

中国少数民族文学史丛书
云南少数民族文学史系列

A SHORT
HISTORY
OF THE LAHU
LITERATURE

拉祜族文学简史

雷波 刘辉豪○著



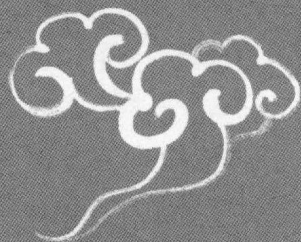
云南民族出版社

中国少数民族文学史丛书
云南少数民族文学史系列

A SHORT
HISTORY
OF THE LAHU
LITERATURE

拉祜族文学简史

雷波 刘辉豪○著



云南民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

拉祜族文学简史 / 雷波, 刘辉豪著; 云南省社会科学院民族文学研究所编. —2 版. —昆明: 云南民族出版社, 2014. 6

(中国少数民族文学史丛书·云南少数民族文学史系列)

ISBN 978-7-5367-6069-1

I. ①拉… II. ①雷…②刘…③云… III. ①拉祜族—少数民族文学—文学史—云南省 IV. ①I207.958

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第044953 号

中国少数民族文学史丛书

云南少数民族文学史系列

拉祜族文学简史

LAHUZU WENXUE JIANSI

云南省社会科学院民族文学研究所 编

雷波 刘辉豪 著

责任编辑: 扎 给 封面设计: 贺 涛 责任校对: 乔梅芳

云南民族出版社出版发行

(昆明市环城西路 170 号云南民族大厦 5 楼 邮编: 650032)

云南民族印刷厂印刷

2014 年 6 月第 2 版 2014 年 6 月第 1 次

开本: 889mm × 1194mm 1/32

印张: 10.75 字数: 270 千字

ISBN 978-7-5367-6069-1/I·1151 定价: 45.00 元

再版说明

云南是祖国西南边疆一个多民族的省份。勤劳勇敢的云南各族人民，不仅用自己的双手耕耘祖国边疆美丽富饶的大地，而且用自己的才智创造、继承和发扬了绚烂多彩的云南民族文化。

文化是民族的血脉，是人民的精神家园。云南民族出版社始终以繁荣发展云南民族文化事业为己任。在 20 世纪 90 年代，云南民族出版社组织各民族的专家、学者和民族文化工作者，编撰了“云南民族文化大观丛书”“云南少数民族文化史丛书”“云南少数民族文学史丛书”三套丛书。这三套丛书的出版，既满足了云南各民族人民群众精神文化需求，也为建设云南民族文化大省做了一件扎扎实实的最基础的工作。三套丛书对民族文化积累有重要价值，得到了社会好评。其中，“云南民族文化大观丛书”荣获第十二届中国图书奖。

中华民族的伟大复兴决定了中华文化的繁荣兴盛。在开创中华民族美好未来的历史进程中，党中央对繁荣发展中国社会主义文化作出了全新的战略部署，对深化文化体制改革，推动社会主义文化大发展大繁荣，努力建设社会主义文化强国提出了新的要求。云南省委、省政府提出了推动云南民族文化大省向民族文化强省迈进的战略思路，云南民族文化迎来了一个新的繁荣发展的

历史时期。

新的形势、任务、目标，要求民族出版工作者增强责任感、使命感和紧迫感，抓住机遇，在新的历史起点上深化体制改革，推动云南民族文化大发展大繁荣，丰富各民族的精神生活，增强民族凝聚力，提高民族创造力，为加快建设民族文化强省作出新的贡献。为满足读者需求，决定再版三套丛书，以新的面貌奉献给广大读者。

此次再版的三套丛书未作大的修订，保持原版的思想观点、学术观点、编写体例乃至书中的数据、地名等原貌，仅对原版书以国家最新实施的标准进行规范，调整了部分图片。三套丛书的再版，是云南民族出版社的一件大事、一件令人欣喜的事，也是云南省出版界的一件引人注目的事。

在再版过程中，尽管我们作了大的努力，付出了辛勤的劳动，但由于水平有限，再版的三套丛书，难免有错漏，敬请读者指正。

再版编辑委员会

2013年11月

“中国少数民族文学史丛书”

