

中国文物 小丛书

CHINESE HISTORICAL RELICS SERIES

主编\朱启新 执行主编\贺云翱

瓷器

「瓷器」张勇盛一著

一种由黏土、釉料、石英、莫来石等组成。外表施有玻璃质釉或彩绘的物类。瓷器的成形要通过在窑内经过高温烧制，瓷器表面的釉色会因为温度的不同从而发生各种化学变化。烧制的瓷器仅含百分之一到三不到的铁元素，且不透气，因此瓷器的成本和对磨不透火的特性，成为世界各地广泛使用。是汉文明展示的象征。



CHINESE HISTORICAL
RELICS SERIES,
CHINA

飞天出版传媒集团
甘肃文化出版社

中国文物小丛书

主编／朱启新

执行主编／贺云翱

瓷器

张勇盛 著



CHINESE HISTORICAL
RELIQS SERIES,
CHINA

飞天出版传媒集团

甘肃文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国文物小丛书. 瓷器 / 朱启新主编; 张勇盛著. --
兰州: 甘肃文化出版社, 2012. 12
ISBN 978-7-5490-0389-1

I. ①中… II. ①朱… ②张… III. ①文物—基本知识—中国 ②瓷器(考古)—基本知识—中国 IV. ①K87

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 000819 号

瓷器

张勇盛 | 著

出版人 | 王 奕
责任编辑 | 贾 莉
责任校对 | 王金真
装帧设计 | 陈晓燕

出版发行 |  甘肃文化出版社
网 址 | <http://www.gswenhua.cn>
投稿邮箱 | press@gswenhua.cn
地 址 | 兰州市城关区曹家巷 1 号 | 730030(邮编)

营销中心 | 王 俊 贾 莉
电 话 | 0931-8454870 8430531(传真)

印 刷 | 甘肃新华印刷厂
开 本 | 787 毫米×1092 毫米 1/32
字 数 | 126 千
印 张 | 6.25
版 次 | 2014 年 12 月第 1 版
印 次 | 2014 年 12 月第 1 次
书 号 | ISBN 978-7-5490-0389-1
定 价 | 28.00 元

版权所有 违者必究 (举报电话: 0931-8454870)
(图书如出现印装质量问题, 请与我们联系)

人类在漫长的历史进程中创造了无数的文化财富，保存到今天的物质形态，被我们称之为“文物”，实际上就是“文化遗物”，广义上可以称之为物质形态的“文化遗产”，它与非物质形态的文化遗产共同构成了人类的文化遗产体系。

包括“文物”在内的文化遗产是人类进行现代化建设的基石，具有重要的科学研究、历史教育与见证、艺术欣赏与创作、文化传承建设与文化多样性发展、情感认同与良好情操培育、经济开发特别是文化产业及旅游业开发、生态文明建设与可持续发展等广泛价值，因而受到各国政府和民众的高度珍惜、保护与认知。然而，“文物”作为历史的产物，毕竟与今天的生活环境、语境等有着较大的差异，没有专门的概念理解，我们很难把它融入到现代社会生活和文明建设活动中，为此，学习和普及文物知识成为当代文化教育和创新思维训练的重要任务之一，同时也是实现文化遗产现代价值的必要途径之一。

中国是一个有着百万年历史的文化大国和5000年文明历史的文明古国，中国文物可谓博大精深，知识体系浩瀚广阔。面对当前正在建设社会主义文化强国的历史性任务，为了有利于广大青少年学生和社会

会上的非专业人士学习和掌握文物知识，甘肃文化出版社与南京大学文化与自然遗产研究所合作，组织编写《中国文物小丛书》，按照文物的特质或功能特征及逻辑发展结构，分门别类地对“文物”及相关知识进行梳理，再编写成书，逐步出版。希望这套丛书对普及文物及文化遗产知识，提升阅读者对中国古典文化和中国文明体系的认知水平，培育文物艺术欣赏能力，汲取深广的文化营养并作用于文化传承与文化创新事业有所贡献。

中国还是一个有着悠久的文物研究传统的国家。至少从北宋开始，就已形成了文物研究的专门学科——金石学；大约在19世纪初叶，从西方国家又传入了现代考古学。一代又一代的金石学家、考古学家、文物学家以自己的辛勤劳动与杰出智慧，为我们今天编写这套丛书提供了大量可供参考引用的基础性研究成果。在此，我们向他们以及相关成果的原出版机构表示衷心感谢！在丛书编写过程中，原文物出版社《文物》编辑部主任、文物研究专家朱启新先生付出了巨大心力，我们对他表示深切的敬意！我们还要感谢甘肃文化出版社给予中国文物学术事业及文物知识推广普及事业的热情投入！感谢南京大学考古与艺术博物馆、南京大学考古学资料室及南京大学图书馆、中国社会科学院考古研究所资料室等给予我们的编写工作所提供的大力支持！

