

伴
读
丛
书

鲁迅 著 沈颖越 编注

野草

伴读鲁迅：

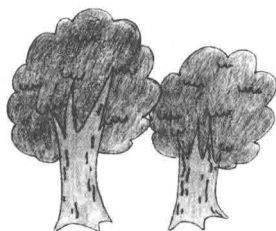
- ◎ 打造思维导图式阅读
- ◎ 体验亲子互动的快乐
- ◎ 伴你走进鲁迅的世界



伴读丛书

伴读鲁迅：野草

鲁迅 著
沈颖越 编注



学林出版社
www.xuelinpress.com

图书在版编目(CIP)数据

伴读鲁迅:野草 / 鲁迅著 ; 沈颖越编注. —上海:
学林出版社, 2017. 6

(伴读丛书)

ISBN 978 - 7 - 5486 - 1133 - 2

I. ①伴… II. ①鲁… ②沈… III. ①鲁迅诗
歌—诗集 IV. ①I210.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 246555 号

伴读鲁迅:野草



作 者—— 鲁 迅

编 注—— 沈颖越

策划编辑—— 薛 莹

责任编辑—— 胡雅君

封面设计—— 魏 来

出 版—— 上海世纪出版股份有限公司·**学林出版社**

地址: 上海市钦州南路 81 号 电话/传真: 021 - 64515005

网址: www.xuelinpress.com

发 行—— 上海世纪出版股份有限公司发行中心

地址: 上海市福建中路 193 号 网址: www.ewen.co

印 刷—— 常熟市东张印刷有限公司

开 本—— 710 × 1020 1/16

印 张—— 7.75

字 数—— 12 万

版 次—— 2017 年 6 月第 1 版

印 次—— 2017 年 6 月第 1 次印刷

书 号—— ISBN 978 - 7 - 5486 - 1133 - 2/I · 161

定 价—— 22.00 元

(如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换)

函雅故，通古今，正文字，惟学林。

成为自己的阅读导师

阅读,是将有限生命的效能最大化的捷径之一,是超越时空的奇幻体验!

经典阅读,更是滋养每个小读者成长的不可或缺的养分。因为经典名著是每个民族生生不息的文化基石,如同我们中华民族的传统文化,温润如玉泽被万世。于某种意义上而言,经典名著养成了民族气质,塑造了民族精神,无疑是人类文明的最可爱的产物之一。

如今,经典阅读的重要性逐渐被重视,“怎样阅读经典”成了焦点话题。

在十多年的教研、教学体悟中,我坚持“阅读三要素”(经典阅读、分级阅读、自主阅读)、“阅读三方法”(跨学科、交互式、伙伴型)和“阅读三标准”(趣味性、思想性、价值性),努力成为经典阅读的践行者。

现在,我将视角转移到青少年读者,将一个个小读者作为核心,通过阅读,带动父母、同学、亲戚、朋友等,如此不仅能够培养孩子阅读一生的良好习惯,更可以将阅读的影响辐射至家庭、学校、社会。

此次,本书以著名文学家、思想家鲁迅先生的作品为蓝本,围绕阅读“三要素”“三方法”“三标准”,精心设置了“小学者、小记者、探险家、小画家、小秘密、小作家、演讲家、思想家、辩论家、表演家、书法家”等角色模块,并以思维导图贯穿全书始终,引导小读者成为自己的阅读导师!本书的设计理念主要体现在四个层面。

其一是“基础层面”,腹有诗书气自华。主要体现在小学者、思想家、小作家、书法家、小秘密的角色设计以及思维导图的逻辑化呈现,引导小读者们自我修行。

正所谓“知人者智,自知者明,胜人者有力,自胜者强”,主观能动的输入是内在积淀的根本,一个独立的个体拥有着最强的自我调节能力和自适应性能力。唯有捧读手卷余香,唯有静思修身养性。世界上最美的画面就是阅读的姿势。未来



拥有无限可能的小读者们,阅读一本本名著时,会体验到与作者神交的快乐,会在脑海中跟书中的人物对话,会有超乎寻常的乐趣,甚至只可意会不可言传,真是“不亦说乎”,妙不可言哉!

