

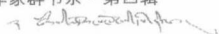
第一辑
恋上青海

玉树之美

大自然的鬼斧神工
造就了神奇俊美的玉树
地理风貌充满生机
苍天赋予它珍稀物种
藏羚羊以更高更快更强的脚步
漫步在广袤无垠的可可西里

头顶横空出世的莽莽昆仑
脚踩念青唐古拉之肩膀
左手迎接藏羚羊先生带来的吉祥
右臂触摸蜿蜒峻峭的巴颜喀拉山
点缀在青藏高原看似星罗棋布的湖泊
犹如神鹰的巨翼俯冲着江源大地

山水之美孕育出多彩文化
玉树之歌，动听优美而润心爽口
康巴之舞，潇洒自如且遒劲有力
会说会唱歌，会走会跳舞的玉树人
把歌舞演绎得炉火纯青
歌舞之乡的赞誉响遍神州大地



雄踞世界屋脊的玉树
曾经乃吐蕃王朝的休整之地
东苏毗女儿国亦栖息于此
这里亦是兵家必争之古道驿站
“茶马互市”促进了汉藏商贸
文成公主取道于此而进藏和亲

当今世界公认最长之史诗
《格萨尔王传》堪称藏学奇葩为至尊
绝代美人珠姆王妃亦在此诞生
杜甫《饮中八仙歌》释
皎如玉树临风前，苏晋长斋佛前绣
美轮美奂的玉树留给我无尽的崇拜