是为序。

2013年4月8日 写于南京大学文科楼

目录 Contents



瓷器的发展历程

一、原始瓷器	004
二、曙光初现	006
三、青瓷之风	009
四、南青北白	013
五、异彩纷呈	016
六、珍奇斗艳	018

青 瓷

一、越 窑	024
二、耀州窑	032
三、汝 窑	036
四、官 窑	041
五、哥 窑	044
六、钧 窑	046
七、龙泉窑	050



白 瓷

- 一、邢 窑 062
- 二、定 窑 066
- 三、青白瓷 073
- 四、卵白釉瓷 079
- 五、德化窑 081



青花瓷

- 一、扑朔迷离——唐青花 091
- 二、浑然大气——元青花 093
- 三、明代青花瓷器 100
- 四、清代青花瓷器 113

单色釉瓷

- | | |
|-------------|-----|
| 一、黑 釉 | 129 |
| 二、蓝 釉 | 135 |
| 三、红 釉 | 138 |
| 四、黄 釉 | 142 |



彩绘瓷

- | | |
|--------------|-----|
| 一、长沙窑 | 150 |
| 二、磁州窑 | 156 |
| 三、景德镇窑 | 161 |

参考文献与延伸阅读书目 188



瓷器的
发展
历程



瓷器与指南针、造纸术、火药、印刷术一样，都是我们祖先的重要发明。它不仅为我们的古代文化作出了巨大贡献，同时作为商品出口到国外，是中国与其他国家物质和文化交流的载体，推动了世界文明的发展进程。

古代人民日常生活使用的器具大部分是瓷器，碗、盘、茶壶、酒杯、花瓶、香炉、砚台、水丞等等，种类繁多，数不胜数。瓷器或以釉色取胜，或以造型占美，或以表面的纹饰而受到大家的青睐。龙凤纹、夔凤纹、云龙纹、麒麟纹、婴戏纹、山水纹、花鸟纹、人物故事纹等等都是大家喜闻乐见的题材，反映了古代人们的社会生活、审美趣味和思想追求。吉祥、喜庆的意味浓厚，体现出了人们向往幸福生活的普遍愿望。

至晚从唐代开始，南北方生产的青瓷、白瓷、黑瓷等瓷器就通过海上和陆上丝绸之路运往世界各地，西达非洲东海岸，东到朝鲜半岛、日本等地，南至南洋诸岛，均发现了唐代以迄明清时期的瓷器。宋元时期福建、广东等地的瓷器生产兴起，产品更是行销海内外。明清时期景德镇生产的青花、五彩等瓷器与丝绸一样都是欧洲贵族争相竞购的奢侈品，至今一些大庄园、城堡中还陈设着这些瓷器，作为一种财富、地位的象征。

一、原始瓷器

中国至迟在商代就开始烧制带釉的原始瓷器。原始瓷器的出现是新石器时代至商周时期窑业技术不断积累和发展的结果。原始瓷器与陶器在原料选择、施釉工艺、烧成温度等方面都有着显著的不同。原始瓷器开始以瓷石作为原料，表面施釉，且烧成温度较之陶器提高了很多，达到1200摄氏度左右，因而烧制出来的器物表面光滑，胎质坚硬，敲之有金石声。

原始瓷器自商代出现后，历经西周、春秋、战国，至秦汉时一直烧造。商代原始瓷器主要出土于黄河中游的河南、山西、河北等地，以及长江中下游的湖南、湖北、江苏、安徽等地。商代原始青瓷的胎质较为粗糙，有的含有很大的颗粒物；釉色为灰褐色、茶褐色、灰黑色，或微微泛黄色，釉层厚薄不

均；成型方法还是原始的泥条盘筑法，因而很多器物的造型不规整，常有歪曲的现象；器形主要仿自当时盛行的青铜器，有簋、豆、尊等造型。

周代原始青瓷发展迅速，出土原始青瓷的范围也逐步扩大，除了古代文化发达的区域外，周边的浙江、福建、安徽皖南等地都有大量发现。器形较之商代也不断增加，有碗、尊、豆、簋、瓮、盂、孟等。安徽皖南土墩墓中出土的原始青瓷尊（图1）高17.7、口径17厘米，喇叭形口，扁圆腹，高圈足，釉色呈茶褐色，釉层厚薄不均，且有流釉的现象，口沿部位有弦纹，腹部饰网纹、弦纹、倾斜的锯齿纹。周代原始瓷器表面还流行水波纹、“S”形纹、方格纹、席纹、曲折纹、乳钉纹等。



