

马氏中山篆字源考辨

马歌东 著



馬氏中山篆字源考辨

馬歌東 著

中國青年出版社



# 馬氏中山篆字源考辨

(京)新登字083號

圖書在版編目(CIP)數據

馬氏中山篆字源考辨/馬歌東著—北京：中國青年出版社，2016.2

ISBN 978-7-5153-3969-6

I. ①馬… II. ①馬… III. ①篆書—研究 IV. ①H121

中國版本圖書館CIP數據核字(2015)第288861號

責任編輯：王欽仁 刁娜

書籍設計：瞿中華

出版發行：中國青年出版社

社址：北京東四十二條21號

郵政編碼：100708

網址：[www.cyp.com.cn](http://www.cyp.com.cn)

編輯部電話：(010) 57350507

門市部電話：(010) 57350370

印刷：北京中科印刷有限公司

經銷：新華書店

開本：787×1092 1/8

印張：20

插頁：4

字數：212千字

版次：2016年2月北京第1版

印次：2016年2月北京第1次印刷

定價：98.00元

本圖書如有印裝質量問題，請憑購書發票與質檢部聯系調換  
聯系電話：(010) 57350337



马氏中山篆字源考辨

目錄



|            |     |     |   |     |
|------------|-----|-----|---|-----|
| 【序一】鄭欣森    | 006 | 015 | 犬 | 037 |
| 【序二】閻綱     | 008 | 016 | 戈 | 037 |
| 【自序】       | 010 | 017 | 水 | 039 |
| 【凡例】       | 012 | 018 | 牛 | 040 |
| 二畫         |     | 019 | 欠 | 041 |
| 001 冂      | 015 | 020 | 化 | 042 |
| 002 勹(一) 勹 | 016 | 021 | 氏 | 043 |
| 003 勹(二) 包 | 019 | 022 | 弔 | 045 |
| 004 勹(三) 甸 | 021 | 五畫  |   |     |
| 005 勹(四) 勺 | 022 | 023 | 它 | 047 |
| 006 勹(五) 卩 | 023 | 024 | 主 | 048 |
| 007 勹(六) 勿 | 025 | 025 | 玉 | 050 |
| 三畫         |     | 026 | 石 | 051 |
| 008 土      | 027 | 027 | 出 | 052 |
| 009 己      | 029 | 028 | 用 | 052 |
| 010 女      | 031 | 029 | 册 | 055 |
| 四畫         |     | 030 | 皮 | 057 |
| 011 火      | 032 | 031 | 矛 | 058 |
| 012 心      | 033 | 六畫  |   |     |
| 013 户      | 035 | 032 | 羊 | 059 |
| 014 朮      | 036 | 033 | 𦍋 | 060 |

|     |   |     |     |   |     |
|-----|---|-----|-----|---|-----|
| 034 | 於 | 062 | 054 | 矣 | 086 |
| 035 | 亥 | 063 | 八畫  |   |     |
| 036 | 老 | 063 | 055 | 采 | 087 |
| 037 | 𠂔 | 065 | 056 | 長 | 088 |
| 038 | 朱 | 066 | 057 | 者 | 088 |
| 039 | 舌 | 066 | 058 | 雨 | 089 |
| 040 | 白 | 068 | 059 | 易 | 090 |
| 041 | 羽 | 070 | 060 | 虎 | 091 |
| 七畫  |   |     | 061 | 朋 | 092 |
| 042 | 亨 | 071 | 062 | 佳 | 094 |
| 043 | 充 | 072 | 063 | 卑 | 095 |
| 044 | 豆 | 073 | 064 | 金 | 096 |
| 045 | 豕 | 075 | 065 | 彖 | 097 |
| 046 | 𠂔 | 077 | 九畫  |   |     |
| 047 | 貝 | 078 | 066 | 若 | 098 |
| 048 | 見 | 080 | 067 | 聖 | 099 |
| 049 | 豸 | 081 | 068 | 曷 | 099 |
| 050 | 攸 | 082 | 069 | 耑 | 100 |
| 051 | 身 | 083 | 070 | 眉 | 101 |
| 052 | 免 | 084 | 十畫  |   |     |
| 053 | 夆 | 085 | 071 | 寒 | 102 |