其二是“亲子层面”,近水楼台先得月。主要体现在小记者、探险家、辩论家的设计,以促进书香家庭亲子共读的实践。

家庭是社会的基本单位,家庭教育在孩子成长过程中有着潜移默化、中流砥柱的作用,好似“百姓日用而不知”。父母参与到孩子的阅读中,不仅是责任义务,更是自我提升、甚至是重生!父母当以身作则建立起书香型、学习型家庭。当期望孩子“青出于蓝而胜于蓝”时,父母自己首先应爱上阅读,创造良好的阅读氛围和条件。孩子的阅读有了家长的参与,将事半功倍,这也是家风、家教的体现。父母、长辈的爱也会多一种途径传递给孩子,并使其受益终身。

其三是“伙伴层面”,奇文共欣赏,疑义相与析。主要体现在如小记者、演讲家、辩论家、表演家的设计,以期实现阅读伙伴带来的思维碰撞。

阅读过程中,本书设计了精彩纷呈的协作互动任务,将小读者的人际交往能力、沟通协作能力充分调动起来,同时开启并激活同理心、共情等的情商训练。例如,围绕书籍思想内涵的话题辩论,正反两方有理、有力、有据地进行探讨,“君子无所争,其争也君子”,促进从泛读到精读的趣味性。

其四是“社会层面”,乐读圣贤书,喜闻窗外事。主要体现在如小记者、探险家、辩论家、思想家的设计,这是源头活水般的知古论今、与时俱进。

每一个人都与周遭的人事物发生各种各样的关系,形成不同态势的互联体。诚如鲁迅先生所言:“倘只看书,便变成书橱。”因此,本书以书籍为核心,努力设计了多项实践任务,例如参观博物馆、自然观察、科学实验、问卷调研等,都将小小的读者导入大大的社会,在与群体的互动实践中塑造个性。

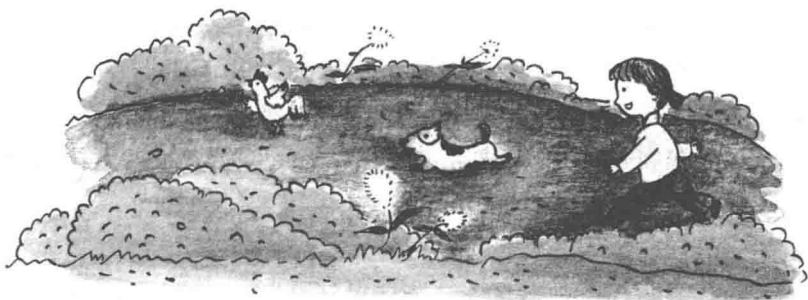
限于粗鄙的学识及能力,本书未可尽善尽美,或有错漏不当。见贤思齐,欢迎并期待您的批评与指正。

沈颖越

目 录

1 致小读者

- | | | | | | |
|----|--------|----|--------|-----|-----------|
| 3 | 题 辞 | 37 | 雪 | 77 | 颓败线的颤动 |
| 7 | 秋 夜 | 41 | 风 筝 | 83 | 立 论 |
| 11 | 影的告别 | 47 | 好的故事 | 87 | 死 后 |
| 15 | 求乞者 | 51 | 过 客 | 95 | 这样的战士 |
| 21 | 我的失恋 | 61 | 死 火 | 99 | 聪明人和傻子和奴才 |
| 25 | 复 仇 | 65 | 狗的驳诘 | 103 | 腊 叶 |
| 29 | 复仇(其二) | 69 | 失掉的好地狱 | 107 | 淡淡的血痕中 |
| 33 | 希 望 | 73 | 墓碣文 | 111 | 一 觉 |