图1 西周原始青瓷尊

战国之初，由于采用了拉坯成型的先进技术，原始青瓷的造型规整匀称，底部常常有一道道切割痕迹，釉色也开始由灰褐色变成黄褐色。战国原始青瓷竖条纹双系罐（图2）的釉色滋润，有光泽，器表饰竖条纹，整齐划一，反映了当时高超的制瓷技术水平。

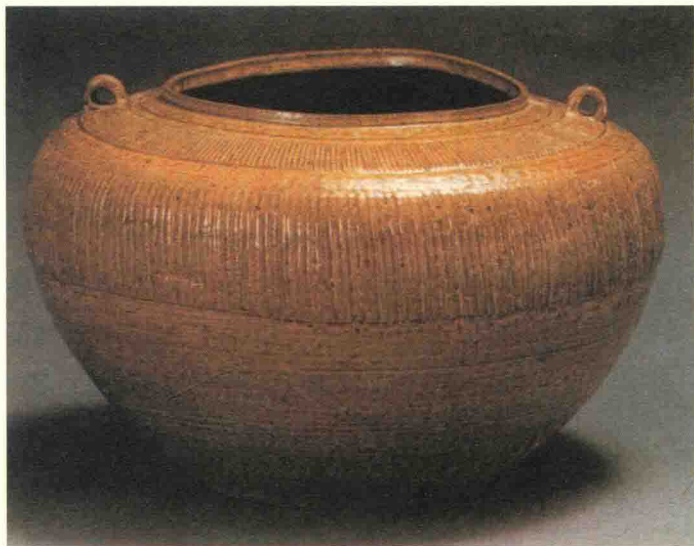


图2 战国原始青瓷竖条纹双系罐

此时盛行的器形还有圈足簋、筒形罐、圈足尊、碗、钵等，种类多样。

二、曙光初现

大约在东汉末期，浙江地区的先民们在烧制原始瓷器的过程中，提高了烧成温度，终于烧制出了真正的瓷器。真正的瓷器使用

瓷石作为原料，在1200摄氏度的高温下烧成，烧出的瓷器表面光滑、洁净。由于我国很多地方的地下埋藏着烧制瓷器的瓷石，而且烧窑的木材漫山遍野，因而烧窑区域不断扩大。且长达几十米的龙窑一次可以烧制成千上万的瓷器，因而价格低廉，深受大家的欢迎。

东汉时期，烧制青瓷的瓷窑遍布大江南北。北方地区的河南、河北都发现了一些瓷窑。但是相比于南方地区，不管在数量还是质量上，北方地区都不能与之相提并论。南方地区的浙江、江苏、湖南、江西、广东等地都出土了大量的青瓷，尤其以浙江地区发现得最多。浙江地区具备烧制瓷器的优越条件，发现了众多窑址，主要集中在上虞、宁波、绍兴、德清、余姚等地。

东汉末期由于处于瓷器烧制的最初阶段，因而大家掌握的技术不够全面，只能烧制表面为青色或青褐色的青瓷，还有少量黑瓷。青瓷的胎骨较为坚致，采用浸釉的施釉方法，釉层厚薄均匀。主要烧制日常生活用器，有碗、盏、盘、壶、洗、罐（图3）、水盂、虎子、耳杯等，耳杯是模仿漆器而制成的。纹

饰主要以几何纹为主，有弦纹、水波纹等。此外还使用模印贴塑的技法，在罐、壶等腹部贴塑泥条（图4）、衔环铺首等。黑釉瓷器以浙江省德清窑烧制的最为精致，釉色漆黑，光亮洁净，有的表面还有冰裂纹。



图3 东汉越窑水波纹罐



图4 东汉贴塑泥条青瓷罐

汉代时期瓷器的出现逐渐开始改变了中国古代使用器具的材质，青铜器、漆器这些较为贵重的器物慢慢地退出了历史舞台，而原料充裕、工艺简单、产量巨大、成本较低的瓷器一经问世便受到人们的喜爱，广泛地使用于日常生活之中。

三、青瓷之风

三国两晋南北朝延续了三百多年，整个社会基本上处于动荡之中，特别是北方地区。而南方地区较为安定，因而瓷器的生产也较北方发达。南方地区瓷器的生产主要集中在浙江地区，质量和产量均较高，代表了当时瓷器生产的最高水平。北方由于连年混战，工匠流离失所，烧制的瓷器也很少。

魏晋南北朝时期，青瓷烧制的成就突出。胎料淘洗得更加干净，造型也逐渐摆脱了传统式样，出现了较多的仿生瓷、模型瓷和人物塑像。仿生瓷以猪、狗、牛、羊、鸡等日常生活中习见的家畜、家禽为主。模型瓷的