写于2013年9月16日凌晨2:50

2014年7月《三江源报》《玉树文艺》

原载2015年《青海诗词》第3期

2015年《诗家园》第32期

玉树的雪

在树贵如玉的地方
金秋九月即下起了大雪
仰望山头
万物披挂着一层
厚厚的白雪

忽如一夜寒霜降
天高水冷刺骨凉
秋阳不再和风暖
山川遍地穿银装
草浴积雪露萎谢
树枝落下一片片黄叶
顿渐水瘦山寒

随着夜幕降临
冷清清的大街上
霓虹灯闪烁的火光
给匆匆步行的人
增添了几分胆量

雪山是太阳的哈达
湖水是月亮的美酒
月亮穿透云层照亮雪山
星星眨着渴望的眼睛
等待嫦娥伸手拥抱

冻得颤抖的门卫
发出一声长长的哀叹
今年玉树的雪
来得太早

写于2015年9月8日凌晨12:10

原载2015年《青海诗词》第4期

2015年《柴达木》第4期

迟到的春天

五月的春风
吹醒了乍暖还寒的高原
烟雨轻拍着酣睡的生命
小草慢腾腾地长出了
一粒粒鲜嫩的新芽
羊羔花静静地挤出了泥土

一飏飏暖风拂过
月亮品尝着湖水的美酒
刚冒出地面的花草
醉得一脸憔悴
把头低近了尘埃
等候雨水的洗涤

太阳走近迟到的春天
双手摘下雪山的哈达
给草原披上了一层绿纱
在充满生机的草地上
牛羊路过似有意避开
预备储藏更多的美食

温和的阳光透过雪山
烘烤着被冻僵的植被
湿润的空气凝成春雨
清新的小草精神抖擞
忽如一夜的艰辛劳作
如毯的绿茵铺满草原

写于2014年5月16日凌晨1:18

原载《中国诗歌网》

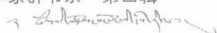
不倒的玉树

四年前的四月十四日
七时四十九分
玉树发生了里氏7.1级强震
顷刻间山河破碎，人天同悲

经历梦魇般的那一刻后
活着的人都成了惊弓之鸟
警觉得有时神经过敏
桌上茶杯的摇晃会起身冲向屋外

在凄婉的追忆中
常被噩梦惊醒
无法弥补的伤痛
是一截切肠挖心的记忆

倒塌的房屋成了残砖瓦砾
废墟掩埋了夫妻之间的遗恨
母亲痛失孩子发出救命的嘶喊
孩子失去母亲露出一脸的无助



大地撕裂的口子
让数千个生命香消玉殒
恋人无法兑现山盟海誓的诺言
肝胆相照的血液因此断流

而今凄惨的场景已成为过去
亡魂在天堂不再受难
活着的玉树人敢于担当
在感恩奋进中建设美好家园

历经三年的艰辛重建
一个生机勃勃而美丽的新城
如同彩虹矗立在苍茫大地
处处充满着浪漫的民族风情

一座座地标性现代化建筑
赋予了时代化都市气息
风格独特的藏式建筑
彰显了璀璨的民族文化

地震遗址、康巴艺术中心
博物馆、音乐喷泉广场
造型独特的玉树剧院
在建筑群中独领风骚……

格萨尔王的英雄铜像
激发人的无穷力量

神态各异的石房建筑
赋予结古多彩的情韵

青稞在牧民的汗水里抽穗
牛羊在牧人的笛声中成长
炊烟在新建的住房上飘荡
巴塘结古两河犹如银色的飘带

蓝天、阳光、青山、碧水
衬托着丰满秀丽的玉树草原
藏人用酥油灯点亮满天繁星
篝火舞蹈演绎出玉树不倒的坚忍

写于2015年3月1日凌晨1:45

原载2015年《淮风》诗刊10月号

《“我与城市”主题诗会》征稿

镶嵌在天边的鄂陵湖和扎陵湖

每当我经过黄河源头玛多县时
我的眼睛总会被
镶嵌在天边的鄂陵湖和扎陵湖所吸引

在海拔高达4360多米的天边
鄂陵湖，扎陵湖
堪称伴随日月昼出夜行的指南针

鄂陵湖形似宝葫芦
清澈的湖水
犹如一面悬挂在天空的宝镜
天上的云彩和湖边的山岭
倒映在水中的影像清晰可见

扎陵湖酷似一只靓丽的大贝壳
镶嵌在黄河源头
碧澄发亮的湖水
仿佛是飘扬在天边的
一条宽宽的乳黄色经幡
把湖面分成两半

一半清澈碧绿
另一半微微发白

黄河在扎陵湖短暂喘息后
从湖东南的草甸上
静悄悄地渗出
一串串晶莹剔透的水珠
经过二十多公里的黄河峡谷
流入鄂陵湖

在湖光山色美如画的青藏高原
鄂陵湖，扎陵湖
恰似两位年轻的少妇
裸露着婀娜丰满的身姿
挤出甘甜可口的乳汁
滋润着黄河流域干渴的泥土

写于2015年9月26日凌晨2:40

原载《中国诗歌网》

杂多感怀

地处澜沧江源头的杂多
多彩的哈达悬挂在山顶
缭绕的云雾沿江升腾

江岸生长着古老的柏林
山清水秀的昂赛乡
堪称杂多最美的地方

岩崖上雕刻着各种佛像
面容慈善且大肚能容
朝圣者跪拜祈祷平安

奔跑的黄羊驻足山坡
精灵的眼神十分警惕
转身奋蹄就躲过猎人

冰天雪地里长出虫草
滔滔江水中鱼儿欢跃
路边竹林里可见熊出没

一方水土滋养一方人
受澜沧江哺育的藏家儿女
尽享神鹰捎带的幸福

飘香的奶茶热气腾腾
酥油灯点亮漫长的黑夜
青稞酒醉倒远方的客人

过去因贫瘠而无人问津
如今因富裕而令人向往
这就是上帝赐予的褒奖

县城的喧闹呈现繁华
美妙的牧歌婉转动听
拥挤的街道人头攒动

心底里冒发一道道感怀
好一个高天厚土的杂多
给人留下无穷的憧憬

写于2013年10月2日凌晨1:40

原载2015年《康巴文学》玉树卷

飞翔在雪域牧野的拉伊

炎夏的巴塘草原
格桑花竞相开放
牧民们搭起帐篷
穿着艳丽的藏族服饰
在广袤无垠的草地上
翩翩起舞跳起锅庄
草原变成歌舞的海洋
偶现情歌对唱的景象

藏族情歌亦叫拉伊
优美的旋律中憧憬爱情
欢心的眼神里写满笑容
对唱的歌声中饱含甜蜜
藏族拉伊因地域而异
青海的拉伊沉稳悠长
甘肃的拉伊高亢辽远
西藏的拉伊热情奔放
云南的拉伊柔情优美
四川的拉伊多情诙谐

飞翔在雪域牧野的拉伊
是藏家儿女歌颂美好生活
表达圣洁爱情的乐见形式
“雪域藏区有三只鸟
一只飞到上部去
一只飞到下部去
还有一只未起飞
请求容我飞上天”
得到长老许可后
青年男女即可对唱情歌
拉伊经过两千零六年后被列入
国家非物质文化遗产名录
长年战斗在藏区的我
衷心祝愿美妙的拉伊
飞向天边、飞向世界

写于2014年10月6日深夜

原载2015年《康巴文学》玉树卷