致小读者

亲爱的小读者，翻开这本书，有没有发现什么不同呢？

对了，这不是一本普通的书。在阅读原著的同时，你还会遇到各类有趣的小任务，唯有成为一名“多面手”，才能完成这些任务，真正读懂它。



你是知识储备丰富的小学者，查找资料、追根溯源是你的强项



你是妙笔生花的小画家，将文字化作具体生动的形象



嘘，你了解自己吗？回忆并倾听自己的内心，告诉我你的小秘密吧



聪明的记者擅长通过采访捕捉蛛丝马迹，而他人的观点也常能触发小记者们自身的灵感



一直闭门造车可是会变成老学究的。走出家门，在广阔的天地中实践吧



对于一个思想家来说，他的头脑是最宝贵的东西。你的思维是否也有这样的力量呢？

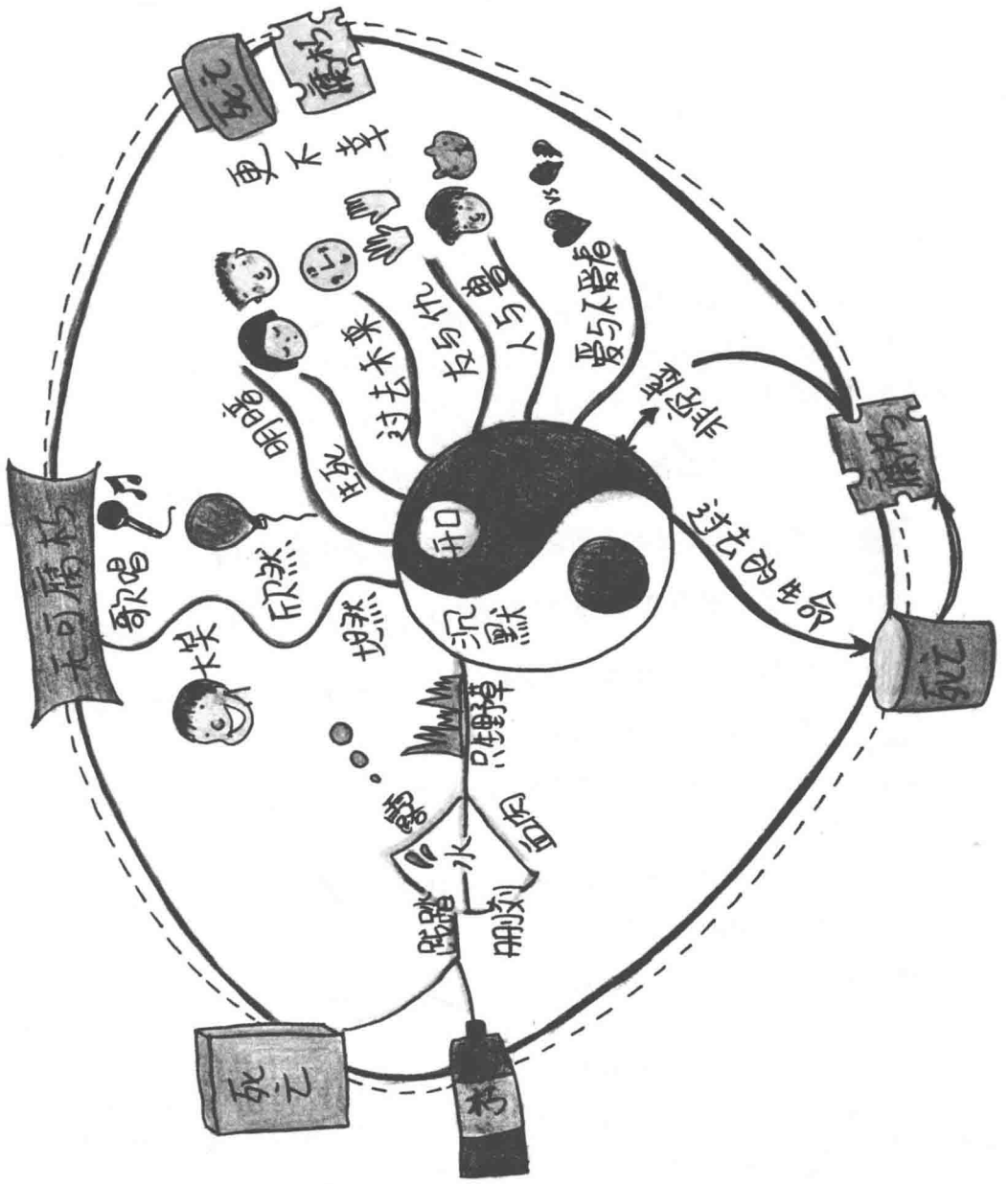


和阅读伙伴们一起，演绎出这一幕幕中的点睛之笔。

当然，除了蕴含更多的自主思考外，本书还希望能为你营造一个互动交流的平台。和自己对话，和父母交流，和阅读伙伴探讨，甚至去倾听那些萍水相逢之人的意见，这些会打开你思维的维度，让你学到更多奇妙的知识。

这本《野草》收录了鲁迅先生的二十三篇散文诗，这些诗展现出了一个真实的鲁迅，将其内心的彷徨、迷茫……表露无疑，也让如今阅读这些诗的我们审视自身，思考直击灵魂的命题。

那么，就让我们开始一场曼妙的阅读之旅吧。



题 辞



题解第一问

1. 亲爱的小读者,面对“死亡”,用一个词描述你的第一反应或感受。
2. 本篇与书名《野草》密切相关。你心目中的野草是怎样的?



