

論語講記

貳

八佾·里仁篇
鍾茂森著

論語講記

貳

八佾·里仁篇
— 钟茂森著 —



数据加载失败，请稍后重试！



八佾第三

原 文 / 2

第一章

礼乐之仪 德位相配 / 5

提倡礼制 为正人心 / 7

敦睦伦常 恪守礼仪 / 7

第二章

天子主祭 温和恭敬 / 10

匡扶正气 圣人施教 / 11

第三章

礼节人心 诚中形外 / 13

随缘教化 礼乐归仁 / 14

知礼守礼 为人修仁 / 16

第四章

礼之根本 俭戚诚敬 / 17

细节增减 不变根本 / 19

夫子善巧 启发悟性 / 20

第五章

礼崩乐坏 天下无道 / 22

痛心疾首 悲叹激励 / 23

传统文化 和谐社会 / 24

第六章

祭山违礼 山神不受 / 25

神有其道 非礼不受 / 26

第七章

揖让下饮 射礼不争 / 28

雍容揖逊 争亦君子 / 29

君子之争 唯德唯才 / 30

第八章

巧笑美目 天生丽质 / 32

举一反三 意在言外 / 33

绘事后素 忠信学礼 / 37

第九章

礼之活力 在于实行 / 39

身体力行 是谓弘道 / 41

孔孟大乘 救世之道 / 42

第十章

祭而逆礼 失其诚意 / 43

守礼持戒 真正兴教 / 45

人能弘道 非道弘人 / 48

第十一章

隐恶扬善 存心仁厚 / 50

至诚之心 感应道交 / 54

万物与我 本性一体 / 55

第十二章

事死如生 至诚孝敬 / 58

祭祀竭诚 感格天地 / 59

第十三章

无有谄媚 推行大道 / 60

顺应天理 无私无欲 / 62

第十四章

周礼完备 中庸之道 / 64

古为今用 和谐世界 / 65

礼乐之花 至德为本 / 66

第十五章

夫子恭谨 每事必问 / 69

礼之内涵 敬而已矣 / 70

严谨依礼 直心道场 / 71

第十六章

修德证道 习艺行仁 / 72

礼敬礼让 百艺养德 / 74

第十七章

礼为载体 彰显恭敬 / 75

礼的精神 道德仁义 / 77

圣贤苦心 维护道统 / 78

第十八章

事君尽礼 道大德宏 / 81

广修供养 保持敬心 / 82

第十九章

君礼臣忠 各尽其责 / 83
 恪尽本分 君臣道义 / 85
 企业为家 修齐治平 / 86

第二十章

诗经三百 思而无邪 / 88
 女属地伦 厚德载物 / 89
 贤淑无私 后妃至德 / 93

第二十一章

谨言慎行 利国利民 / 95
 端本澄源 敬人礼人 / 98
 敬止功夫 大畏民志 / 101
 反求诸己 修敬修止 / 102

第二十二章

霸王之术 非为大器 / 104
 正身修德 主于王道 / 108
 俭以养德 依礼而行 / 109
 知礼无失 堪称大器 / 112
 修道立德 君子不器 / 113

第二十三章

以乐治心 和谐美善 / 116
 音乐艺术 道德为本 / 118
 乐以正心 宇宙和谐 / 119
 诗歌雅乐 因礼而立 / 122
 为政以礼 乐以正德 / 124

第二十四章

圣贤之道 何惧衰亡 / 126
 一生教化 万古木铎 / 128
 我欲行仁 则斯仁至 / 128

第二十五章

乐以崇德 爱民救民 / 130
 舜武之德 尽善尽美 / 131
 至圣先师 万世师表 / 133

第二十六章

宽容礼敬 临丧以哀 / 135
 反求诸己 无恶于人 / 136

里仁第四

原文 / 138

第一章

孟母三迁 择居处仁 / 141
 里以宅身 仁以宅心 / 142
 清净国土 最仁之里 / 144

第二章

不仁之人 伤天害理 / 147
 仁者安仁 无欲无求 / 148
 智者利仁 余庆百祥 / 148
 择仁而处 安仁行仁 / 149
 学而奉行 安仁利仁 / 150

