



手绘室内家具陈设 与空间效果图

刘雅培 编 著



清华大学出版社

高等教育艺术设计精编教材



手绘室内 家具陈设 与空间 效果图



刘雅培 编著

清华大学出版社
北 京

内 容 简 介

本书是编者从教多年在课堂示范与课后写生的素材积累的基础上编写而成的。全书内容共分4章,主要介绍了室内家具陈设与空间效果图的绘制方法,从基础绘画的要求到不同功能性质的室内空间风格的营造,循序渐进地将手绘效果用丰富的图例表现其技法与方法,从而达到快速提高学生写生及创作设计手绘能力的目的。

本书示范作品丰富,分析简要易懂,非常适合高等院校室内艺术设计专业的学生使用。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

手绘室内家具陈设与空间效果图/刘雅培编著. —北京:清华大学出版社,2017

(高等教育艺术设计精编教材)

ISBN 978-7-302-45503-5

I. ①手… II. ①刘… III. ①家具—室内布置—效果图—绘画技法—高等职业教育—教材 IV. ①J525.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第275142号

责任编辑:张龙卿

封面设计:徐日强

责任校对:袁 芳

责任印制:杨 艳

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦A座 邮 编:100084

社总机:010-62770175 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

课件下载: <http://www.tup.com.cn>, 010-62770175-4278

印装者:北京亿浓世纪彩色印刷有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:210mm×285mm 印 张:10 字 数:283千字

版 次:2017年1月第1版 印 次:2017年1月第1次印刷

印 数:1~2000

定 价:47.00元

产品编号:071935-01

前 言

室内设计技术专业的人才培养目标是未来成为室内设计高技能型人才。手绘效果图课程是室内设计技术、装饰艺术设计、装潢艺术设计等专业十分重要的专业技能基础课,不仅能为后续的方案设计、效果图设计、施工图设计等课程打下坚实的基础,而且也是学生将来作为一名室内设计师与客户进行良好沟通的一项关键技能。

本书适用于本科及高职高专院校艺术设计类专业一、二年级的学生使用。它以初入门的学生为对象,以学习手绘效果图的先后次序为主线,以图册的形式详细阐述了徒手绘制室内家具陈设与室内空间效果图的方法。教材中的示范作品非常丰富,且简单易学,很适合作为初学者临摹及写生的参考练习范本,学生阅览后能领悟到手绘的用线、形体的塑造、色彩、风格、材质等表达方式,为快速掌握手绘室内设计方案的技巧打下坚实的基础,而且可以大大提高学生的方案设计能力和交流沟通能力,增强其创新意识和艺术修养。

本书第一章介绍了手绘基础知识、手绘的工具、用线、上色、材质表现;第二章介绍了家具陈设的绘制作品,列举了沙发、座椅、床、餐桌、柜子、灯具、卫生洁具、植物等;第三章介绍了室内空间透视、室内空间色彩、室内风格塑造、手绘学习方法;第四章介绍了室内空间效果图表现作品及分析,分别列举了玄关、客厅、卧室、餐厅、厨房、书房、卫浴间及其他室内空间效果的手绘方案设计。读者如能按照书中方法坚持练习,在短时间内即可有很大的提高。

由于编者水平有限,书中如有不足之处,望广大读者批评、指正!

编 者
2016年9月

目 录

第一章 手绘基础

第一节 手绘工具	1
一、学习的目的	1
二、材料与工具	1
第二节 手绘应掌握的基本要领	4
一、线条的绘制	4
二、色彩	5
三、上色的表现技巧（重点以马克笔为例）	5
四、材质的表现	8

第二章 手绘家具陈设表现

第一节 了解室内家具陈设	12
一、室内家具陈设的类别	12
二、家具陈设物体的绘制步骤	12
第二节 室内家具陈设的绘制	14

第三章 室内效果图绘制应掌握的要领

第一节 室内空间透视	67
一、透视的特点	67
二、构图要素	67
三、绘制透视图的表现方法	68
第二节 室内空间色彩	72
一、室内色彩搭配	72
二、室内空间效果图上色步骤	72
第三节 室内风格塑造	75
一、现代简约风格家居	75
二、简约欧式风格家居	75