当我沉默着的时候,我觉得充实;我将开口,同时感到空虚。

过去的生命已经死亡。我对于这死亡有大欢喜,因为我借此知道它曾经存活。死亡的生命已经朽腐。我对于这朽腐有大欢喜,因为我借此知道它还非空虚。

生命的泥委弃在地面上,不生乔木,只生野草,这是我的罪过。



思想家

将下列文字填写完整,回答:
“我”为什么会“欢喜”呢?

腐朽的生命已经_____。
我对于这_____有大欢喜,
因为我借此知道它_____。



小学者

根据文意，选择正确的断句方式。

- A. 根/本不深
B. 根本/不深



小学者

从字形判断，“践踏”和“删刈”分别用到了什么？（ ）

- A. 剑和竹子
B. 脚和棍子
C. 脚和刀



小学者

根据照应的原则，完成填空。



探险家

有兴趣了解白云楼鲁迅故居吗？在广州市越秀区白云路西侧的26号（现7号）二楼，可以请父母带你去参观考察哦。

野草，根本不深，花叶不美，然而吸取露，吸取水，吸取陈死人的血和肉，各各夺取它的生存。当生存时，还是将遭践踏，将遭删刈，直至于死亡而朽腐。

但我坦然，欣然。我将大笑，我将歌唱。

我自爱我的野草，但我憎恶这以野草作装饰的地面。

地火在地下运行，奔突；熔岩一旦喷出，将烧尽一切野草，以及乔木，于是并且无可朽腐。

但我坦然，欣然。我将大笑，我将歌唱。

天地有如此静穆，我不能大笑而且歌唱。天地即不如此静穆，我或者也将不能。我以这一丛野草，在明与____，生与____，过去与____之际，献于友与仇，人与兽，爱者与不爱者之前作证。

为我自己，为友与仇，人与兽，爱者与不爱者，我希望这野草的死亡与朽腐，火速到来。要不然，我先就未曾生存，这实在比死亡与朽腐更其不幸。

去罢，野草，连着我的题辞！

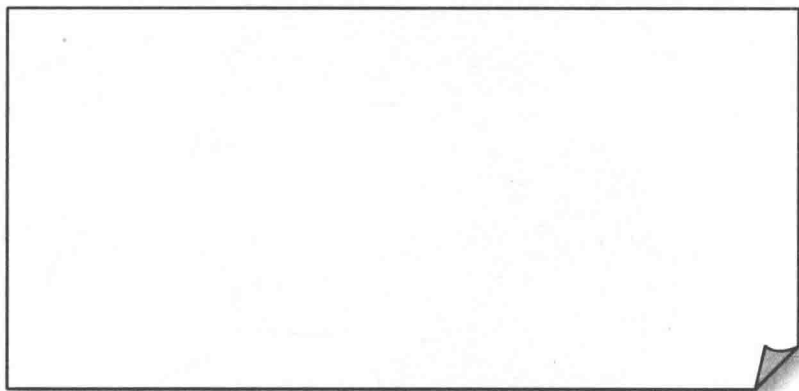
一九二七年四月二十六日，鲁迅记于广州之白云楼上。



任务单

★ 1. 本篇一共提到了几次“死亡”？“腐朽”一词又出现了几次？这两者有何关联？

★ 2. 收集野草,做一幅拼贴画。



奇怪而高



鬼眼



星眼



梳子
灯罩
青虫
水笔

飞虫

叶子

叶子

果实

厚霜

野草

小粉红花

秋

春

林

海诗人

泪

秋 夜



题解第一问

1. 仅凭第一感觉,写出一个描述“秋夜”的词?
2. 请按喜好程度将四季排序: _____ > _____ > _____ > _____

在我的后园,可以看见墙外有两株树,一株是枣树,还有一株也是枣树。

这上面的夜的天空,奇怪而高,我生平没有见过这样的奇怪而高的天空,他仿佛要离开人间而去,使人们仰面不再看见。然而现在却非常之蓝,闪闪地映着几十个星星的眼,冷眼。他的口角上现出微笑,似乎自以为大有深意,而将繁霜洒在我的园里的野花草上。