第三章

仁者无我 好恶无私 / 152

仁者无私 得其公正 / 153

无好无恶 心现识变 / 154

能好能恶 随缘化众 / 155

第四章

诚志于仁 余终无恶 / 157

若真修道 不见人过 / 158

见人不是 己之大恶 / 159

第五章

富贵贫贱 坚守正道 / 161

无失无得 乐在其中 / 162

君子行仁 终食不违 / 164

身处富贵 心系贫寒 / 166

善恶顺逆 不违仁道 / 167

纯仁纯善 光寿无量 / 169

第六章

亲仁远恶 修身自洁 / 171

尽心行仁 须臾不离 / 172

全力于仁 成就德行 / 174

功夫得力 毫不夹杂 / 176

惭愧知耻 改过自新 / 177

第七章

见人之过 反观内省 / 179

去私为公 求仁得仁 / 181

过中求仁 智慧学问 / 182

第八章

无缘大慈 同体大悲 / 184

闻道见道 悟道证道 / 185

朝闻夕死 自性永在 / 188

放下事相 证悟真性 / 190

世事无常 觉悟永恒 / 192

第九章

志于圣贤 舍贪瞋痴 / 194

圣贤学脉 舍我其谁 / 195

第十章

只论道义 不分亲疏 / 197

万物是我 礼敬一切 / 198

格物慎独 所行皆义 / 200

无亲无疏 唯义是从 / 201

第十一章

君子怀德 小人怀土 / 204

见德无土 见土无德 / 205

见法无惠 见惠无法 / 207

第十二章

依利而行 取怨之道 / 208

本无一物 何利之有 / 209

第十三章

仁政礼治 圣王之道 / 212

礼让为国 和谐可待 / 213

谦让有德 不争修敬 / 215
 礼治民服 得礼得国 / 216
 修身治国 礼让仁德 / 217
 天下兴亡 我之责任 / 218

第十四章

立德修身 实至名归 / 220
 虽有建树 不失谦德 / 221
 舍弃名利 广行布施 / 222

第十五章

己所不欲 勿施于人 / 225
 夫子之道 始于忠恕 / 228

第十六章

君子存义 小人唯利 / 231
 心在道义 名利无碍 / 232

第十七章

贤与不贤 皆为我师 / 234
 净善心安 惭愧精进 / 235
 圣贤总诀 内省善学 / 236

第十八章

父母微过 及时规谏 / 238
 谏亲以敬 怡色柔声 / 239
 仁孝存心 悦而复谏 / 240
 不违不怨 助亲成圣 / 241

第十九章

恭敬顺承 孝亲如圣 / 244

为法故游 不为余事 / 246
 游而有方 慰亲之心 / 247

第二十章

孝亲之道 圣人推重 / 249
 哀戚思慕 继父之志 / 250
 中华传统 六合家风 / 251
 信师好古 述而不作 / 253

第二十一章

父母之年 警醒孝子 / 256
 为法献身 亲心师志 / 257
 离苦得乐 方是至孝 / 262

第二十二章

言而不及 圣人耻之 / 264
 言如其行 光大圣学 / 266

第二十三章

生活俭约 言语谨慎 / 268
 内外约束 格物致知 / 269

第二十四章

谨慎言语 敏捷做事 / 272
 心在圣贤 言行合一 / 273

第二十五章

但行善德 终必有邻 / 275
 一念善起 众善毕至 / 277

《論語》讲记

第二十六章

伦常云为 以礼节之 / 279

纳忠尽谊 不辱不疏 / 280



八佾第三

原文

- 1.孔子谓季氏。八佾舞于庭。是可忍也。孰不可忍也。
- 2.三家者以雍彻。子曰。相维辟公。天子穆穆。奚取于三家之堂。
- 3.子曰。人而不仁。如礼何。人而不仁。如乐何。
- 4.林放问礼之本。子曰。大哉问。礼。与其奢也。宁俭。丧。与其易也。宁戚。
- 5.子曰。夷狄之有君。不如诸夏之亡也。
- 6.季氏旅于泰山。子谓冉有曰。女弗能救与。对曰。不能。子曰。呜呼。曾谓泰山不如林放乎。
- 7.子曰。君子无所争。必也射乎。揖让而升。下而饮。其争也君子。
- 8.子夏问曰。巧笑倩兮。美目盼兮。素以为绚兮。何谓也。子曰。绘事后素。曰。礼后乎。子曰。起予者商也。始可与言诗已矣。
- 9.子曰。夏礼。吾能言之。杞不足征也。殷礼。吾能言之。宋不足征也。

