



二维码扫一扫  
看微课视频

◎ 张侨 耿晓武 刘惠民 主编 ◎ 李小兵 封泉香 副主编

◎ 589 分钟微课精讲视频扫码看，全彩印刷案例效果精彩呈现

◎ 93 个商业案例涵盖 Photoshop 主要应用领域

◎ 详解抠图、修图、调色、合成、特效五项核心应用

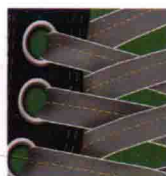
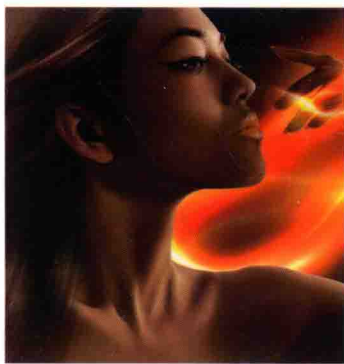
◎ 赠送微课云课堂一年期价值 168 元 VIP 会员资格，50000 微课视频免费学

# Photoshop

## 实战应用



### 微课视频教程 全彩版



## 01 基础

入门 + 修图 + 绘图

## 02 技能

调图 + 图层 + 通道

## 03 应用

图像处理 + 名片设计 + 海报设计



中国工信出版集团



人民邮电出版社  
POSTS & TELECOM PRESS

◎ 张侨 耿晓武 刘惠民 主编 ◎ 李小兵 封泉香 副主编



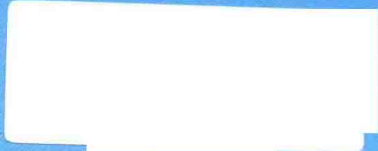
# Photoshop

## 实战应用

**微课视频教程** **全彩版**



RFID



人民邮电出版社  
北京



## 图书在版编目(CIP)数据

Photoshop实战应用微课视频教程：全彩版 / 张侨，  
耿晓武，刘惠民主编. — 北京：人民邮电出版社，  
2017.4

ISBN 978-7-115-43494-4

I. ①P… II. ①张… ②耿… ③刘… III. ①图象处  
理软件—教材 IV. ①TP391.413

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第208008号

## 内 容 提 要

本书以实战案例的形式介绍了 Photoshop 的基础操作和商业应用，分为基础篇、技能篇和应用篇，分别讲解 Photoshop 基础操作、进阶技能和行业典型应用综合案例。基础篇包括 Photoshop 基础入门、位图修饰、矢量绘图；技能篇包括图像调整、图层、通道；应用篇包括图像处理、名片设计、海报设计、DM 与电商页面设计。本书案例专业、丰富，内容安排由易到难，适合边学边练。配套微课讲解视频，读者可扫书中二维码或登录微课云课堂观看。

本书适合作为高等院校、职业院校 Photoshop 课程的教材，也可供广大读者自学参考。

- 
- ◆ 主 编 张 侨 耿晓武 刘惠民  
副 主 编 李小兵 封泉香  
责任编辑 桑 珊  
责任印制 焦志炜
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号  
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
北京缤索印刷有限公司印刷
- ◆ 开本：787×1092 1/16  
印张：14.75 2017 年 4 月第 1 版  
字数：249 千字 2017 年 4 月北京第 1 次印刷
- 

定价：69.80 元（附光盘）

读者服务热线：(010)81055256 印装质量热线：(010)81055316  
反盗版热线：(010)81055315

# 为什么要学Photoshop

随着各种数码产品和移动终端的不断发展和全面普及，图像后期处理的应用越来越广泛，Photoshop不仅可以实现照片的“美颜”功能，还可以进行更专业的后期处理，在摄影后期、平面设计、特效合成、三维效果图后期处理、电子商务网站设计等领域施展拳脚。全民“PS”时代已经来临。

## 使用本书，3步学会Photoshop

**STEP 1** 章首页图文快速理解基本原理和该章要点。

章节内容概述

章节内容要点

CHAPTER 2

位图修饰

在使用Photoshop软件进行图像处理与编辑时，除了简单创建精确的选区以外，还需要使用专业的修饰工具。通过简单的修饰工具就可以实现图像质量的明显提升。本章主要介绍位图的修饰。