|     |   |     |       |              |     |
|-----|---|-----|-------|--------------|-----|
| 072 | 馬 | 103 | 十二畫   |              |     |
| 073 | 軌 | 104 | 090   | 鼓            | 124 |
| 074 | 晉 | 106 | 091   | 罪            | 125 |
| 075 | 睚 | 106 | 092   | 僉            | 126 |
| 076 | 鬼 | 107 | 093   | 會            | 126 |
| 077 | 朕 | 109 | 十四畫   |              |     |
| 十一畫 |   |     | 094   | 齊            | 127 |
| 078 | 商 | 111 | 095   | 鳳            | 128 |
| 079 | 郭 | 112 | 十五畫   |              |     |
| 080 | 鹿 | 113 | 096   | 齒            | 130 |
| 081 | 野 | 115 | 097   | 齧            | 131 |
| 082 | 鳥 | 115 | 十七畫   |              |     |
| 083 | 魚 | 117 | 098   | 龜            | 133 |
| 十二畫 |   |     | 十八畫   |              |     |
| 084 | 淵 | 119 | 099   | 薩            | 135 |
| 085 | 勞 | 120 | 100   | 彝            | 136 |
| 086 | 單 | 120 | 【附錄一】 | 主要參考文獻       | 138 |
| 087 | 爲 | 121 | 【附錄二】 | 《馬氏中山篆書譜》正誤表 | 140 |
| 088 | 絕 | 122 | 【附錄三】 | 馬氏中山篆書法作品選   | 142 |
| 089 | 鄉 | 122 | 【後記】  | 一個偶然的傳奇／芳草子  | 152 |

馬氏中山篆字源考辨

馬歌東 著

中國青年出版社







马氏中山篆字源考辨

目錄



【序一】鄭欣森 006 015 犬 037

【序二】閻綱 008 016 戈 037

【自序】 010 017 水 039

【凡例】 012 018 牛 040

二畫 019 欠 041

001 凵 015 020 化 042

002 勹(一) 016 021 氏 043

003 勹(二) 019 022 弔 045

004 勹(三) 021 五畫 045

005 勹(四) 022 023 它 047

006 勹(五) 023 024 主 048

007 勹(六) 025 025 玉 050

三畫 026 石 051

008 土 027 027 出 052

009 己 029 028 用 052

010 女 031 029 册 055

四畫 030 皮 057

011 火 032 031 矛 058

012 心 033 六畫 058

013 户 035 032 羊 059

014 朮 036 033 𠂔 060

|     |   |     |     |   |     |
|-----|---|-----|-----|---|-----|
| 034 | 於 | 062 | 054 | 矣 | 086 |
| 035 | 亥 | 063 | 八畫  |   |     |
| 036 | 老 | 063 | 055 | 采 | 087 |
| 037 | 𠂔 | 065 | 056 | 長 | 088 |
| 038 | 朱 | 066 | 057 | 者 | 088 |
| 039 | 舌 | 066 | 058 | 雨 | 089 |
| 040 | 白 | 068 | 059 | 易 | 090 |
| 041 | 羽 | 070 | 060 | 虎 | 091 |
| 七畫  |   |     | 061 | 朋 | 092 |
| 042 | 亨 | 071 | 062 | 佳 | 094 |
| 043 | 充 | 072 | 063 | 卑 | 095 |
| 044 | 豆 | 073 | 064 | 金 | 096 |
| 045 | 豕 | 075 | 065 | 彖 | 097 |
| 046 | 𠂔 | 077 | 九畫  |   |     |
| 047 | 貝 | 078 | 066 | 若 | 098 |
| 048 | 見 | 080 | 067 | 聖 | 099 |
| 049 | 豸 | 081 | 068 | 曷 | 099 |
| 050 | 攸 | 082 | 069 | 耑 | 100 |
| 051 | 身 | 083 | 070 | 眉 | 101 |
| 052 | 免 | 084 | 十畫  |   |     |
| 053 | 夆 | 085 | 071 | 寒 | 102 |