三、新中式风格家居	76
四、地中海风格家居	77
五、田园风格家居	78
六、东南亚风格家居	79
第四节 手绘学习方法	81

第四章 室内空间效果图表现

第一节 玄关手绘效果图表现	93
一、玄关的布局	93
二、玄关作品展示	93
第二节 客厅手绘效果图表现	94
一、绘制客厅空间效果的要求	94
二、绘制客厅家具参考尺寸	94
三、客厅手绘效果图作品展示	95
第三节 卧室手绘效果图表现	107
一、绘制卧室空间注意事项	107
二、绘制卧室家具参考尺寸	107
三、卧室手绘效果图作品展示	107
第四节 餐厅手绘效果图表现	119
一、绘制餐厅空间注意事项	119
二、绘制餐厅家具参考尺寸	119
三、餐厅手绘效果图作品展示	120
第五节 厨房手绘效果图表现	132
一、厨房的造型	132
二、了解厨房基本设施的尺寸	132
三、厨房的材料应用	133
四、厨房手绘效果图表现的应用案例	133
第六节 书房手绘效果图表现	137
一、书房设计要点	137
二、书房家具尺寸	137

三、书房手绘效果图表现的应用案例	137
第七节 卫浴间手绘效果图表现	138
一、卫浴间设计要点简述	138
二、卫浴间内洁具等的尺度要求	139
三、卫浴间手绘效果图表现的应用案例	139
第八节 其他室内空间效果图展示	143
一、阳台手绘效果图表现	143
二、公共餐饮空间手绘效果图表现	144
三、酒店大堂手绘效果图表现	147
四、办公空间手绘效果图表现	148

参考文献

第一章

手绘基础

本章要点:

1. 了解快速表现手绘的工具与材料。
2. 马克笔的应用技巧。
3. 材质的表现。

第一节 手绘工具

一、学习的目的

手绘室内效果图是通过绘画手段形象且直观地表现室内空间设计效果的一种图纸,它可以应用马克笔、彩铅等工具快速表现特有的视觉效果,因此十分便于设计师与业主进行沟通与交流。要掌握这种手绘图的方法,要求读者具有扎实的绘画技能与合理的设计审美水准,这样绘制出的效果图才可称之为具有艺术感染力的设计作品。

二、材料与工具

1. 纸

纸的选择应随作图的形式来确定,绘图必须熟悉各种纸的性能。

- (1) 复印纸: 纸质中等,表面光洁,易画铅笔线,耐擦,稍吸水,适用于彩铅与马克笔绘图。
 - (2) 绘图纸: 纸质较厚,结实耐擦,表面较光,不适宜水彩,适宜水粉,可用于钢笔淡彩及马克笔、彩铅、喷笔绘图。
 - (3) 色卡纸: 色彩丰富,可根据画面内容选择适合的颜色基调。
 - (4) 硫酸纸: 半透明,常作拷贝、晒图用,宜用针管笔和马克笔作画。
- 在快速表现效果图中,我们一般选用硫酸纸、绘图纸、复印纸来绘制效果图(图 1-1)。

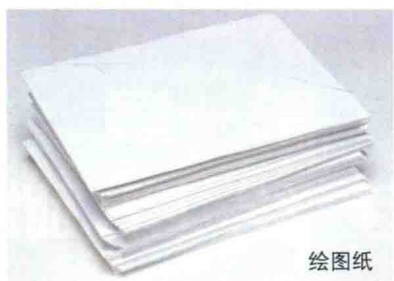


图 1-1

2. 笔

(1) 铅笔：分硬、软两种。H 代表硬度，B 代表软度，用 2B 起稿即可。

(2) 描线笔：常用针管笔、记号笔、美工笔等。

(3) 彩色铅笔：这类铅笔在纸上面上色后，可用水沾细头毛笔溶化产生淡彩的渲染效果，画面较柔和。购买时可以选择德国“美辉”牌水溶性彩铅。

(4) 马克笔 (Marker)：马克笔的色彩清透、亮丽，绘制的笔触效果现代设计感强。主要分油性与水性两种，油性附着力较好；水性易干，笔触较明显。按笔头分：细头型、扁头型、圆头型、方尖型等，其中，美国“三福”牌的马克笔笔头为圆头，具有较好的品质，用笔相对灵活，建议采用；另外，韩国的 Touch 牌马克笔的笔头为扁头，可适用于对相对坚硬、规整、平直的造型进行赋色表现。马克笔色彩可单色应用或者进行叠加和混合，都可以达到理想的色彩效果。马克笔由于其色彩丰富、作画快捷、使用简便、表现力较强，而且能适合各种纸张，省时省力，是现代设计师表达概念、构思方案不可缺少的必备工具之一，因此受到艺术绘画者的喜爱，如图 1-2 所示为各种笔的外形。



