》记载有六礼:冠、昏、丧、祭、乡、相见。七教:父子、兄弟、夫妇、君臣、长幼、朋友、宾客。八政:饮食、衣服、事为、异别、度、量、数、制。本书编写单元即据此加以设计,另又加入“礼”“教育”“官制”“德行”几个单元,而未将七教中的兄弟、夫妇、朋友、宾客列入其中,而八政中除了“饮食”设有独立单元外,其他几个方面的内容也没有涉及。原因是“三礼”中涉及这几个部分的内容较少,难以汇集成独立单元,另外,有的内容在其他单元中已有所涉及,为避免重复而不再设立单元,或者是有的内容不太适合如今的中学生阅读而未选。其中,编者又根据单元篇幅及内容的相关性,将“乡饮

酒礼”与“燕礼”合并为一个单元，将“聘礼”与“射礼”合并为一个单元。特此说明。

因为编写时间并非十分充裕，加之编者水平、能力有限，错讹之处在所难免，敬请方家批评指正。



司保峰



目录

第一单元 礼

- 一、礼之态度 003
- 二、礼之大意 006
- 三、礼本于天 011
- 四、礼之所用 015
- 五、大同小康 022

第二单元 冠

- 一、二十弱冠 029
- 二、冠礼之义 030

第三单元 昏

- 一、昏之六礼 035

二、礼本于昏

037

三、相亲相敬

040

第四单元 丧

一、合礼而死

045

二、居丧之礼

050

第五单元 祭

一、修义藏礼

059

二、治人重祭

064

第六单元 乡 燕

一、尊贤养老

071

二、君臣明义

074

第七单元 聘 射

聘礼之义

079

第八单元 相 见

一、士相见礼

089

二、士见大夫

091

三、士见于君

093

第九单元 德 行

中庸之道

099

第十单元 君 臣

一、君临天下

105

二、君死社稷

116

三、臣下事君

118

第十一单元 父 子

一、人子人臣

127

二、父慈子孝

128

第十二单元 长 幼

长幼有序

137

第十三单元 饮 食

进食共食

145

第十四单元 教 育

- | | |
|--------|-----|
| 一、大学之道 | 153 |
| 二、修齐治平 | 154 |
| 三、教学为先 | 156 |
| 四、教学相长 | 158 |

第十五单元 官 制

- | | |
|---------|-----|
| 一、天官冢宰 | 163 |
| 二、地官司徒 | 166 |
| 三、春官宗伯 | 169 |
| 四、夏官司马 | 172 |
| 五、秋官司寇 | 174 |
| 六、冬官考工记 | 177 |

再版后记

181

第一单元

礼

中国历来讲求仁、义、礼、智、信，如果说“仁义”是儒家政治、思想、文化体系的核心，那么“礼”则是这一体系中非常重要的纲纪。

“礼”是为了使人们的言行举止、做事方式都能符合道义，用来提高人们的修养水平的一套基本准则和规范。儒家倡导用礼教来治理国家、修德化民，目的就在于创建一个有秩序、有节度的理想化的社会。

本单元内容试图阐释礼的起源、含义、本质、作用以及如何走近礼等问题。



一、礼之态度

二、礼之大意

三、礼本于天

四、礼之所用

五、大同小康