文献不足故也。足。则吾能征之矣。

10.子曰。禘自既灌而往者。吾不欲观之矣。

11.或问禘之说。子曰。不知也。知其说者之于天下也。其如示诸斯乎。指其掌。

12.祭如在。祭神如神在。子曰。吾不与祭。如不祭。

13.王孙贾问曰。与其媚于奥。宁媚于灶。何谓也。子曰。不然。获罪于天。无所祷也。

14.子曰。周监于二代。郁郁乎文哉。吾从周。

15.子入太庙。每事问。或曰。孰谓鄫人之子知礼乎。入太庙。每事问。子闻之曰。是礼也。

16.子曰。射不主皮。为力不同科。古之道也。

17.子贡欲去告朔之饩羊。子曰。赐也。尔爱其羊。我爱其礼。

18.子曰。事君尽礼。人以为谄也。

19.定公问。君使臣。臣事君。如之何。孔子对曰。君使臣以礼。臣事君以忠。

20.子曰。关雎。乐而不淫。哀而不伤。

21. 哀公问社于宰我。宰我对曰。夏后氏以松。殷人以柏。周人以栗。曰。使民战栗。子闻之。曰。成事不说。遂事不谏。既往不咎。

22. 子曰。管仲之器小哉。或曰。管仲俭乎。曰。管氏有三归。官事不摄。焉得俭。然则管仲知礼乎。曰。邦君树塞门。管氏亦树塞门。邦君为两君之好。有反坫。管氏亦有反坫。管氏而知礼。孰不知礼。

23. 子语鲁大师乐。曰。乐其可知也。始作。翕如也。从之。纯如也。皦如也。绎如也。以成。

24. 仪封人请见。曰。君子之至于斯也。吾未尝不得见也。从者见之。出曰。二三子。何患于丧乎。天下之无道也久矣。天将以夫子为木铎。

25. 子谓韶。尽美矣。又尽善也。谓武。尽美矣。未尽善也。

26. 子曰。居上不宽。为礼不敬。临丧不哀。吾何以观之哉。

第一章

【孔子谓季氏。八佾舞于庭。是可忍也。孰不可忍也。】

礼乐之仪 德位相配

这一章是孔子评论鲁国的卿大夫季孙氏僭用天子的礼乐，是忍无可忍的事情。

季氏是鲁国三大家族之一，他在鲁国三家当中是最有实力的。这三家分别是季孙氏（就是季氏）、叔孙氏和孟孙氏。孔子说季氏以八佾之舞，在他的家庙庭中来表演，这种事情季氏竟然忍心做得出来，那“孰不可忍”，他还有什么事不可忍心做出来呢？

“忍”字可以作为容忍讲，也可以作为忍心讲，古注里面两种说法都有。按照容忍，就是讲季氏这种卿大夫的身分，却用天子的礼乐在他的家庙庭中来表演，这是不能容忍的，是忍无可忍的事情，是人人得以诛之的事情，这是当容忍讲。忍心就是前面讲的，他连这个事情都能忍心做出来，还能有什么事做不出来？真的是弑君、弑父的事情做出来也不为怪了。这里孔子评论得非常严厉，就像蕩益大师讲的，“骂得痛切”，目的是为了“激动良心”。

“八佾舞”的“佾”，根据东汉大儒马融批注说，“佾”是列的意思，“八佾”就是八列。“八佾舞”是由八个人组成一列，有八列，所以总共有

八八六十四人组成的一个方阵来进行舞蹈，这是天子祭太庙所用的人数。按照邢昺的《注疏》说，天子是用八佾，就是八列，诸侯是用六列，大夫用四列，士人用两列，来做这种祭祀的舞蹈。每一列都有八人，天子用八八六十四人，诸侯用六八四十八人，大夫用四八三十二人，士人是二八一十六人。这是邢昺引用《左传》的解释来说明。

还有一种说法，根据《左传》的杜预注，还有《公羊传》的何休批注，都说天子、诸侯、大夫、士，每一个等级的祭礼都是用方阵。天子是八八六十四人，诸侯是六六三十六人，大夫是四四十六人，士人是二二得四，四个人。两种说法都有根据。雪公老人认为（他也是参考后儒的观点）按邢昺的说法比较适宜，就是每列八人。不同的等级用的列数不一样，八音代表和谐，有和谐然后成乐，这种说法大概比较好一些。

鲁国是周天子封给周公的诸侯国。周成王是由周公辅佐起来的，周成王是周武王的儿子，周公是周武王的弟弟。周公在成王幼小的时候，先帮助成王来治理国家，等成王长大了，再把政权交还给他，这叫周公摄政。所以周公是圣人，他没有贪天下的歹心，而是真正帮助自己的侄子，把他扶上天子的地位。所以周成王非常感念周公的功勋，把鲁国这个地方封给他，由他的子孙来继承鲁国的诸侯位。而且周成王当时下令，在周公去世之后用重祭来祭祀周公，用天子的礼乐来祭周公。当时周公的儿子伯禽，作为鲁国的国君接受了成王的这份厚赐。所以沿袭到后来，一直到周朝末年春秋时期，鲁国都是用八佾之舞，用天子的礼乐来祭周公。