**本章要点**

- 使用画笔类工具修饰图像
- 使用填充类工具修饰图像
- 使用滤镜修饰图像

操作效果直观显示

## STEP 2 大量实际案例，训练核心功能



## STEP 3 综合实战，感受真实商业项目制作过程



## 平台支撑，免费赠送资源

• 全部案例源文件、素材、最终文件（见随书光盘，网盘下载地址：[pan.baidu.com/s/1i5HofjB](http://pan.baidu.com/s/1i5HofjB)）

- 全书PPT教案（登录人邮教育社区[www.ryjiaoyu.com](http://www.ryjiaoyu.com)，免费下载）
- 高清视频教程（登录微课云课堂免费观看）
- “微课云课堂”近50000个微课视频一年免费学习权限
- 微信平台交流互动



“微课云课堂”目前包含近50000个微课视频，在资源展现上分为“微课云”“云课堂”两种形式。“微课云”是该平台中所有微课的集中展示区，用户可随需选择；“云课堂”是在现有微课云的基础上，为用户组建的推荐课程群，用户可以在“云课堂”中按推荐的课程进行系统化学习，或者将“微课云”中的内容进行自由组合，定制符合自己需求的课程。



## “微课云课堂”主要特点

微课资源海量，持续不断更新：“微课云课堂”充分利用了出版社在信息技术领域的优势，以人民邮电出版社60多年的发展积累为基础，将资源经过分类、整理、加工以及微课化之后提供给用户。

资源精心分类，方便自主学习：“微课云课堂”相当于一个庞大的微课视频资源库，按照门类进行一级和二级分类，以及难度等级分类，不同专业、不同层次的用户均可以在平台中搜索自己需要或者感兴趣的内容资源。

多终端自适应，碎片化移动化：绝大部分微课时长不超过十分钟，可以满足读者碎片化学习的需要；平台支持多终端自适应显示，除了在PC端使用外，用户还可以在移动端随心所欲地进行学习。

## “微课云课堂”使用方法

扫描封面上的二维码或者直接登录“微课云课堂”（[www.ryweike.com](http://www.ryweike.com)）→用手机号码注册→在用户中心输入本书激活码（e6bd3e26），将本书包含的微课资源添加到个人账户，获取永久在线观看本课程微课视频的权限。

此外，购买本书的读者还将获得一年期价值168元VIP会员资格，可免费学习50 000个微课视频。

本书由张侨、耿晓武、刘惠民任主编，李小兵、封泉香任副主编，参与编写的还有柯秀文和翟玉梅。

编者

2016年8月



# 基础篇

CHAPTER

1

Photoshop  
基础入门

|       |                     |    |
|-------|---------------------|----|
| 1.1   | 应用领域与认识             | 2  |
| 1.1.1 | 应用领域与技术揭秘           | 2  |
| 1.1.2 | 认识软件界面              | 7  |
| 1.2   | 必看的理论知识             | 9  |
| 1.2.1 | 位图与矢量图              | 9  |
| 1.2.2 | 像素与分辨率              | 10 |
| 1.2.3 | 文件格式                | 11 |
| 1.3   | 创建与编辑选区             | 12 |
| 1.3.1 | 创建选区                | 12 |
|       | 实战案例 创建多边形选区        |    |
|       | 实战案例 选择图片中颜色对比明显的区域 |    |
| 1.3.2 | 编辑选区                | 14 |
|       | 实战案例 绘制太极图案         |    |
| 1.3.3 | 认识图层                | 17 |
| 1.3.4 | 其他工具                | 18 |
|       | 实战案例 查看对象所在图层       |    |
|       | 实战案例 固定尺寸照片裁剪       |    |
|       | 实战案例 调整倾斜图像         |    |
|       | 实战案例 调整透视倾斜         |    |
|       | 实战案例 将图像切片显示        |    |
| 1.4   | 实战演练                | 22 |