图 1-2

3. 其他辅助工具

其他辅助工具有三角板、比例尺、曲线尺、橡皮擦、修正液等 (图 1-3)。

4. 马克笔的色彩

参考样本以 Touch 牌马克笔为例，可分为红色系列、黄色系列、绿色系列、蓝色系列、紫色系列、棕色系列、粉色系列、灰色系列等 (图 1-4)。

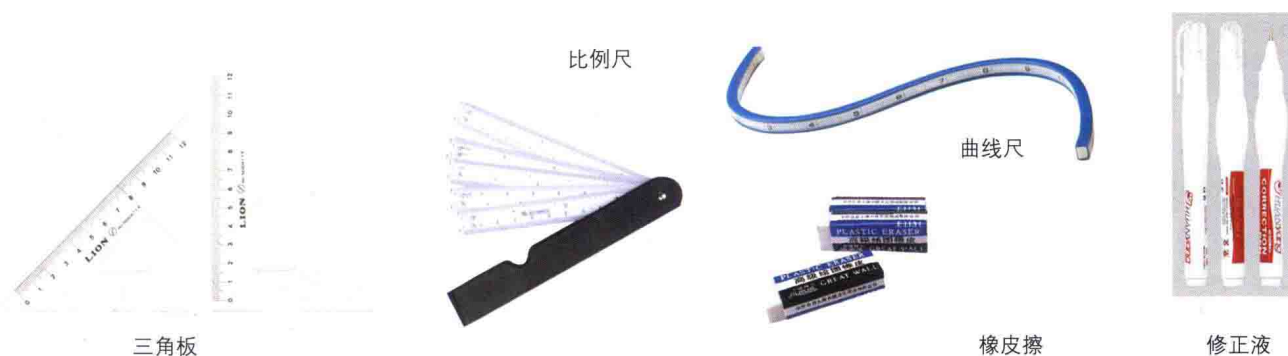


图 1-3

Touch 牌马克笔色谱

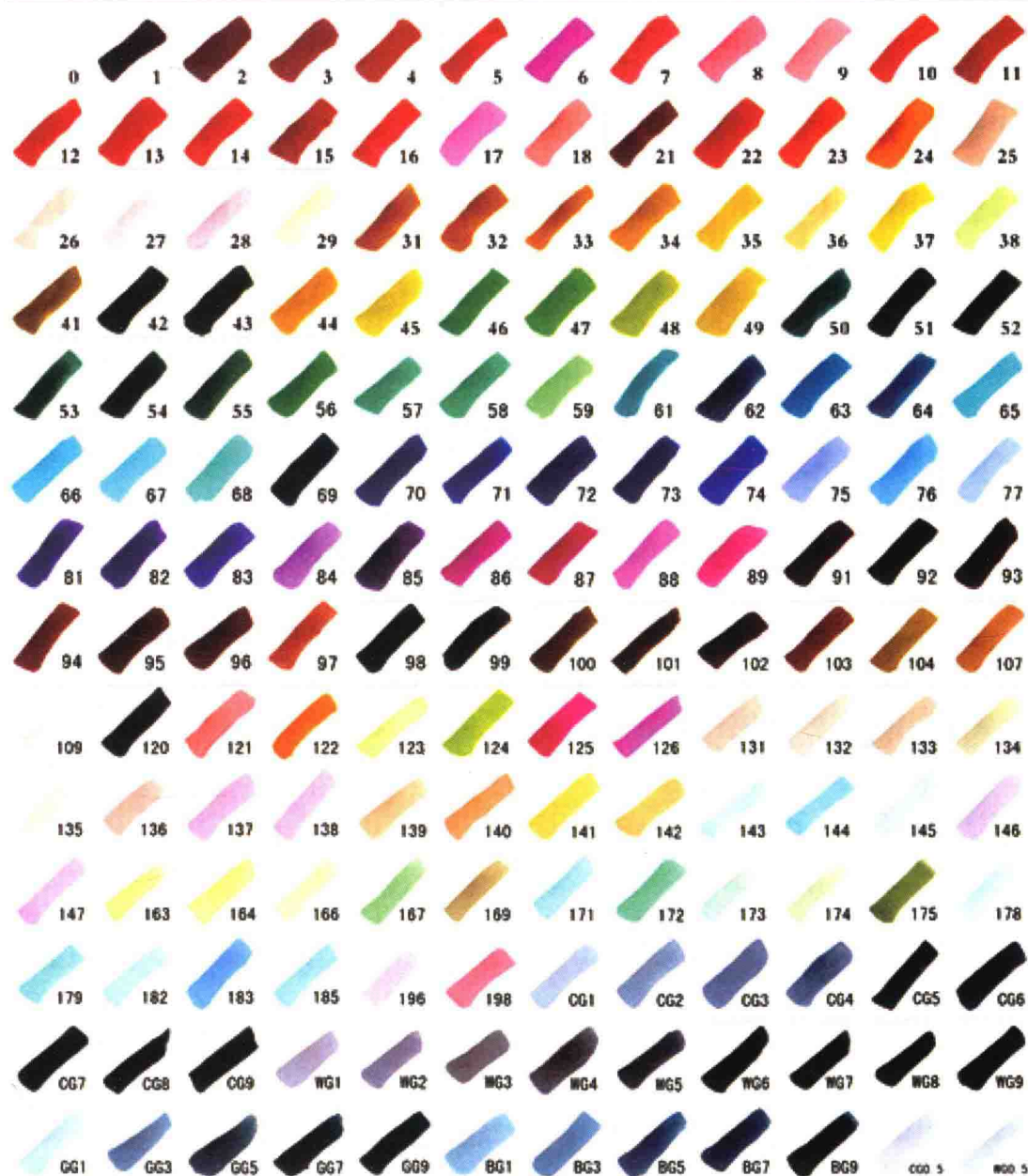


图 1-4

第二节 手绘应掌握的基本要领

一、线条的绘制

不同线条的练习：主要包括对直线（横直线、竖直线、斜直线）、曲线（横曲线、竖曲线、斜曲线）、弧线、椭圆、正圆、不规则线、长线、短线、快线、慢线的练习，重点是不同线条的疏密、组合训练（图 1-5）。