编辑出版说明

我国是一个统一的多民族国家。

居住在辽阔富饶国土上的各族人民，共同缔造了我们的伟大祖国，共同创造了祖国的悠久历史和灿烂文化。

中国文学，是包括汉族和各个少数民族在内的中国所有民族的文学的总汇。

每一个民族的文学，都以其丰富多彩的内容和形式以及深厚的文化蕴涵，显示出它独有的优长和特色。

每一个民族的文学，都有自己发生、发展的历史。所有民族的文学以各自特有的进程，共同汇成了中国文学的丰沛的历史长河。

各民族的文学在长期的共同发展过程中，互相影响、互相渗透、互相借鉴、互相推动。各民族文学异彩交辉、相融并进，使得中国文学具有了历史悠远的、多元化的民族蕴涵和极为深厚、极为丰富的民族特色。

为整理各民族的宝贵文学遗产，继承和发扬各民族的优秀文学传统，促进民族文学的繁荣发展，进一步加强民族团结，共同建设社会主义祖国，我们决定编辑出版这一套“中国少数民族文学史丛书”。

丛书各卷，根据不同民族文学的情况，分别按史的或概况综述的体例撰写，统称“中国少数民族文学史丛书”。

组织编撰我国少数民族文学史、文学概况的工作非自今始，它经过一段为时不短的历史。1958年7月，中共中央宣传部召开有关省区和北京有关单位的同志座谈编写我国少数民族文学史文学概况问题，并且确定了第一批编写书目和具体分工，责成中国科学院文学研究所主持整个编写工作。1960年8月，文学研究所主持召开第二次少数民族文学史编写工作座谈会，交流各地编写工作的情况、经验和问题。1961年3月，召开文学史讨论会，讨论已经完成的10种文学史、14种文学概况中的部分书稿以及编史工作中的共同问题。1979年2月，文学所主持召开第三次少数民族文学史编写工作座谈会，重新研究并恢复中断多年的编史工作，进一步修订和落实了工作计划。根据会议决定，文学所组织编撰出版了我国第一部包括55个少数民族文学概况在内的《中国少数民族文学》一书（毛星主编，上、中、下三册，湖南人民出版社1983年版）。

由于少数民族文学研究所的正式成立，文学研究所于1983年报请中宣部批准，将少数民族文学史的编写工作，交由少数民族文学研究所负责。

1984年11月，少数民族文学研究所主持召开第四次少数民族文学史编写工作座谈会，确定组织全国各省区学术力量编撰出版“中国少数民族文学史文学概况丛书”。其后不久，中共中央宣传部、国家民族事务委员会、文化部和中国社会科学院于1985年联合签发文件，指示认真做好少数民族文学史、文学概况的编撰工作，并批转了此次座谈会的纪要。1986年10月，全国哲学社会科学规划会议确定将“中国少数民族文学史文学概况丛书”列为“七五”期间国家重点项目（课题负责人刘魁立、邓敏文）。随后，少数民族文学研究所于1986年11月主持召开

了全国少数民族文学史学术讨论会，讨论编史工作中的共同性学术理论问题，明确编史的指导思想、基本方针和学术任务及要求，进一步商讨和落实撰写规划及评审、出版等具体措施，并且由少数民族文学研究所聘请有关同志组成评审委员会，负责丛书各卷的审定事宜。评审委员会由下列同志组成：主任委员刘魁立；委员马学良、王平凡、毛星、邓绍基、邓敏文（兼学术秘书）、田兵、刘宾、关纪新、多杰才旦、李纘绪、阿布都秀库尔·吐尔迪、拉布坦、贾芝、徐昌翰、蓝鸿恩、照那斯图、樊骏。

多年来，为数众多的各民族的文学工作者参加了少数民族文学资料的收集整理、文学史的研究和编撰及出版工作，他们为这一项意义深远的事业付出了巨大的辛劳。多年来大力提倡、热心扶植、积极领导这一事业的有周扬、何其芳、贾芝、毛星、王平凡等同志。