CHAPTER

2

位图修饰

|       |                        |    |
|-------|------------------------|----|
| 2.1   | 使用画笔类工具修饰图像            | 26 |
| 2.1.1 | 画笔工具使用方法               | 26 |
| 2.1.2 | 使用历史记录画笔还原局部           | 27 |
|       | 实战案例 应用历史记录画笔恢复局部效果    |    |
| 2.1.3 | 使用修复类工具修饰图像            | 29 |
|       | 实战案例 用污点修复画笔去除人物皮肤上的斑点 |    |
|       | 实战案例 用修补工具去除多余内容       |    |
|       | 实战案例 用智能扩展工具复制图像       |    |
|       | 实战案例 用智能移动工具移动图像       |    |
|       | 实战案例 用红眼工具去除人物红眼       |    |

|       |                                                                                                             |    |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 2.1.4 | 使用图章类工具修饰图像                                                                                                 | 32 |
|       | 实战案例 用图案图章工具制作水印效果       |    |
|       | 实战案例 用仿制图章工具去除多余内容       |    |
|       | 实战案例 用修复画笔工具去除多余内容       |    |
|       | 实战案例 用消失点工具修复图像中的瑕疵      |    |
| 2.1.5 | 使用橡皮擦工具擦除多余图像                                                                                               | 35 |
|       | 实战案例 用橡皮擦工具制作邮票图案        |    |
|       | 实战案例 用背景橡皮擦工具擦除图片背景      |    |
|       | 实战案例 用魔术橡皮擦工具快速擦除图片背景    |    |
| 2.2   | 使用填充类工具填充图层                                                                                                 | 39 |
| 2.2.1 | 使用渐变填充工具填充渐变背景                                                                                              | 40 |
| 2.2.2 | 应用颜色填充                                                                                                      | 40 |
|       | 实战案例 内容识别填充修饰图片          |    |
| 2.3   | 使用滤镜修饰图像                                                                                                    | 42 |
| 2.3.1 | 使用液化滤镜修饰人物图像                                                                                                | 42 |
|       | 实战案例 使用液化滤镜放大眼睛          |    |
|       | 实战案例 使用液化滤镜缩小嘴巴          |    |
|       | 实战案例 使用液化滤镜瘦脸             |    |
| 2.3.2 | 镜头校正                                                                                                        | 43 |
|       | 实战案例 使用镜头校正滤镜纠正倾斜      |    |
|       | 实战案例 使用镜头校正滤镜调整图像四周暗角  |    |
|       | 实战案例 使用镜头校正滤镜校正透视错误    |    |
| 2.4   | 实战演练                                                                                                        | 46 |
| 3.1   | 用钢笔工具绘制路径和选区                                                                                                | 50 |
| 3.1.1 | 绘制路径                                                                                                        | 50 |
|       | 实战案例 用钢笔工具制作标志         |    |
| 3.1.2 | 编辑路径                                                                                                        | 52 |
| 3.1.3 | 应用路径                                                                                                        | 53 |
|       | 实战案例 用钢笔工具提取图像         |    |
| 3.1.4 | 用形状工具绘制标志                                                                                                   | 54 |
| 3.2   | 使用文字工具设计文字                                                                                                  | 55 |
| 3.2.1 | 基本操作                                                                                                        | 55 |
| 3.2.2 | 字体设计                                                                                                        | 59 |
|       | 实战案例 设计草坪文字              |    |
| 3.2.3 | 辅助工具                                                                                                        | 63 |
| 3.3   | 实战演练                                                                                                        | 65 |