我还不知道那些花草真叫什么名字,人们叫他们什么名字。我记得有一种开过极细小的粉红花,现在还开着,但是更极细小了,她在冷的夜气中,瑟缩地做梦,梦见春的到来,梦见秋的到来,梦见瘦的诗人将眼泪擦在



思想家

“仿佛要离开人间而去”的“奇怪而高”的天空有何特别的含义?



小画家

将“蓝、星星、冷眼、微笑”等绘成一幅图。





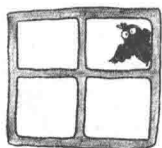
小学者

如果你是一朵花,你将会梦见什么?文中“最末的花瓣”可能是什么样的呢?



探险家

“夜半的笑声”有哪些?请你在某个夜晚安静聆听和思考,列举出来。



她最末的花瓣上,告诉她秋虽然来,冬虽然来,而此后接着还是春,胡蝶乱飞,蜜蜂都唱起春词来了。她于是一笑,虽然颜色冻得红惨惨地,仍然瑟缩着。

枣树,他们简直落尽了叶子。先前,还有一两个孩子来打他们别人打剩的枣子,现在是一个也不剩了,连叶子也落尽了。他知道小粉红花的梦,秋后要有春;他也知道落叶的梦,春后还是秋。他简直落尽叶子,单剩干子,然而脱了当初满树是果实和叶子时候的弧形,欠伸得很舒服。但是,有几枝还低亚着,护定他从打枣的竿梢所得的皮伤,而最直最长的几枝,却已默默地铁似的直刺着奇怪而高的天空,使天空闪闪地鬼眨眼;直刺着天空中圆满的月亮,使月亮窘得发白。

鬼眨眼的天空越加非常之蓝,不安了,仿佛想离去人间,避开枣树,只将月亮剩下。然而月亮也暗暗地躲到东边去了。而一无所有的干子,却仍然默默地铁似的直刺着奇怪而高的天空,一意要制他的死命,不管他各式各样地眯着许多蛊惑的眼睛。

哇的一声,夜游的恶鸟飞过了。

我忽而听到夜半的笑声,吃吃地,似乎不愿意惊动睡着的人,然而四围的空气都应和着笑。夜半,没有别的人,我即刻听出这声音就在我嘴里,我也即刻被这笑声所驱逐,回进自己的房。灯火的带子也即刻被我旋高了。

后窗的玻璃上丁丁地响,还有许多小飞

虫乱撞。不多久,几个进来了,许是从窗纸的破孔进来的。他们一进来,又在玻璃的灯罩上撞得丁丁地响。一个从上面撞进去了,他于是遇到火,而且我以为这火是真的。两三个却休息在灯的纸罩上喘气。那罩是昨晚新换的罩,雪白的纸,折出波浪纹的叠痕,一角还画出一枝猩红色的栀子。

猩红的栀子开花时,枣树又要做小粉红花的梦,青葱地弯成弧形了……。我又听到夜半的笑声;我赶紧砍断我的心绪,看那老在白纸罩上的小青虫,头大尾小,向日葵子似的,只有半粒小麦那么大,遍身的颜色苍翠得可爱,可怜。

我打一个呵欠,点起一支纸烟,喷出烟来,对着灯默默地敬奠这些苍翠精致的英雄们。

一九二四年九月十五日。



小学者

谁是“苍翠精致的英雄”？



任务单

- ★ 1. 根据文字描述,制作一个纸灯罩,再画出栀子和小飞虫。

“那罩是昨晚新换的罩,雪白的纸,折出波浪纹的叠痕,一角还画出一枝猩红色的栀子。”

- ★ 2. 鲁迅先生笔下的秋夜是怎样的呢? 细读散文,完成秋夜的记录。并思考这与你“对秋夜”的第一感觉有何异同?