编撰出版“中国少数民族文学史丛书”是一项开拓性的工作，意义重大，困难也多。资料的搜集尚不完备，口传的和书面的作品分析评价还嫌不够，专题研究有待于进一步开展，文学发展的历史探索刚刚起步，而且文学史的学科建设还有赖于其他有关学科的配合和协助。在这种情况下，丛书各卷不免存在许多有待今后改进的问题，不当之处希望各界专家和各族读者批评指正。

中国社会科学院
少数民族文学研究所

1989年1月

前 言

“云南少数民族文学史丛书”包括彝、白、哈尼、傣、纳西 5 个民族的文学史，及傈僳、拉祜、佤、景颇、布朗、普米、怒、阿昌、德昂、基诺、独龙 11 个民族的文学简史，共 16 种文学史（简史）。

这套丛书，是“中国少数民族文学史丛书”的组成部分，列为“七五”“八五”国家哲学社会科学重点科研项目，由云南省社会科学院民族文学研究所负责完成。

云南各民族都创造了丰富多彩的文学，有自己文学发展的历史。今天，用历史唯物主义作指导，清理各民族的文学遗产，揭示其固有的特点及发展规律，对于弘扬优秀的民族文化，建设有中国特色社会主义的文学，对于提高民族的自信心和自尊心，增进民族团结，都有重要的意义。因此，全国哲学社会科学规划领导小组将上述任务下达我所后，我们即将其作为重要的科研任务，很快组成了 16 个课题组开始研究工作。

上述 16 个民族的文学大多是民间文学，主要流传于群众之中。所以，各课题组在编写之前，首先深入到民族地区进行田野作业，搜集了上千万字的资料后，才转入研究阶段。现在编写出来的这些文学史著作，虽然不能说没有遗漏，但每部文学史，都尽可能地囊括了所能得到的作品和资料，是目前最为翔实的文学史著作。

云南少数民族文学作品，绝大部分没有产生的年代，文学典籍奇缺，许多民族的历史发展研究还很不深入，给文学史的分期、体例带来了极大的困难。在此情况下，我们以“宜粗不宜细”为原则，对文学发展作了大跨度的分期。在体例上，或以历史为大背景，努力突出文学的发展，或以文学发展为线索，或以文学类型去探寻发展的脉络，是一种尝试。

对这 16 种文学史（简史）的学术水平，我们不敢作过高的估价。但它们的出版，却为除白族、彝族和纳西族外的其他 13 个民族提供了第一部文学史著作，为中国文学史填补了一大空白，是令人欣慰的事。

特别要提及的是，在本丛书的编写过程中，得到了云南省原副省长赵廷光同志的关怀和支持；在学术著作出版难的今天，云南民族出版社欣然同意将丛书列为该社的重点选题，予以出版。对他们这种高度的民族责任感，以及高瞻远瞩和工作的魄力，我们亦表示深深的敬意。

云南省社会科学院
民族文学研究所

1995 年 1 月

目 录

绪 论	(1)
一、人口分布和居住情况	(2)
二、族源、迁徙及族称	(7)
三、语言、文字、服饰	(14)
四、宗教信仰	(17)
五、节日及婚姻、丧葬习俗	(22)
六、拉祜族的音乐舞蹈	(30)
七、拉祜族文学的基本内容	(32)
八、拉祜族文学的主要特征	(40)
九、拉祜族文学史分期	(46)

第一编 远古时期的文学

(? ~ 约9世纪)

第一章 原始艺术、原始宗教、原始祭祀歌舞	(53)
第一节 原始诗乐舞的遗俗	(53)
第二节 原始宗教及其祭祀歌舞	(57)
第三节 原始祭祀歌的特点	(65)

第二章 神 话	(71)
第一节 开辟神话和日月神话	(72)
第二节 动植物起源神话	(80)
第三节 人类繁衍神话	(83)
第四节 火种神话	(91)
第五节 早期迁徙神话	(95)
第六节 其他神话	(99)

第二编 中古时期的文学 (约9世纪~17世纪)