# 技能篇

## CHAPTER

# 4

## 图像调整

### 4.1 图像模式 68

4.1.1 用于显示的 RGB 模式 68

4.1.2 用于印刷的 CMYK 模式 69

4.1.3 其他图像模式 70

### 4.2 调节影调 71

4.2.1 用直方图判断图像的影调 71

4.2.2 调节图像影调 72

**实战案例** 通过色阶调整图像影调 🗨️

**实战案例** 通过曲线调整图像影调 🗨️

**实战案例** 通过阴影 / 高光调整逆光图像 🗨️

**实战案例** 通过曝光度调整图像明暗 🗨️

**实战案例** 通过亮度 / 对比度调整图像 🗨️

### 4.3 调节色调 76

4.3.1 常见调整工具 77

**实战案例** 通过色彩平衡调整色调 🗨️

**实战案例** 通过照片滤镜修复环境光造成的偏色 🗨️

**实战案例** 通过色相 / 饱和度更改图像整体或某颜色饱和度 🗨️

**实战案例** 通过色相 / 饱和度更换衣服颜色 🗨️

**实战案例** 使用 HDR 色调展现灰阶层次 🗨️

4.3.2 去色操作 81

4.3.3 图像调整流程 82

**实战案例** 单一色调问题调整 🗨️

**实战案例** 复杂偏色调整 🗨️

### 4.4 实战演练 87

### 5.1 图层样式 90

5.1.1 图层样式面板 90

5.1.2 图层混合样式 91

**实战案例** 灰色背景图像提取 🗨️

5.1.3 其他图层样式 93

**实战案例** 用图层样式制作玉手镯 🗨️

**实战案例** 用图层样式制作文字水印 🗨️

**实战案例** 用图层样式制作水晶字效果 🗨️

## CHAPTER

# 5

## 图层

## CHAPTER

# 6

## 通道

|                                                                                                                |            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>5.2 图层模式</b>                                                                                                | <b>101</b> |
| 5.2.1 正常、溶解                                                                                                    | 102        |
| 5.2.2 变暗类混合模式                                                                                                  | 102        |
| <b>实战案例</b> 用正片叠底印制图案        |            |
| <b>实战案例</b> 用正片叠底实现图像融合     |            |
| <b>实战案例</b> 用正片叠底调整曝光过度图像   |            |
| 5.2.3 变亮类混合模式                                                                                                  | 105        |
| <b>实战案例</b> 调整曝光不足的图像        |            |
| 5.2.4 中性灰类混合模式                                                                                                 | 106        |
| <b>实战案例</b> 使用叠加模式制作下雪场景    |            |
| <b>实战案例</b> 用柔光模式给人物化妆      |            |
| 5.2.5 其他类混合模式                                                                                                  | 108        |
| <b>5.3 图层蒙版</b>                                                                                                | <b>109</b> |
| 5.3.1 白蒙版                                                                                                      | 109        |
| <b>实战案例</b> 用白蒙版实现图像之间无缝拼接  |            |
| 5.3.2 黑蒙版                                                                                                      | 110        |
| <b>实战案例</b> 用黑蒙版替换局部内容      |            |
| 5.3.3 灰蒙版                                                                                                      | 111        |
| <b>实战案例</b> 用灰蒙版增强图像层次      |            |
| 5.3.4 调整图层                                                                                                     | 113        |
| <b>实战案例</b> 对多个图层进行调整      |            |
| <b>5.4 实战演练</b>                                                                                                | <b>114</b> |
| <b>6.1 通道认识与分类</b>                                                                                             | <b>118</b> |
| 6.1.1 颜色通道                                                                                                     | 118        |
| <b>实战案例</b> 感受通道的颜色原理      |            |
| 6.1.2 Alpha 通道                                                                                                 | 120        |
| 6.1.3 专色通道                                                                                                     | 122        |
| <b>6.2 通道应用</b>                                                                                                | <b>123</b> |
| 6.2.1 通道计算                                                                                                     | 123        |
| <b>实战案例</b> 运用通道计算制作奥运五环  |            |
| 6.2.2 图像计算                                                                                                     | 125        |
| <b>实战案例</b> 使用图像计算进行灰阶调整  |            |
| 6.2.3 修复偏色图像                                                                                                   | 127        |
| <b>实战案例</b> 使用通道修复偏色图像    |            |
| <b>6.3 实战演练</b>                                                                                                | <b>129</b> |