|     |   |     |       |              |     |
|-----|---|-----|-------|--------------|-----|
| 072 | 馬 | 103 | 十二畫   |              |     |
| 073 | 軌 | 104 | 090   | 鼓            | 124 |
| 074 | 晉 | 106 | 091   | 罪            | 125 |
| 075 | 睚 | 106 | 092   | 僉            | 126 |
| 076 | 鬼 | 107 | 093   | 會            | 126 |
| 077 | 朕 | 109 | 十四畫   |              |     |
| 十一畫 |   |     | 094   | 齊            | 127 |
| 078 | 商 | 111 | 095   | 鳳            | 128 |
| 079 | 郭 | 112 | 十五畫   |              |     |
| 080 | 鹿 | 113 | 096   | 齒            | 130 |
| 081 | 野 | 115 | 097   | 齧            | 131 |
| 082 | 鳥 | 115 | 十七畫   |              |     |
| 083 | 魚 | 117 | 098   | 龜            | 133 |
| 十二畫 |   |     | 十八畫   |              |     |
| 084 | 淵 | 119 | 099   | 薩            | 135 |
| 085 | 勞 | 120 | 100   | 彝            | 136 |
| 086 | 單 | 120 | 【附錄一】 | 主要參考文獻       | 138 |
| 087 | 爲 | 121 | 【附錄二】 | 《馬氏中山篆書譜》正誤表 | 140 |
| 088 | 絕 | 122 | 【附錄三】 | 馬氏中山篆書法作品選   | 142 |
| 089 | 鄉 | 122 | 【後記】  | 一個偶然的傳奇／芳草子  | 152 |

序一

——  
郑欣淼

馬老師的《金石新韻》展覽，讓我感到這是一個了不起的事業，也是專業性很强的一場展示，所以我祇能談談感想。

剛才介紹這是一九七七年中山國篆字出土以後，馬氏父子開始接觸這個新的書體，從學術研究的範疇這應該屬於漢字學或古文字學。我對書法不是很了解，但我知道商周時候的甲骨文、鐘鼎文。到周平王東遷以後，秦國繼承了周代的文字傳統，他們稱爲大篆，比較繁蕪。現在我們所說的戰國的石鼓即秦國的十面鼓，現在北京故宮。故宮博物院就有個石鼓館，那是很有名的。另外東方的其他國家，他們的文字也都有地方特色，他們的共同點是比較簡單。至秦滅六國以後，李斯建議統一文字，以秦國的文字爲主，最後就形成了小篆。所以，我們看到的《說文解字》是以小篆來表現的；秦漢以後，隸書就出現了；魏晉以後，正楷又出現了。書法是個發展的過程。當時秦統一文字的時候，其實各國都有屬於自己地方文字的特色，而在那個時候，中山國早已滅亡，不復存在。在中國古文字的發展史上，它應該是多姿多彩的。

中山國文字在當代發現以後，馬氏父子又認真地進行了研究，但我相信還有很多值得研究的地方。從學術角度看，也是對中國文字史，對中國文化史的一種研究。所以我認爲馬先生的工作是很有意義的。另外，馬先生開創了『馬氏中山篆』。我看了柯文輝先生寫的展覽說明，說馬先生叫這個名字，并不是要標榜自己，主要是爲了區分，他是在中山篆五百餘字的基礎上發展創造到五千多個字。柯先生剛才還跟我講『文責自負』。這些是個人創補的，因此也應認爲這是一種藝術創造，是不容易的。而且我了解到這是一個家族的事，是一家人幾代人幹的事，而且是馬先生業餘的