第一章 史 诗	(116)
第一节 创世史诗《牡帕密帕》的主要内容	(116)
第二节 《苦聪创世歌》简介	(121)
第三节 迁徙史诗《根古》与《古根》的主要内容	(123)
第四节 《牡帕密帕》等几部史诗的思想意义和 艺术特色	(132)
第二章 叙事诗	(142)
第一节 叙事诗的产生	(142)
第二节 反映民族迁徙的长歌《牡属密属》	(143)
第三节 爱情的悲歌《蜂蜡灯》	(145)
第四节 风俗歌《追蜂子》	(147)
第五节 反抗天神的长诗《扎努扎别》	(152)
第六节 叙事诗的特色	(156)

第三章 歌 谣	(158)
第一节 社会概况	(158)
第二节 《祭谷神词》和《叫谷魂歌》	(159)
第三节 祭祖与《祭箴搭拉神歌》	(161)
第四节 盖房子歌	(162)
第五节 《讨福歌》	(164)
第六节 情歌	(168)
第四章 传说、故事	(175)
第一节 迁徙传说	(175)
第二节 居住传说	(179)
第三节 乐器传说	(181)
第四节 节日传说	(183)
第五节 服饰传说	(188)
第六节 动物传说及故事	(192)

第三编 近现代时期的文学 (约 18 世纪 ~ 20 世纪 40 年代)

第一章 社会概况	(199)
第二章 民间诗歌和谚语	(203)
第一节 农事歌、猎歌	(204)
第二节 年节习俗歌	(220)
第三节 婚姻习俗歌	(228)
第四节 丧葬歌	(248)
第五节 苦歌	(258)
第六节 谚语	(262)

第三章 民间故事、寓言和传说	(269)
第一节 道德伦理故事	(270)
第二节 爱情婚姻故事	(279)
第三节 寓言	(292)
第四节 反抗斗争的故事传说	(299)

第四编 中华人民共和国成立以来的文学概况

第一章 社会概况	(311)
第二章 歌 谣	(313)
第一节 歌颂共产党、毛主席、解放军的民歌	(313)
第二节 忆苦思甜的歌谣	(315)
第三节 歌颂新时代、新生活的民歌	(319)
第三章 民族文化事业的发展	(323)
第一节 民族传统文化的提倡与开展	(323)
第二节 民间文学的搜集与整理	(324)
第三节 民间文学、史学与族源研究	(325)
参考文献	(327)
后 记	(329)

绪 论

我们的祖国，是一个历史悠久的文明古国。在这幅员辽阔的国度里，各族人民生息繁衍，和睦相处，共同创造了辉煌灿烂的中华民族文化。勤劳勇敢，奋搏不息的拉祜族，是中华民族大家庭中的一员，在长期的生产实践和社会发展中，她以自己的聪明才智，开发了祖国的边疆，抵御了外来的侵略，创造了丰富的物质财富和精神财富，为祖国的文明的发展，作出宝贵的贡献。但是，在中国至今还没有一部关于拉祜族文学发展历史的专著。这对于振奋民族精神，增强民族的自尊心和自豪感，对于促进各民族间的文化交流都是不利的。同时，对于全面展现中华民族异常丰富的文学面貌，也必然会美中不足。1986年全国哲学社会科学规划会议确定将《中国少数民族文学史丛书》列为“七五”期间国家重点科研项目，《拉祜族文学简史》的撰写，就是这项艰巨而光荣的总体工程的组成部分，其意义是十分重大的。尽管有关拉祜族的史料，见诸于其他民族典籍记载得不多；本民族又无文字资料；系统地撰写拉祜族历史的工作还在进行之中；学术界对于拉祜族民间文学发展规律的研究成果也较少。但是，中华人民共和国成立以来，大批民族文化工作者已从不同角度，考察和获取了若干濒于失传的可贵资料，民间文学方面的发掘、整理、出版成绩日益突出，口碑文学的价值越来越明显，它不仅是历史的借鉴，而且也不同程度地揭示着民间文学自身发展的客观规律。因此，我们信心十足地认为，撰写《拉祜族文学简史》