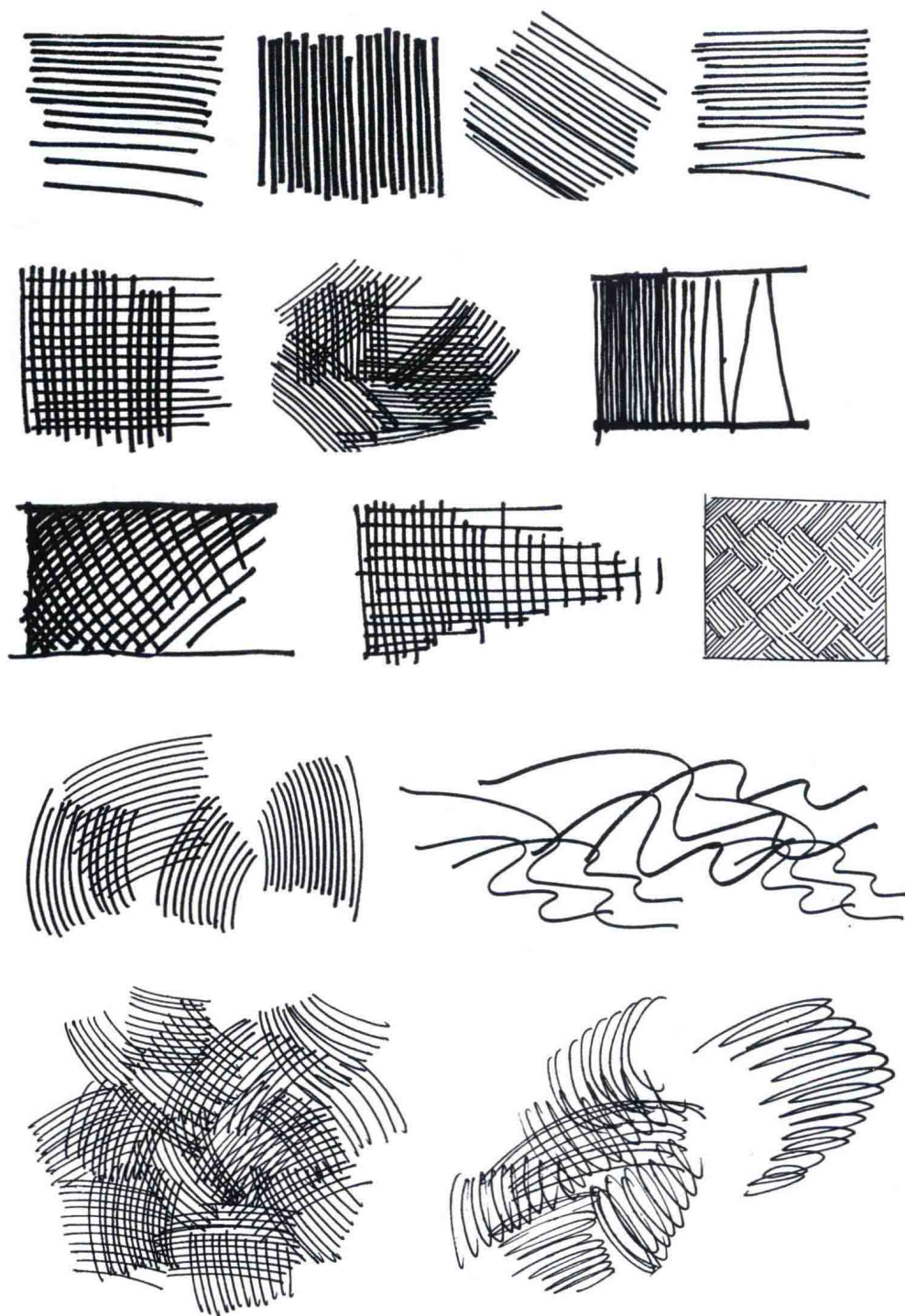


图 1-5



二、色彩

1. 色相

色相是色彩的一种最基本的感觉属性,这种属性可以使我们将光谱上的不同部分区分开。即按红、橙、黄、绿、青、蓝、紫等色的感觉来分色谱段,大体可以分为彩色系、非彩色系两类。如果是绘画,一般按照其色彩属性来进行分类,可分为以下三类别。

- (1) 暖色调:有红、橙、黄等颜色,总体来说这类颜色让人感觉温暖。
- (2) 冷色调:有绿、青、蓝等颜色,总体来说这类颜色让人感觉凉爽。
- (3) 中间调:有白、灰、黑、紫等颜色,色彩属性不偏冷也不偏暖。

2. 饱和度

饱和度是使我们对有色相属性的色彩在鲜艳程度上做出评判的视觉属性。比如有彩色系的色彩,其鲜艳程度与饱和度成正比,色素浓度越高,颜色越浓艳,饱和度也越高;而非彩色系则恰恰相反。

3. 明度

明度可以使我们区分出明暗层次的非彩色系的视觉属性。这种明暗层次决定于亮度的强弱,即光刺激能量水平的高低。

4. 一般效果图的色彩搭配类别

- (1) 冷色 + 灰色系,表现的物体的色彩效果较轻松、宁静。