# 应用篇

## CHAPTER 7

## 图像处理

|                                   |            |
|-----------------------------------|------------|
| <b>7.1 提取图像</b>                   | <b>132</b> |
| 7.1.1 抠取毛发类图像                     | 132        |
| <b>实战案例</b> 提取毛发类图像               |            |
| 7.1.2 抠取透明类图像                     | 136        |
| <b>实战案例</b> 提取透明类图像               |            |
| 7.1.3 安装和使用外挂滤镜                   | 139        |
| <b>实战案例</b> 使用外挂滤镜提取毛发            |            |
| <b>实战案例</b> 使用外挂滤镜提取透明图像          |            |
| <b>7.2 图像美容</b>                   | <b>143</b> |
| 7.2.1 图像降噪                        | 143        |
| <b>实战案例</b> 使用高斯模糊降噪制作柔肤效果        |            |
| <b>实战案例</b> 使用 Noiseware 降噪制作柔肤效果 |            |
| <b>实战案例</b> 使用 Face-Bon 降噪制作柔肤效果  |            |
| 7.2.2 调整图像艺术风格                    | 146        |
| <b>实战案例</b> 制作 LOMO 风格相片          |            |
| <b>实战案例</b> 制作灰调风格相片              |            |
| 7.2.3 动作和批处理                      | 151        |
| <b>实战案例</b> 录制“金秋”动作              |            |
| <b>7.3 合成图像</b>                   | <b>153</b> |
| <b>综合案例</b> 制作小猪披萨优惠券             |            |
| <b>7.4 效果图后期处理</b>                | <b>157</b> |
| 7.4.1 绘制修复                        | 157        |
| <b>实战案例</b> 修复效果图中的瑕疵             |            |
| <b>实战案例</b> 绘制室内效果图灯带             |            |
| 7.4.2 调整合成                        | 161        |
| <b>实战案例</b> 室内效果图后期处理             |            |
| <b>7.5 实战演练</b>                   | <b>164</b> |



## CHAPTER

# 8

## 名片设计

### 8.1 名片设计 168

#### 8.1.1 认识名片 168

#### 8.1.2 名片制作 170

综合案例 制作名片 

### 8.2 名片材料和工艺 174

#### 8.2.1 名片材料 174

#### 8.2.2 名片工艺 176

### 8.3 实战演练 179

## CHAPTER

# 9

## 海报设计

### 9.1 店内海报 182

综合案例 制作店内海报 

### 9.2 公益海报 189

#### 9.2.1 单张海报 189

综合案例 制作单张公益海报 

#### 9.2.2 成套海报 193

综合案例 制作成套公益海报

### 9.3 实战演练 197

## CHAPTER

# 10

## DM 与电商 页面设计

### 10.1 DM 设计 200

综合案例 DM 设计与制作 

### 10.2 电商页面设计 213

综合案例 电商页面设计与制作 

### 10.3 实战演练 223

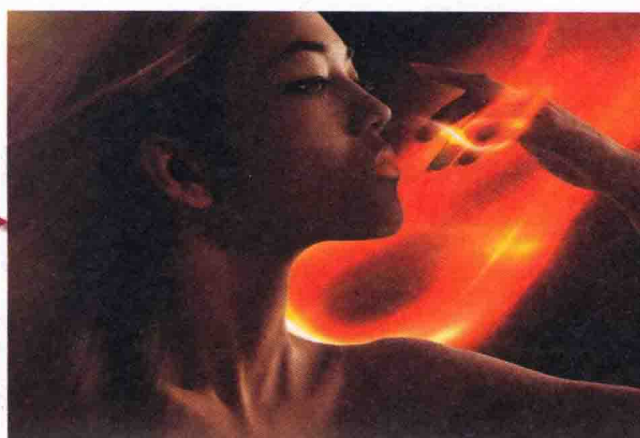
Photoshop软件从产生发展到今天，已经在各个设计行业和图像处理等领域占据了非常重要的地位，提起软件名称无人不知，无人不晓，具体到软件应用，有的人却只是一知半解。对于初次接触软件的读者来讲，如何最简单、最迅速、最标准地学会这个流行的软件，将是本书的讲解思路。