事——他是個文學教授。我由此想到篆字，其實從小篆以後它一直流傳下來，具有使用價值。我們知道刻印章都少不了篆體字，包括皇帝的璽印，所以我感到還是需要創造。我想舉個例子，乾隆皇帝在乾隆十一年(1746)的時候，當時朝廷用的寶璽太多，近五十種，乾隆皇帝是個喜歡做總結的人，他把這些璽印進行整理之後，統一成二十五方，這就是我們知道的二十五寶。它是中國歷代王朝所遺存的唯一一套代表皇權的御寶。這在故宮博物院珍寶館有展覽。二十五寶出來以後，是以漢文爲主，漢文是有篆文的，滿文沒有篆怎麼辦，他就創造了滿文的篆體，共三十二種篆體，當然他的二十五寶中有四種沒有篆體，因爲入關後就沒再用。我用這個來說明在文化的發展過程中，創新也是需要的，當然也是不容易的，也不是隨便就可以創造的。

馬先生已經在『中山篆』的基礎上進行了藝術創造，我想還是會有所發展的。我們其他的書體也是很多，這樣的體，那樣的體，我想篆體多一些形式也會受社會歡迎，所以這種勞動是會得到社會承認的。我再次向馬先生表示祝賀，希望繼續努力，取得新的成績，也向中青社祝賀，有魄力出這套書，把馬先生的成果推廣到海內外，無疑是很有意義的。謝謝大家！

二〇一二年十一月十日在《馬氏中山篆書譜》首發式暨馬氏中山篆書法展開幕式上的講話

马氏中山篆字源考辨

序  
一  
——  
閤綱

今天，專為『馬氏中山篆書法展覽』而來，特意向『馬氏中山篆』的主創者馬歌東先生當面道喜。

史前無字，傳說『倉頡造字』，怎麼造呢？說是『窮天地之變，仰視奎星圓曲之勢，俯察魚文鳥羽，山川指掌，而創文字』。可是，我想，倉頡一個人哪有那麼大的本事！很可能，他是個符號的整理者，在整理符號的基礎上加以創造、豐富和推廣，然後由甲骨、金文而大篆，而小篆，而隸，而楷，一直發展到今天的五花八門。

一九七七年，河北平山靈壽城址，戰國時代的一座王陵裏，發現二千二百八十年前『中山國』的『中山文字』。這一被稱作『中山篆』的文字，介乎大、小篆之間，不但與此後的小篆迥然不同，即便與之前的甲骨文和金文也大異其趣。出土的『中山篆』二千四百字，不重複者僅五百零五。面對流變特異的五百零五，有那麼一家人，動心了，默默地打主意：還原，再造！父親首創，兒子主創，父子伏案，人不堪其憂，子承父業，孜孜不改其樂。

兒子將自己高大的身軀蜷縮在不到一尺高的小凳上，伏身單人床邊，在狼藉卻有序的一大堆字海裏苦苦地琢磨，心驚八極之上，乞靈神來之筆，賢內芳草子不禁嘆惋：『寂寂寥寥揚子居，歲歲年年一床書。』『自此天涯荆棘路，彳亍獨步待兒行。』

從父子伏案、子承父業，到夫妻共硯、夙夜匪懈，不知頭髮之既白，整理——搶救——再造——復活，鐵硯磨穿三十年，由五百零五個字衍生出新字多達五千個！

想象奇特，筆勢多變，造型瑰麗，內涵豐富，亭亭玉立，差可亂真。

這家人姓馬，父親可仲，兒子歌東，兒媳張芳，同心再造『中山文字』，故名『馬氏中山篆』。從書法藝術的開創意義上進行評價，倉頡有後，了不起！

二〇一〇年五月，『馬氏中山篆』亮相上海世博會。

作家莫言獲本屆『諾貝爾文學獎』，喜事，然國人過度消費它，說莫言獲獎『表明中國當代文學具有世界意義』。到底抬高還是貶低？按下不表。『馬氏中山篆』呢，是不是『具有世界意義』？也不敢說，但它自出機杼，自成一體，自成一家，獨步書壇，文字史上獨一份，祇要你推翻不了它，它就會引來世界的眼球。

這是一種耐得寂寞、又極其頑強的創造精神，天道酬勤，『馬氏中山篆』新添一體，再造之功，民族之光！

二〇一二年十一月十日在《馬氏中山篆書譜》首發式暨馬氏中山篆書法展開幕式上的講話





---

自序

---

马氏中山篆字源考辨