- (2) 暖色 + 灰色系,表现的物体的色彩效果较温暖、活泼。
- (3) 冷色 + 暖色 + 灰色系,表现的物体有画面感,且层次分明、色彩丰富。
- (4) 同类浅色 + 灰色系 + 同类深色,表现的物体的色彩效果较协调,有层次感。

三、上色的表现技巧(重点以马克笔为例)

1. 排线表现技巧

排线是马克笔的基本绘画技巧之一,通常平直的造型面,一般用拉直线的排线方式绘制,会形成一种有序的排列形式;曲面形的物体,可用曲线的排线方式进行绘制;其他不规则的排线笔触相对比较自由随意,只需要小角度地变换方向去运用,无太多规律可循,关键需要多练多用。绘制的重心落在起笔与收笔之处,方向从左到右,线条要刚劲有力,不拖泥带水。另外,彩铅的上色需要注意色彩的轻重之间柔和的过渡与变化,如图 1-6 和图 1-7 所示。

2. 色彩的叠加

马克笔色彩的叠加有两种形式:同色系叠加与不同色系叠加。第一种形式相对比较简单,可以表现一些简单的层次效果。不同色系相互叠加后画面效果会更丰富。马克笔中冷色与暖色系列按照排序都有相对比较接近的颜色,画受光物体的亮面色彩时,先选择同类颜色中稍浅些的颜色绘制,在物体受光边缘处留白,然后再用同类