但是天子的礼乐只能在文王和周公庙里面才能用，如果用在其他的庙里，就是严重的僭越礼的行为，是违礼的事情。季氏是鲁桓公的后裔，鲁桓公有四个儿子，长子做国君，其他三个儿子分别为三家。季氏是季孙氏，他属于卿大夫，但是他竟然在自己的家庙中用天子的礼乐，这岂不是严重的违礼行为吗？所以孔子痛斥之，说“是可忍也，孰不可忍”。

提倡礼制 为正人心

根据《朱子集注》的解释，“忍”有两种意思，都可以合起来看。一个是他引用宋儒范祖禹的讲法，“乐舞之数，自上而下，降杀以两而已，故两之间，不可以毫发僭差也。孔子为政，先正礼乐，则季氏之罪不容诛矣”。范氏所说的乐舞，是代表礼。舞的列，就是佾，从天子到诸侯、到大夫、到士人，自上而下“降杀以两”，每下一级降两列。天子用八列，诸侯用六列，如是下推，这个差距不容得毫分违反。“僭差”，僭是僭越，就是违反，差是差错。要是违反，有差错，这就是严重的违礼行为。

孔子讲“为政以德”，提倡礼治，先要“正礼乐”。如果礼乐不正，礼崩乐坏了，这就是乱世。所以，以正礼乐来正人心，这是为政的方法。季氏作为鲁国最大的卿大夫家族，竟然做出如此违礼的行为，这个罪是“罪不容诛”。“是可忍也，孰不可忍”，不能容忍了。

朱子又引谢氏谢良佐之说，他说，“君子于其所不当为不敢须臾处，不忍故也。而季氏忍此矣，则虽弑父与君，亦何所惮而不为乎？”君子恪守礼仪，克己复礼，对于“不当为”的，不应该做的，不敢苟且，不敢去斗胆做一点。这是什么？不忍心僭越礼仪，不忍心做出违礼的事情，他会受良心的谴责。而季氏竟然能够忍心做这种违礼的事，那他就可能做出杀父亲、杀君主的事情，他会无所忌惮的。因为他已经没有礼了，他就可以为所欲为，任着自己的喜好，追逐自己的私利，他可以无所忌惮。这是孔子痛斥他的这种罪过。

敦睦伦常 恪守礼仪

雪公，李炳南老先生，有一段话说得好，“学儒必须敦伦尽分，始能希圣希贤。否则所学不实，于己于人，皆有害而无益。季氏僭礼，即是不能尽

分，必为鲁国祸乱之源。所以孔子严斥其非”。这是点出孔子为什么要严厉斥责季氏的原因。孔子提倡学儒，学儒最重要的就是“敦伦尽分”。“敦伦”是敦睦伦常，伦是人与人之间的关系。一般讲五伦，所谓君臣、父子、夫妇、兄弟、朋友。这五伦，叫伦常，因为它是超越时间、超越空间，无论是古代还是现代，无论是中国还是外国，都有这五伦。只要我们是人，必须要处理这五种关系，使得关系都能和谐，这叫敦伦。要使关系和谐，必须“尽分”，在关系当中我尽到自己的本分。譬如，做父亲的，要尽到父亲的责任；做儿女的，要尽到儿女的责任；做君主的，要尽到君主的责任。不能尽分，就是“君不君，臣不臣，父不父，子不子”，这就是大乱之世。

所以，孔子希望能够推行周公之道，不外乎就是让人人都能够敦伦尽分，这是使社会和谐的关键之所在。对自己而言，敦伦尽分也是成圣成贤的基础。我们首先要做一个好人，才能做一个圣人。如果不能敦伦尽分，所学的都不实在，那不叫实学。朱熹朱子说，古圣先贤的学问不外乎就是这五伦关系，所谓父子有亲、君臣有义、夫妇有别、长幼有序、朋友有信。清朝的大儒陈弘谋先生说，“人无伦外之人”。你能找到一个伦外之人吗？他不用面对这五伦关系，能不能找到？找不到。人是个社会动物，必须要在社会关系中生活，所以“人无伦外之人”，所以“学无伦外之学”。圣贤学问不外乎就是帮助我们处理好关系，达到和谐。如果不能够处理好关系，对自己、对别人都是有害而无益。

季氏家族在自己的家庙庭中用天子的礼乐来舞蹈，这是严重违礼，这就是不能尽分。他的本分是卿大夫，他却僭用天子之礼，这种不能敦伦尽分的行为就是鲁国祸乱的源头，祸根之所在。从鲁国我们可以透视古今中外，凡是一国的领导不依礼而行，不能提倡敦伦尽分，那个朝代或者那个国家必乱。所以孔子严厉地斥责季氏。

蕺益大师的《论语点睛》只讲了一句，他引明代的著名思想家、文学家李卓吾先生的话说：“卓吾云：季氏要哭。”这个哭是令人痛哭。我们想想，