#### 本 | 章 | 要 | 点

- 应用领域与认识
- 必看的理论知识
- 选区创建与编辑
- 图像裁剪与移动



修图和特效



## 1.1

## 应用领域与认识

1987年秋，美国密歇根大学博士研究生Thomas Knoll为了解决黑白图像在显示器上的显示问题，而写了一段叫作Display的程序。这就是后来Photoshop软件的雏形。最初的功能主要包括羽化、色彩调整、颜色校正等。后来Adobe公司买下了Photoshop软件的发行权，并于1990年2月，正式推出了Photoshop 1.0。当时的Photoshop只能在苹果机（Mac）上运行，功能也只有工具箱和少量的滤镜，但它的推出却在当时产生了轰动的效应，对整个计算机图像处理领域的发展起到了重要的作用。截至目前最新的Photoshop CC版本，Photoshop历经了26年的发展与更新，已经非常成熟与完善。

### 1.1.1 应用领域与技术揭秘

随着软件功能的发展和应用领域的不断扩大，当今的Photoshop已经在各个领域占据着无可替代的位置。下面就来看看在常见领域中，Photoshop是如何发挥着其强大能量的。

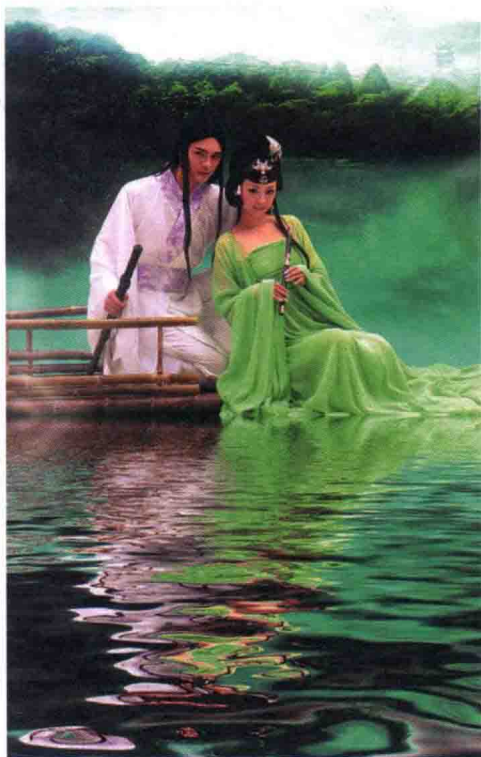


图1-1 摄影后期处理



## 1. 摄影后期应用

Photoshop产生的根本原因就是为了解决图像明暗的调整问题。经过这么多年的发展，它在摄影后期方面的应用，已经达到了出神入化的境界，如图1-1所示。

其操作流程揭秘如图1-2所示。



图1-2 流程揭秘

## 2. 平面设计应用

在平面设计工作中，对于页面内容相对较少，图像编辑和调整应用相对较多的情况，可以使用Photoshop软件进行平面设计和排版操作，操作简单，效果直观，如图1-3所示。



刺身八爪鱼 | タコ刺身  
¥58元/份 | Octopus sashimi



|        |                 |
|--------|-----------------|
| 醋青魚    | 酢へーリング          |
| ¥40元/份 | Vinegar Herring |



冰鮑刺身 | アワビの刺身を氷  
¥880元/抵 | Abalone sashimi ice

【刺身】 Sashimi

北海道、道庁制身の道庁 同年にその後の道庁をめぐ  
るの道は、多くの場合、いくつかの道庁を渡る  
と道庁の道庁を容易にするために竹の特に自の入れ置  
竹の端でこのとびとファイレットの皮部 留物  
「制身」と可ばれる。が、このメソッドを使用しない  
くだいし。しかし、制身の、その名前が隠されて一時的に  
制身のすべての利便を享受してとなっている

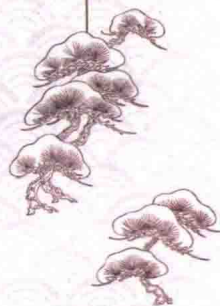


图1-3 平面设计排版

其操作流程揭秘如图1-4所示。



图1-4 流程揭秘





刺身八爪魚 | タコ刺身  
¥58元/份 | Octopus sashimi



醋青魚 | 酢ヘーリング  
¥40元/份 | Vinegar Herring



冰鲍刺身 | アワビの刺身を氷  
¥880元/紙 | Abalone sashimi ice

匹配文本

图文混排

调整大小  
和位置



图1-4 流程揭秘 (续)