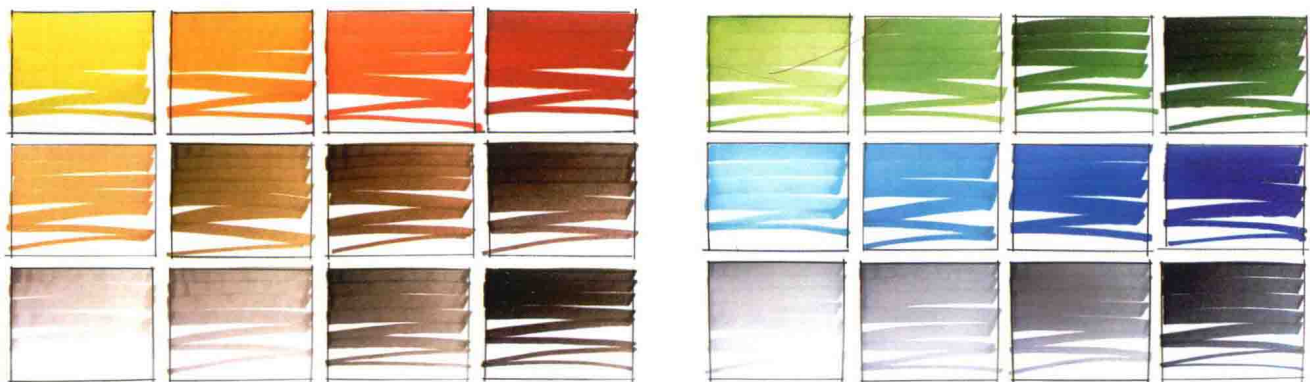


图 1-6



图 1-7

稍微重一点的色彩画一部分叠加在浅色上；物体背光处，用稍有对比的同类稍重些的颜色进行叠加。需要更丰富的层次还可以用横竖交叉的笔触表现出一些变化，一般需要第一遍颜色干了之后再画第二遍；否则，颜色容易溶在一起，不能体现出变化（图 1-8 和图 1-9）。



图 1-8

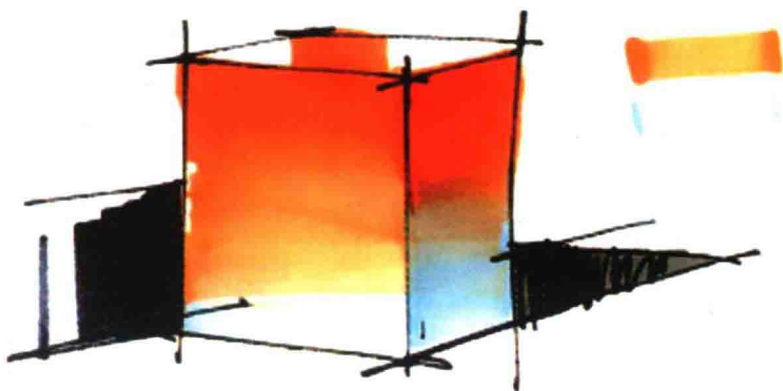


图 1-9

3. 色彩的渐变

要画出色彩渐变的效果,可以采用无色的马克笔作退晕处理,通常在硫酸纸上表现较明显(图 1-10)。另外,退晕也可以绘制出色相上的变化,比如从红色到蓝色、蓝色到绿色。或者是色彩饱和度上的变化,例如,从暖色过渡到暖灰。还可以是色彩明度上的变化,如浅色过渡到深色,深色过渡到浅色等。这种方式表现的画面有微妙的对比效果,是进行虚实空间表现的一种最有效的方式。