的时机已成熟，应该大胆地迈出前所未有的第一步。

一、人口分布和居住情况

在中国境内，现今居住的拉祜族，人口为 411 476 人^①，主要分布于云南省西南部澜沧江东西两岸和元江下游沿岸，林海深处的山岳地带。即云南省临沧、思茅、西双版纳 3 个地州境内的云县、临沧、双江、耿马、永德、景东、镇沅、景谷、墨江、普洱、思茅、江城、西盟、澜沧、孟连、景洪、勐海、勐腊等 18 个县（自治县）和玉溪、红河两地州的新平、元江、绿春、金平等 4 个县（自治县）。在边 5 个地州的 22 个县（自治县）内，人口最集中的是澜沧拉祜族自治县，有拉祜族人口 192 192 人，约占拉祜族人口总数的 46% 左右；其次是双江拉祜族佤族布朗族傣族自治县，人口 31 734 人，约占总人口的 7.6%；孟连傣族拉祜族佤族自治县，人口 31 384 人，约占总人口的 7.6%；耿马傣族佤族自治县，人口 16 170 人，约占总人口的 4%；其余 35% 的人口散居在其他 18 个县。金沙江边的大理白族自治州、楚雄彝族自治州的少数县境内，也散居着拉祜族同胞。整个人口的分布呈大分散、小聚居的状态。无论是单独聚居或分散居住的拉祜族人民，都与当地的哈尼族、傣族、佤族、布朗族、彝族等兄弟民族之间，建立起友好、亲密的往来，和睦相亲的关系。

此外，在中南半岛的缅甸掸邦，泰国北部，老挝西北部和越南北部等地也生活着 16.7 万左右的拉祜族人民^②。他们多是在近百年和本世纪初逐渐迁徙而去的。

缅甸掸邦的拉祜族约 10 万人，主要分布在掸邦东部的孟东、

^①据中华人民共和国 1990 年 11 月 13 日人口普查数据公报公布。含原称拉祜、苦聪、老缅等三部类的人口数。

^②引自《中南半岛民族》，第 217 页，云南人民出版社，1989 年。

孟萨、孟布枝、孟平、孟北、孟保、孟加、孟翁、孟延、孟弄、孟林、北登尼以及腊戍、果敢和佤区的部分地区。他们按其自称分为拉祜纳、拉祜西和拉祜尼^①三个支系。一般情况下均统称“拉祜”。当地的掸族和泰肯人称他们为“牡色”（猎手、打猎人之意）。其中拉祜纳人数最多，拉祜西人数次之，拉祜尼人数最少。

在泰国的拉祜族有 58 000 多人，主要居住于北部清莱府滨河流域的夜赛、夜占、夜岁、清孔和清莱，以及万巴保等县和清迈府的范县、清道、帕劳、夜登等县。在南邦府的汪诺县、达府的夜速县、夜丰颂府的拜县、夜丰颂县也住有拉祜族。泰国的拉祜族也有拉祜纳、拉祜西和拉祜尼三个不同称呼。另外又有拉祜塞列，拉祜萨格西、拉祜巴拉等小支系。从语言、服饰、风俗习惯等方面来看，拉祜塞列和拉祜萨格西与拉祜纳较接近，拉祜巴拉与拉祜尼相似。因此有人将他们分别划入拉祜纳和拉祜西两大支系中，拉祜纳被视为“正宗”的拉祜族。泰北人也把拉祜族称为“牡色”。

越南居住有拉祜族约 4 000 人，聚居于莱州省孟底县的巴难苏、巴乌、哥朗、布得、南柯等乡。在越南的拉祜族分为拉祜西、拉祜纳和拉祜普^②三个部分，其中拉祜西人数最多，拉祜普人数量少。

老挝有拉祜族约 5 000 人，分布在含晒、南塔、丰沙里等地。

在拉祜族的故乡——云南，拉祜族主要支系是拉祜纳和拉祜西两大部分。拉祜纳主要以澜沧江以西的澜沧、孟连、西盟、耿

①在拉祜语里，纳、西、尼分别为黑、黄、红的意思，因此有些地方即呼为黑拉祜、黄拉祜、红拉祜。

②普，拉祜语是白的意思，拉祜普即被译为白拉祜。