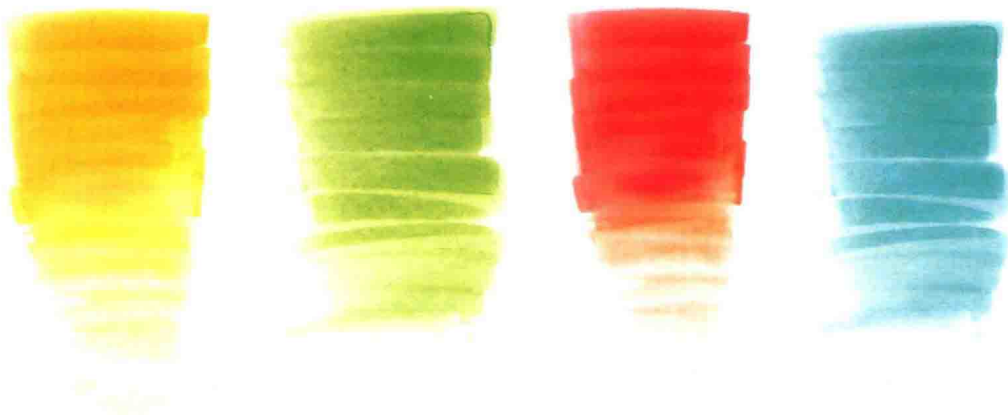


图 1-10

4. 物体亮部、暗部的处理方式

不同物体色相的对比和冷暖关系是有区别的,选择合适的色彩绘制物体的时候,要同时考虑受光面与背光面的处理,一般高光处要留白;物体的暗部要加重色彩,还要考虑反光与环境影响色;绘制投影处时要笔随形走,一般选择较深的暖灰或者冷灰上色,其上色手法也要形成微妙的对比与变化。这样绘制的物体就具有立体空间感,画面也较生动。

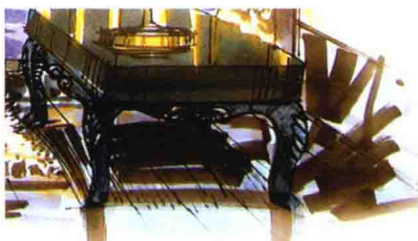
5. 笔触表现技巧

以上介绍的上色应用技巧方式可使绘制出的效果图中生成不同的笔触,可以总结为以下几种(图 1-11)。

- (1) 点笔——多用于一组笔触运用后的点睛之处。
- (2) 线笔——可分为曲直、粗细、长短等方面的变化。
- (3) 排笔——重复用笔的排列,多用于大面积色彩的平铺。
- (4) 叠笔——笔触的叠加,体现色彩的层次与变化。



点笔、线笔与排笔的表现效果



排笔与乱笔的表现效果



叠笔的表现效果

图 1-11

(5) 乱笔——多用于画面或笔触收尾处,形态往往随作者的心情所定,也可表现慷慨激昂之感,但要求作者对画面要有一定的理解与感受。

四、材质的表现

1. 布艺制品

用冷、暖色调上色均可,用马克笔时可依据形体与纹理进行灵活地概括绘制,物体上的花纹图案必须按照物体透视的方向进行描绘,并且依据透视近大远小、近实远虚的原理加以处理(图 1-12)。



图 1-12

2. 藤制品

在绘制藤制品时往往是按照线条的一定规律加以排列,在线条的表达上应按照物体本身的排列顺序细致刻画,然后再按照明暗情况,利用排列笔触的多少来突出虚实关系(图 1-13 和图 1-14)。

3. 木材

木材宜选用暖色系来上色,按照木材铺设的方向与尺寸上色,在表现纹理时可以采用彩铅或者细头马克笔来体现(图 1-15)。



↑ 图 1-13



↑ 图 1-14



↑ 图 1-15

4. 石材与瓷砖、墙砖

石材、瓷砖坚硬冰冷,一般多选用冷色系来表现,用笔力度需强硬,绘制纹理时可用针管笔、彩铅进行纹理等细节的刻画(图 1-16)。

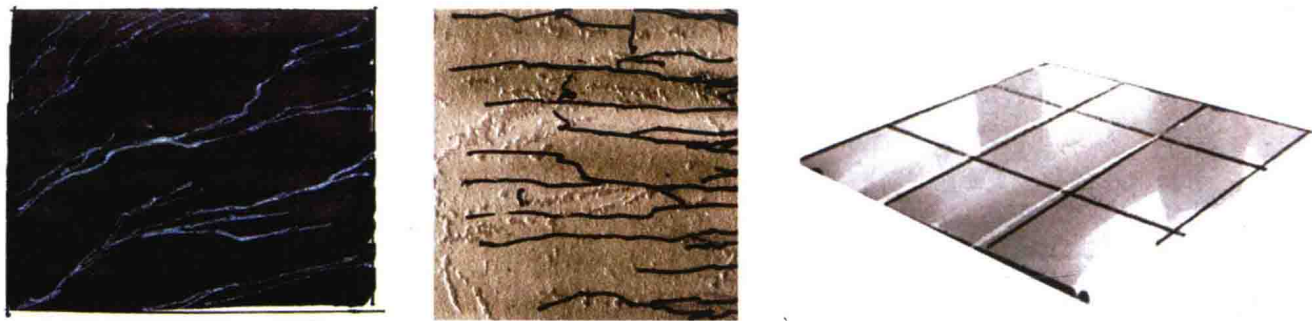


图 1-16

墙砖或者卵石一般可以选用暖色与灰色系来表现,同时绘制时应注意,颜色不可太艳,高光应留白,笔随形走(图 1-17)。

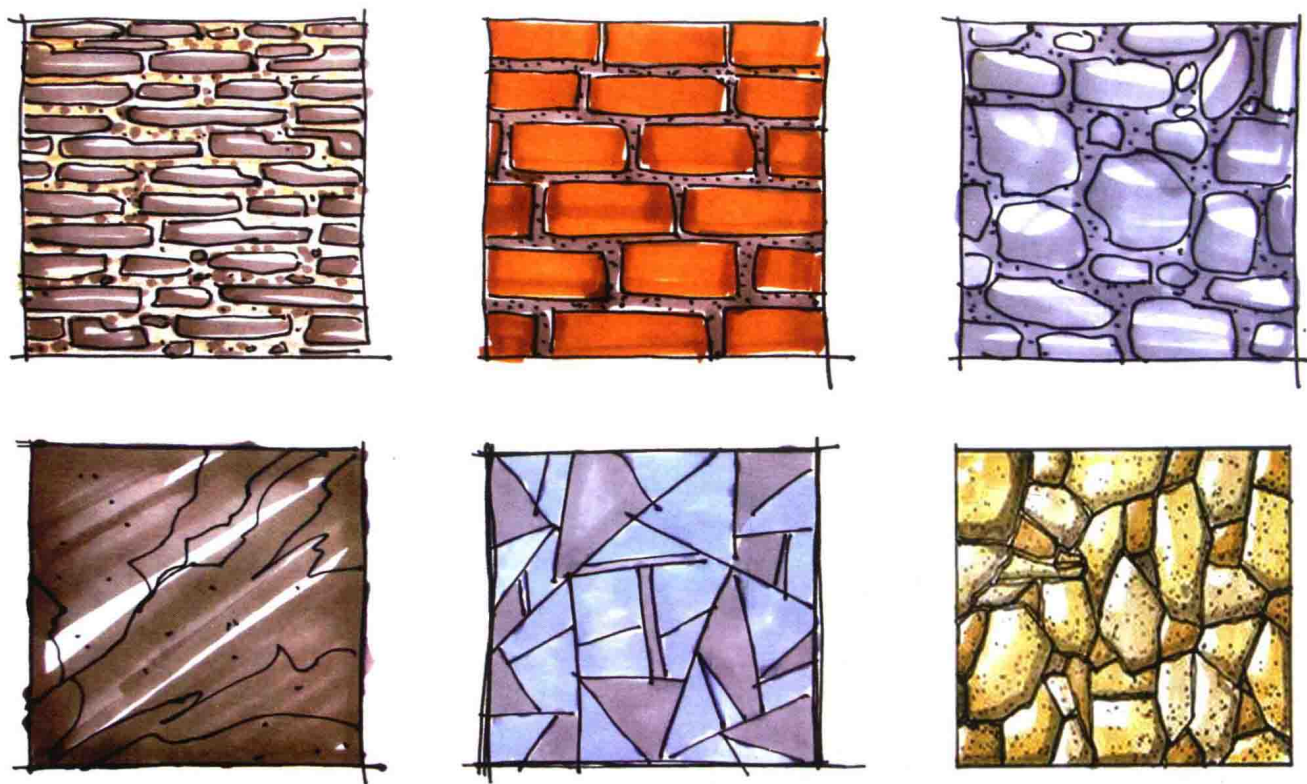


图 1-17

5. 玻璃、金属与不锈钢

金属与玻璃也是坚硬冰冷的物体,可用蓝紫色、冷灰色表现,用笔力度需肯定有力,受光处应留白(图 1-18)。